

Årsmelding 2025



Tilskuddsordningen for lokaler og teknisk utstyr

KULTURROM



KULTURROM ÅRSMELDING 2025

kulturrom.no
- Tilskuddsordningen for
lokaler og teknisk utstyr

KONTAKTINFORMASJON

Besøksadresse:
Øvre Slottsgate 2B
Etasje 6B
0157 Oslo

+47 21 37 88 10
post@kulturrom.no

LAYOUT OG DESIGN

Astri Riedl
monografisk.no

FORSIDE

Foto: Dup Dans,
Kjell Peter Gyldenskog

36

Tilskuddsmottaker: Seb's Hotel



48

Tilskuddsmottaker: Heartbox



Daglig leder kommenterer året	6
Gjenklang	8
Kultur i eksisterende bygg	14
Om Kulturrom	21
Tilbakemeldinger fra søkere	29
Styrets betraktninger fra 2025	30
Nøkkeltall	31
Tilskuddsområder	33
Fordeling per fylke	34
Grønnere investeringer	40
Tilskudd til lokaler	47
Teknisk utstyr til Kulturrom	69
Fagutvikling, kurs og kompetanse	86
Kommunikasjon	109
Organisasjonen	115
Aktivitetsregnskap	122



Den gamle
svømmehallen
stod tom...

...nå har
den blitt et
kulturrom!



Daglig leder kommenterer 2025

Gode kulturelle møteplasser er kritisk infrastruktur for demokratiet. De skaper identitet, relasjoner, styrker fellesskap, og gir samfunnsmessige ringvirkninger langt utover den enkelte kulturopplevelsen. Fysiske møteplasser inviterer til deltakelse, noe som knytter oss sammen, gir oss nye perspektiv eller utfordrer oss.

Derfor er vi glade for at Kulturrom i 2025, for tredje år på rad, fikk økt ramme til fordeling, og mulighet til å tildele over 84 MNOK til små og store tiltak over hele landet. Vi blir inspirert av å se hva dere som søker oss får til: hvordan dere etablerer og utbedrer hverdagskulturbygg, øvingslokaler og scener – og hvordan ildsjeler bidrar til inkluderende møteplasser og aktivitet i lokalsamfunnet.

Kulturroms bidrag i et paradigmeskifte

Det bygges færre store kulturbygg enn tidligere, og mange steder planlegges det nå for fleksible, rimelige, robuste og mer tilgjengelige rom i eksisterende bygg. Når kommuneøkonomien er presset, blir Kulturroms bidrag – både gjennom tilskudd og kompetanse – avgjørende for å realisere lokale satsinger i samarbeid mellom frivilligheten, offentlige aktører og næringslivet i tiden fremover. Nettopp derfor har vi de siste årene utviklet tilskuddsordningen og lansert nye satsinger som gjør det mulig å få mer midler til å utvikle prosjekter i en tidlig fase. Med fjorårets økte bevilgning fikk vi også vi et utvidet oppdrag der vi framover skal bidra med enda mer kunnskap – særlig knyttet til transformasjon og oppgradering av eksisterende bygg til kulturformål. Dette gleder vi oss til å utvikle sammen med dere – og dele mer av i årene som kommer!

I denne årsmeldingen kan dere lese mer om det nye programmet Gjenklang, arbeidet med håndboka «Kultur i eksisterende bygg» – og finne eksempler fra mange inspirerende tilskuddsmottakere.

Vi ser fram til 2026 og videre

Vi har en ambisjon om å skape enda flere møtepunkter og utvikler ressurser som øker forståelsen for den viktige rollen kultur har i samfunnsutviklingen – herunder hvordan kulturen kan få en større plass i planarbeid og områdeutvikling.

I en tid der presset på både arealer og budsjetter øker, og konkurransen om plass i byer og tettsteder blir stadig sterkere, er det avgjørende å bygge opp mer kunnskap og argumentasjon for å sikre gode rammer for kulturproduksjon og lavterskel møteplasser i årene framover. De siste årene har vi sett hvordan kulturaktører ofte spiller en avgjørende rolle i stedsutvikling og områdemodning, uten nødvendigvis å få ta del i de verdiene de bidrar til å skape. Dette er en problemstilling Kulturrom vil løfte tydeligere fram i året som kommer.

Takk for at dere sender oss så mange gode søknader, møter oss på arrangement i hele landet, ringer oss og engasjerer dere for å skape gode møteplasser og et levende kulturtilbud over hele landet!

Karen Sofie Sørensen

Karen Sofie Sørensen Daglig leder i Kulturrom

”Når kommuneøkonomien er presset, blir Kulturroms bidrag – både gjennom tilskudd og kompetanse – avgjørende for å realisere lokale satsinger i samarbeid mellom frivilligheten, offentlige aktører og næringslivet i tiden fremover.”



FOTO Jonathán Vivaas Kise



Gjenklang – et nasjonalt utviklingsprogram

Gjenklang skal bidra til mer kulturaktivitet i eksisterende bygg – fra idé til investeringsklart prosjekt.

Gjenklang har to søknadsfrister i året; 1. mars og 1. september

Gjenklang er utviklet fordi vi har sett at mange initiativ står fast allerede i startfasen – ofte fordi de ikke vet hvor de skal begynne. Resultatet kan bli at mange begynner i feil ende, og at prosjektet stopper opp på grunn av tidspress, manglende kompetanse, byråkratiske prosesser, økonomiske utfordringer eller for lite samarbeid på tvers av fagfelt. Med midler til tidligfaseutvikling, erfaringsdeling og kompetansebygging, ser vi at satsingen på Gjenklang kan gi ringvirkninger langt utover de utvalgte prosjektene.

Til den aller første søknadsfristen til Gjenklang, kom det inn 36 søknader. Dette var over all forventning og tyder på at her er det et stort behov. 11 prosjekter mottok tilskudd på til sammen 3,9 MNOK til å gjennomføre Gjenklang-prosess.

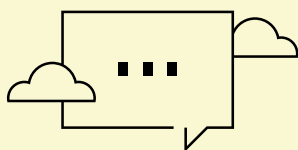
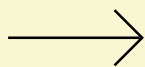
Gjenklang ble lansert høsten 2025 og er et nasjonalt utviklingsprogram for de som ønsker å skape kulturaktivitet i eksisterende bygg.

Satsingen er et samarbeid mellom:

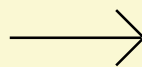
- Kulturrom
- Sparebankstiftelsen DNB
- Samfunnsløftet – Sparebank 1 Nord-Norge



Eksisterende bygg/lokale



Realitetssjekk
- Avtal veiledning med Kulturrom



Søk Gjenklang



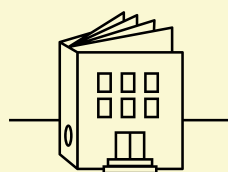
Tildelinger til Gjenklang 2025

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Bredalsholmen Dokk og Fartøyvernssenter	Agder	Kristiansand	Gjenklang - mer kulturaktivitet i eksisterende bygg: Prosjektutvikling av tre lokasjoner på Bredalsholmen: det tidligere renseanlegget, tørrdokken og MS Hamen	360 000
Sånafest	Akershus	Vestby	Gjenklang - mer kulturaktivitet i eksisterende bygg: Prosjektutvikling av Gamle Hølen skole til flerbruks kulturarena	400 000
Møre Støyperi Frivillig Forening	Møre og Romsdal	Volda	Gjenklang - mer kulturaktivitet i eksisterende bygg: Prosjektutvikling av et tidligere industribygg, Møre Støyperi i Volda	400 000
Slipen Scene AS (Ideelt AS)	Nordland	Saltdal	Gjenklang - mer kulturaktivitet i eksisterende bygg: Prosjektutvikling av et tidligere skipsverft, Slipen Scene på Rognan	400 000
8. Oslo Romsås Speidergruppe	Oslo	Oslo	Gjenklang - mer kulturaktivitet i eksisterende bygg: Prosjektutvikling av en tidligere revegård på Romsås	400 000
Vålerenga Bydelshus SA	Oslo	Oslo	Gjenklang - mer kulturaktivitet i eksisterende bygg: Prosjektutvikling av et gammelt industribygg, Vålerenga bydelshus	350 000
Haugesund kommune	Rogaland	Haugesund	Gjenklang - mer kulturaktivitet i eksisterende bygg: Prosjektutvikling av kjellerareal i et tidligere industribygg, Gamle Slaktehuset	300 000
Møllerfabrikken Eiendom AS (Ideelt AS)	Rogaland	Haugesund	Gjenklang - mer kulturaktivitet i eksisterende bygg: Prosjektutvikling av et tidligere mekanisk verksted, Møllerfabrikken på Vibrandsøy	250 000
Svartlamon Kulturstiftelse	Trøndelag	Trondheim	Gjenklang - mer kulturaktivitet i eksisterende bygg: Prosjektutvikling av et tidligere dekklager til kulturaktivitet	400 000
Tønsberg kommune, Virksomhet kultur, idrett og folkehelse	Vestfold	Tønsberg	Gjenklang - mer kulturaktivitet i eksisterende bygg: Prosjektutvikling av et tidligere lagerlokale, Kulturhavna	400 000
Stiftelsen Kulturhuset USF	Vestland	Bergen	Gjenklang - mer kulturaktivitet i eksisterende bygg: Prosjektutvikling av areal i en tidligere industrihall til kulturproduksjon, Hallen	250 000

Totalt tildelt

3 910 000,-

Prosjektering

Gjennomarbeidet
prosjektFinn samarbeidspartnere
og finansiering til å
gjennomføre planene

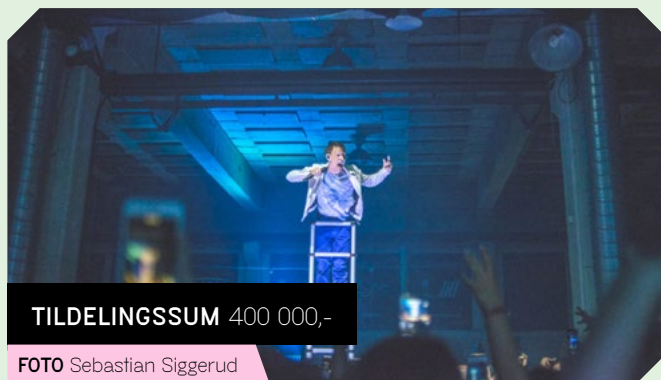
Gjenklang- prosjekter

Her er de 11 prosjektene som fikk tilskudd på inntil 400 000,- til å gjennomføre Gjenklang-prosess i 2025.

Fra en tidligere revegård på Romsås som skal bli flerbruksarena for barn og unge, til en tidligere møllerfabrikken på Vibrandsøy som skal transformeres til kulturformål. Fra slifne industribygg på Vålerenga som skal transformeres til et levende nabolagshus, til en gammel lastedokk i Kristiansand som nå skal fylles med kultur – og mye mer!

HVA
Slipen Scene jobber for å bli et regionalt kulturhus for Salten. Her har de planer om et bredt og mangfoldig innhold med mange ulike aktører. Alt i et gammelt, værbitte skipsverft. Nå skal Slipen Scene komme videre med prosjektutvikling av det gamle lokalet.

HVEM OG HVOR
Slipen Scene – Rognan, Nordland



TILDELINGSSUM 400 000,-

FOTO Sebastian Siggerud

Dekklageret på Svartlamoen

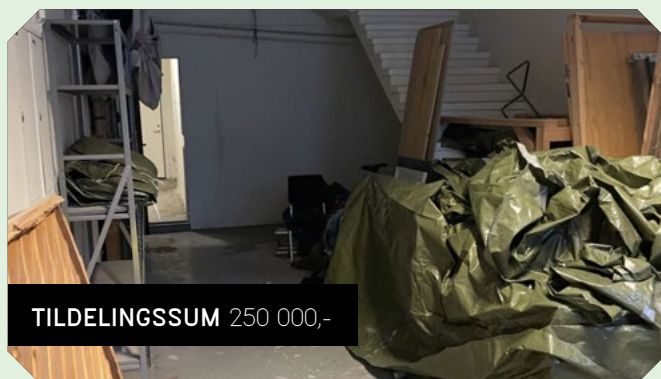


TILDELINGSSUM 400 000,-

HVA
Den gamle hallen på Svartlamoen skal transformeres til en lavterskel kulturarena, med flere felleskapsfunksjoner, produksjonsrom og visningsrom. Det gamle lageret ligger i tilknytning til Verkstedhallen og Lobbyen, og det er gjennomført en mulighetsstudie på lokalene i 2025, realisert med tilskudd fra Grønnere lokaler.

HVEM OG HVOR
Svartlamon Kulturstiftelse, Trondheim, Trøndelag

Slakterhuset i Haugesund



TILDELINGSSUM 250 000,-

HVA
Det gamle Slakterhuset står i dag delvis underutnyttet, særlig i kjelleretasjen. Med midler fra Gjenklang skal de utforske hvordan disse arealene kan transformeres til fleksible rom for kulturaktivitet, frivillighet og sosial deltagelse. Arbeidet vil omfatte kartlegging av potensial, brukerbehov og tekniske forutsetninger, samt utvikling av forslag til funksjoner, romprogram og sambruksløsninger.

HVEM OG HVOR
Haugesund kommune – Rogaland

Revegården på Romsås



TILDELINGSSUM 400 000,-

HVA

Revegården på Romsås er et historisk bygg fra slutten av 1930-årene som i dag står tomt og med betydelig forfall. Bygget skal utvikles til en inkluderende flerbrukskulturarena for barn, unge og nærmiljøet. Med midler fra Gjenklang skal de utforske hvordan Revegården kan tilrettelegges for kulturaktiviteter som små konserter, sang- og musikkbruk, kreative verksteder, lokalhistorisk formidling og samarbeid med lokale kulturaktører, skoler, barnehager og borettslag.

HVEM OG HVOR

8. Oslo Romsås Speidergruppe – Romsås, Oslo

Møre Støyperi i Volda



TILDELINGSSUM 400 000,-

HVA

Industribygget transformeres til ein fleksibel og profesjonelt utrusta kulturarena. Bygget krev ei grundig kartlegging for å sikre god funksjonalitet, bærekraftige løysingar og ei brei forankring i lokalsamfunnet. Gjennom Gjenklang-prosessen skal dei hente inn nødvendig fagkompetanse innan byggtknikk, akustikk, arkitektur, samt gjennomføre ei strukturert behovskartlegging blant framtidige brukarar.

HVEM OG HVOR

Møre Støyperi Frivillig Forening – Volda, Møre og Romsdal

Bredalsholmen i Kristiansand



TILDELINGSSUM 360 000,-

HVA

Utvikle investeringsklare konsepter for tre kulturhistoriske lokasjoner – det tidligere renseanlegget, tørrdokken og MS Hamen – med mål om å gjøre dem tilgjengelige som kulturarenaer. Bredalsholmen representerer et kulturmiljø med både høy verneverdi og stort uforløst potensial. Motivasjonen bak prosjektet er forankret i ønsket om å vise hvordan teknisk-industrielle kulturmiljøer kan aktiveres for ny bruk – uten å miste sin historiske integritet – og samtidig bli relevante for samtidens kulturbehov.

HVEM OG HVOR

Bredalsholmen Dokk og Fartøyvernsenter – Kristiansand, Agder

Hallen USF – Bergen



TILDELINGSSUM 250 000,-

HVA

Et tidligere industribygg transformeres til kulturbruk som del av utviklingen av Kulturkvartalet Verftet. Prosjektet gjelder Hallen, et nabobygg til den gamle sardinfabrikken. Hallen USF er på ca. 8 000 m² og består av to sammenbygde haller, hvor den ene har verksteder i to plan og kontorer i toppetasjen. Med midler fra Gjenklang skal de blant annet utforske muligheter for lokaler til kulturproduksjon.

HVEM OG HVOR

USF Verftet – Bergen, Vestland

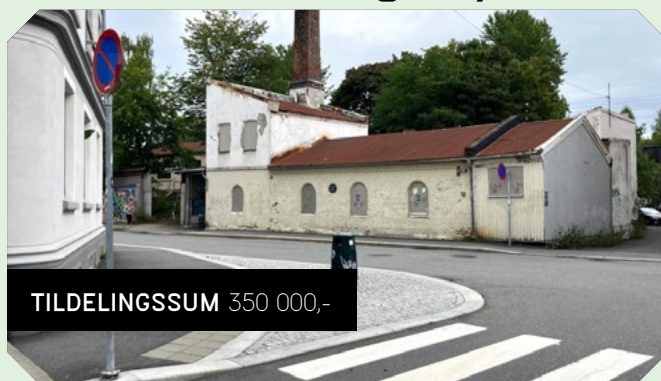
Vålerenga Bydelshus

HVA

I desember 2021 ble det startet et lokalt initiativ for å overta de gamle industribyggene i Etterstadgata 6 fra Oslo kommune. Initiativtakerne vil skape et nabolagshus som skal være en møteplass der lokalbefolkningen kan knytte sosiale bånd tvers av generasjoner.

HVEM OG HVOR

Vålerenga Vel, Etterstad Vel, Vålerenga Historielag og Vålerenga Bydelshus – Oslo



TILDELINGSSUM 350 000,-

Kulturhavna i Tønsberg



TILDELINGSSUM 400 000,-

HVA

Målet med Kulturhavna er å skape en ny arena, primært for produksjon, øving og fremføring av kunst og kultur, for barn og unge og kulturfrivilligheten i Tønsberg. Kulturhavna skal være en skapende og inspirerende møteplass mellom profesjonelle og amatører i alle aldre og en spennende og trygg møteplass for nærmiljøet.

HVEM OG HVOR

Tønsberg kommune, Virksomhet kultur, idrett og folkehelse – Tønsberg, Vestfold

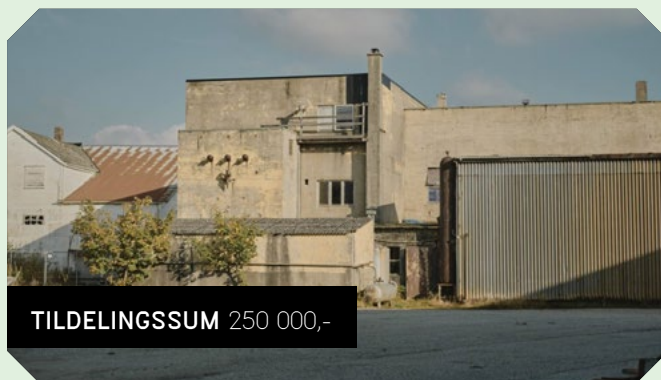
Møllerfabrikken på Vibrandsøy

HVA

Initiativtakerne vil transformere Møllerodden Mekaniske Verksted på Vibrandsøy til en robust, teknisk godt tilrettelagt og fleksibel kulturarena. Målet er å komme ut av Gjenklangprosessen med et gjennomarbeidet beslutningsgrunnlag, klare prioriteringer og en realistisk plan for videre finansiering og gjennomføring: til varig nytte for både kulturfeltet og lokalsamfunnet rundt Vibrandsøy.

HVEM OG HVOR

Møllerfabrikken Eiendom AS – Haugesund, Rogaland



TILDELINGSSUM 250 000,-

Gamle Hølen Skole



TILDELINGSSUM 400 000,-

HVA

Med tilskudd fra Gjenklang skal Sånafest og flere samarbeidspartnere utarbeide et helhetlig kunnskapsgrunnlag for hvordan Gamle Hølen skole (1935) kan transformeres fra et nedlagt kommunalt bygg til en åpen, tilgjengelig og flerbruks kulturarena med rom for kunstproduksjon, residensopphold, visninger og lokal medvirkning.

HVEM OG HVOR

Sånafest – Vestby, Akershus



ALLE FOTO Julia Marie Naglestad

Lansering av Gjenklang

Tirsdag 11. november 2025 ble Gjenklang lansert på Sentralen i Oslo

Programmet:

Statssekretær Trude Storheim:

- Kultur er samfunnspolitikk

"Gjenklang handler om lyd, men òg om rom og aktivitet – og om det som blir værende igjen etterpå. Det som treffer og fortsetter å leve i folk, i bygninger og i lokalsamfunn. Når noen sier at kultur er luksus, da må jeg bare si: Nei. Kulturpolitikk er samfunnspolitikk. Det handler om arbeidsplasser, inkludering, identitet og fellesskap."

- Statssekretær Kultur- og likestillingsdepartementet
Trude Storheim

Felix Mortimer fra The Ladder (UK):

- Fra nedlagt bibliotek til kreativt samlingspunkt

"We need to hardwire creativity into our towns, to make sure culture isn't the first thing cut when times get tough – but the foundation we build on."

- Felix Mortimer

Vivian Haverstadløyen:

- Fra rørløst forretningsnett til inkluderende kulturscene

"Visjonen vår har alltid vært at alle skal føle at de hører til i byen der de bor. Det er en møteplass for alle, men med et særlig fokus på ungdom mellom 15 og 25 år. Vi vil ikke ha passiv aktivitet – her møtes folk gjennom å skape."

- Vivian Haverstadløyen

Stian Schjelderup:

- Fra tom kirke til lavterskel kulturarena

"Når man bor i en by som Oslo og et sånt sted som Sofienberg, som er det tetttest befolka området i hele Norge, så trenger man arenaer som skaper en magi eller som skaper tilhørighet."

- Stian Schjelderup

Panel samtale: Nye partnerskap

- Hvordan forvalter vi fellesskapets ressurser?

Med Kent Olav Hovstein Nordby, OBOS Samfunnsarena, Kjersti Aastad, Byrådssekretær for kultur og næring Oslo kommune, Egil Matsen, Direktør Sparebankstiftelsen DNB, Karen Sofie Sørensen, Kulturrom og moderator Gro Sandkjær Hansen OsloMET





Nora Dyrvik presenterte utdrag fra den kommende håndboka under Kulturytring 2025.

Ny håndbok på vei: Kultur i eksisterende bygg

På Kulturytring 2025 i Drammen lanserte Kulturrom et utdrag fra en ny håndbok som skal hjelpe kulturaktører med å navigere i regelverket når eksisterende bygg skal tas i bruk til kulturformål. Tema for dette heftet tar for seg det første du møter når du skal bruke et eksisterende bygg til kultur: BRUKSENDRING, TEK17 og UNNTAK. I utdraget fra håndboka presenterer vi disse tre begrepene kombinert med tre eksempler som belyser dette – til læring og inspirasjon!

Håndboka «Kultur i eksisterende bygg» er en del av et langsiktig arbeid. Den vil være et verktøy som kommuner, organisasjoner, utviklere og relevante fagmiljø kan bruke for å vurdere potensial, krav og muligheter i bygg som skal tas i bruk til kulturformål. Håndboka er også et kunnskapsgrunnlag som kan styrke kulturfeltet i planprosesser – og med det bidra til mer bærekraftig stedsutvikling.

Den komplette håndboka slippes senere i 2026!

Arkitekt Nora Dyrvik ansatt i Kulturrom som rådgiver – en viktig ressurs og brobygger for kulturaktører og tilretteleggere i hele Norge.

Arkitekt Nora Dyrvik ble i 2025 ansatt som prosjektrådgiver i Kulturrom. Hun har blant annet begynt arbeidet med å utvikle den ovennevnte håndboken for etablering av kulturlokaler i eksisterende bygg – et verktøy som skal øke bestillerkompetansen og bygge bro mellom kulturaktørers behov og byggebransjens virkelighet.

Hva jobber du med i Kulturrom, Nora?

“I Kulturrom er jeg prosjektengasjert rådgiver innen kultur og stedsutvikling. Mitt hovedprosjekt er å utvikle en håndbok for etablering av kulturlokaler i eksisterende bygg – et verktøy som skal øke bestillerkompetansen og bygge bro mellom kulturaktørers behov og byggebransjens virkelighet. Jeg snakker med aktører fra hele landet – fra Svømmehallen Scene i Bodø til Munken i Arendal og Bergen Kjøtt – for å kartlegge utfordringer og suksesshistorier. Parallelt fører jeg dialog med kommuner og eiendomsutviklere for å forstå deres perspektiv og utfordringer.

Målet er å gjøre veien fra idé til realisering enklere for kulturaktører. Jeg går i dybden på alt fra tilstandsvurdering og kommunale søknader til finansieringsmodeller og drift. Ved å identifisere hvor de konkrete hindringene ligger, kan jeg utvikle ressurser som både senker terskelen for etablering og bidrar til positive endringer i regelverket.”

“Mitt hovedprosjekt er å utvikle en håndbok for etablering av kulturlokaler i eksisterende bygg – et verktøy som skal øke bestillerkompetansen og bygge bro mellom kulturaktørers behov og byggebransjens virkelighet.”

NORA DYRVIK – PROSJEKTENGASJERT ARKITEKT I KULTURROM

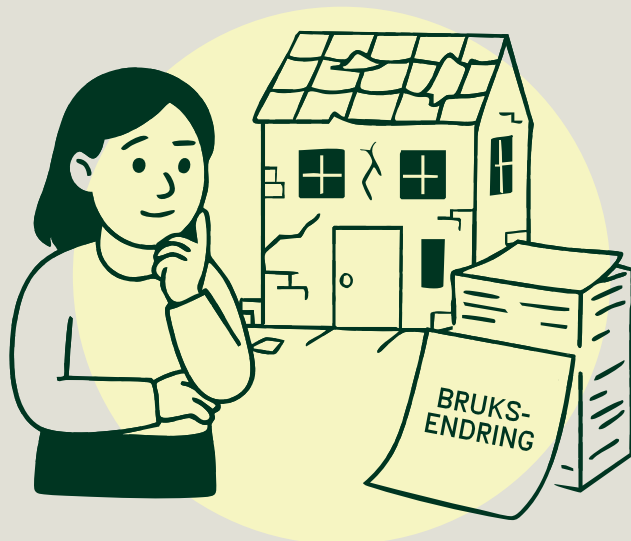
UTDRAG

Tre begreper som henger sammen

Noe av det første dere møter på når dere skal ta i bruk et eksisterende bygg til kulturformål er sammenhengen mellom tre sentrale begreper. De heter **bruksendring**, **TEK17** og **unntak**, og skaper både utfordringer og muligheter for kulturprosjekter.

Her er hvordan de henger sammen

Når dere skal ta i bruk et eksisterende bygg, er det sjelden godkjent for det dere vil bruke det til. Derfor må det søkes om **bruksendring**.



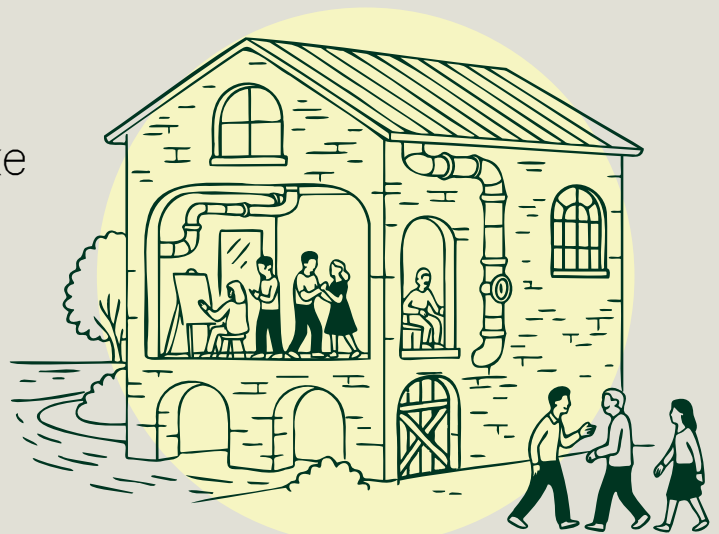
Kultursektoren som pionérer

Kulturfeltet har lenge vært flinke til å se muligheter i eksisterende bygg - lenge før bærekraft og gjenbruk ble vanlige begreper i byggebransjen. For kultursektoren har det ofte vært den eneste måten å få tilgang til store, fleksible lokaler til en pris man har råd til. Vi kan hevde at det som nå blir sett på som fremtidens måte å bygge på, er noe kulturaktører har gjort i årevis.



Deretter vil dere møte på tekniske krav (**TEK17**) fordi det blir utløst av bruksendring.

Det er viktig å vite at det er mulig å søke **unntak** fra en del av disse kravene, så lenge det ikke går utover helse og sikkerhet.





ALLE FOTO Cecilie Thorikaas



Regjeringen styrket Kulturrom i 2025 – Et løft for kulturlivet i hele landet!

Regjeringen vil ha mer kulturaktivitet i eksisterende bygg og bevilget derfor en **økning på 21 millioner kroner** til Kulturrom i 2025. Det betydelige løftet ble fordelt på små og store kulturlokaler over hele landet i fjor og vil gi mange flere mulighet til å utøve eller oppleve kultur i årene som kommer.

Fredag 9. mai 2025 møtte et utvalg kulturaktører Kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery i Hallen på USF – et lokale som er i ferd med å transformeres fra industri til kultur, hvor kulturministeren annonserte bevilgningen:

“Mange bygg står tomme eller er i ferd med å forfalle. Når kulturaktører gir dem nytt liv, skaper vi bærekraftige løsninger – og nye muligheter for aktivitet, fellesskap og kultur. Det handler om at både unge og voksne over hele landet skal få utfolde seg der de bor. Slik bygger vi trygge og levende lokalsamfunn der kulturen har en naturlig plass” sa kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery til et knippe kulturaktører i Bergen som fikk nyheten først.

For Kulturrom var denne opptrappede satsingen en tydelig bekræftelse på at arbeidet med å transformere eksisterende bygg og grønne investeringer i kulturlivet er verdt å bygge videre på: “Dette er en anerkjennelse av det harde

arbeidet kulturaktører over hele landet gjør. Vi ser at investeringene tilskuddsmottakerne våre gjør, faktisk virker – de gjør en forskjell for utøvere, publikum og hele lokalsamfunn” – Karen Sofie Sørensen, Kulturrom.

MER RÅDGIVNING OG RESSURSER

Kulturrom får med økningen også et utvidet mandat: Fremover skal ordningen i større grad bidra med ressurser og rådgivning i etablering av gode kulturlokaler. Målet er å samle kunnskap, vise fram gode eksempler og gjøre det enklere for aktører over hele landet å etablere hverdagskulturbygg i allerede eksisterende bygningsmasse. →



”Vi vet jo hvor viktig Kulturrom er for å sikre at det finnes lokaler for øving og fremføring over hele landet.”

LUBNA JAFFERY, KULTUR- OG LIKESTILLINGSMINISTER



”Kulturrom har bedt om et utvidet mandat, og det har vi nå sagt ja til. Nå får dere muligheten til å drive med mer veiledning og utvikling, i tillegg til tilskuddsforvaltningen. 2 millioner kroner av midlene er øremerket dette formålet. I tillegg styrker vi selve tilskuddsordningen med 19 millioner. Vi vet jo hvor viktig Kulturrom er for å sikre at det finnes lokaler for øving og fremføring over hele landet. Dere kjenner aktørene i kulturlivet, både de små og store.”
- Lubna Jaffery, kultur- og likestillingsminister.

Kulturministeren annonserer økningen for et knippe fremmøtte kulturaktører som tidligere har mottatt tilskudd fra Kulturrom.

Om Kulturrom

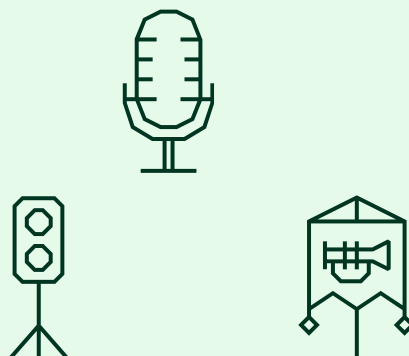
Kulturrom er tilskuddsordningen for lokaler og teknisk utstyr. Kulturrom skal bidra til flere egnede lokaler for øving og framføring av musikk, teater og dans – over hele landet.

Som nasjonal tilskuddsordning skal Kulturrom være en utløsende og avgjørende faktor for at det skapes flere gode scener, prøvelokaler og øvingsrom for musikk, teater og dans – på tvers av sjanger, alder og nivå.

Tilskuddene skal øke muligheten for å delta i kulturelle møteplasser, skape gode nærmiljø og legge grunnlaget for profesjonalisering og næringsutvikling. Kulturrom bygger kompetanse og tildeler midler til langsiktige investeringer i lokaler og utstyr, og legger til rette for at kultur blir en drivkraft for grønn omstilling, fellesskap og stedsutvikling.

Visjon:

**ROM + UTSTYR
= MULIGHETER**



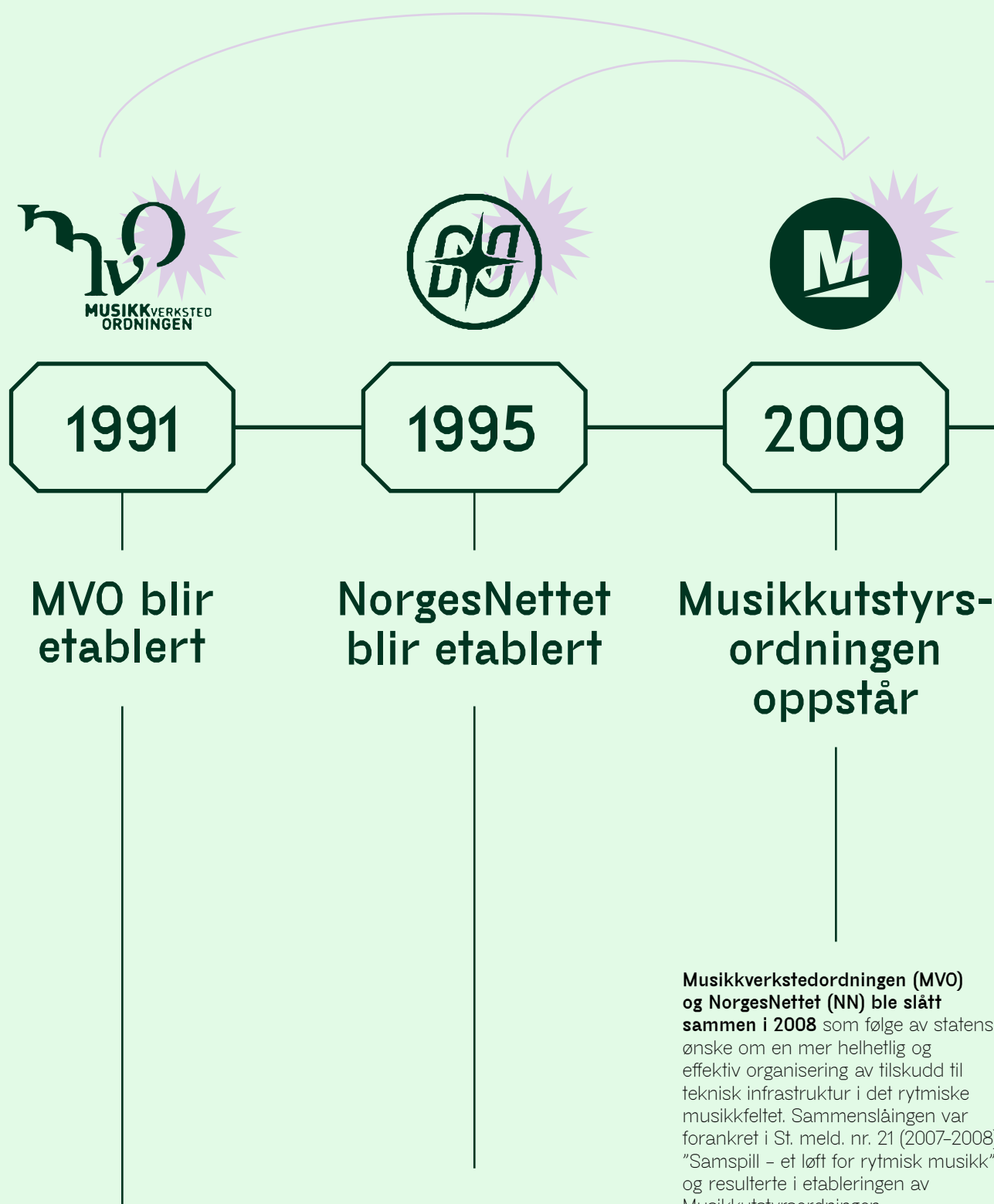
Kulturroms strategi 2025–2030

Kulturroms strategi ble vedtatt av Kulturroms styre 26. november 2024 og gjelder for perioden 2025-2030 og er organisasjonens viktigste styringsdokument. Den tar utgangspunkt i vedtektene til Kulturrom, og angir visjon og mål for perioden.

Hovedmål

- Kulturrom skal gjennom tilskudd bidra til å styrke lokalt kulturliv og tilgang på kulturopplevelser og kulturelle møteplasser over hele landet
- Kulturrom skal være en pådriver for grønn omstilling innen kultursektoren
- Kulturrom skal være en tydelig stemme og kompetansebygger
- Kulturrom skal ha effektiv drift og en god organisasjonskultur

Kulturrom - en tilskuddsordning i utvikling



MVO blir etablert

NorgesNettet blir etablert

Musikkutstysordningen oppstår

Musikkverkstedordningen (MVO) var en støtteordning for aktiviteter innen rock, jazz, folkemusikk og verdensmusikk.

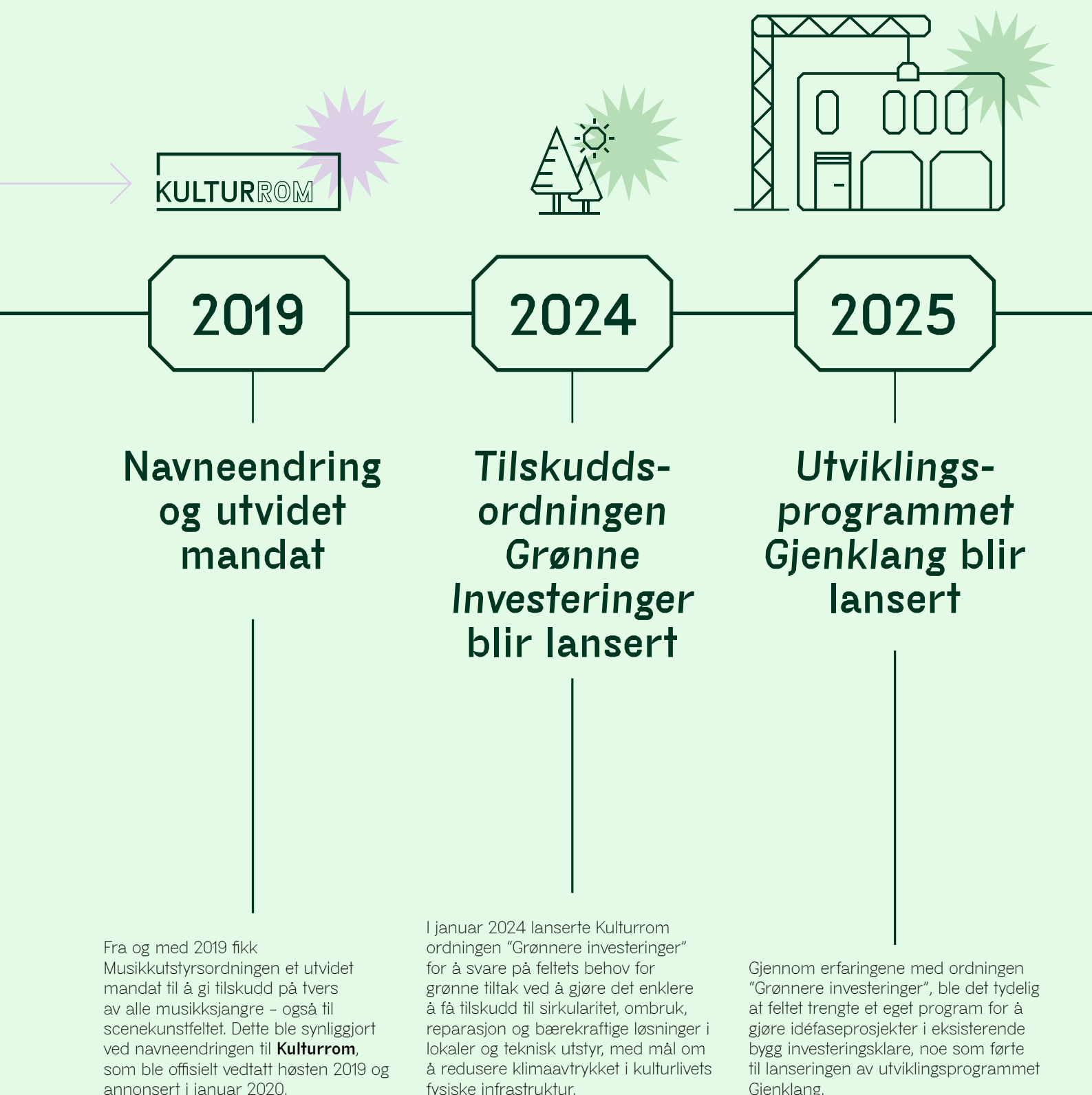
NorgesNettet (NN) var en egen ordning/organisasjon for utleie av sceneutstyr til spillesteder i det rytmiske musikkfeltet.

Musikkverkstedordningen (MVO) og NorgesNettet (NN) ble slått sammen i 2008 som følge av statens ønske om en mer helhetlig og effektiv organisering av tilskudd til teknisk infrastruktur i det rytmiske musikkfeltet. Sammenslåingen var forankret i St. meld. nr. 21 (2007-2008) "Samspill - et løft for rytmisk musikk", og resulterte i etableringen av Musikkutstysordningen.

Den nye ordningen samlet ansvaret for både øvingslokaler, produksjonsrom og sceneutstyr, og startet formelt sin virksomhet 1. januar 2009.

Her kan du se tidslinjen over hvordan Kulturrom har utviklet seg som organisasjon i årenes løp.

Fra Musikkverkstedsordningen og NorgesNettet til Musikkutstyersordningen og nå Kulturrom.



Tilskuddene gitt i 2025 fører til at...

28

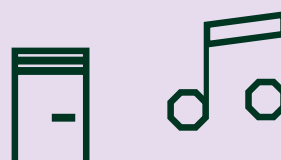
helt nye øvingsrom oppstår

163

øvingsrom får oppgradert utstyr eller utbedrede lokaler

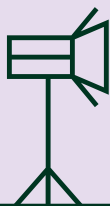
191

øvingslokaler blir bygget, utbedret eller utstyrt



...for over **13 000** utøvere!

Nye øvingsrom i 2025: Kulturhuset i Halden (9 øvings- og musikkproduksjonsrom), Dambua Studiokollektiv (3 øvings- og pre-produksjonslokaler), Det umulige huset AS (Ideelt AS) (1 scenelokale og 3 øvingslokaler til musikk og dans), Improbasen (3 øvingslokaler), Kakofon (3 øvings- og musikkproduksjonsrom), Tønsberg kommune (2 øvingssaler for korps), Bagn Idrettslag (1 øvingslokale, Fossvang aktivitetshus), Eigersund kommune - Barn og unges kulturhus (Black Box og 1 øvingsrom for band), Engfelt & Forsgren Med Venner AS (1 øvings- og musikkproduksjonslokale), Susie Wang (1 produksjons- og prøvelokale for scenekunstheltet) og Øra Musikk AS (1 øvings- og musikkproduksjonslokale).



Nye scener i 2025: Fossvang aktivitetshus på Bagn, Det umulige Huset i Åndalsnes, Seb's Hotel på Hamar, Barn og unges kulturhus i Egersund, Safften flerbruksscene i Leikanger og kulturarena for dans og scenekunst på Vollebakk.

6

nye scener oppstår

177

scener får nytt teknisk utstyr eller bedre akustiske forhold

...som gir konserter og forestillinger for **5,4 millioner** publikummere!

11

prosjekter får Gjenklang-midler

78

tildelinger blir gitt til Grønnere Investeringer

374

egnede lokaler for øving og framføring av musikk, teater og dans oppstår i alle landets fylker





TILSKUDDSMOTTAKER: **MUSIKKVERKSTEDET BYREMO**

Fra landhandel til kulturhus

I hjertet av Byremo i Lyngdal står en bygning som i flere generasjoner var et samlingspunkt for bygdefolk, den gamle Joker-butikken. Nå har den fått nytt liv som et kulturelt kraftsenter, med øvingsrom, kulturscene og bygderom.

Bak initiativet står Musikk-verkstedet på Byremo, en frivillig organisasjon som siden 1987 har gitt ungdom og voksne i regionen et sted å øve, spille og utvikle seg musikalsk.

– Vi har alltid hatt mange gode musikere på Byremo, men vi har manglet en scene å spille på, forteller Øystein Lauen, leder for Musikkverkstedet.
– Da den gamle Joker-butikken ble ledig, så vi muligheten. Nå har vi endelig fått vårt eget sted der både unge og eldre kan møtes rundt musikken.

FIRE ØVINGSROM OG EN SCENE Musikkverkstedet har i dag fire fullt instrumenterte øvingsrom som er tilgjengelige for medlemmene hele døgnet, syv dager i uka, for en medlemskontingent på bare 350 kroner i året.
– Alt er basert på tillit, sier Lauen. Vi har loggbok og adgangskort, men ellers er det fritt ansvar. Det fungerer utrolig bra. De 4 øvingslokalene ligger i bomberommet på Byremo Ungdomsskole, nyoppusset og godt utstyrt med alt som trengs.

Da muligheten kom til å overta lokalene i den gamle butikken, bestemte foreningen seg for å bygge ut kjelleren til en profesjonell kulturscene. Byremo Scene, som den nå heter, er på 450 kvadratmeter og har plass til rundt 250 publikummere.

Scenen er bygget med tilskudd fra Kulturrom, Sparebankstiftelsen Sør, Agder fylkeskommune og Lyngdal kommune, og ble ferdigstilt i 2025 etter to år med arbeid, dugnadsinnsats og samarbeid mellom frivillige og lokale håndverkere.

ET SKOLEPROSJEKT OG ET LOKALT LØFT Byggingen startet i 2024 med sanering av kjelleren og omfattende planlegging. I stedet for å sette bort alt til entreprenører, valgte Musikkverkstedet å stå som utbygger selv, med hjelp fra lokalmiljøet.

– Jeg jobber selv på Byremo videregående skole, og der har vi både elektro-, tømrer- og anleggsteknikk, forteller Lauen. Elevene fikk delta i byggeprosessen fra start til slutt. De lærte enormt mye, og mange sier det var det mest givende de har gjort i løpet av skolegangen. Samarbeidet mellom ungdom, lokale bedrifter og frivillige gjorde det mulig å gjennomføre et prosjekt som ellers ville vært økonomisk uoppnåelig.
– Vi bygde sakte, men grundig. To år i stedet for ett, men med lokal innsats og stolthet hele veien, sier Lauen.

“Vi har klart å skape et sosialt og kulturelt samlingssted midt i bygda, uten å bygge nytt. Det er bærekraft i praksis.”

ØYSTEIN LAUEN, LEDER FOR MUSIKKVERKSTEDET



FOTO Tor Olav Rydlende

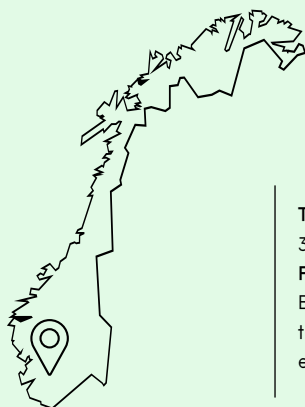


Slik så bygget ut da det var en Jokerbutikk.



Slik ser bygget ut nå!

LYNGDAL, AGDER



Tilskudd
3 100 000,-

Formål
Bygging av fire øvingsrom, akustiske tiltak, nytt lyd- og lysutstyr, og etableringen av Byremo kulturscene

MUSIKKVERKSTEDET BYREMO

Fylke
Agder
Sted
Byremo, Lyngdal
Publikumskapasitet: 250

FRA TOMROM

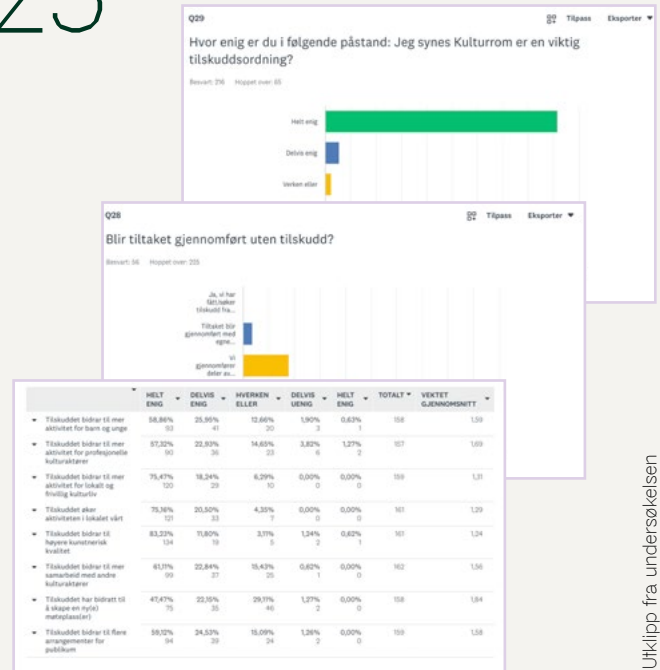
...TIL SPILLEROM.

KULTURROM

Tilbakemeldinger fra søkere i 2025

Hvert år sender Kulturrom ut en undersøkelse til alle som har sendt inn en søknad til oss i løpet av året som gikk. Formålet med denne er å få tilbakemeldinger på tilskuddsområdene, kommunikasjon med administrasjonen, generelle innspill og et innblikk i betydningen av tilskuddene.

97% av de spurte mener Kulturrom er en viktig tilskuddsordning, og melder også at de er fornøyd med rådgivningen de fikk i søknadsprosessen. Dette er svar fra respondenter som både har og ikke har fått tilskudd i 2025.



Utklipp fra undersøkelsen

Funn fra spørreundersøkelsen

85% av de spurte svarer at tilskuddet fra Kulturrom bidrar til **mer aktivitet for barn og unge**.

95% av de spurte svarer at tilskuddet fra Kulturrom gir **høyere kunstnerisk kvalitet**.

80% av de spurte svarer at tilskuddet fra Kulturrom bidrar til **mer aktivitet for profesjonelle kulturaktører**.

84% av de spurte svarer at tilskuddet fra Kulturrom bidrar til **mer samarbeid med andre kulturaktører**.

94% av de spurte svarer at tilskuddet fra Kulturrom bidrar til **mer aktivitet for lokalt og frivillig kulturliv**.

70% av de spurte svarer at tilskuddet fra Kulturrom har bidratt til å **skape nye møteplasser**.

96% av de spurte svarer at tilskuddet fra Kulturrom **øker aktiviteten i lokalet**.

84% av de spurte svarer at tilskuddet fra Kulturrom bidrar til **flere arrangementer for publikum**.

STYRETS BETRAKTNINGER FRA 2025

- Kraften i å møtes i et rom



FOTO Alf Simensen

Kulturroms strategi for 2025–2030 tydeliggjør vår rolle som en nasjonal pådriver for gode lokaler og teknisk infrastruktur til kultur over hele landet. Kulturscener, øvingslokaler og prøverom er avgjørende for både frivillige og profesjonelle utøvere – og utgjør viktige byggesteiner i det kulturelle økosystemet.

Gjennom året har vi sett hvordan initiativ fra hele landet, fra Honningsvåg i nord til Kristiansand i sør, bidrar til å utvikle rom som tas i bruk av et fellesskap av utøvere. Felles for prosjektene er at de svarer på lokale behov og legger til rette for sambruk – på tvers av uttrykk, nivå og organisasjonsformer. Slik skapes det både rekruttering, deltakelse og profesjonelle arbeidsvilkår.

Behovet for egnede lokaler er stort, og tilgangen er avgjørende. Lokale møteplasser for kulturaktivitet er en kritisk infrastruktur – ikke bare for kulturellevet, men for bærekraftige lokalsamfunn. I en tid med presset kommuneøkonomi blir samspill mellom frivillighet, offentlig sektor og andre aktører stadig viktigere for å realisere nye og utvikle eksisterende kulturarenaer.

Kulturrom bidrar med mer enn tilskudd. Gjennom vår nasjonale ordning samler vi kunnskap om behov og muligheter i hele landet, og styrker vår rolle som kompetanseaktør og rådgiver. Med utvidet mandat fra 2025 har vi ytterligere mulighet til å bidra til økt kulturaktivitet i eksisterende bygg og til en mer helhetlig utvikling av feltet.

Det er derfor svært positivt at regjeringen nå har startet arbeidet med en nasjonal kulturarenastrategi. Ambisjonene om flere tilgjengelige, inkluderende og godt utnyttede kulturarenaer samsvarer tett med Kulturroms erfaringer og mål. Vi vil være en aktiv bidragsyter inn i dette arbeidet.

Mye er nå lagt til rette for en fortsatt økt satsning på rom for kultur, og vi lover at vi også fremover skal være en fremoverlent tilskuddsforvalter.

”Med utvidet mandat fra 2025 har vi ytterligere mulighet til å bidra til økt kulturaktivitet i eksisterende bygg og til en mer helhetlig utvikling av feltet.”

KJERSTI VIKØR, STYRELEDER KULTURROM

Nøkkeltall 2025

Etter utvidet mandat har Kulturrom sett en nesten firedobling av antall søknader fra 287 i 2018 til 1019 i 2025.

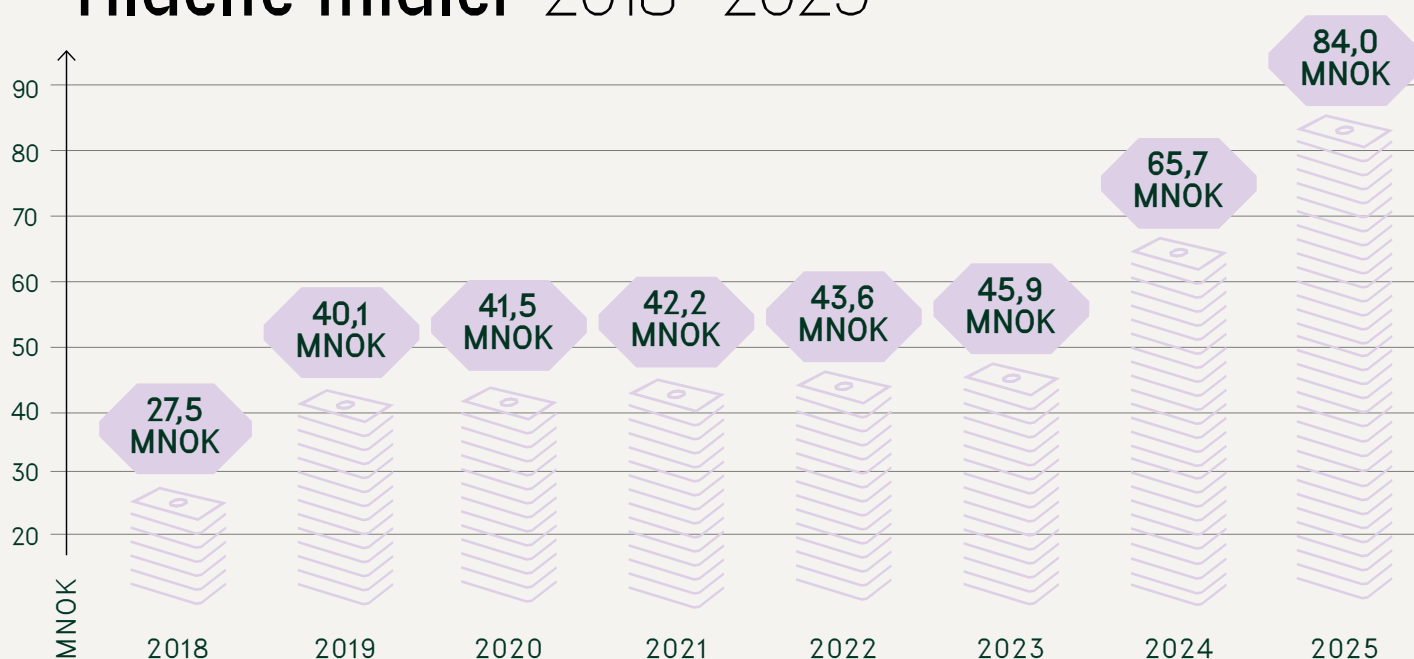


Tilskuddene gitt i 2025 vil gi **28 splitter nye øvingsrom**. Ytterligere **163 øvingsrom** får utbedret utstyr eller lokaler. Tilskuddene vil gi bedre øvingslokaler og øvingsutstyr for over **13 000 utøvere! 183 scener og arrangører** får teknisk utstyr eller bedre akustiske forhold.

8,2 MNOK gikk til Grønnere investeringer og **3,9 MNOK** til Gjenklang. I tillegg ble det arrangert **over 50 kurs og møteplasser for ca. 2600** deltakere totalt i 2025. Flere av disse er rettet mot det scenetekniske fagfeltet. (Les mer på side 88)

Av søknadene som ble innvilget i 2025 gikk **55% til frivillige lag og foreninger**. De andre tilskuddsmottakerne er både kommunale søkere, stiftelser og andre organisasjonsformer som legger til rette for lokalt, frivillig og profesjonelt kulturliv.

Tildelte midler 2018–2025



Antall søknader 2018-2025



Tilskuddsområder

Tilskuddsområde	Beløp	Antall tildelinger
Bedre lokaler og lydforhold (over 100 000,-)	21 495 900,-	37
Bedre lokaler og lydforhold (under 100 000,-)	1 576 000,-	29
Akustisk forprosjekt	2 129 264,-	46
Akustikkmåling	180 800,-	17
Grønnere investeringer	8 165 200,-	78
Gjenklang	3 910 000,-	11
Fremføringsutstyr	40 884 150,-	156
Øvingsutstyr	5 688 070,-	137
Sum	84 029 384,-	511

Fordeling av tildelinger og tildelingssum per fylke 2025

Antall tildelinger

511

Total tildelingssum

84 029 384,-

Nordland

6 666 360,-
fordelt på 27 tildelinger

Trøndelag

6 852 700,-
fordelt på 53 tildelinger

Møre og Romsdal

6 061 100,-
fordelt på 30 tildelinger

Vestland

13 517 689,-
fordelt på 77 tildelinger

Rogaland

6 660 625,-
fordelt på 36 tildelinger

Agder

2 821 700,-
fordelt på 31 tildelinger

Telemark

306 250,-
fordelt på 9 tildelinger

Vestfold

2 317 660,-
fordelt på 19 tildelinger

Innlandet

9 247 325,-
fordelt på 58 tildelinger

Akershus

8 287 250,-
fordelt på 29 tildelinger

Oslo

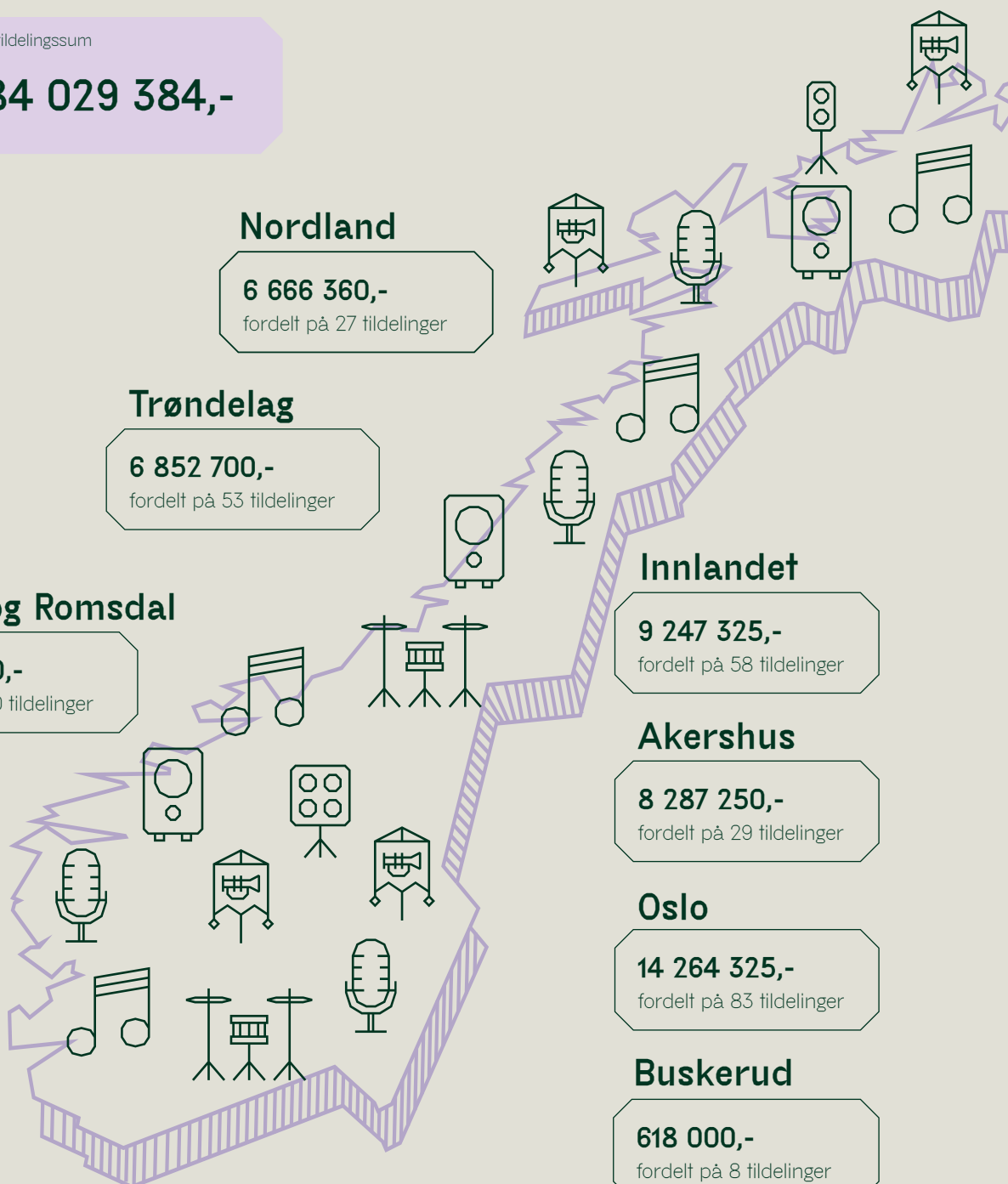
14 264 325,-
fordelt på 83 tildelinger

Buskerud

618 000,-
fordelt på 8 tildelinger

Østfold

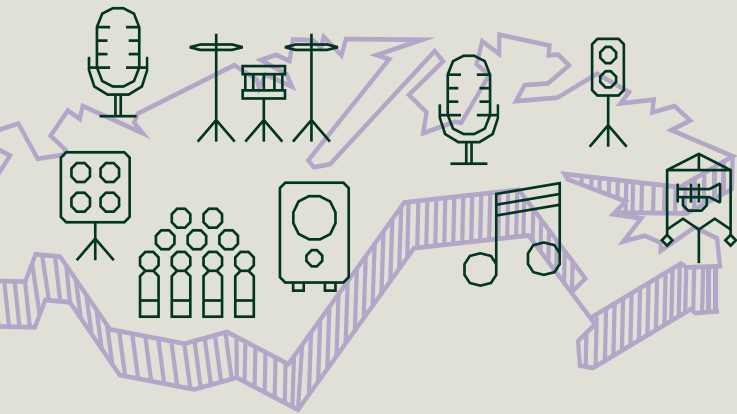
4 610 550,-
fordelt på 17 tildelinger



Troms

810 500,-

fordelt på 41 tildelinger



Finnmark

987 350,-

fordelt på 9 tildelinger

Fylke

Beløp

Telemark	306 250,-
Buskerud	618 000,-
Troms	810 500,-
Finnmark	987 350,-
Vestfold	2 317 660,-
Agder	2 821 700,-
Østfold	4 610 550,-
Møre og Romsdal	6 061 100,-
Rogaland	6 660 625,-
Nordland	6 666 360,-
Trøndelag	6 852 700
Akershus	8 287 250,-
Innlandet	9 247 325,-
Vestland	13 517 689,-
Oslo	14 264 325,-
Totalt	84 029 384,-



TILSKUDDSMOTTAKER: **SEB'S HOTEL**

Mistet alt i brann – reetablerte seg i en tidligere kirke

En konsertscene for rock og metall mistet alt i brann. Tre år senere åpnet de i en metodistkirke fra 1889. Dette er historien om hvordan samarbeid mellom kulturaktør, utleier og kommune gjorde det mulig.

Den første utgaven av Seb's Hotel åpnet i 2009 i en kjeller på Hamar. Hein Rikar Steen Michaelsen og Roar Øverli bygget opp en konsertscene og bar for rock og metall. Over 12 år utviklet de et sted med høy konsertfrekvens, et lojalt publikum og et tydelig miljø rundt sjangeren. Stedet ble nasjonalt anerkjent som en av de beste klubbscenene i landet.

De var opptatt av å drive ryddig og profesjonelt, og utviklet over tid et godt forhold til kommunen. De ble etter hvert invitert til å holde foredrag for andre i utelivsbransjen om hvordan de drev stedet. Dette forholdet skulle vise seg å bli viktig senere.

I januar 2022 brant bygget ned og alt gikk tapt. Forsikringen dekket mindre enn forventet, og det var ikke gitt at de skulle starte opp igjen. Men reaksjonene etter brannen viste hvor

mye stedet betydde. Folk hadde fridd der, folk hadde møtt ektefeller der. Det ble opprettet en Spleis som i løpet av få dager samlet inn over 300 000 kroner – i en by med 30 000 innbyggere.

Å FINNE NYTT LOKALE De så på flere muligheter. Ett alternativ var basarbygningen ved kulturhuset, et viktig bygg i Hamar sentrum. Bygget er kommunalt eid, og saken måtte derfor til politisk behandling. Forslaget ble nedstemt i kommunestyret. Men prosessen førte til tettere dialog med kommunen, og viljen til å finne en løsning var tydelig.

Senhøsten 2024, etter nærmere tre år med leting, startet de prosessen med å avvikle firmaet. To uker senere kom telefonen med en mulighet som virket for god til å være sann.

Løsningen ble en metodistkirke i Grønnegata fra 1889. Eier hadde søkt om å rive bygget og bygge kontorer. Rivingstillatelse ble gitt, men det prosjekterte høybygget ble ikke godkjent. For eier ga det mening å finne en leietaker som kunne ta vare på bygget. For Seb's Hotel var det en mulighet til å starte opp igjen.

Fordi bygget er privateid, var leieforholdet en avtale mellom to parter. Det trengte ikke politisk behandling. Seb's Hotel har i dag en leiekontrakt på ti år med opsjon på forlengelse.

Å TA I BRUK BYGGET Å ta en gammel metodistkirke i bruk som konsertlokale og bar krever tilpasninger. Utleier og Seb's Hotel fant en arbeidsfordeling der utleier tok ansvar for de bygningstekniske oppgraderingene og Seb's Hotel tok ansvar for innholdet.

For en eiendomsutvikler som eier mye i en by, kan en slik investering gi mening på flere måter. Bygget holdes i bruk og vedlikeholdt fremfor å stå tomt, en seriøs leietaker gir forutsigbar drift, og kulturaktivitet bidrar til liv i sentrum.

Utleier, gjennom selskapet Kvadraturen Hamar AS, sto som tiltakshaver for byggesøknaden og engasjerte arkitektfirmaet Studio NSW som ansvarlig søker. Utleier gjennomførte brannsikring til rundt 350 000 kroner, installerte ventilasjonsanlegg med tilluft og avtrekk i alle tre etasjer, bygget nytt tosidig HC-toalett, oppgraderte strømanlegget og bygget rampe til hovedinngang. Ventilasjonsanlegget krevde at de sagde ut en murvegg i kjelleren for å få plass til aggregatet.

Det første tilskuddet fra Kulturrom var til en akustisk forprosjektrapport. Et eldre kirkerom er ikke i utgangspunktet bygget med gode forhold for forsterket musikk, og det var nødvendig å kartlegge behovene. Den akustiske forprosjektrapporten viste at det var nødvendig med utbedringer både rundt scenen, langs vegger og på bakveggen, for å oppnå ønsket etterklangstid for fremføring av forsterket musikk. Rapporten la grunnlaget for en ny søknad til Kulturrom om akustiske utbedringer, hvor Seb's Hotel fikk et tilskudd på 185 000 kroner til å forbedre akustikken.



Nye Seb's Hotel!

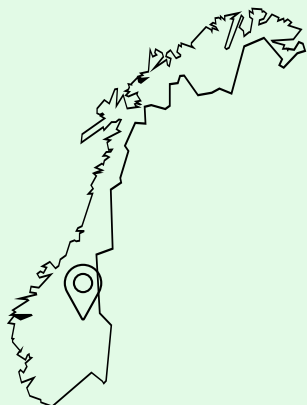
“Vi hadde ikke hatt sjanse til å komme i mål om vi skulle tatt alle kostnadene selv.”

HEIN RIKAR STEEN MICHAELSEN, SEB'S HOTEL

Seb's Hotel mistet også alt teknisk utstyr i brannen. Kulturrom ga et tilskudd på 1 942 000 kroner til lyd-, lys- og sceneteknisk utstyr i 2025. Seb's tok ansvar for ikke-søknadspliktige arbeider: innvendige ikke-bærende vegger, overflatebehandling og innredning. De har investert rundt én million kroner av egne midler og lagt ned omfattende dugnadsinnsats. Da taket måtte kles med ikke-brennbart materiale på grunn av brannkrav, foreslo Seb's Hotel en løsning: I stedet for standard gips, betalte de mellomlegget for akustikkplater som både tilfredsstilte brannkravene og forbedret lydforholdene. Utleiers håndverkere var allerede i gang med arbeidet, så det krevde bare en liten justering.

Vi hadde ikke hatt sjanse til å komme i mål hvis vi skulle tatt alle kostnadene selv, sier Michaelsen.

INNLANDET
HAMAR



SEB'S HOTEL

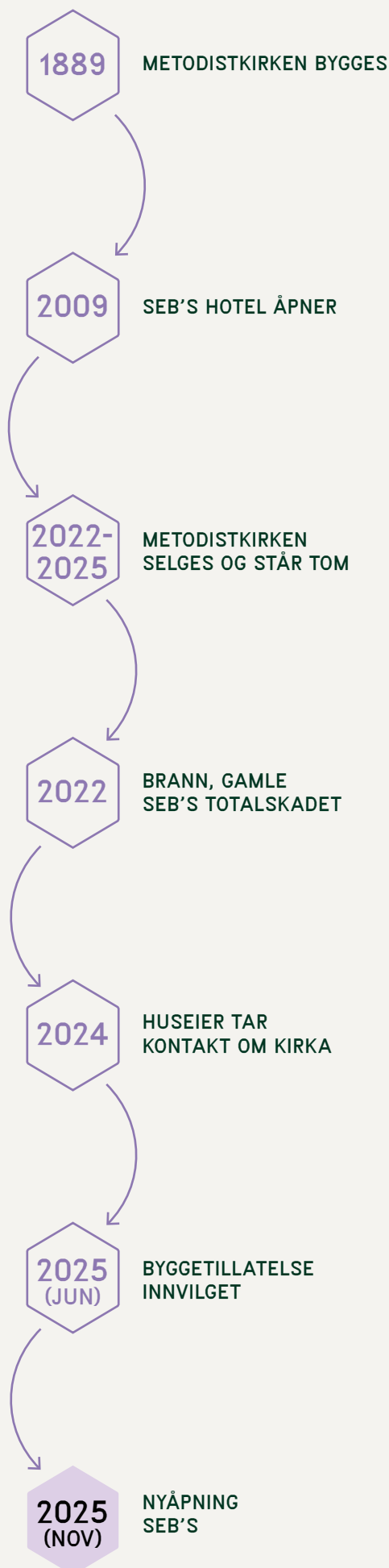
Tilskudd fra Kulturrom
2 177 000,-

Formål
Akustisk forprosjekt, akustisk utbedring, PA, monitorer, lydmiikser, truss til PA og lys, risere, scenetepper og lysutstyr

Etableringsår konsertscene før brann: 2009

Etableringsår konsertscene i nytt lokale: 2025

Tidligere formål:
Metodistkirke



BRUKSENDRING OG UNNTAK FRA TEKNISKE KRAV

Tiltaket krevde bruksendring fra forsamlingslokale til bevertning og bar med konsertfasiliteter. Fordi metodistkirken tidligere var godkjent som forsamlingslokale, var ikke endringen i brukskategori dramatisk. Før søknaden ble sendt inn, gjennomførte Studio NSW en forhåndskonferanse med byggesaksavdelingen i Hamar kommune for å drøfte mulige løsninger og utfordringer.

Det ble søkt om unntak fra teknisk forskrift (TEK17) med hjemmel i plan- og bygningslovens § 31-4, som åpner for unntak for TEK17 ved tiltak på eksisterende byggverk. Brannsikkerhet, ventilasjon og innneklima ble ivarettatt fullt ut.

For universell utforming ble det bygget rampe til hovedinngang og nytt tosidig HC-toalett i hovedetasjen. Underetasjen har egen trinnfri inngang fra utsiden, og tilbudet i de to etasjene er planlagt likt – slik at gjester som kun har tilgang til én etasje ikke får et dårligere tilbud.

Det ble søkt unntak fra krav til energieffektivitet. Begrunnelsen var at det er bedre at bygget tas i bruk enn at det står tomt mens fremtiden til kvartalet avklares. I praksis betyr det at bygget kunne tas i bruk uten å etterisolere eller gjøre andre tiltak for å oppfylle dagens energikrav. Kommunen innvilget unntaket og skrev i vedtaket: «At eldre bygg kan tas i bruk med nytt formål anser kommunen som en stor fordel, spesielt i sentrumskjernen.»

Søknaden ble sendt 23. juni 2025 og tillatelse gitt 25. juni 2025. Det kom ingen merknader fra naboer.



Begge foto: Gamle Seb's Hotel



Metodistkirken for transformasjonen

BYGGET OG DETS MULIGHETER Ulike kulturuttrykk stiller ulike krav til rom. For et rock- og metallmiljø handler det ikke bare om tekniske spesifikasjoner, men om at bygget har en karakter som kan bli en del av identiteten. Metodistkirken fra 1889 har nettopp det. Bygget er et laftet trebygg med 6,3 meters takhøyde i salen. Altertavlen og organistgalleriet er bevart, og alteret er bygd om til lydteknikerplass. Mye av inventaret fra det gamle lokalet er gjenbrukt, og veggene er malt i samme blåfarge som før. Målet har vært å beholde det arkitektoniske særpreget og la det bli en del av opplevelsen.

Kulturrom ga tilskudd til et akustisk forprosjekt på 50 000 kroner, og rapporten fra Norconsult la grunnlaget for tiltak på bakvegg, under takene langs sideveggene og i sceneområdet. Målet er en etterklangstid under 0,6 sekunder.

Taket har fått ny systemhimling av pressede mineralullplater som bidrar både brannteknisk og akustisk. Kulturrom ga deretter tilskudd på inntil 185 000 kroner til den akustiske utbedringen.

Sammen med egeninvesteringen utgjør satsingen på lyd og akustikk rundt tre millioner kroner.

- Du skaper ikke et miljø bare ved å sette opp fire høyttalere og en mikser, sier Michaelsen.

Takhøyden og volumet i kirkerommet gir gode forutsetninger for en konsertsal. Hovedsalen har branngodkjennelse til 220 i publikumskapasitet, og scenen er permanent. Det betyr at det ikke kreves massiv rigging for hver konsert, noe som gjør det mulig å ha høy konsertfrekvens og ta inn både etablerte og nyoppstartede band. Kirkerommet hadde lang etterklangstid og trengte tilpasninger for forsterket musikk.

I kjelleren er det planlagt å etablere en mindre scene med plass til 60. Med egen inngang kan denne huse regelmessige frialderskonserter, der unge band kan spille for foreldre og venner i profesjonelle omgivelser. «Hvis målet er at 15-åringene skal fortsette å spille, må du ha noe som skjer mellom rockeverkstedet og de voksne scenene», sier Michaelsen. «Da må du ha et miljø du gleder deg til å gå til.»

Andre etasje brukes til kontorer, backstage og pauserom, og den gamle organistplassen skal bli podcast-studio der band kan intervjues etter lydsjekk. Bygget ligger sentralt, men uten nærmeste naboer tett på – testing tyder på at tømmerkonstruksjonen demper lyd bedre enn forventet. Ved større arrangementer kan bakgården til nabobedriften Hamar Arbeiderblad brukes som utescene, og da har Seb's Hotel potensielt tre scener. Uteservering er godkjent og bygges i 2026.

Tre år etter brannen har Hamar igjen en scene for rock og metall.

Grønnere nere investeringer

Grønnere investeringer har løpende søknadsfrist. Her kan dere søke tilskudd til...

01

Grønnere lokaler

Tilskudd til å gjøre mulighetsstudier, kartlegging av eksisterende lokaler egnet til kulturformål og bærekraftig materialbruk ved ombygging.



02

Grønn kompetanse og rekruttering

Tilskudd til å forlenge levetiden på eksisterende utstyr gjennom å bygge kompetanse, rutiner og nettverk for reparasjon, drift og vedlikehold.



— investerings inger

Kulturrom har siden 2024 hatt en satsing på Grønnere investeringer i lokaler og utstyr med en egen utlysning. Formålet med Grønnere investeringer er å bidra til at kulturlivet sammen går i en grønnere retning og omstiller sin drift til å bli mer sirkulær. Tiltakene som gjennomføres skal gi inspirasjon og læring for mange. Deling av kunnskap, modeller og rapporter i etterkant står sentralt.

03

Grønn oppstart

Tilskudd til å leie inn teknisk utstyr i en oppstartsperiode på inntil 1 år.



04

Reparasjon av utstyr

Tilskudd til reparasjoner som gir brukt utstyr nytt liv, til servicereport, til å forlenge levetiden på eksisterende utstyr, samt innleie i påvente av reparasjon.



I 2025 ble det gjennom Grønnere investeringer tildelt 8,2 millioner kroner, fordelt på 78 tildelinger.

Tildelinger til Grønnere investeringer: Oppstart, kompetanse og lokaler

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
eTeateret, Lillesand kino og kulturhus	Agder	Lillesand	Mulighetsstudie i forbindelse med utvikling av et flerbrukslokale for lokalt kulturliv i Lillesand	200 000
Dirty Old Town Aktieselskap AS	Agder	Kristiansand	Utarbeide nye samarbeidsmodeller for sambruk og ombruk av teknisk grunnutstyr på helårsbasis, inkludert avtaler for vedlikehold og lagring	150 000
Teateret Kultur AS	Agder	Kristiansand	Omtrekk og restaurering av stolene på hovedscenen	150 000
Grim Kulturbryggeri AS	Agder	Kristiansand	Kartlegge hvordan den gamle administrasjonsbygningen på CB-tomta kan transformeres til en levende kulturarena for bydelen Grim i Kristiansand	150 000
Tvedestrand	Agder	Tvedestrand	Mulighetsstudie for å utrede hvordan bygningen "Gymnastikken" kan bli til et Ungdomskulturhus	150 000
Posebyhaven (Ideelt AS)	Agder	Kristiansand	Mulighetsstudie ifbm. utvikling av Vognmannens Stall til et konsertlokale	100 000
Tanken	Akershus	Bærum	Utarbeide en miljødeklarasjon på klimavennlige materialer til bygging av musikkproduksjonsrom	204 800
Nesodden Bibliotek	Akershus	Nesodden	Mulighetsstudie i fbm. utvikling av kommunehuset Tangenten til et kulturhus	150 000
Lydhagen Ung	Akershus	Lunner	Planlegging og gjennomføring av workshops for ungdom mellom 13-26 år innen sceneteknikk, studioarbeid og reparasjon av teknisk utstyr	87 800
Tanken Arena AS	Buskerud	Ål	Innleie av grunnleggende teknisk utstyr i en oppstartsfase	150 000
Bygdelig AS	Innlandet	Vang	Mulighetsstudie for ombygging av en gammel låve til kulturformål	126 000
Anima Kultur Arena	Innlandet	Gran	Mulighetsstudie i fbm. utbygging av låve til kulturformål	97 000
Kulturhjerter AS (Ideelt AS)	Innlandet	Lillehammer	Innleie av teknisk grunnutstyr i en oppstartsfase på 1 år	90 000
Lillehammer Rockeklubb	Innlandet	Lillehammer	Innleie av teknisk grunnutstyr til klubbscene i Wiesegården i en oppstartsfase på 6 måneder	75 000
Kulturbadet Folldal	Innlandet	Folldal	Mulighetsstudie i fbm. utvikling av Kulturbadet Folldal	60 000
Bygdelig AS	Innlandet	Vang	Utarbeidelse av brannkonsept ifbm. mulighetsstudie for ombygging av en gammel låve til kulturformål	50 500
Sørsida Utvikling AS (Ideelt AS)	Møre og Romsdal	Ålesund	Mulighetsstudie lokaler	200 000
MYLDR AS	Møre og Romsdal	Molde	Innleie av teknisk utstyr	150 000
Det umulige huset AS (Ideelt AS)	Møre og Romsdal	Rauma	Miljø- og ombyggkartlegging, demontering og lagring av materialer til gjenbruk	150 000
MYLDR AS	Møre og Romsdal	Molde	Kartlegging av et midlertidig kulturhus, Tankstalle	120 000
Slipen Scene AS (Ideelt AS)	Nordland	Saltdal	Mulighetsstudie ifbm. utvikling av Slipen Scene	250 000
Kulturbryggeriet	Nordland	Sortland	Etablering av sceneløsning ved hjelp av gjenbruk	75 000
Kulturbryggeriet	Nordland	Sortland	Innleie av teknisk grunnutstyr i en oppstartsfase på 6 måneder	75 000
Mosjøen skolekorps	Nordland	Vefsn	Vedlikeholdsprosjekt og opplæring	25 000
Øveriet Oslo AS	Oslo	Oslo	Utvikle metoder for bygging av musikkproduksjonsrom ved hjelp av klimavennlige materialer og metode	350 000
Brenneriveien Jazzhus AS	Oslo	Oslo	Forprosjekt ifbm. utvidelse av konsertscene på Blå	300 000

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Vålerenga Bydelshus SA	Oslo	Oslo	Mulighetsstudie for kartlegging av nabolagshus med lokaler til musikk, dans og teater	250 000
Green Producers Club	Oslo	Oslo	Påbygging og videreutvikling av materialguide for teknisk utstyr	250 000
Paulus og Sofienberg sokn	Oslo	Oslo	Innleie av teknisk utstyr til Sofienberg kirke	150 000
SALT Scene	Oslo	Oslo	Mulighetsstudie ifbm. prosess fra temporær drift til permanent tiltak	150 000
Oslo Lydproduksjon AS (OLYP)	Oslo	Oslo	Kartlegge hvordan beredskapsrommet i kjelleren på Rosenhall kan tas i bruk som konsert/preprodlokale	150 000
Holmlia Kulturhavn	Oslo	Oslo	Kartleggingsarbeid ifbm. transformasjon av et tomt bank- og forretningslokale til en permanent, fullverdig kulturarena	120 000
Droneshow AS	Oslo	Oslo	Utvikle og holde kurs innen design og gjennomføring av droneshow	90 000
Verktøykassa	Oslo	Oslo	Planlegging og gjennomføring av foredrag og workshops i forbindelse med Verktøykassa 2025	76 600
PRODA profesjonell dansetrening	Oslo	Oslo	Mulighetsstudie lokaler	75 000
Ingeborg S. Olerud	Oslo	Oslo	Opplæringsiltak og praktikantordning innen lysdesign	63 250
Holmlia Kulturhavn	Oslo	Oslo	Tilrettelegge kulturlokale med hjelp av gjenbruk	60 000
Holmlia Kulturhavn	Oslo	Oslo	Etablering av sceneløsning ved hjelp av gjenbruk	50 000
Ingeborg Staxrud Olerud	Oslo	Oslo	Opplæringsiltak og praktikantordning innen lysdesign	14 500
Haugesund kommune KD kultur, idrett og frivillighet	Rogaland	Haugesund	Mulighetsstudie for ombruk av en nedlagt Linjegodsterninal til kulturformål	250 000
Møllerfabrikken Eiendom AS (Ideelt AS)	Rogaland	Haugesund	Mulighetsstudie	150 000
Kulturbankenbryne	Rogaland	Time	Gjennomføring av kurs innen lysdesign	50 000
Kanebogen skolekorps	Troms	Harstad	Kartlegging av instrumentbeholdning	10 000
Dansens hus Trondheim	Trøndelag	Trondheim	Mulighetsstudie for Dansens Hus Trondheim	150 000
BRÅK	Trøndelag	Trondheim	4 workshops/fiksefester	45 000
Tjølling Nærmiljøutvalg	Vestfold	Larvik	Mulighetsstudie lokaler	55 000
Sogndal kommune	Vestland	Sogndal	Mulighetsstudie ifbm. ombygging og tilrettelegging av lokaler til kulturaktivitet i Sogndal kulturhus	200 000
Gamle Innvik Ullvarefabrikk	Vestland	Stryn	Kartlegge hvordan Gamle Innvik Ullvarefabrikk kan utvikles til å bli et kultursenter	150 000
Bergen Backline AS	Vestland	Bergen	Mulighetsstudie for grønn omstilling og rekruttering innen backlinebransjen	150 000
Syv mil/SHIFTIT - senter for sirkulær kulturproduksjon	Vestland	Bergen	Utvikling og gjennomføring av en webinarserie	150 000
Haganes Kaffekollektiv	Vestland	Øygarden	Mulighetsstudie for å utrede utvidet bruk av et naust på Haganes til kulturformål	150 000
Frilanser Tormod Løvold	Vestland	Bergen	Mulighetsstudie for ombygging av en gammel løe til kulturformål	100 000
Vardegard	Vestland	Alver	Innleie av teknisk utstyr i en oppstartsfase	66 000
Mama Cicignon AS	Østfold	Fredrikstad	Mulighetsstudie for kartlegging av nabolagshus med lokaler til musikk, dans og teater	150 000
Kulturinvest Halden AS (Ideelt AS)	Østfold	Halden	Mulighetsstudie ifbm. utbygging av loft til kulturformål	150 000
Mântesino AS	Østfold	Fredrikstad	Innleie av teknisk utstyr til klubbscenen St. Harry i en oppstartsfase på 1 år	140 000
Ha-Bo-Na korpset	Østfold	Sarpsborg	Kartlegging av instrumentbeholdning	20 000

Fortsetter på neste side →

Tildelinger til Grønnere investeringer: Servicerapport og reparasjon

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Ingeborg Refling Hagens Kulturhus Fredheim	Innlandet	Stange	Reparasjon av lydutstyr	30 000
Kulturfabrikken Drift AS	Møre og Romsdal	Kristiansund N	Reparasjon av hazer	5 000
Fauske skolekorps	Nordland	Fauske	Servicerapport	20 000
Eivind Grovens Institutt for renstemming (EGI)	Oslo	Oslo	Reparasjon av instrumenter	150 000
Riksscene for nasjonal og internasjonal folkemusikk, joik og folkedans	Oslo	Oslo	Reparasjon av lyd- og lysutstyr	86 000
Parkteateret Scene AS (Ideelt AS)	Oslo	Oslo	Reparasjon av lydutstyr	79 000
Riksscenen	Oslo	Oslo	Utarbeidelse av servicerapport	20 000
Havferd AS	Oslo	Oslo	Utarbeidelse av servicerapport	18 000
Sonic Attic forening og brukerfelleskap	Telemark	Notodden	Reparasjon av lydutstyr	10 000
Ungdommens Hus, AlaRock	Troms	Bardu	Reparasjon av lydmikser	5 000
Ila Brass Band	Trøndelag	Trondheim	Reparasjon av vibrafon og pauke	33 000
Studentersamfundet i Trondhjem	Trøndelag	Trondheim	Reparasjon av lydutstyr	27 000
Jonsvatnet Brass	Trøndelag	Trondheim	Reparasjon av 4 pauker	24 000
Studentersamfundet i Trondhjem	Trøndelag	Trondheim	Reparasjon av lydutstyr	11 500
Studnetersamfundet i Trondhjem	Trøndelag	Trondheim	Reparasjon av lydutstyr	7 750
Studentersamfundet i Trondhjem	Trøndelag	Trondheim	Reparasjon av sveiseapparat	6 700
Sandefjord kommune	Vestfold	Sandefjord	Reparasjon av lyskilder på Hjerfnes kulturhus	106 800
Operahuset Nordfjord	Vestland	Stad	Reparasjon av lyd- og lysutstyr	133 000
AKKS Bergen	Vestland	Bergen	Reparasjon av øvingsutstyr	31 000
Sande og Bygstad Skulemusikk	Vestland	Sunnfjord	Servicerapport	20 000
Paradis Skolekorps	Vestland	Bergen	Servicerapport	20 000
Totalt tildelt				10 014 300



TILSKUDDSMOTTAKER: **HJERTNES KULTURHUS**

Kulturhus forlenger levetiden

Hjertnes Kulturhus har i 2025 gjennomført et unikt og fremtidsrettet prosjekt for å forleng levetiden på hele motlysparken i sin hovedsal – med tilskudd fra Kulturroms ordning for Grønnere Investeringer!

FREMTIDSRETTET Prosjektet har fått tilskudd gjennom Kulturroms ordning for Grønnere investeringer, og markerer en milepæl både for kulturhuset og for norsk kulturliv – som et av de første kulturhusene i landet som velger livsforlengende tiltak fremfor full utskiftning av teknisk utstyr.

Motlysparken ble installert i 2014 og hadde passert bransjestandard for forventet levetid. I stedet for å kjøpe nytt utstyr, valgte Hjertnes Kulturhus å gå i dialog med både fabrikk og norsk importør for å utvikle en modell som kunne sikre ytterligere ti års garanti, reservedelstilgang og teknisk oppfølging – og dermed forleng total levetid til minst 20 år.

– Dette prosjektet viser at kultursektoren kan gå foran i arbeidet med å redusere utslipp, forleng levetid og sikre mer ansvarlig ressursbruk. Ved å ta vare på det vi har, bidrar vi direkte til lavere miljøbelastning og mer bærekraftig drift, sier kulturhusleder Kim Kristian Sandve.

LOKAL LEVERANDØR En viktig tilleggsdimensjon ved prosjektet er at den norske importøren som har hatt ansvar for vurdering, servicearbeid, garanti og reservedelshåndtering, er et lokalt firma. At en så sentral del av prosjektet gjennomføres av en lokal aktør gir både kortere responstid, sterkere lokal verdiskaping og et tett samarbeid som har vært avgjørende for prosjektets kvalitet og gjennomføring.

Prosjektet innebærer omfattende service og livsforlengende tiltak, reservedelslager, hurtig responstid ved feil og en utvidet garanti som strekker seg til 2034 eller 20.000 driftstimer. Leverandøren har gjennomført full teknisk gjennomgang av alle lamper, inkludert rensing, utskifting av slitte komponenter og kalibrering.

Hjertnes Kulturhus har tidligere mottatt et større tilskudd fra Kulturrøm. Da kulturarenaen skulle etableres i 2022 fikk de et tilskudd på 770 000,- til lydutstyr.



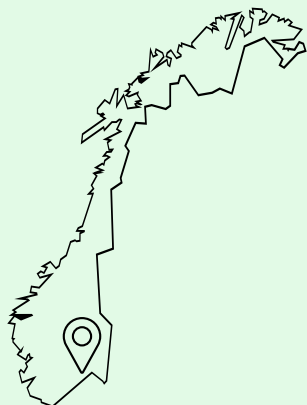
ALLE FOTO Hjertnes Kulturhus

”Det at Kulturrom så verdien i dette prosjektet og støttet det, betyr mye – ikke bare for oss, men for andre institusjoner som ønsker å tenke mer langsiktig og bærekraftig.”

KIM KRISTIAN SANDVE, KULTURHUSLEDER HJERTNES KULTURHUS



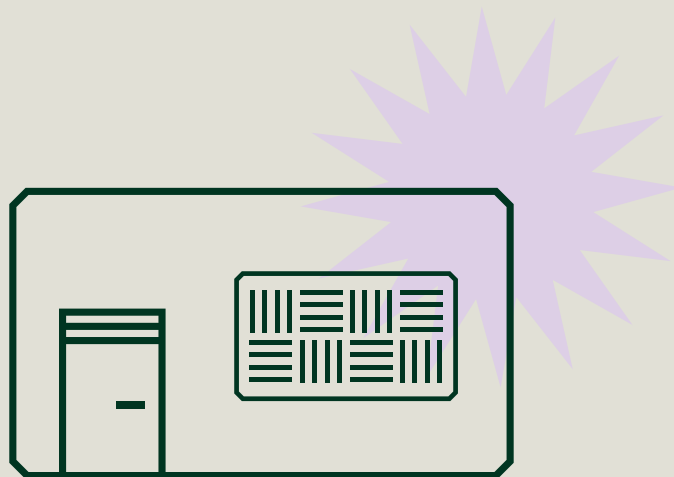
VESTFOLD
SANDEFJORD



HJERTNES KULTURHUS

Tilskudd fra Kulturrom
106 800,-
Formål
Reparasjon av lyskilder på
Hjertnes kulturhus

Publikumskapasitet
800 stående, 350 sittende
Antall arrangementer per år
70 arrangementer med
musikk, dans og teater, samt
øving, prøver, riggedager



Tilskudd til lokaler





TILSKUDDSMOTTAKER: **HEARTBOX**

Rørleggerforretning ble til Heartbox - Lillehammers nye kreative kraftverk

ALLE FOTO Oliver Fjellvang Larsen

I et tidligere rørleggerlokale i Lillehammer sentrum har kulturen flyttet inn! I 2025 åpnet dørene til HEARTBOX i Løkkegata 16, og byen har fått et nytt kulturelt kraftverk – et sted for øving, produksjon og fremføring, der barn, ungdom og voksne møtes på tvers av bakgrunn, språk og uttrykk.

Bak initiativet står Kulturhjerter, et inkluderende kulturprosjekt som siden 2016 har samlet barn og familier fra over 30 nasjoner til å skape teaterforestillinger, musikk og dans sammen. Nå har de endelig sitt eget hus – og et nytt hjem for Lillehammers unge kulturinteresserte.

ET GAMMELT INDUSTRIBYGG I NY DRAKT Den tidligere trelasthandelen og senere rørleggerbutikken, Ramsøybygget, har stått tom i flere år. Nå har 1 736 kvadratmeter industrilokale blitt transformert til kulturhus.

– Jeg var her første gang i slutten av juni i fjor, med han som da skulle kjøpe huset, forteller prosjektleder Vivian Haverstadløkken.

– Vi bestemte oss for å kjøre på da kommunen var positive til å være med som leietakere og ville skrive intensjonsavtale. Søknaden sendte vi 1. september, og vi fikk svar i november-desember. Jeg tenkte først byggestart i februar, men vi begynte i april. Det har gått fort – dette er hurtigsporet.

STORSLÅTT ÅPNING HØSTEN 2025

Heartbox åpnet dørene med brask og bram 25. oktober 2025, og publikumsresponsen lot ikke vente på seg. Primus motor bak prosjektet, Vivian Haverstadløkken, beskriver åpningen som et stort øyeblikk for byen:

– Et over 1700 kvadratmeter stort produksjon- og kulturhus for hele byen», sier hun og understreker at satsingen spesielt retter seg mot ungdom og unge voksne. Med verksted, dansesal, teatersal, kultursal, podcaststudio, medierom, systue, kostymelager og lounge er ambisjonen tydelig: Heartbox skal bli «et møtested for hele byen med fokus på ungdom og unge voksne mellom 15–25 år.

Hun trekker fram at prosjektet har blitt realisert på rekordtid: – Vi sa vi skulle sette verdensrekord i bygging av kulturhus da vi startet riving i april. Det vet jeg ikke om vi har gjort, men det har gått fort, og vi har fått mye kulturhus for de 18 millionene som er brukt på innsiden av bygget. 15,5 millioner

er penger fra Sparebankstiftelsen DNB og Kulturrom. Resten er egne midler, sponsormidler og et lån fra kommunen. I tillegg koster huseier på flere millioner for å gi Heartbox en ny fasade. Til sammen har vi fått inn nær 25 millioner kroner til det beste for byen og med fokus på ungdommene våre.»

Huset fyller et tomrom i kulturtilbudet for ungdom:
 – Dette er ikke luksus, og det konkurrerer ikke med noen, fordi et lignende tilbud ikke finnes.

«I Kulturhjerter er vi én og en halv stilling som skal drifte huset. Men i prosessen med å ferdigstille huset har vi vært en stor gjeng med frivillige og foreldre i Kulturhjerter, venner og familie som jeg tror bidrar med glede. Fordi det betyr noe å kunne bidra og det er gøy å få til noe sammen!

EN KABAL AV LEIETAKERE OG AKTIVITETER For å få økonomien til å gå opp har prosjektet involvert flere aktører.
 – Vi er en bitte liten ideell aktør uten et veldig stort budsjett, så vi er avhengige av leietakere, sier Haverstadløkken.

Lillehammer kommune flytter både ungdomsklubb og juniorklubb inn i bygget:
 – Ungdomsklubben har tre dager i uka, juniorklubben to. De får tida de vil ha, og betaler for timene de er inne. Vi får tilgang fra åtte til to hver dag, og i helger og ferier. Vi har dansesal og teatersal disponible alltid, forteller hun.

Men regnestykket er krevende:
 – Ideelt sett skulle vi hatt faste leietakere som dekker hele husleia, slik at korttidsleie – konserter, festivaler og konferanser – kan gå til drift og lønn. Men vi er ikke helt der ennå, så vi må ta inn ganske mye, sier Haverstadløkken.



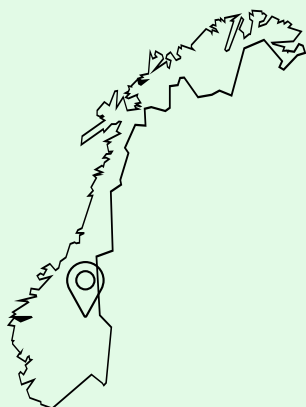
Wivan Haverstadløkken under åpningen av Heartbox

NÅR KULTUR BLIR MØTEPlass Kulturhjerter ble startet i 2016, og har siden blitt en fast møteplass og utviklingsarena for Lillehammers befolkning.

– Vi lager forestillinger som vises under litteraturfestivalen hvert år, og har faste ukentlige øvinger gjennom hele skoleåret, sier Haverstadløkken.
 – Det som er så fantastisk med huset her, er at når ungdomene over med koreograf og regissør, kan foreldrene sitte nede, drikke kaffe og sy kostymer i systua. De får sitt nettverk i byen, og vi får hjelp til forestillingene. Vi klarer ikke det arbeidet uten den frivillige innsatsen.

Hun forteller at engasjementet har vært stort gjennom årene:
 – Dette er niende året vi starter nå. Veldig mange har vært med i mange år og får seg en slags ny familie på Lillehammer. Vi har også noen trofaste pensjonister som hjelper oss med kostymer – de blir ekstra besteforeldre for deltakerne. →

INNLANDET LILLEHAMMER



HEARTBOX

Tilskudd fra Kulturrom:

Akustisk forprosjekt
50 000,- (2024)
Etablering av scener og øvingsrom
4 000 000,-(2024)
Fremføringsutstyr
1 500 000,- (2025)
Grønnere investeringer:
Grønn oppstart 90 000,- (2025)
Totalt tilskudd: 5 640 000,-

Initiativtaker: Kulturhjerter

Areal: 1736 m²
Totalkostnad:
Ca. 17 millioner kroner
Andre bidragsytere:
Sparebankstiftelsen DNB,
Lillehammer kommune m.fl.
Ferdigstillelse Høsten 2025

TILSKUDDET SOM GJORDE DET MULIG Da Kulturhjerte fikk 4 millioner kroner i tilskudd fra Kulturrom, kunne prosjektet realiseres.

– Det var helt avgjørende. Vi hadde ikke kunnet starte uten den tildelingen. Da den kom før jul, var det bare «yes, nå blir det!» forteller Haverstadløkken.

Hun forklarer at tilskudd fra Kulturrom kom på toppen av midler fra Sparebankstiftelsen DNB, som tidligere hadde gitt åtte millioner kroner.

– Man kommer langt med åtte millioner, men ikke så langt som dette. Nå ender vi på rundt 17 millioner, sier hun.

En positiv huseier har også vært en nøkkel:

– Da han så at dette ble noe av, og at det ble bra, satte han i gang med fasadearbeidet. Det er et samarbeid som fungerer utrolig godt.

ET NYTT KULTURHUS FOR BYEN Heartbox gir Lillehammer det Haverstadløkken beskriver som «et kreativt kraftverk for barn og unge voksne som byen har manglet.»

De særpregede lokalene rommer kulturscene, øvingssal, systue og produksjonslokaler for teater, musikk og dans.

– Vi vil åpne og se hva vi har mest behov for. Hvis det blir stort trykk på dansesal, kan vi lage flere. Hvis ikke, kan det bli musikkrom eller lager, forteller hun.

Bygget fylles med liv året rundt – fra forestillinger under Litteraturfestivalen til ungdomsarrangementer, kurs og fellesskap.

– Det som driver oss, er å skape en møteplass. Her skal folk kunne komme inn, finne hverandre og bidra, sier Haverstadløkken.

KOMMUNEN BEGEISTRET FOR SAMARBEIDET

Kultursjef i Lillehammer, Olav Brostrup Müller, beskriver prosessen med Heartbox som både inspirerende og lærerik, og mener etableringen markerer et viktig veiskille for byens kultur- og ungdomstilbud.



FOTO André Løyning

Kultursjef i Lillehammer, Olav Brostrup Müller

Vi ba ham utdype hvorfor Heartbox har fått en så sentral rolle – og hvordan kommunen ser for seg samspillet i huset framover:

– Heartbox utløser flere viktige behov samtidig, og tegner til å bli et viktig samlingspunkt for barn, ungdom og unge voksne. Bygget ligger midt i det som er utpekt som et viktig transformasjonsområde i byen, og vårt håp er at all den aktiviteten bygget nå bringer med seg kan fungere som en katalysator for utvikling i området rundt. Heartbox er et søylefritt rom med åtte meters takhøyde og mezzanin, som ikke ligner noe annet her i byen og er perfekt for livemusikk. Lillehammer har allerede gode arenaer som Mailhaugsalen, Kulturhuset Bankens festsal og flere andre mindre, private kulturscener – men vi mangler et godt rom med flatt gulv og kapasitet til 700 publikummere. Det får vi nå, sier Brostrup Müller.



Før og etter. Til venstre da Kulturrom var på befaring hos Kulturhjerte våren 2025. Avbildet til høyre er bygget slik det ser ut i dag.

”Det som driver oss, er å skape en møteplass. Her skal folk kunne komme inn, finne hverandre og bidra.”

PROSJEKTLEDER I HEARTBOX, VIVIAN HAVERSTADLØKKEN

Heartbox er et nytt produksjons- og kulturhus på over 1700 m² for hele Lillehammer – med alt fra dansesal og teaterscene til podcaststudio og verksteder.





Headliner Gjenfødt solgte mange billetter og bidro til å gjøre åpningshelgen til en pangstart for byens nye møteplass.



Realisert i rekordfart: Heartbox er blitt til gjennom en krafftdugnad med tilskudd og støtte fra flere aktører.



Fokus på ungdom: Et inkluderende møtested med stor grad av medvirkning for unge mellom 15-25 år – og aktiviteter som skaper mestring, fellesskap og kreativ utfoldelse.



Et gira publikum applauderer til "Gjenfødt Kultur" som var headlinere under åpningen av Heartbox.

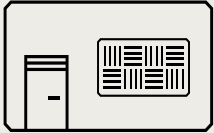
Fortell om kommunens samarbeid om bruk av lokalene?

- Lillehammer kommune har tidligere hatt ulike fritidstilbud for barn og unge på ulike lokasjoner i byen. Disse samles nå, i lokaler som dessuten er mye mer tilgjengelige og trygge enn de lokalene vi disponerte tidligere. Vi har helt bevisst valgt å ikke ta med oss masse løsøre inn i de nye lokalene, siden vi kommer til å dele huset med Kulturhjerte og flere andre aktører. Lokalene skal være enkle å rigge om på kort tid, alt ettersom hva behovet er. Noen dager kommer det sikkert til å være konferanser eller bedriftssamlinger i bygget på dagtid før våre folk kommer, og i helgene er det kanskje konserter eller forestillinger. Da er det viktig å både kunne sette ut og rydde inn utstyret vårt på kort tid - litt som en slags «clean desk» løsning. Nøyaktig hvordan dette samlivet med Kulturhjerte og de øvrige leietakerne blir, vet vi jo ikke ennå - her må vi prøve oss fram. Det vi allerede vet, er at dette kommer til å bli et bygg med betydelig færre døde kvadratmeter enn det pleier å være i våre bygg - som ofte kan stå ubrukte deler av uka. Det er bærekraft i det å dele hus på denne måten!

HUSEIER OM PROSESSEN Bak transformasjonen av bygget som nå huser Heartbox står eier og utvikler SGF - med partner Svein Erik Besserud i førersetet. Han beskriver prosessen som både visjonær og verdidrevet, og legger ikke skjul på at prosjektet har overgått forventningene.

Hvilket potensiale så dere i bygget og hvorfor tok dere kontakt med Kulturhjerte?

- SGF har sin geografiske passerspiss på Lillehammer, men med Trondheim til Kristiansand som nedslagsfelt. Når vi så at tidligere leietaker flyttet ut og lokalene var ute til leie, tok vi kontakt med eier av bygget for å høre om de var villige til å selge - noe de var. På det tidspunktet, mai 2024, hadde vi ingen konkret plan utenom en ambisjon om å fylle bygget med liv. I det, et ønske om å gi noe til Lillehammer som by og befolkningen, til bruk både på dagtid og kveldstid. En konkret tanke var å kunne skape et konsertlokale stort nok til å tiltrekke seg artister som ønsker å spille for 800+ personer. Rett før vi overtok bygget i august 2024 ble jeg tipset om at Vivian Haverstadløkken (Kulturhjertet) var i søken etter et lokale. Fra der er det historie! Det å kunne bidra til det bygget nå har blitt er fantastisk - alt det rommer av liv - må si ambisjonen er oppnådd, avslutter Besserud.



Bedre lokaler og lydforhold (over 100 000,-)

Kulturrom gir tilskudd til å forbedre akustikk, lydisolere og etablere scene-, øvings- og prøvelokaler.

I 2025 fikk **37 søknader** innvilget til sammen **21 495 900 kroner** til Bedre lokaler og lydforhold (over 100 000,-)

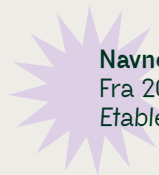
Det ble gitt tilskudd til:

Å bygge om lokaler til egnede øvingsrom eller prøvelokaler

Å etablere et scenelokale

Å forbedre akustikken og lydisolasjonen i eksisterende lokaler

Andre tiltak for bedre lokaler



Navneendring:

Fra 2026 heter dette tilskuddsområdet Etablering av scener og øvingsrom.



TILSKUDDSMOTTAKER: **IMPROBASEN**

Improbasen har i over 10 år gitt barn og unge et unikt møte med jazz og improvisert musikk. Nå etablerer de Barnas Jazzhus i Sofienberggata 51 – et viktig hus for samspill, opplæring og konserter.

I fjor fikk de tilskudd fra Kulturrom på 850 000 kroner for å bygge om tre nye øvingsrom med optimal akustikk. Dette gir barn og unge et sted å utvikle seg musikalsk, spille i bandgrupper, delta på seminarer og ha lavterskelkonserter i et inkluderende miljø.

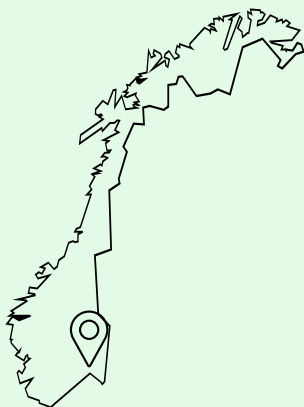
– Tilskuddet vil bety en ny æra i vårt arbeid for å utvikle samspilltilbud for barn lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Dette vil gjøre det mulig å invitere besøksgrupper fra skoler og barnehager i nærmiljøet, å bygge opp et miljø og møtested for jazzinteresserte barn i Oslo, å invitere jazzinteresserte fra hele regionen og fra hele landet på besøk, og å samle jazzinteresserte barn og fagmiljøer fra hele verden til seminarer, metodikkpresentasjoner, konserter, utveksling og samvær. – Odd André Elveland, faglig ansvarlig

”Tilskuddet vil bety en ny æra i vårt arbeid for å utvikle samspilltilbud for barn lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt.”

ODD ANDRÉ ELVELAND, FAGLIG ANSVARLIG

GRÜNERLØKKA
OSLO



BARNAS JAZZHUS

Tilskudd fra Kulturrom

900 000,-

Formål

Akustisk forprosjekt og bygging av tre nye øvingsrom med optimal akustikk for barn i alle aldre. I 2022 fikk Improbasen 10 000,- til xylofoner, bongos og djembe til samspillsgruppe for nybegynnere

Initiativtaker

Improbasen

Kapasitet

50 sitteplasser

Ferdigstillelse

2025

TILSKUDDSMOTTAKER: KULTURHUSET I HALDEN



Kulturhuset i Halden drives ideelt og uten offentlig driftsstøtte, og har på få år utviklet seg til en av byens viktigste møteplasser.

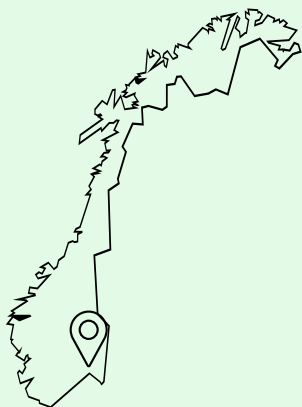
Over 900 arrangementer i året, mer enn 45 leietakere og et hus fylt til randen av kulturaktivitet viser både behovet og energien i miljøet. Men én ting har manglet: gode og tilgjengelige øvingslokaler.

I 2025 fikk Kulturhuset et tilskudd på 3 000 000 kroner fra Kulturrom til bygging av 9 øvings- og musikkproduksjonsrom på loftet. Dette er et helt avgjørende grep for å realisere neste del av utviklingen av huset.

“Dette tilskuddet betyr enormt mye for Kulturhuset, nå får vi realisert neste ledd i drømmen om et kulturhus for alle! Som i alle andre norske byer, er mangel på produksjonslokaler et problem for det lokale kulturlivet. Ved å kunne ta i bruk loftet, vil vi kunne tilby nye og fine øvingslokaler og studioer til det brede kulturlivet i byen. Dette betyr at vi kan tilby øvingslokaler for unge, aspirerende musikere, såvel som etablerte band og musikere.”

ELLEN MIDTFJELL, KULTURHUSET I HALDEN

ØSTFOLD
HALDEN



KULTURHUSET I HALDEN

Tilskudd fra Kulturrom
3 000 000,-

Formål

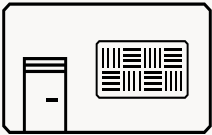
Bygging av 9 øvings- og musikkproduksjonsrom på loftet. Tidligere har Kulturhuset i Halden fått 187 500,- i tilskudd til oppgradering av fremføringsutstyr.

Tildelinger til Bedre lokaler og lydforhold (over 100 000,-)

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Dambua Studiokollektiv DA	Akershus	Lørenskog	Bygging av 3 øvings- og pre-produksjonslokaler	1 500 000
Langfjord samfunnshus	Finnmark	Alta	Akustisk utbedring av fremføringslokale i samfunnshus	110 000
Bagn Idrettslag, Fossvang aktivitetshus	Innlandet	Sør-Aurdal	Bygging av øvings- og fremføringssal i Fossvang aktivitetshus	800 000
Rådhus-Teatret, Kongsvinger kommune	Innlandet	Kongsvinger	Utbedring av scenegulvet i Rådhus-Teatret	600 000
Bagn Idrettslag	Innlandet	Sør-Aurdal	Akustisk utbedring av øvings- og fremføringslokale i Fossvang aktivitetshus	271 000
Distrikt 23 AS, Seb's Hotel (Ideelt AS)	Innlandet	Hamar	Utbedring av romakustikk på klubbscenen Seb's Hotel på Hamar	185 000
Det umulige huset AS (Ideelt AS)	Møre og Romsdal	Rauma	Bygging av 1 scenelokale og 3 øvingslokaler til musikk og dans	2 450 000
Steinbiten Drift AS, Reine Kultursenter	Nordland	Moskenes	Akustisk utbedring av fremføringslokale ved Reine kultursenter	75 000
Stiftelsen Opprop, Vollebekk samfunnsarena	Oslo	Oslo	Bygging av kulturarena til dans og scenekunst	1 300 000
Improbasen	Oslo	Oslo	Bygging av 3 øvingslokaler i Barnas Jazzhus	850 000
Susie Wang	Oslo	Oslo	Bygging av produksjons- og prøvelokale for scenekunstheltet	506 400
Bjølsen misjonskirke	Oslo	Oslo	Akustisk utbedring av øvingslokale for frivillig og profesjonelt musikkliv	300 000
Engfelt & Forsgren Med Venner AS (Ideelt AS)	Oslo	Oslo	Bygging av øvings- og musikkproduksjonslokale	300 000
Barne- og ungdomssenteret på Holmlia (Ideelt AS)	Oslo	Oslo	Enkel trosserigg til PA, tepper og teppeskinner til lavterskel scene for barn og ungdom	112 500
Eigersund kommune, Barn og unges kulturhus	Rogaland	Eigersund	Etablering av Black Box og 1 øvingsrom for band	1 290 000
Stavanger kommune, Tasta bydelshus, storsalen	Rogaland	Stavanger	Akustisk utbedring av øvingslokale for korps i Tasta bydelshus	79 000
Stavanger kommune, Jåtten Skole, dramasalen	Rogaland	Stavanger	Akustisk utbedring av øvingslokale for korps på Jåtten skole	40 500
Stavanger kommune, Våland skole, gymsalen	Rogaland	Stavanger	Akustisk utbedring av gymsal til bruk som øvingslokale for korps på Våland skole	27 000
Trondheim Kommune, kulturenheten	Trøndelag	Trondheim	Akustisk utbedring av aula på Rosenborg skole for lokalt kulturliv	300 000
Øra Musikk AS	Trøndelag	Trondheim	Bygging av øvings- og musikkproduksjonslokale	150 000
Breidablikkgården AS	Trøndelag	Steinkjer	Akustisk utbedring av øvings- og fremføringslokale for lokalt kulturliv	117 500
Trondheim Kommune, kulturenheten	Trøndelag	Trondheim	Akustisk utbedring av festsal på Byåsen skole for lokalt kulturliv	110 000
Tønsberg kommune, Eik samfunnssal	Vestfold	Tønsberg	Bygging av 2 øvingsaler for korps	600 000
Sogndal kommune	Vestland	Sogndal	Flerbruks kultursal for øving og fremføring i flerbruksbygget Saften i Leikanger	2 330 000
Kakofon	Vestland	Bergen	Bygging av 3 øvings- og musikkproduksjonsrom	1 500 000
Studentkulturhuset i Bergen AS, Det Akademiske Kvarter (Ideelt AS)	Vestland	Bergen	Akustisk utbedring av Tivolisalen på Kvarteret i Bergen	477 500

Fortsetter på neste side →

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Sagstad Eigedom AS	Vestland	Alver	Akustisk utbedring av fremføringslokale i Kulturhuset Bedehuset 3.0	323 500
Manger Musikklag	Vestland	Alver	Akustisk utbedring av øvingslokale for korps	300 000
Brannstasjonen, Paradis Nabolagshus	Vestland	Bergen	Romakustisk behandling, scenekonstruksjon og scenetepper med skinnesystem til Paradis nabolagshus	282 500
Alver kommune	Vestland	Alver	Akustisk utbedring av gymsal til bruk som øvingslokale for korps på Manger skole	178 500
Alver kommune	Vestland	Alver	Akustisk utbedring av gymsal til bruk som øvingslokale for korps på Ostereidet skole	170 000
Jernbanens Musikkorps	Vestland	Bergen	Akustisk utbedring av øvingslokale for korps, storband og band	101 000
Alver kommune	Vestland	Alver	Akustisk utbedring av gymsal til bruk som øvingslokale for korps på Rosslund skole	83 000
Alver kommune	Vestland	Alver	Akustisk utbedring av gymsal til bruk som øvingslokale for korps på Lindås skole	83 000
Kulturhuset I Halden, Kulturinvest Halden AS (Ideelt AS)	Østfold	Halden	Bygging av 9 øvings- og musikkproduksjonsrom	3 000 000
Litteraturhuset Fredrikstad	Østfold	Fredrikstad	Fast scenekonstruksjon i storsalen Egalia	335 500
Måntesino AS	Østfold	Fredrikstad	Akustiske utbedringer på klubbscenen St. Harry	257 500
Totalt tildelt				21 495 900,-



Bedre lokaler og lydforhold (under 100 000,-)

I 2025 ble **29 søknader** innvilget tilskudd innen Bedre lokaler og lydforhold (under 100 000,-) og det ble tildelt **1 576 000 kroner**.

Bedre lydforhold

God akustikk er avgjørende for både utøvere og publikum. Kulturrom gir tilskudd til tiltak som reduserer etterklang, støy og uønsket ekko.

Dette kan for eksempel være:

**Lydabsorberende materialer
på vegger og tak**

Frittstående akustikkplater

Moltongardiner og scenetepper

**Andre tiltak som forbedrer rommets
lydkvalitet**

Disse investeringene kan gjøre en stor forskjell i både øvingslokaler og scener.

Bedre lokaler

I tillegg til lydtiltak kan det også søkes om midler til å oppgradere selve lokalet, slik at det blir bedre tilpasset kulturaktiviteter.

Eksempler på hva vi gir tilskudd til:

Dansegulv og dansematter

Speil og ballettbarrer

Lysblending og scenetepper

**Mindre byggtiltak som gjør rommet mer
funksjonelt for musikk, teater eller dans**

Navneendring:

Fra 2026 heter dette tilskuddsområdet
Bedre lokaler og akustikk.



TILSKUDDSMOTTAKER: **GMAC62**

Lager øvingsrom for å hylle artisten Frank Hammersland

GMAC62 fikk 72 500 kroner fra Kulturrom til romakustiske tiltak i Frank's Cavern. Midlene gjør det mulig å forbedre klang, balanse og lydopplevelse i rommet, innenfor rammene som gjelder for en historisk steingrotte.

GMAC62 åpnet i mai 2025 og har på kort tid blitt et viktig kultur- og aktivitetshus for ungdom i Bergen sentrum. I lokalene i Strandgaten 62 finnes både verksted for reparasjon av instrumenter, mottaksordning for instrumentdonasjoner, utlånssentral, lavterskel studio og musikkrommet Frank's Cavern. Her får unge mellom 13 og 24 år gratis tilgang til utstyr, fagpersoner og kreative rom som legger til rette for både mestring og musikkglede.

Frank's Cavern er et av de mest særpregede rommene i huset. Øvingsrommet ligger bakerst i bygget i en steingrotte fra 1600-tallet med buet tak og tykke steinvegger. Rommet har naturlig lyddemping, men ujevn akustikk gjør at klangen ikke er optimal for live musikk, særlig trommer. GMAC62

søkte derfor tilskudd til akustiske tilpasninger som kan gjøre rommet mer funksjonelt og behagelig for unge som øver og spiller sammen.

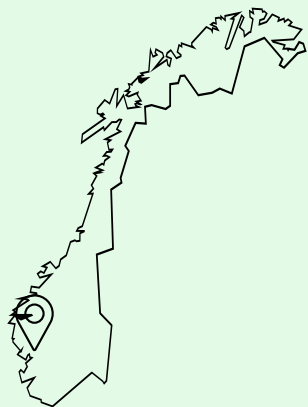
Rommet fungerer som et lavterskel walk-in øvingsrom med full backline, hvor ungdom kan komme direkte inn og spille. Det brukes allerede jevnlig, og en egen bookingløsning planlegges innført til høsten. Det er et viktig gratisalternativ i en by der øvingsrom ofte er dyre og utilgjengelige for unge. Med tilskudd på 72 500 kroner fra Kulturrom til romakustiske tiltak i Frank's Cavern forbedres klang, balanse og lydopplevelse i rommet, innenfor rammene som gjelder for en historisk steingrotte.

”Frank’s Cavern er et unikt øvingsrom lokalisert i en steingrotte fra 1600-tallet. Lokalet er kjempepopulært blant brukerne på GMAC62. Å få gjort nødvendige tilpasninger på akustikken i lokalet vil gjøre opplevelsen enda bedre for brukerne.

Vi tror at det å ha tilgang på et lavterskel øvingsrom der man kan møtes og spille sammen, enten man er et band eller bare ønsker å samspille, er viktig da trenden er at det er færre muligheter for unge å spille live musikk og det er kostbart å leie øvingslokaler.”

CHRISTIAN LUND, GMAC62

VESTLAND
BERGEN



GIVE MUSIC A CHANCE (GMAC 62)

Tilskudd fra Kulturrom:
72 500,-

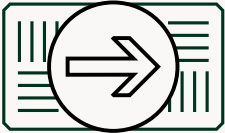
Formål

Romakustiske tiltak i Frank’s Cavern. Tidligere har GMAC fått 530 000,- til Grønnere investeringer

for å ha åpent gitar- og elektronikkverksted og midler til kompetanseheving for å reparere brukte instrumenter og brukt utstyr.
Initiativtaker: GMAC62

Tildelinger til Bedre lokaler og lydforhold (under 100 000,-)

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Ullensaker kommune, Låven på Sundbytnet	Akershus	Ullensaker	Romakustisk utbedring av øvings- og konsertlokale	47 000
Feiring Ungdomslag	Akershus	Eidsvoll	Scenetepper til samfunnshuset Fløygir	46 800
Studentsamskipnaden i Gjøvik, Ålesund og Trondheim	Innlandet	Gjøvik, Ålesund og Trondheim	Akustisk utbedring av Bodegaen på Studentenes Hus Gjøvik	72 000
Lillehammer Rockeklubb	Innlandet	Lillehammer	Akustisk utbedring av Nye Felix Scene	67 500
Fabrikken AS	Innlandet	Lillehammer	Scene-elementer til Monteringshallen	30 400
Forsamlingshuset Vonheim	Møre og Romsdal	Sande	Akustisk utbedring av forsamlingshusets hovedsal	106 000
Istad Grendalag	Møre og Romsdal	Molde	Utbedring av scenelokale	63 500
Beddingen AS (Ideelt AS)	Nordland	Bodø	Akustisk utbedring på scenene Flora og Jazzhjørnet	75 000
Havferd AS	Oslo	Oslo	Scenetepper til 3 scener på SALT Art&music	51 400
Foreningen Oslo Sinfonietta og Cikada	Oslo	Oslo	Akustisk utbedring i øvings- og prøvelokale	50 900
Stave AS (Ideelt AS)	Oslo	Oslo	Romakustisk utbedring av øvingslokale for band	37 000
Velferden Sokndals Scene for Samtidskunst	Rogaland	Sokndal	Romakustisk utbedring av lokale til konserter, performance og produksjonsopphold for musikk, dans og teater	97 000
Stavanger Scenedrift AS, Stavangeren	Rogaland	Stavanger	Moltongardiner og sceneinndekning til fremføringslokale for teater og musikk	70 500
Høle Idrettslag, Høle Samfunnshus	Rogaland	Sandnes	Mobilt speil til dansegruppe	15 000
Gimsøy skolemusikk	Telemark	Skien	Romakustisk utbedring av øvingsrom for korps	22 500
Ungdomslaget Fallarstein	Trøndelag	Nærøysund	Akustisk utbedring av øvings- og fremføringslokale for lokalt kulturliv	75 000
Musikalfabrikken, Rotvoll scene	Trøndelag	Trondheim	Sceneteppe til prøve- og fremføringslokale for teater og musikal	34 000
Radikal AS, Tyven	Trøndelag	Trondheim	Utbedring av romakustikk og scenegulv	32 000
Fellesverket Sandefjord, Røde Kors Vestfold	Vestfold	Sandefjord	Akustisk utbedring av øvingslokale for ungdom	38 700
Dale Ungdomslag	Vestland	Fjaler	Utbedringer av scene for lokalt kulturliv	90 000
Bergen senter for elektronisk kunst	Vestland	Bergen	Akustikkvegger til musikkproduksjonslokaler	75 000
Give Music a Chance, Norway, Frank's Cavern	Vestland	Bergen	Romakustisk utbedring av 1 øvingsrom på ungdomshuset GMAC62	72 500
Foreninga Spinae Sunnhordland	Vestland	Stord	Akustiske utbedringer av øvings- og fremføringslokalet Vikjoscenen	60 700
Strandhall, Ryland Grendalag	Vestland	Bremanger	Akustisk utbedring av storsalen i Grendahuset Strandhall	59 000
Stiftelsen Bergen Kjøtt	Vestland	Bergen	Akustisk utbedring av konsertscene i Bergen Kjøtt Bar	49 000
Back to Beat Records	Vestland	Bergen	Akustisk utbedring av øvings- og musikkproduksjonslokale og 1 bassforsterker	33 000
Austrheim samfunnshus SA	Vestland	Austrheim	Utbedring av scenegulv i storsalen i Austrheim samfunnshus	33 000
Halden Skolemusikkorps	Østfold	Halden	Akustisk utbedring av aula på Hjortsberg skole for lokalt kulturliv	44 300
Halden kommune	Østfold	Halden	Akustisk utbedring av øvingslokale for band	27 300
Totalt tildelt				1 576 000,-



Akustisk forprosjektrapport

I 2025 ble **46 søknader** innvilget til akustisk forprosjekt og det ble tildelt **2 129 264 kroner**.

Kulturrom gir tilskudd til å kartlegge akustikken i et lokale, måle lydgjennomgang mellom ulike lokaler og foreslå tiltak for å gjøre lokalene mer egnet til musikk, teater og dans. Dette gjelder både nyetablering og utbedring av eksisterende rom. Målet er at øvingsrom og scener skal ha tilfredsstillende akustiske forhold for både utøvere og publikum.

Et akustisk forprosjekt består både av en akustikkmåling eller simulering og en tiltaksbeskrivelse, som gir en detaljert plan for hvordan oppnå ønsket lyd kvalitet i lokalet. En fagakustiker vurderer måleresultatene og gir anbefalinger til endringer i romutforming, materialvalg og andre faktorer som påvirker akustikken.

Målet er at tiltakene skal ha ønsket effekt, utføres i riktig rekkefølge og at pengene brukes best mulig. I dette tilskuddsområdet er det løpende søknadsfrist.

Akustikkmåling av rom

Kulturrom gir også tilskudd til å måle akustikken i lokaler for musikk, dans og teater. Akustikkmåling gir nyttig informasjon om lydforholdene i et lokale, og er derfor et godt utgangspunkt for de som ønsker å forbedre akustikken i et lokale.

(Merk: En måling er en enkel tilstandsrapport, mens et akustisk forprosjekt er en mer utfyllende rapport som også beskriver tiltak og kostnader.)

I 2025 fikk **17 tilskuddsmottakere** tildelt totalt **180 800 kroner** til akustikkmålinger.



FOTO Lars Isachsen Jemterud

Jan Olav Owren fra COWI kontrollmåler akustikken i den nye kultursalen til Trykkeriet kulturarena.

Tildelinger til Akustisk Forprosjekt

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
GRAC	Agder	Kristiansand	Akustisk forprosjektrapport for utredning av flerburkslokale	50 000
Tvedestrand kommune	Agder	Tvedestrand	Akustisk forprosjektrapport for utredning av 2 saler i Rådhuset i Tvedestrand til bruk for lokalt kulturliv	35 000
Ullensaker kommune	Akershus	Ullensaker	Akustisk forprosjektrapport for utredning av fremførings- og øvingslokaler for lokalt kulturliv	50 000
Folkebadet AS	Akershus	Bærum	Akustisk forprosjektrapport for utredning av konsertlokalet Musikkflekken	50 000
Dambua Studiokollektiv DA	Akershus	Lørenskog	Akustisk forprosjektrapport for utredning av 3 øvingslokaler for band og musikere i Lørenskog	29 000
Kultur og Utvikling, Tolga kommune, Dølmotunet	Innlandet	Tolga	Akustisk forprosjektrapport for utredning av fremføringslokaler på Dølmotunet i Tolga	50 000
Seb's Hotel (Ideelt AS)	Innlandet	Hamar	Akustisk forprosjektrapport for utredning av konsertlokalet på Hamar	50 000
Eina Musikkforening	Innlandet	Vestre Toten	Akustisk forprosjektrapport for utredning av øvings- og fremføringslokale i Eina grendehus	50 000
Studio O	Innlandet	Alvdal	Akustisk forprosjektrapport for utredning av loftlokale til musikk og scenekunst	50 000
Hamar Teater AS (Ideelt AS)	Innlandet	Hamar	Akustisk forprosjektrapport for utredning av klubbscenen Teatersalongen	50 000
Rådhus-Teatret, Kongsvinger kommune	Innlandet	Kongsvinger	Akustisk forprosjektrapport for utredning av Rådhus-Teatret i Kongsvinger	45 000
Vang kommune	Innlandet	Vang	Akustisk forprosjektrapport for utredning av fremføringslokale for lokalt kulturliv	24 400
Det umulige huset AS (Ideelt AS)	Møre og Romsdal	Rauma	Akustisk forprosjektrapport for utredning av øvingsrom, danserom og scenelokale i Det umulige Huset	50 000
Surnadal konseptutvikling	Møre og Romsdal	Surnadal	Akustisk forprosjektrapport for utredning av hovedsalen i Trudvang forsamlingshus i Surnadal	50 000
Slipen Scene AS (Ideelt AS)	Nordland	Saltdal	Akustisk forprosjektrapport for utredning av 3 fremføringslokaler i kulturhuset Slipen Scene	100 000
Kulturbryggeriet	Nordland	Sortland	Akustisk forprosjektrapport for å utrede tiltak ifm. konsertlokale og øvingsrom	50 000
Bygdelagssamskipnaden	Oslo	Oslo	Akustisk forprosjektrapport for utredning av øvings- og fremføringssaler til musikk og dans	110 000
Antirasistisk Senter	Oslo	Oslo	Akustisk forprosjektrapport for utredning av øvings- og fremføringslokale	67 500
Det Norske Studentersamfund	Oslo	Oslo	Akustisk forprosjektrapport for utredning av lydmitte mellom de ulike salene på Chateau Neuf	50 000
Det Norske Studentersamfund	Oslo	Oslo	Akustisk forprosjektrapport for utredning av romakustikken i Klubbscenen og Betong på Chateau Neuf	50 000
Improbasen	Oslo	Oslo	Akustisk forprosjektrapport for utredning av øvingslokale for barn og unge innen jazz og improvisasjonsmusikk	50 000
Kunsternes Hus	Oslo	Oslo	Akustisk forprosjektrapport for utredning av foajeen i Kunsternes Hus	50 000
Sagene Kunstsmie	Oslo	Oslo	Akustisk forprosjektrapport for utredning av 3 lokaler til øving og fremføring	50 000
Unge Kunstneres Samfund	Oslo	Oslo	Akustisk forprosjektrapport utredning av konsert- og fremføringslokale for scenisk kunst	37 500
Oslo Lydproduksjon AS	Oslo	Oslo	Akustisk forprosjektrapport for utredning av lokale til konsertbruk	35 000
Engfelt & Forsgren Med Venner AS (Ideelt AS)	Oslo	Oslo	Akustisk forprosjektrapport for utredning av øvingslokale for band og musikere	32 000
Dattera til Hagen AS	Oslo	Oslo	Akustisk forprosjektrapport for utredning av øvingslokale for band og musikere, med fokus på ungdom	11 125

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Eigersund kommune	Rogaland	Eigersund	Akustisk forprosjektrapport for utredning av lokaler som skal bygges om til kulturhus for barn og unge	45 000
Stavanger kommune, Tasta bydelshus, storsal	Rogaland	Stavanger	Akustisk forprosjektrapport for utredning av storsalen i Tasta bydelshus	20 000
Stavanger kommune, Våland skole, gymsalen	Rogaland	Stavanger	Akustisk forprosjektrapport for utredning av lokale til musikkøving for korps	20 000
Stavanger kommune, Jåtten skole, dramasalen	Rogaland	Stavanger	Akustisk forprosjektrapport for utredning av lokale til musikkøving for korps	20 000
Røra Samfunnshus	Trøndelag	Inderøy	Akustisk forprosjektrapport for utredning av Røra samfunnshus	50 000
Museene i Sør-Trøndelag (Ideelt AS)	Trøndelag	Trondheim	Akustisk forprosjektrapport for utredning av øvings- og fremføringslokale på Ringve Museum	45 000
Tønsberg kommune, virksomhet kultur, idrett og folkehelse	Vestfold	Tønsberg	Akustisk forprosjektrapport for utredning av 3 fremførings- og øvingslokaler for lokalt kulturliv	100 000
Horten kulturskole	Vestfold	Horten	Akustisk forprosjektrapport for utredning av øvings- og fremføringssaler	37 500
Sagstad Eigedom AS	Vestland	Alver	Akustisk forprosjektrapport for utredning av lokaler til øving og fremføring	35 000
Kakofon	Vestland	Bergen	Akustisk forprosjektrapport for utredning av øvingsrom på Laksevåg	50 000
Vossestrand Sambygg	Vestland	Voss	Akustisk forprosjektrapport for utredning av storsalen i Samfunnshuset Vossestrand	50 000
Studentkulturhuset i Bergen AS, Det Akademiske Kvarter (Ideelt AS)	Vestland	Bergen	Akustisk forprosjektrapport for utredning av et av Kvarterets fremføringslokaler; Tivoli	50 000
Landmark, Bergen Kunsthall	Vestland	Bergen	Akustisk forprosjektrapport for utredning av fremføringslokale	50 000
Stiftelsen Bergen Kjøtt	Vestland	Bergen	Akustisk forprosjektrapport for utredning av fremføringslokale på Bergen Kjøtt	50 000
Tysnes ungdomslag	Vestland	Tysnes	Akustisk forprosjektrapport for utredning av hovedsalen i ungdomshuset Vonheim på Tysnes	50 000
Sogndal kommune	Vestland	Sogndal	Akustisk forprosjektrapport for utredning av ny kultursal i eksisterende bygning i Leikanger	49 700
Jernbanens Musikkorps	Vestland	Bergen	Akustisk forprosjektrapport for utredning av øvingslokale for korps og storband	6 539
Kulturinvest Halden AS (Ideelt AS)	Østfold	Halden	Akustisk forprosjektrapport for utredning av lokaler til øving, musikkproduksjon og fremføring	50 000
Måntesino AS	Østfold	Fredrikstad	Akustisk forprosjektrapport for utredning av lokale som klubbscene	24 000
Totalt tildelt				2 129 264,-

Tildelinger til Akustikkmåling av rom

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Risør Skolemusikkorps	Agder	Risør	Akustikkmåling i 3 lokaler til øving og fremføring: Musikkens Hus, Risørhallen og Galleri Kunstparken	15 000
Tvedestrand kommune	Agder	Tvedestrand	Akustikkmåling av 3 lokaler til frivillig kulturliv i Tvedestrand rådhus	9 000
Buen kulturhus	Agder	Lindesnes	Akustikkmåling i Buen kulturhus for utfredning av øvingslokale til bruk for lokalt kulturliv	5 000
Gjerstad kommune, Torbjørnshall	Agder	Gjerstad	Akustikkmåling i flerbrukshallen Torbjørnshall	5 000
Kristiansand kommune, kulturarenaer	Agder	Kristiansand	Akustikkmåling av aulaen i Vågsbygd kultursenter	3 750
Eina Musikkforening	Innlandet	Vestre Toten	Akustikkmåling av øvings- og fremføringslokale for korps	6 000
Anno Norsk utvandrer museum (Ideelt AS)	Innlandet	Stange	Akustikkmåling i fremføringslokale i Norsk utvandrer museum	5 625
Stangvik Grendelag	Møre og Romsdal	Surnadal	Akustikkmåling av 2 saler til fremføring i forsamlingshuset Bondehuset	6 750
Bolsøya Hornmusikk	Møre og Romsdal	Molde	Akustikkmåling av øvings- og fremføringslokale i forsamlingshuset Øytun	6 000
Bygdelagssamskipnaden	Oslo	Oslo	Akustikkmåling av øvings- og fremføringslokaler for folkedans, folkemusikk og kor	50 000
Time musikkråd	Rogaland	Time	Akustikkmåling av 5 lokaler som brukes til musikk og dans i Time kommune	28 125
Haugesund barne- og ungdomsteater	Rogaland	Haugesund	Akustikkmåling av teatersal	7 500
Orre Skulekorps	Rogaland	Klepp	Akustikkmåling i øvings- og fremføringslokale i Orre Samfunnshus	7 500
Halsan Grendehus Bjørkheim SA	Trøndelag	Levanger	Akustikkmåling i øvings- og fremføringslokale i grendehus	7 500
Meieriet Frivillighetens hus	Trøndelag	Ørland	Akustikkmåling av salen i Frivillighetens hus Austrått til øving og fremføring for kor, korps og teater	5 625
Sjetne bydelshus	Trøndelag	Trondheim	Akustikkmåling i storsalen i Sjetne bydelshus	5 625
Østfoldmuseene	Østfold	Halden	Akustikkmåling i tidligere kirkebygg som skal tilrettelegges for lokalt kulturliv	6 800
Totalt tildelt				180 800,-



TILSKUDDSMOTTAKER: **EIGERSUND KOMMUNE**

Gir nytt liv til tidligere skole- og helsestasjonsbygg

Ungdomsrådet i Eigersund kommune er skikkelig glade for den nye satsningen!

Eigersund gir nytt liv til et tidligere skole- og helsestasjonsbygg som nå utvikles til Barn og unges kulturhus. Her får kommunen sin første blackbox-scene, sammen med et nytt øvingsrom og et musikk og mediarom.

Målet er et fleksibelt og tilgjengelig kulturbygg som kan brukes av kulturskolen, fritidsklubben, kulturavdelingen, frivilligheten og lokale kulturaktører gjennom hele uken.

Midlene er avgjørende for å realisere prosjektet slik det er planlagt. Som kommunen selv sier via Kristin Fardal Hovland, rådgiver for kultur:

– Tilskuddet betyr at hele prosjektet, Barn og unges kulturhus, får en større økonomisk trygghet som sikrer at scenerommet og øvingsrommet blir bygget som ønsket og planlagt. Det er et gammelt bygg som skal ombygges, og

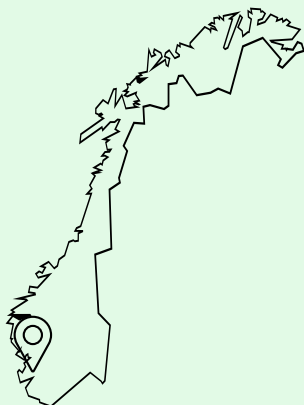
usikkerheten er derfor stor. Det vil garantert dukke opp overraskelser og utfordringer på veien, og med et allerede svært stramt budsjett så har «trusselen» om å måtte nedskalere og inngå kompromisser hele tiden vært til stede. Tilskuddet på ca 1,3 mill gjør at scenerommet, en fleksibel black box-scene med teleskoptribuner, kan bygges og utformes med kvalitet og til mangfoldig bruk.

”En fleksibel scene som denne gir oss muligheten til å produsere og programmere i formater som vi fram til nå ikke har kunnet tilby. Det betyr at kulturaktører får en scene som passer til mindre og intime forestillinger og konserter med tett publikumskontakt, og at lokalsamfunnet får en større bredde og variasjon i kulturtilbudet.

I tillegg til den direkte økonomiske betydningen tilskuddet har er det skikkelig stas å få en bekreftelse fra Kulturrom på at dette er et godt prosjekt som nå støttes med offentlige statlige midler til fellesskapets gode. At vårt prosjekt ble valgt ut blant mange gode søknader, gir boost og energi til det videre arbeidet!”

KRISTIN FARDAL HOVLAND, RÅDGIVER FOR KULTUR I EIGERSUND KOMMUNE

ROGALAND
EIGERSUND

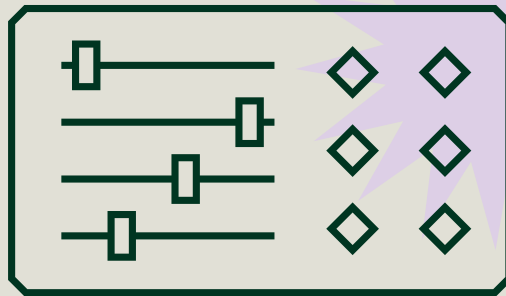


EIGERSUND KOMMUNE

Tilskudd fra Kulturrom:
1 290 000,-

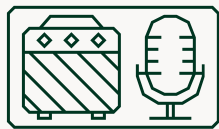
Formål
Bygging av øvings- og framføringssal (blackbox) og øvingsrom

Ferdigstillelse: Mai 2025
Initiativtaker: Eigersund Kommune



Teknisk utstyr til kulturrom





Øvingsutstyr

I 2025 ble det tildelt **5 688 070 kroner** fordelt på **137 innvilgede søknader** om øvingsutstyr. Med tilskuddene gitt i 2025 ble **137 øvingsrom** utbedret med utstyr.

Tildelingene til øvingslokaler og øvingsutstyr vil, i løpet av utstyrets forventede levetid (7-10 år), gi bedre vilkår for over **13 000 utøvere**.

Tildelinger til Øvingsutstyr

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Grimstad musikkorps	Agder	Grimstad	Rørklokker	56 250
AKKS Kristiansand	Agder	Kristiansand	DJ-utstyr til kurs for ungdom på Samsen Kulturhus	51 450
Agder Brass	Agder	Arendal/ Kristiansand	Vibrafon til korpsfelleskap som øver på Kulturkammeret i Arendal	48 750
Bygland ungdomsklubb	Agder	Bygland	Instrumenter til nyoppusset øvingslokale	43 000
Kristiansand Røde Kors	Agder	Kristiansand	Øvingsutstyr til Fellesverket	30 000
Grimstad kommune	Agder	Grimstad	Øvingsutstyr til bandcontainer ved ungdomsklubben Huset	22 500
Gjerstad Storband	Agder	Gjerstad	Stagepiano	11 250
AKKS Kristiansand	Agder	Kristiansand	Oppbevaring til DJ-utstyr	3 750
Aurskog-Høland Frivilligsentral	Akershus	Aurskog-Høland	Sanganlegg til musikkbinge ved Bjørkelangen stasjon	18 000
Skedsmo Janitsjarorkester	Akershus	Lillestrøm	Pauker til korpsfelleskap på Åsenhagen skole	75 000
Tofte musikkorps	Akershus	Asker	Pauker til korpsfelleskap på Tofte samfunnshus	71 000
Lillestrøm Musikkorps	Akershus	Lillestrøm	Xylofon	30 000
Bærum Pikekor	Akershus	Bærum	Sanganlegg	27 000
Ravinen ungdomsklubb	Akershus	Rælingen	Øvingsutstyr til øvingsrom for ungdom	23 700
Aktivitetshuset Volt	Akershus	Lørenskog	Øvingsutstyr til lavterskeltilbud for ungdommer	19 500
Ullensaker Janitsjar	Akershus	Ullensaker	Trommesett	11 250
Haslum Pust & Blæs	Akershus	Bærum	Congas	9 150
Føyka Storband	Akershus	Asker	Lydmikser til øvingslokaler på Risenga skole	5 250

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Drammen Elektroniske Verksted	Buskerud	Drammen	DJ-utstyr til opplæring, øving og fremføring	48 000
KonsertPuls	Finnmark	Alta	Lydutstyr til jazzklubbens program innen jazz, klassisk, samisk musikk og folkemusikk på Livets hus, Puskas Musikk og Platebar	130 500
Vardø Musikkbinge	Finnmark	Vardø	Øvingsutstyr	18 750
Steens dameavdeling	Innlandet	Hamar	Trommesett til øvingsfelleskap som øver på Holberg skole	112 50
Hadeland kulturskole, Gran kommune	Innlandet	Gran	Lydutstyr til musikkbinge som er tilgjengelig for alle ungdommer i Gran kommune	9 000
Gjøvik Kommune, Ung i Gjøvik	Innlandet	Gjøvik	Trommesett til musikkbinge	7 500
Enhet for kultur og frivillighet	Innlandet	Åsnes	Øvingsutstyr i nyetablerte øvingsrom for lokalt kulturliv i Åsnes kommune	114 000
Glommasvingen Janitsjar	Innlandet	Kongsvinger og Sør-Odal	Pauke til janitsjarkorps	75 000
Jaren hornmusikkforening	Innlandet	Gran	Pauker til korpsfelleskap som øver på Toneveld	75 000
Sangkoret Sneppen	Innlandet	Tolga	Flygel til Tolga kulturhus - Vidarheim	75 000
Søndre Land kommune	Innlandet	Søndre Land	Dansematter	55 000
Gaupen Musikkforening	Innlandet	Ringsaker	Klokkespill til korpsfelleskap som øver på Gaupen skole	30 000
Lydkåken Rockeverkstad	Innlandet	Øystre Slidre	Øvingsutstyr til øvingsrom for nybegynnere og hobbymusikere	29 250
TotenGospel	Innlandet	Østre Toten	Lydutstyr	25 500
Odal Rockeklubb	Innlandet	Nord-Odal	Bass- og gitarforsterker til musikkverksted for ungdom og klubbens konserter	15 000
Nasjonalforeningen for Folkehelsen Sel Demensforening	Innlandet	Sel	Stagepiano til øvingsfelleskap på Solvang Ungdomshus	11 250
Odal Rockeklubb	Innlandet	Nord-Odal	Trommesett med cymbaler	11 250
Øyer kommune, Øyer ungdomsklubb	Innlandet	Øyer	Øvingsutstyr til Øyer ungdomsklubb	5 000
wSymfoniorkesteret ved Høgskulen i Volda	Møre og Romsdal	Gjerdsvika	Orkesterharpe	100 000
Fræna Brass Band	Møre og Romsdal	Hustadvika	Pauker til korpsfelleskapet som øver i nye Hustadvika kulturskole	75 000
Eide Hornmusikk	Møre og Romsdal	Hustadvika	Pauker	75 000
Bigset Kulturoase	Møre og Romsdal	Hareid	Sanganlegg, bassforsterker og to gitarforsterkere	49 500
Volda kulturskule	Møre og Romsdal	Volda	Backline til øvingsrom åpent for det frivillige kulturlivet i Volda	30 000
Ung i Ålesund	Møre og Romsdal	Ålesund	Lydutstyr og sceneelementer til øving og fremføring for dans, teater og musikk i Ungdomshuset på Moa	21 000
Gursken Brass	Møre og Romsdal	Sande	Konsertbasstromme	20 100
Vestnes Jazzklubb	Møre og Romsdal	Vestnes	Gitar- og bassforsterker til klubbens program og UNG JAZZ sine aktiviteter på Hageverkstedet kulturscene	15 000
Musikklaget Brage	Møre og Romsdal	Ålesund	Gong med stativ	12 000
Mo Hornmusikk	Nordland	Rana	Pauker	75 000
Fryd Danseklubb Bodø	Nordland	Bodø	Dansematter og barrer til dansestudio	65 000
Melbo Musikkforening	Nordland	Hadsel	Pauke	52 860
Kraft Dansestudio AS	Nordland	Rana	Høytalere til dansestudio i kulturlokalene Park 22	48 000
Eidsfjord blandet kor	Nordland	Sortland	Sanganlegg til korfelleskapet som øver aulaen på Holmstad skole	41 250
Saltdal kommune	Nordland	Saltdal	Øvingsutstyr til Rockebingen	40 500

Fortsetter på neste side →

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Tøvat	Nordland	Fauske	Lysbord til Utsikten samfunnshus	38 000
Tusen hjemmet Bodø AS	Nordland	Bodø	Lydutstyr til konserter og kulturaktiviteter for og med seniorer i egne lokaler	14 000
Stiftelsen Grünerløkka Luffhavn	Oslo	Oslo	Sanganlegg til øvingsrom for musikere	27 000
Susie Wang STI, Kulturtårnet	Oslo	Oslo	Trosserigg til prøvelokaler for scenekunst i Kulturtårnet	340 000
Norway Tamil Sangam	Oslo	Oslo	Sanganlegg, forsterkere og lydutstyr til øvingslokaler	68 000
Oslo Brass Band	Oslo	Oslo	Rørklokke til korpsfelleskap som øver på Tåsen skole	56 250
Lambertseter Ungdomskorps	Oslo	Oslo	Rørklokker	56 250
Øveriet Oslo AS	Oslo	Oslo	Et sanganlegg, en bassforsterker, to gitarforsterkere, et trommesett m/ cymbaler og et brukt akustisk piano	55 500
Notam	Oslo	Oslo	Mikrofoner og lydkort	55 500
Vålerenga Janitsjarkorps	Oslo	Oslo	Vibrafon til korpsfelleskap på Vålerenga skole	48 750
Hasle Brass	Oslo	Oslo	Vibrafon til korpsfelleskapet som øver på Hasle Skole	48 750
STUDIO21, Trikkehallen	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til musikkollektiv	34 500
North Beach Big Band	Oslo	Oslo	Sanganlegg og congas	31 500
Oslofjord Brass	Oslo	Oslo	Xylofon	30 000
Oslo Lydproduksjon AS	Oslo	Oslo	Backline til øvingsrom/preprod-rom på Rosenhoff	26 400
Oslo kommune bydel 2 Grünerløkka, Sinsen Kulturhus	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til Sinsen Kulturhus	25 000
Oslo kommune bydel 10 Grorud, Fyrhuset Musikkverksted	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til Fyrhuset Musikkverksted	12 000
X-Ray Ungdomskulturhus	Oslo	Oslo	Mac til øving og musikkopplæring for ungdom	11 000
Musikkforeningen Viken	Østfold	Fredrikstad	Scenetrapper til kor og korps som holder til på Paviljongen	26 250
Haugesund Janitsjarorkester	Rogaland	Haugesund	Paukekasser	70 000
Haugaland Brass Band	Rogaland	Haugesund	Rørklokker	56 250
Gjesdal Brass Band	Rogaland	Gjesdal	Vibrafon til korpsfelleskap som øver på Veveriet	48 750
Gamle Slaktehuset	Rogaland	Haugesund	Backline til nytt øvingsrom for ungdom og lokale musikere	48 000
Kulturbankenbryne	Rogaland	Bryne	10 akustiske gitarer til undervisning og opplæring	45 000
Pingvinen Fritidsklubb	Rogaland	Eigersund	Backline til øvingsrom for ungdom i Eigersund	40 500
OPEN HANDS FOR YOU	Rogaland	Stavanger	Sanganlegg, dansematter og speil til junior- og ungdomsklubb	39 000
Skeie brass	Rogaland	Stavanger	Klokkespill til korpsfelleskapet som øver i gymsalen på Skeie skole	33 750
KRA - Kunst Rom Arbeid	Rogaland	Stavanger	Lydutstyr til arbeidsfelleskap for nyetablerte kunstnere innen musikk og dans	33 000
Haugesund Janitsjarorkester	Rogaland	Haugesund	Sanganlegg	27 000
Musikkorpset Gjallarhorn	Rogaland	Stavanger	Crotales	22 500
Randaberg musikkorps	Rogaland	Randaberg	Tam-tam til korpsfelleskapet som øver på Varen Randaberg Kulturscene	15 000
Eigersund Musikkorps	Rogaland	Eigersund	Trommesett med cymbaler	11 250
Gjesdal kommune, Ungdomshuset Veveriet	Rogaland	Gjesdal	Øvingsutstyr til bandrommet på Ungdomshuset Veveriet	11 000

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Bamble Brass	Telemark	Bamble	Rørklokker til korpsfelleskapet som øver på Bamble Ungdomsskole på Grasmyr	56 250
Canto Ammonia	Telemark	Porsgrunn	Sanganlegg og keyboard	38 250
Porsgrunn Janitsjarorkester	Telemark	Porsgrunn	Xylofon til korpsfelleskapet i Porsgrunn	30 000
Ulefoss Musikkbinge, Nome kommune	Telemark	Nome	Gitarforsterkere, bassforsterker, trommesett	22 500
Skien Mannsangforening	Telemark	Skien	Keyboard	11 250
Rockeklubben Rockulf	Troms	Målselv	Bassforsterker til rockeklubb	7 500
Tromsø Orkesterforenings Janitsjarkorps	Troms	Tromsø	Pauker til korpsfelleskap i Festsalen på UNN Åsgård	75 000
Kila Musikkforening	Troms	Harstad	Pauker til korpsfelleskap som øver på Trondenes folkehøgskole	75 000
Fjellidal, Ramstad kulturhus	Troms	Tjeldsund	Øvingsutstyr til å etablere øvingslokale	60 750
Davås As	Troms	Kåfjord	Backline til øving og konserter på lokal scene	31 500
Sørreisa Damekor	Troms	Sørreisa	Sanganlegg	18 750
Akks Trondheim	Trøndelag	Trondheim	Sanganlegg og lydmiikser til tre rom i øvingsanlegg på Buranhuset	79 000
Musikklaget Kornetten	Trøndelag	Ørland	Pauker til korpsfelleskapet som øver i Frivillighetens hus Austrått	75 000
Hommelvik Musikkorps	Trøndelag	Malvik	Pauker	75 000
Lånke musikkforening	Trøndelag	Stjørdal	Pauker	75 000
Melhus janitsjarkorps	Trøndelag	Melhus	PA, mikser, monitor og mikrofoner	59 000
Blues in Hell	Trøndelag	Stjørdal	Backline til øving, kurs og konserter for og med ungdom på Søndre Kulturhjørne	52 000
Skaun storband	Trøndelag	Skaun	Sanganlegg m/sub til øvingsfelleskap på Buvik skole	39 750
AKKS Trondheim	Trøndelag	Trondheim	DJ-utstyr	32 500
Strinda ungdomskorps	Trøndelag	Trondheim	Klokkespill	30 000
Steinkjer kommune, Huze Ungdomssenter	Trøndelag	Steinkjer	Lydutstyr til Huze Ungdomssenter	28 650
Singsås jubileumskorps	Trøndelag	Midtre Gauldal	Sanganlegg til kor- og korpsfelleskapet som øver på Singås skole	27 000
Frivillighetens hus Austrått	Trøndelag	Ørland	Sanganlegg til kulturfrivilligheten på Ørland	27 000
Trondheim kommune, Urban fritidsklubb	Trøndelag	Trondheim	Øvingsutstyr til Moholt aktivitetshus/ Ungdomsklubben Urban	25 500
Rotvoll Barnekor	Trøndelag	Trondheim	Lydutstyr	11 100
SandefjordJazz	Vestfold	Sandefjord	Sanganlegg til øving og konserter på Kokeriet	39 960
Breakout	Vestfold	sandefjord	Sanganlegg	27 000
Tønsberg Amatørteater	Vestfold	Tønsberg	Speilvegger til øvingsal	19 000
Re Kvinnekor	Vestfold	Tønsberg	Korkrakker	14 700
Opus One Big Band	Vestfold	Sandefjord	To aktive høyttalere med kabler og stativ	13 500
SandefjordJazz	Vestfold	Sandefjord	Lydutstyr	10 500
Sunnfjord Ekstremmetall	Vestland	Sunnfjord	Trommesett til øvingsfelleskap	11 250
Glesnes Ungdoms og Idrettslag	Vestland	Øygarden	Gitarforsterker til øvingsrom for barn og ungdom	7 500
Leven Nordhordland rockeklubb	Vestland	Alver	Trommesett, to gitarforsterkere, bassforsterker, sanganlegg, stagepiano og flighter	125 000

Fortsetter på neste side →

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Hardanger Spelemannslag	Vestland	Granvin	Toradere	120 000
Lyshornet Brass	Vestland	Bergen	Pauker til korpsfelleskap i Ytrebygda Kultursenter i Sandsli	75 000
Manger Musikklag	Vestland	Alver	Pauker til korpsfelleskapet som øver på Gamle Alversund skole	75 000
Eid musikklag	Vestland	Stad	Pauker til korpsfelleskap som øver på Nordfordeid skule	75 000
Cirkus Balance AS (Ideelt AS)	Vestland	Bergen	Rigg for luftakrobatikk for øving og fremføring	6 7000
Bergen Brass Band	Vestland	Bergen	Marimba til korpsfelleskapet som øver på Ulriken Bydelssenter	56 250
Flesland Musikklag	Vestland	Bergen	Vibrafon til korpsfelleskapet som øver i Fana Kulturhus på Nesttun	48 750
Frisk Bris	Vestland	Stad	Sanganlegg og kortrappes til korpsfelleskap som øver på Selje skule	37 500
Osterøy Janitsjar	Vestland	Osterøy	Klokkespill til korpsfelleskapet som øver på Osterøy integrerings- og læringscenter	30 000
Haukås Musikklag	Vestland	Bergen	Xylofon til korpsfelleskapet som øver på Haukås Musikkhus	30 000
Studentsamfunnet i Sogndal	Vestland	Sogndal	Trommesett, stagepiano og gitarforsterker til øvingsrom	30 000
Lungegaardens Musikkorps	Vestland	Bergen	Xylofon	30 000
Meland Musikklag	Vestland	Alver	Pauke	27 000
Bergen ungdomslag Ervingen	Vestland	Bergen	Øvingsutstyr til ungdomslagshus Gimle	11 250
Norheimsund Musikklag	Vestland	Kvam herad	Trommesett til korpsfelleskapet som øver på Norheimsund Skule	11 250
Asking Tensing	Vestland	Askøy	Keyboard	11 250
Kordelia	Vestland	Bergen	Keyboard	11 250
Sapfonia Bergen	Vestland	Bergen	Lydutstyr	6 000
Totalt tildelt				5 613 070,-



TILSKUDDSMOTTAKER: **GAMLE SLAKTEHUSET**

Fra kjøttproduksjon til
et sted hvor musikalske
drømmer får vokse

Gamle Slaktehuset har siden 1990 vært et kraftsentrum for musikklivet i Haugesund, og et springbrett for alt fra lokale helter til nasjonale stjerner. Her har generasjoner av unge musikere funnet sin første scene, sitt første band og sitt første publikum.

I 2025 fikk Slaktehuset tilskudd fra Kulturrom på 48 000 kroner til øvingsutstyr som gjør at de kan åpne et nytt drop-in øvingsrom. Dette gir flere unge musikere muligheten til å utvikle seg, uavhengig av alder og musikkjanger. Tilskuddet bidrar til at flere kan slippe kø, få tilgang til instrumenter og utstyr, og ikke minst: finne fellesskap og mestring gjennom musikk, helt gratis for alle under 20 år!

– Gamle Slaktehuset har siden det ble åpnet som Kulturhus i 1983, vært en viktig del av byen Haugesund. Da huset i tillegg åpnet en hel etasje med øvingsrom og studio i 1990 tok det

fullstendig av på band og artistfronten her og vi kan jo trygt slå fast at bortimot samtlige artister «resten av landet har hørt om fra Haugesund» har vært innom disse lokalene, sier Helge Toff fra Gamle Slaktehuset.

– Haugesund kommune er jo i samme båt som resten av kommunenorge; det er syltynt på økonomifronten, og har vært det lenge. Derfor er nettopp tilskuddsordninger som Kulturrom ekstremt viktige. Det at vi nå får tilskudd gjør at vi umiddelbart kan sette i gang innredning av et nytt drop-in øvingsrom. Og det er det VIRKELIG behov for – bandene står allerede i kø fordi kapasiteten hos oss er sprengt fra før.

”Det at vi nå får tilskudd gjør at vi umiddelbart kan sette i gang innredning av et nytt drop-in øvingsrom. Og det er det VIRKELIG behov for – bandene står allerede i kø fordi kapasiteten hos oss er sprengt fra før”

HELGE TOFT, GAMLE SLAKTEHUSET

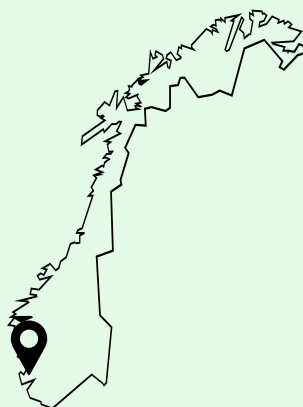


Nå får vi et splitter nytt øvingsrom. Samtidig har vi egen klubbscene på huset som er flittig i bruk, og sammen med de andre bydelshusene i Haugesund har vi to meget spennende ungdomsprosjekter vi er i gang med. Det ene er «Hardt og Gale» hvor ungdom fra hele byen får opplæring og oppfølging i konsertarrangering. De er godt i gang og har arrangert rockekonsserter i hele regionen.

Så har vi «Haugesund Tech Crew» hvor ungdom kurses i teknikk og alt som har med avvikling av kulturarrangementer. Disse ungdommene skal i sommer delta som tekniske crew på flere av de store festivalene her i byen.

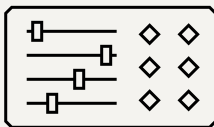
Gamle Slaktehuset har siden det ble åpnet som Kulturhus, vært en viktig del av byen Haugesund.

ROGALAND
HAUGESUND



GAMLE SLAKTEHUSET

Tilskudd fra Kulturrom
48 000,-
Formål
Nytt drop-in øvingsrom



Fremføringsutstyr

I 2025 ble det tildelt **40 884 150 kroner** fordelt på **156 innvilgede søknader** om fremføringsutstyr.

Kulturrom gir tilskudd til å kjøpe inn grunnleggende teknisk utstyr til fremføring av musikk, dans og teater, som kommer mange til gode. Det kan for eksempel være lyd- og lysutstyr og annet sceneteknisk utstyr.

Søknadsfristen er 1. mars og 1. september hvert år.

Tildelinger til Fremføringsutstyr

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Musikkverkstedet Byremo	Agder	Byremo	Lyd- og lysutstyr til flerbruksscenen Byremo kulturscene	386 000
Evje og Hornnes kommune, Evjemoen Kino og Scene	Agder	Evje og Hornnes	Lydutstyr til Evjemoen Kino og Scene	183 000
MONK AS (Ideelt AS)	Agder	Arendal	Lysutstyr til flerbruksscene	173 000
Hovden Musikkklubb	Agder	Bykle	Lydutstyr til konsertscenen Verkstedet	133 000
Lillesand Rockeklubb	Agder	Lillesand	Lyskilder og mikrofoner	88 500
Vennesla kommune, Vennesla Kulturhus	Agder	Vennesla	Lyskilder og scenetepper til Vennesla kulturhus	76 000
Piren Kulturrom	Agder	Lindesnes	Lysmikser	37 500
Risør Jazzklub	Agder	Risør	Lydutstyr	20 000
Asker kommune, Sekkefabrikken	Akershus	Asker	Sceneteknikk, lys- og lydutstyr til hovedscenen på nye Sekkefabrikken	3 395 000
Nordre Follo kommune, Rådhuseteatret i Ski	Akershus	Nordre Follo	PA til Rådhuseteatret i Ski	978 000
Nittedal kommune, Kulturverket Flammen	Akershus	Nittedal	Lysutstyr til Kulturverket Flammen	570 000
Kulturhuset Stabekk Kinos Brukerforening	Akershus	Bærum	Lyskilder til hovedscenen på Kulturhuset Stabekk Kino	226 000
Stiftelsen Lillestrøm Kulturforum	Akershus	Lillestrøm	Piano til Lillestrøm Kultursenter	100 000
Kalkmølla Kulturstasjon	Akershus	Bærum	Mikrofoner og monitorer	55 500
Nesodden Teaterfabrikk	Akershus	Nesodden	Mikrofoner	46 000
Nesodden jazzklubb	Akershus	Nesodden	Lydutstyr	33 500
Dissimilis nasjonale kompetansesenter	Akershus	Bærum	Slagverksinstrumenter med oppbevaring	28 000
Hol kommune, Geilo kulturhus	Buskerud	Hol	Lydutstyr	97 000

Fortsetter på neste side →

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Operalåven AS (Ideelt AS)	Buskerud	Ål	PA og mikrofoner til konsertlokale	85 000
Kongsberg Rock og Metall klubb	Buskerud	Kongsberg	Miksebord med flight og stagebokser	77 000
Fossegjøtt Kulturscene, tidl. Humber AS	Buskerud	Ringerike	Lydutstyr og sceneelementer til musikk og kulturaktiviteter på kro i Hønefoss	77 000
Kongsberg Trekkspillklubb	Buskerud	Kongsberg	PA og monitorer til klubbhuset	59 000
Madsebakken teater	Buskerud	Kongsberg	Lysutstyr	25 000
Perleporten Kulturhus AS	Finnmark	Nordkapp	Lysutstyr	372 000
Unjárgga gieldda, Nesseby kommune	Finnmark	Unjarga/ Nesseby	Scene og tepper til etablering av kulturscene ved Varangerbotn samfunnshus	145 000
Alta Live Scene AS, Rabagast (Ideelt AS)	Finnmark	Alta	Mikrofoner og sceneplattinger til Rabagast	108 000
Sot Hammerfest AS, Slakteriet	Finnmark	Hammerfest	Lysutstyr til Slakteriet	64 500
FabKirk AS (Ideelt AS)	Finnmark	Sør-Varanger	Lydutstyr til kulturaktiviteter for barn og unge	32 000
Tverrelvdalen skole- og ungdomskorps	Finnmark	Alta	Scenetepper til Tverrelvdalen samfunnshus	6 600
Distrikt 23 AS, Seb's Hotel (Ideelt AS)	Innlandet	Hamar	Scenerigg med lys, lyd og tepper til metal-scenen Seb's Hotel	1 942 000
Kulturhjerter AS (Ideelt AS)	Innlandet	Lillehammer	Sceneteknikk og lydutstyr til å etablere flerbruksscenen HeArtBox	1 500 000
Hamar Teater AS (Ideelt AS)	Innlandet	Hamar	Lysutstyr og sceneteppes til teater- og konsertscene	483 000
Foreningen Østre Toten Kulturhus	Innlandet	Østre Toten	Lysutstyr til scene for frivillig kulturliv	432 000
Børsen Kulturhus	Innlandet	Stange	PA til flerbrukslokale for produksjon og fremføring	318 000
Hamar Teater AS (Ideelt AS)	Innlandet	Hamar	Lydmikser	250 000
Kvam Bygdahus	Innlandet	Nord-Fron	Lyd- og lysutstyr til øvings- og fremføringslokale	245 000
Gjøvik Kino & Scene KF	Innlandet	Gjøvik	Lydutstyr scene for lokalt kulturliv: Friscena	117 000
Studentsamskipnaden i Gjøvik, Ålesund og Trondheim	Innlandet	Gjøvik	Lysutstyr og DJ-utstyr til sceneaktivitet i Huset på Gjøvik	95 000
Kvikne samfunnshus	Innlandet	Tynset	Lysutstyr til hus for lokalt kulturliv	70 000
Odal Rocceklubb	Innlandet	Austvatn	Lysmikser og lyskilder	68 500
Brøttum Brass	Innlandet	Ringsaker	Rørklokker	56 250
Ettermiddagsscene	Innlandet	Hamar	Lydutstyr til frivillig jazzklubb	47 250
Nes Friteater	Innlandet	Ringsaker	Lysutstyr til teater- og musikkaktiviteter i Tingnes Kulturhus på Nes	40 000
Alvdal kommune, Alvdal kulturstue	Innlandet	Alvdal	Sceneelementer	37 500
Odal Rocceklubb	Innlandet	Nord-Odal	Sceneplattinger	28 000
Vinger Blues & Rock Club	Innlandet	Kongsvinger	Monitorer	28 000
Ringsaker Janitsjar	Innlandet	Ringsaker	Sceneplattinger til Kulturbua	23 400
Sel kommune, Otta kulturhus	Innlandet	Sel	Lydutstyr til Otta Kulturhus	18 000
Odal Rocceklubb	Innlandet	Nord-Odal	Stageboks	14 000
Storfjord kulturhus SA	Møre og Romsdal	Stranda	PA til Storfjord kulturhus	1 125 000
Herøy kommune, Fosnavåg konserthus	Møre og Romsdal	Herøy	Lysutstyr til konsertsalen på Fosnavåg konserthus	294 000
Vågane Ungdomslag	Møre og Romsdal	Molde	Lydutstyr til ungdomshuset Vågheim	197 000
Jazzsirkelen 04	Møre og Romsdal	Ålesund	Lydutstyr til jazzklubbens arrangementer på konsertscener i Ålesund	157 000
Sødahlhuset AS	Møre og Romsdal	Åndalsnes	Lysutstyr til flerbrukslokale	49 250
Smøla Bluesklubb	Møre og Romsdal	Smøla	Lysmikser	39 000

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Storyville Jazz Club	Møre og Romsdal	Molde	Lydutstyr	25 000
Storyville Jazz Club	Møre og Romsdal	Molde	Lysmikser	20 000
Stiftelsen Vinterfestuka, Lokstall1	Nordland	Narvik	Scenerigg med lyd- lysutstyr, trosser, sceneplatter og tepper til Lokstall1	4 000 000
Beddingen AS (Ideelt AS)	Nordland	Bodø	Lydutstyr til Båthallen	375 000
Park 22 Event AS	Nordland	Rana	PA og lydutstyr til scene i flerbrukshus	227 000
Vestvågøy kommune, Meieriet kultursenter	Nordland	Vestvågøy	Lyd- og lysutstyr til Storsalen og lydutstyr til Fryseriet	223 000
Beddingen AS (Ideelt AS)	Nordland	Bodø	Backline til flere scener på Beddingen Kulturhus	127 500
Fønix UL	Nordland	Bindal	Lydutstyr til Vonheim	81 000
Dama Di AS	Nordland	Bodø	Lydutstyr	61 000
UL Lysbøen	Nordland	Flakstad	Lydutstyr til lokal kulturaktivitet	47 250
Narvik jazzklubb	Nordland	Narvik	Mikrofoner	5 000
Kloden teater STI	Oslo	Oslo	Teknisk utstyr og infrastruktur til 3 lokaler i det nye teaterhuset for barn og ungdom	1 239 000
Parkteateret Scene AS (Ideelt AS)	Oslo	Oslo	PA til konsertscene på Grünerløkka	1 007 000
SPKRBOX AS (Ideelt AS)	Oslo	Oslo	Lyd- og lysutstyr til rom for hiphop- og teateraktiviteter for barn og ungdom og produksjon for kompanier i lokaler på Sinsen i Oslo	725 000
Holmlia Kulturhavn	Oslo	Oslo	Lyd- og lysutstyr	386 000
Cosmopolite Scene	Oslo	Oslo	Flygel	350 000
Blå Booking AS (Ideelt AS)	Oslo	Oslo	Lysutstyr til Blå	280 000
Kirkelig kulturverksted AS (Ideelt AS), Kulturkirken Jakob	Oslo	Oslo	Kortrapp og lyskilder til Kulturkirken Jakob	279 000
Blå Booking AS (Ideelt AS)	Oslo	Oslo	Lydutstyr til hovedscenen og Himmel	266 000
Stiftelsen Verdensteatret	Oslo	Oslo	Lysutstyr til produksjon og visning av eksperimentell musikk og scenekunst i kunstnerkollektivet sine lokaler på Alnabru	193 000
Bopjazz AS, Herr Nilsen	Oslo	Oslo	Lydmikser til Herr Nilsen	170 000
Kampen Bistro AS	Oslo	Oslo	Lysutstyr og sceneteppes til konsertscene	163 500
Det Norske Studentersamfund, Chateau Neuf	Oslo	Oslo	Forsterkere til scenen Betongen	128 000
Paulus og Sofienberg sokn, Sofienbergprosjektet	Oslo	Oslo	Lysbord til teater og konserter på lavterskelarena	113 000
Dattera til Hagen AS	Oslo	Oslo	Lydutstyr til flerbruksscene på Grønland	112 000
Bygdelagssamskipnaden	Oslo	Oslo	Piano til Halli og Blåsalen	96 000
Melahuset (Ideelt AS)	Oslo	Oslo	Lydutstyr til flerbruksscene	90 000
Sub Church, Sub Scene	Oslo	Oslo	Lysutstyr til Sub Scene	80 250
Bygdelagssamskipnaden	Oslo	Oslo	Lyd- og lysutstyr til Storsalen	77 250
Foreningen Kroloftet, Kruttverket Kulturhus	Oslo	Oslo	Lydutstyr til Kruttverket Kulturhus	55 500
SALT Scene AS	Oslo	Oslo	DJ-utstyr til bruk på flere scener	47 000
Kirkelig kulturverksted AS (Ideelt AS), Kulturkirken Jakob	Oslo	Oslo	Lydutstyr til Kulturkirken Jakob	42 000
Jam på Josefine	Oslo	Oslo	Backline til frivillig forening	36 750
Skankin Oslo	Oslo	Oslo	Lydutstyr	30 000
Stiftelsen Grünerløkka Lufthavn, Mir	Oslo	Oslo	Lydutstyr til Mir	18 000
Haugesund kino og konserthus KF, Festivitetene konserthus	Rogaland	Haugesund	PA til Festivitetene konserthus	1 250 000

Fortsetter på neste side →

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Sola kommune, Sola kulturhus	Rogaland	Sola	Lysutstyr til Sola kulturhus	467 000
Ul Skjoldafjord	Rogaland	Vindafjord	PA til kultursalen på Skjold Arena	332 000
Stiftelsen Folken	Rogaland	Stavanger	Monitorer til Storsalen	299 000
Vangen Pling Plong AS	Rogaland	Haugesund	Lyd- og lysutstyr til konsertscene	249 000
Hjelmeland Teater	Rogaland	Hjelmeland	Mikrofonsystem til barneteater, revy og konserter i Nye Hjelmeland Samfunnshus	191 000
Sola kommune, FeelGood Dysjaland	Rogaland	Sola	Lyd- og lysutstyr til FeelGood Dysjaland og lokalt allaktivitetshus	170 000
BlygeHarry AS	Rogaland	Stavanger	PA til konsertscene	115 000
Showakademiet	Rogaland	Stavanger	Mikrofonsystem til musikalaktivitet for barne- og ungdomsgrupper i Stavangerregionen	83 000
Suldal kommune, Kulturhuset i Suldal	Rogaland	Suldal	Lydutstyr til Kulturhuset i Suldal	82 000
Musikkstuen AS	Rogaland	Stavanger	Lyskilder og sceneteppes til Påfyll	61 000
Inventum Servering AS	Rogaland	Karmøy	Lysutstyr til Ovenpaa	40 500
Haugesund barne- og ungdomsteater	Rogaland	Haugesund	Lysbord til eget nytt teaterlokale	36 000
Stiftelsen Folken	Rogaland	Stavanger	Lysmikser til Grottene	17 000
Foreningen John G Scene	Telemark	Bamble	Backline til konsertarrangør på Wrightegaarden i Langesund	79 500
Skien jazzdraget	Telemark	Skien	Lydutstyr	36 000
Bardu Rockeklubb Alarock-Ungdommens Hus	Troms	Bardu	Lysutstyr til Ungdommens Hus	143 000
Ungdomslaget LIV Vonheim	Troms	Senja	Lyd- og lysutstyr til Lysnes Ungdomshus	141 000
Blå Rock Cafe AS	Troms	Tromsø	Lysutstyr til konsertscene	81 000
Balsfjord kommune	Troms	Balsfjord	Lysutstyr til Amfiet på Storsteinnes skole	78 000
Ibestad kommune	Troms	Ibestad	Lyd- og lysutstyr til flerbruksscene på kulturhuset	66 000
Støtteforening Til Teknisk Utstyr Bardu Kulturarena	Troms	Bardu	Kormikrofoner	18 000
Midtre Gauldal kommune, Støren kulturhus	Trøndelag	Midtre Gauldal	PA til kultursalen på Støren kulturhus	1 300 000
Byscenen Drift AS (Ideelt AS)	Trøndelag	Trondheim	Lysutstyr	858 750
Skur 53 AS	Trøndelag	Trondheim	Lyd- og lysutstyr til Langhuset	524 000
Røros kultur og konferansesenter AS	Trøndelag	Røros	Lysutstyr til Falkbergetsalen	434 000
Studentersamfundet i Trondhjem	Trøndelag	Trondheim	Lydmikser til scenen Skala	275 000
Selbu kommune, Tælet kultursal	Trøndelag	Selbu	Sceneteknisk utstyr til Tælet kultursal	227 000
Ungdomslaget Oгна	Trøndelag	Steinkjer	Lysutstyr og tepper til øvings- og fremføringslokalet Gildevangen	151 500
Lø Grendehus SA	Trøndelag	Steinkjer	Lyd- og lysutstyr til hus for lokalt kulturliv	143 000
Dokkhuset Scene (Ideelt AS)	Trøndelag	Trondheim	Lysmikser	112 500
Studentersamfundet i Trondhjem	Trøndelag	Trondheim	Lysmikser	112 500
Sjetne bydelshus	Trøndelag	Trondheim	Lydutstyr og stagepiano til cabaret, revy og musikk i samfunnshuset som eies av lag og foreninger i bydelen	96 000
Rissa ungdomslag	Trøndelag	Indre Fosen	Lydutstyr til Heimtun	95 000
Bjartan samfunnshus	Trøndelag	Verdal	Lysutstyr til hus for lokalt kulturliv	76 000
Ekne Ungdomslag	Trøndelag	Levanger	Lysutstyr til forsamlingslokale Haugen	61 500
Musikkforeningen Nidarholm	Trøndelag	Trondheim	Klokkespill	30 000
Flå Musikkorps	Trøndelag	Melhus	Xylofon	30 000

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Radikal AS, Tyven	Trøndelag	Trondheim	El-piano til konsertscenen Tyven	27 000
Namsos kommune, Ungdomshuset Lagre'	Trøndelag	Namsos	Lydutstyr til Ungdomshuset Lagre'	25 250
Færder kommune, Nøtterøy kulturhus	Vestfold	Færder	Lydutstyr til Nøtterøy Kulturhus	350 000
Færder kommune, Nøtterøy Kulturhus	Vestfold	Færder	Lysutstyr til Nøtterøy Kulturhus	250 000
Larvik Barne- og Ungdomsteater	Vestfold	Larvik	Lysbord og scenetepper til Teaterhuset Munken	148 000
HVA - Horten Viser og annet	Vestfold	Horten	Lydutstyr til frivillig forening	48 000
Nonfigurativ musikk	Vestfold	Tønsberg	Lydutstyr	24 000
Sogndal kommune	Vestland	Sogndal	Scene, lyd- og lysutstyr til Safften kultursal	1 000 000
Kvam herad	Vestland	Kvam	Lyd- og lysutstyr til etablering av kultursal	750 000
Studentsamfunnet i Sogndal	Vestland	Sogndal	Motorisert trosserigg til konsert- og sceneaktivitet på Studenthuset Meieriet	697 000
Teaterdrift Bergen AS (Ideelt AS)	Vestland	Bergen	Lysutstyr til Kongesalen på Cornerteatret til bruk for det frie profesjonelle og frivillige scenekunsthellet på Vestlandet	500 000
Foreininga Spinae Sunnhordland	Vestland	Stord	Lyd- og lysutstyr til dans, teater og andre kultur- og sceneaktiviteter for alle aldre i flerbrukshall	316 000
Bømlo kulturhus KF	Vestland	Bømlo	Lydutstyr til lokalt kulturliv og Bømlo kulturhus	215 000
Bygstad Ungdomslag	Vestland	Sunnfjord	Lysutstyr til Bygstad Samfunnshus	211 000
Ungdomslaget Viljen	Vestland	Askøy	Lysutstyr til Ravnanger Grendahus	173 000
USF Verftet	Vestland	Bergen	Lydutstyr til Hallen	141 500
Valestrand ungdomslag	Vestland	Osterøy	Lysutstyr til hus for lokalt kulturliv: Kongshall	137 000
Foreininga Spinae Sunnhordland	Vestland	Stord	Akustikketepper til dansesal	90 000
Skogly Ungdomslag Kaupanger	Vestland	Sogndal	Lyd- og lysutstyr til Ungdomshuset Skogly	78 000
Rommet AS (Ideelt AS)	Vestland	Bergen	DJ-utstyr	76 000
HISTORY DISPOSAL UNIT STI - Wrap	Vestland	Bergen	Lys- og lydutstyr til produksjon, øving og fremføring på det tverrfaglige kunsthuset Wrap	52 000
Lærdal kommune	Vestland	Lærdal	Lysutstyr til Lærdal kultursal	49 000
Follese Kultursenter	Vestland	Askøy	Lysutstyr til kultursal for lokalt kulturliv	37 500
Stiftelsen Hulen	Vestland	Bergen	Utvidelseskort til lydмикser	21 000
Verket Scener As	Østfold	Moss	Lysmikser og lys til kulturarena	262 000
Månen Musikkelskap	Østfold	Fredrikstad	Lysutstyr til Månen Kulturhus & Scene	48 900
Månen Musikkelskap	Østfold	Fredrikstad	Mikrofoner til Månen Kulturhus & Scene	39 000
Aladdin Scene	Østfold	Halden	Lysmikser	29 000
Totalt tildelt				40 884 150,-



TILSKUDDSMOTTAKER: **KONSERTPULS**

Styrker det lokale musikkmiljøet i Alta med tilskudd fra Kulturrom

FOTO John-Kåre Hansen

KonsertPuls er en viktig konsertarrangør i Alta som samler lokalbefolkningen med et bredt tilbud av konserter. Siden oppstarten i 2021 har de hatt et jevnt stigende aktivitetsnivå og har blitt Scene Nords og Nordnorsk Jazzsentrums foretrukne samarbeidspartner i Alta.

Foreningen presenterer konserter innen jazz, klassisk, samisk musikk og folkemusikk, og har som mål å gjøre disse sjangrene tilgjengelig for alle.

I fjor fikk de 130 500 kroner til å investere i mikrofoner, bass- og gitarforsterkere, mikser og flightcases. Med Puskas som nytt hovedspillested for jazzkonserter og en arena som "Livets hus" for klassiske konserter, er dette utstyret helt avgjørende for at KonsertPuls skal kunne levere profesjonelle konsertopplevelser.

Utstyret gjør det mulig å arrangere flere og bedre konserter for både amatører og profesjonelle – og gir publikum i Alta et rikere og mer variert kulturtilbud. Slik styrkes det lokale musikkmiljøet, samtidig som KonsertPuls blir en viktig brobygger mellom ulike sjangere, generasjoner og kulturer. John-Kåre Hanssen i KonsertPuls forklarer hvorfor tilskuddet fra Kulturrom er så viktig for KonsertPuls:

– For oss betyr tilskuddet fra Kulturrom en mulighet til å arrangere enda flere, supre konserter for vårt publikum.

Å motta tilskudd er ikke bare en praktisk hjelp, men også en anerkjennelse av KonsertPuls sitt arbeid med å fremme musikk og kultur i Alta og i lokalsamfunnet. Med eget utstyr kan vi fortsette å tilby store konsertopplevelser. Vi vil også få en teknisk stabilitet rundt våre arrangementer. Utstyret vil øke kvaliteten på konsertene og gi artistene våre supre arbeidsvilkår. Publikum vil få topp lyd og flere fantastiske konsertopplevelser.

Investering i utstyr er en langsiktig løsning for mange år fremover. Det reduserer kostnader knyttet til utstyrsleie og det gir KonsertPuls en bedre økonomi. Pengene som spares kan brukes til å arrangere flere konserter. Tilskuddet fra Kulturrom styrker ikke bare KonsertPuls, men også den →

kulturelle infrastrukturen i Alta.

Vi planlegger et høstprogram med rundt ti konserter innenfor jazz, klassisk og folkemusikk med fokus på både kvensk og samisk musikk. Vi får besøk av artister og musikere på aller høyeste nivå i Norge, som vi gleder oss til å presentere for vårt trofaste publikum.

Tilskuddet fra Kulturrom gir oss i KonsertPuls en motivasjon og inspirasjon til å fortsette videre. For artister, frivillige og publikum sender dette et signal om at musikk og kunst er verdifullt og verdt å investere i. Tusen takk til Kulturrom for tilskuddet!

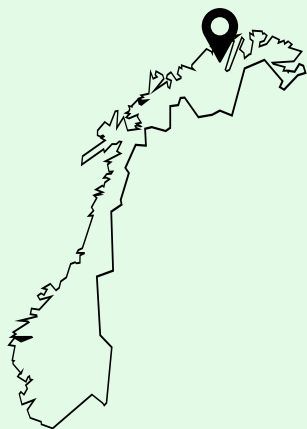
”Tilskuddet fra Kulturrom styrker ikke bare KonsertPuls, men også den kulturelle infrastrukturen i Alta”

JOHN-KÅRE HANSSEN, KONSERTPULS



FOTO John-Kåre Hansen

FINNMARK
ALTA



KONSERTPULS

Tilskudd fra Kulturrom
130 500,-

Formål

Investere i mikrofoner,
bass- og gitarforsterkere,
mikser og flightcases



TILSKUDDSMOTTAKER: **VANGEN PLING PLONG**

Skaper en inkluderende arena for unge og etablerte musikere

FOTO Vangen Pling Plong

Vangen Pling Plong har på kort tid etablert seg som en viktig og levende scene på Haugalandet. Med sitt engasjement for både lokale og nasjonale artister har de bidratt til å skape en inkluderende arena for unge og etablerte musikere, og de har vært en naturlig samarbeidspartner for festivaler som Sildajazz og Podium.

Med et tilskudd på 249 000 kroner fra Kulturrom i 2025, kan Vangen Pling Plong investere i nytt lyd- og lysutstyr til sitt nye scenelokale. Dette vil løfte kvaliteten på konsertopplevelsene betydelig og gi publikum en mye bedre opplevelse.

Et oppgradert anlegg er avgjørende for at Pling Plong skal kunne fortsette å tilby små og mellomstore konserter av høy kvalitet, samt gi unge, lokale band og artister en plass å vokse. Dette er viktig i en region hvor det finnes få scener av denne størrelsen. Med nytt utstyr på plass blir Vangen Pling Plong et naturlig midtpunkt for et bredt musikkmiljø på Haugalandet og et nytt stoppested for nasjonale og internasjonale artister på turnéer.

– Tilskuddet betyr at vi vil kunne tilby et bredt spekter av musikk gjennom hele året. Nye lokaler med oppgradert

lydstyr vil gjøre at vi kan ha flere konserter enn tidligere, samt ha konserter med større artister som kommer med full backline.

En klubbscene med kapasitet på ca 80, vil være stedet for de koselige og intime konsertene, eller de svette og stappfulle kjellerkonsertene, med både lokale og nasjonale artister. Et sted der en kan oppleve nyetablerte lokale artister og band.

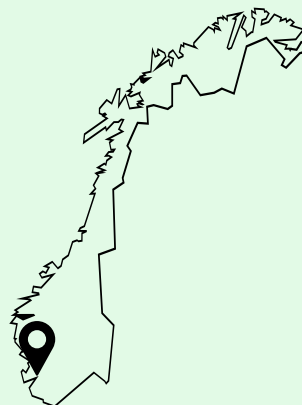
Tilskuddet vil bety at vi kan tilby Haugesunds befolkning (og studentene) et bredt spekter av kultur i flere forskjellige sjangre.



”Tilskuddet betyr at vi vil kunne tilby et bredt spekter av musikk gjennom hele året. Nye lokaler med oppgradert lydutstyr vil gjøre at vi kan ha flere konserter enn tidligere, samt ha konserter med større artister som kommer med full backline.”

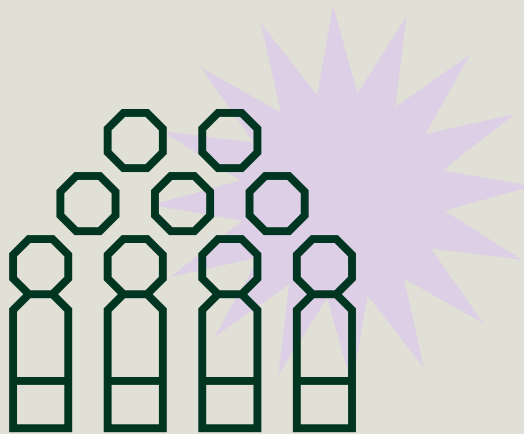
VANGEN PLING PLONG

ROGALAND
HAUGESUND



VANGEN PLING PLONG

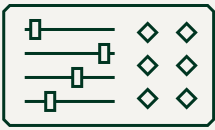
Tilskudd fra Kulturrom
249 000,-
Formål
Nytt lyd- og lysutstyr
til nytt scenelokale
Kapasitet
80 personer



Fagutvikling, kurs og kompetanse i 2025

I 2025 videreførte Kulturrom arbeidet med faglig utvikling innen scenetekniske yrker. Dette inkluderer kurs, organisering av praksisplasser og mentorordninger, programmering av panel og møteplasser på bransjefestivaler.





Fagsamling for teknisk ansvarlige 2025

Fjorårets fagsamling for teknisk ansvarlige ble arrangert for 110 teknikere på Tanken og i Bærum Kulturhus 10. og 11. mars. Vi fokuserte på forskjellige utfordringer og muligheter i det scenetekniske feltet: bærekraftig omstilling, rekruttering av fagfolk, psykisk helse blant teknikere, kunsten å improvisere når ting ikke går som planlagt og om hvordan musikere kan ty til kreative løsninger.

Her er hele programmet:

VELKOMMEN OG INTRODUKSJON

– Richard Myklebust (Kulturrom)

Richard Myklebust åpnet samlingen og løftet fram behovet for kompetansebygging, sterkere fagmiljøer og økt samarbeid blant teknisk ansvarlige i kulturfeltet.

GRØNNERE INVESTERINGER

Kulturrom presenterte tilskuddsordningen Grønnere investeringer og hvordan reparasjon, vedlikehold og gjenbruk av teknisk utstyr kan bidra til mer bærekraftige kulturlokaler.

REKRUTTERING AV SCENETEKNIKERE

– ERFARINGER FRA NORGE OG TYSKLAND

– Ilka Licht (Theater Dortmund)

Ilka Licht delte erfaringer fra det tyske utdanningssystemet og diskuterte hvordan bransjen kan møte utfordringer knyttet til rekruttering og kompetansebygging.

BRANSJEN GÅR TIL PSYKOLOG

– Inger-Johanne Borch Rove og Johan Kristian Berntsen
Psykolog Inger-Johanne Borch Rove og lydtekniker Johan Kristian Berntsen lagde en fiktiv psykologtime med tema rundt teknikerbransjen og hvordan man kan ivareta hverandre i en krevende arbeidshverdag.

STERKE FAGMILJØER PÅ ARBEIDSPLASSEN

– John Sikveland (Rogaland Teater)

John Sikveland viste hvordan samarbeid, kompetansedeling og jobbskygging kan bidra til å bygge sterke tekniske fagmiljøer på scenen.

I en psykologtime med bransjen – om psykisk helse blant teknikere simulerte psykolog Inger-Johanne Borch Rove og lydtekniker Johan Kristian Berntsen en realistisk psykologtime for å sette søkelys på psykisk helse i teknikerbransjen.



FOTO Julia Marie Naglestad

ELEKTRISKE ANLEGG PÅ SCENEN

– Hårek Kristoffersen (Fagskolen i Oslo)

Hårek Kristoffersen ga en praktisk gjennomgang av ansvar, regelverk og vedlikehold knyttet til elektriske anlegg i sceneteknisk drift.

MATERIALGUIDEN TIL GREEN PRODUCERS TOOL

– Erlend Brenna Raabe (Green Producers Club)

Erlend Brenna Raabe presenterte en materialguide som skal gjøre det enklere for produksjoner å ta mer bærekraftige materialvalg.

STUNTING AV LYD – KUNSTEN Å TA LYD PÅ SPARKET

– Kjetil Aabø

Kjetil Aabø delte erfaringer fra et langt liv som lydtekniker og hvordan improvisasjon og gode relasjoner til musikere ofte redder konserter.

IN-EAR MONITORING – PERFEKSJON I LYD PÅ SCENEN

– Sigrí Hovde

Sigrí Hovde ga en praktisk innføring i monitorarbeid og hvordan gode in-ear-løsninger kan forbedre både kommunikasjon og lydopplevelse på scenen.

ANSVARLIG LYDHÅNDTERING – HELA-SERTIFISERING

– Adam Hill og Jon Burton

Adam Hill og Jon Burton presenterte HELA-sertifisering og hvordan scener kan jobbe systematisk med lydnivå og publikums hørselshelse.

Jenny Ulleland ga en ærlig statusoppdatering og trendanalyse for kulturfeltet fremover.

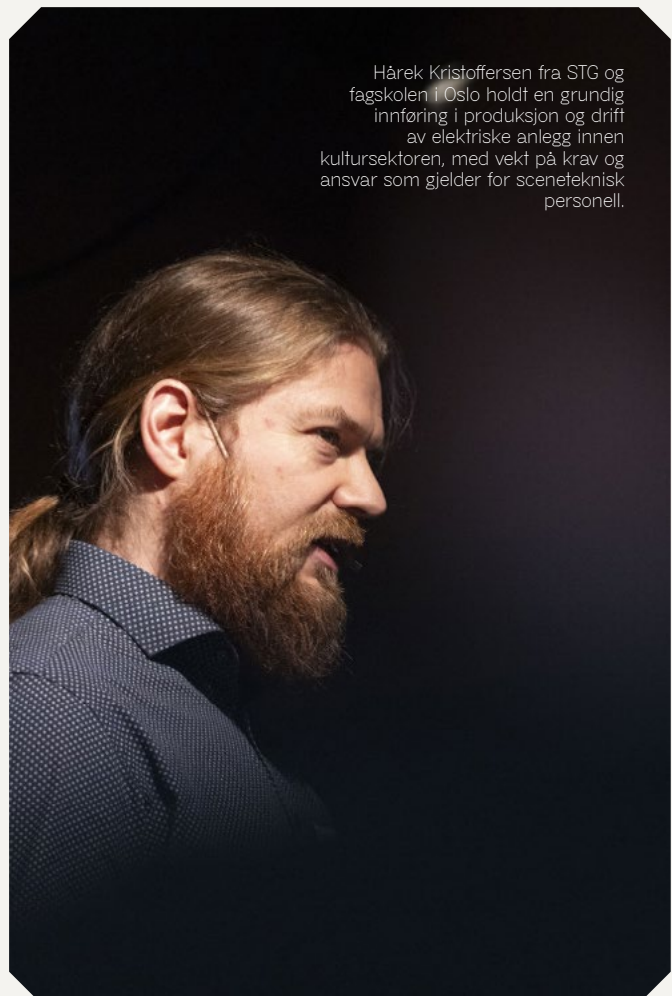


ALLE FOTO Julia Marie Naglestad

John Sikveland, overscenemester ved Rogaland Teater med over 35 års erfaring, delte verdifulle innsikter om hvordan man bygger sterke fagmiljøer og håndterer kompetansedeling i tekniske team.



Hårek Kristoffersen fra STG og fagskolen i Oslo holdt en grundig innføring i produksjon og drift av elektriske anlegg innen kultursektoren, med vekt på krav og ansvar som gjelder for sceneteknisk personell.



Teknikk i Balanse – en praksisordning som skaper framtidens sceneteknikere

Teknikk i Balanse ble etablert av Kulturrom i 2013. Siden den gang har vi tilbudt et praksisprogram innen lyd- og lysteknikk som gir deltakerne verdifull erfaring på vei mot en karriere innen sceneteknikk. Gjennom praksisprogrammet ønsker vi å oppmuntre og stimulere til at flere kvinner, ikke-binære og transpersoner utdanner seg og finner jobb innen lys-, lyd- og sceneteknikk.

I 2025 hadde 20 praktikanter utplassering på 12 ulike festivaler i landet. Vi har tatt en prat med noen av deltakerne fra fjorårets program!



Sofie Lødding

Praktikant på Sommernatt i Tromsø

Hvorfor ville du være med på Teknisk i Balanse?

– Jeg har alltid hatt stor nysgjerrighet rundt sceneteknikk, og alltid tenkt at det var et stort skummelt monster som var utfordrende og forstå å sette seg inn i. Til tross for en liten teknisk innsikt i bakgrunn har det alltid vært fascinerende å observere teknikere og alt som skal til for å skape et komplett show.

Hvorfor er det viktig med kjønnsbalanse i teknikerbransjen?

– Det er viktig med kjønnsbalanse for å fremme likestilling og mangfold, og spesielt i en bransje som er veldig mannsdominert, og jeg tror det derfor har vært litt vanskelig å involvere seg.

Hvordan tror du man kan inspirere flere kvinner, ikke-binære og transpersoner til å jobbe i bransjen?

– Jeg mener selv kjønnsbalanse og mangfold er en kilde til rekruttering og skaper mulighetsrom for flere, da det er flere å kunne se opp til og til en viss grad identifisere seg med, og bransjen blir mindre «skummel» enn det den tidligere har vært.

– Mitt største tips for andre som ønsker å jobbe med sceneteknikk er å spørre! Jeg opplever selv at bransjen er utrolig interessert i å lære opp nye folk, og ønsker et større mangfold.

Hva er det med sceneteknikk som gjør at du vil fortsette å jobbe med dette?

– Det gøyeste jeg vet er å utfordre meg selv, kjenne på utvikling og mestringfølelse, og Audionor har definitivt klart å vekke en større tekniker i meg!



FOTO Daniel Lilleeng



FOTO Jonas Eikeland

Embla Mortensen

Praktikant på Ravnedalen
Live i Kristiansand

Hvorfor ville du være med på Teknisk i Balanse?

– Som ny innen lydteknikk har jeg stor interesse for all kunnskap og erfaring som kommer min vei. Teknisk i Balanse virket som et utmerket tilbud, det er nok neppe man lærer mer av enn å være del av et teknikerteam hvor man lærer gjennom å gjøre.

Er det noe spesielt kult du vil trekke frem med praksisen?

– Jeg synes det var veldig interessant å bli introdusert til de forskjellige rollene lydteknikerne hadde, og forstå hva hver og en av dem betydde for helheten av det lydtekniske på festivalen. Det var mye kompetanse og læring å hente hos dem, som ga meg innblikk i hva det vil si å jobbe med monitor, FOH, linje og frekvens.

Hvorfor er det viktig med kjønnsbalanse i teknikerbransjen?

– Jeg tenker at det kan være viktig for å skape et mer inkluderende miljø for alle. På Malakoff var det for eksempel bare en kvinnelig tekniker fra CT. Jeg spurte henne om hvordan det var å jobbe i et så mannsdominert yrke, og hun svarte at det varierer veldig, noen steder er det mer guttastemning enn andre steder.

Hvordan tror du man kan inspirere flere kvinner, ikke-binære og transpersoner til å jobbe i bransjen?

– Kjønnsbalanse, og generelt mangfold, i teknikerbransjen tror jeg ville ført til mer kunnskap, flere perspektiv og bredere kompetanse som kunne utfordret og utviklet yrket ytterligere. Jeg tror også at ved å ha mer representasjon for dem som ikke er menn i teknikerbransjen, ville føre til en større interesse hos unge kvinner og ikke-binære, samt en større trygghet for dem, ettersom å ta del i et mannsdominert felt kan virke såpass truende at noen velger å snu ryggen til, til tross av deres iboende interesse for faget.

Hvordan tror du man kan inspirere flere kvinner, ikke-binære og transpersoner til å jobbe i bransjen?

– Å fortsette med tilbud av samme sort som Teknisk i Balanse er nok viktig for å inkludere og introdusere dem som ikke er menn til sceneteknikk. Jeg tror også mye av makten ligger hos dem som er i teknikerbransjen. Gjennom det jeg har hørt ble mange teknikere, og generelt mange som jobber med kultur, introdusert og utdannet i yrket sitt gjennom andre teknikere som tok dem imot og tilbød dem kunnskap. Det er også slik jeg ble introdusert til lydteknikk, og jeg tror at hvis teknikere har et ekstra øye åpent for kvinner, ikke-binære og transpersoner som viser engasjement for faget, og tar seg tid til å invitere dem inn i miljøet, vil det ha en positiv innvirkning på kjønnsbalansen.

Hva er det med sceneteknikk som gjør at du vil fortsette i dette feltet?

– Som musikk-fan er lydteknikk en drøm av et yrke. Slik jeg ser det er det ingen yrker som kommer nærmere på musikk enn lydteknikk. Jeg er også veldig glad i praktisk arbeid, å bruke kroppen, rigge og sette ting sammen. Lydteknikk er en god balanse mellom fysisk og mentalt stimulerende arbeid, hvor alle sanser er nyttige og tas i bruk. Teknikerbransjen er også en bransje med mange veldig fine folk, så langt har mine møter med teknikere vært utelukkende positive. Det er ofte mennesker som er veldig villige til å dele det de kan og viser tydelig engasjement for faget sitt. De er ofte også ganske rare, og det er jo bare bra!



FOTO Johannes Andersen

Henriette Mikkelsen

Praktikant på Øyafestivalen i Oslo

Er det noe spesielt du vil trekke frem som ekstra gøy eller interessant fra praksisperioden?

– Jeg har jo for det meste erfaring fra teater, så det å se både hvor likt og hvor annerledes prosessene er har vært veldig gøy, og lærerikt. Hovedsakelig så syntes jeg at selve rigginga er morsomt, så jeg koste meg ekstra mye under rigginga på tirsdagen. Jeg fikk også et lite kræsjkurs i hvordan man kan programmere effekter og cues til konserter hvor man ikke nødvendigvis kjenner til materialet fra før av.

Hvorfor er det viktig med kjønnsbalanse i teknikerbransjen?

– Det viktigste med kjønnsbalanse i teknikerbransjen er å kunne skape et rom hvor alle føler seg både trygge og velkomne. Jeg har selv vært i situasjoner hvor jeg har følt meg ukomfortabel med kun menn på arbeidsstedet, det er ikke veldig gøy. Dette er ikke for å si at menn i seg selv gjør meg ukomfortabel, men det kan føre til at man føler seg annerledes, som om man ikke hører til og at man blir forskjellsbehandlet. Det synes ikke jeg er greit. Med en god balanse forsvinner gjerne roten til disse engstelsene.

Hvordan tror du vi kan inspirere flere kvinner, ikke-binære og transpersoner til å velge denne retningen?

– Først og fremst så er det viktig at man viser at det er mulig for de som ikke identifiserer seg som mann å kunne bli med i bransjen, og kunne yte av det. En tekniker blir ofte tenkt å være en mann, gjerne ubevisst, fordi det rett og slett er normen. Med Teknikk i balanse så viser man at det går an, og dere går inn for å gjøre praksisperioden så komfortabel og lærerik som mulig, og gir oss muligheten til å knytte kontakter og ufarliggjøre situasjonen. Det er inspirerende.

Hvorfor ville du være med på Teknikk i Balanse?

– Eg ønsket å bli med på Teknikk i Balanse fordi eg elsker musikk bransjen der lyd og lys er veldig viktig, og eg så dette som en unik mulighet til å lære mer om feltet fra erfarne. Eg ønsket å være en del av en bevegelse som jobber for å fremme kjønnsbalansen i bransjen.

Er det noe spesielt kult du vil trekke frem med praksisen?

– En av de mest spennende opplevelsene fra praksisperioden var da jeg fikk være med på å rigge til et stort arrangement. Det var utrolig gøy å se hvordan alle elementene, fra lyssetting til lyd, kom sammen for å skape en helhetlig opplevelse.

Hvorfor er det viktig med kjønnsbalanse i teknikerbransjen?

– Kjønnsbalansen i teknikerbransjen er viktig fordi når folk med ulike bakgrunner og erfaringer jobber sammen, kan vi skape mer inkluderende og kreative opplevelser. Det bidrar også til å bryte ned de stereotypiske oppfatningene om hvilke yrker som er forbeholdt bestemte kjønn.

Hvordan tror du man kan inspirere flere kvinner, ikke-binære og transpersoner til å jobbe i bransjen?

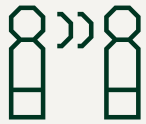
– For å inspirere flere kvinner, ikke-binære og transpersoner til å velge denne retningen, tror eg det er viktig å vise frem rollemodeller fra disse gruppene så man ser at det er mulig for flere enn bare menn. Vi må også sørge for at det finnes trygge og inkluderende miljøer der de kan lære og utvikle ferdighetene sine.

Alexandra Nagarajah

Praktikant på Buktafestivalen i Tromsø



FOTO Daniel Lilleeng



Bransjen går til psykolog – fokus på psykisk helse

Behovet for å snakke åpent om psykisk helse i musikk- og teknikerfaget har lenge vært tydelig. Etter flere tilbakemeldinger fra Fagsamling i Bærum, tok Kulturrom initiativet videre i form av en landsdekkende turné i samarbeid med musikkontorene.

Med på opplegget var psykolog Inger-Johanne Borch Rove og lydtekniker Johan Kristian Berntsen. Sammen inviterte de til en samtale om arbeidsmiljø og mental helse – en slags "psykologtime for bransjen".

Her var vi:

29.09.25 - USF Verftet, Bergen

30.09.25 - Folken, Stavanger

01.10.25 - Kilden, Kristiansand

14.10.25 - Savoy Terrasse, Fredrikstad

15.10.25 - Øveriet, Oslo

16.10.25 - Kometen, Drammen



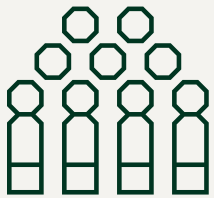
FOTO Julia Marie Naglestad

27.10.25 - Tvibit, Tromsø

28.10.25 - Beddingen kulturhus, Bodø

29.10.2025 - Habitat, Trondheim





Arrangementer og møteplasser

I løpet av 2025 var Kulturrom aktivt til stede på en rekke møteplasser for kultur, byutvikling og samfunnsutvikling. Gjennom samtaler, konferanser, workshops og lanseringer bidro Kulturrom til å sette søkelys på kulturens rolle som motor i stedsutvikling, og på hvordan eksisterende bygg kan tas i bruk til kulturaktivitet.

Vi samlet aktører fra kulturfeltet, offentlig forvaltning, eiendom, arkitektur og politikk, og tok opp sentrale problemstillinger som kampen om kvadratmeterne, bærekraftig transformasjon, langsiktige rammer for kulturproduksjon og behovet for nye samarbeidsmodeller. I tillegg til egne arrangement var vi invitert til å holde innlegg på blant annet "Et grønnere og mer inkluderende kulturliv på Helgeland" i Mosjøen, Teaterdagene på Lillehammer, Bylivskonferansen i Hamar og på et søknadsseminar i regi av Vestfold fylkeskommune

The North West i Ålesund

– Kultur lønner seg, men hvem tør å satse?

I Ålesund, 28. april, samlet vi kulturaktører, politikere og byutviklere i et fullstappet Venterommet til en samtale under The North West. Tema for samtalen var: Kan vi bevise at det å satse på kultur lønner seg? Hvordan kan kultur være en drivkraft i stedsutvikling, og hvordan kan vi samarbeide for å sikre de lokalene kulturlivet trenger for å fylle denne rollen? Panelsamtalen bestod av Signe Brink Wehl, Thomas Holth, Trude Storheim, Martin Revheim og Hallgeir Isdahl.

Moderert av Karen Sofie Sørensen. I tillegg holdt arkitekt og rådgiver i Kulturrom Nora Dyrvik foredraget: "Hvilke muligheter har Ålesund til å satse på kulturen og bli et foregangseksempel?", Signe Brink Wehl snakket om "Festival som samfunnsbygger: Hvordan Roskilde Festivalen har bidratt til stedsutvikling, fellesskap og kulturell bærekraft.» og Thomas Holth presenterte "Økern Sentrum – den nye hovedstaden øst i Oslo"



Kulturrom på Kulturytring Drammen

– Grønnere investeringer, lokale partnerskap og kompetanseutvikling kan bli et vendepunkt for hvordan vi tenker kultur og bygg. Fremtidens kulturlokaler finnes allerede – de trenger bare nytt liv. Det var budskapet da vi inviterte til to samtaler under Kulturytring 2025. Med oss hadde vi flere eksempler på Grønnere investeringer i praksis – gjennom initiativer som viser hvordan eksisterende bygg kan brukes smartere, grønnere og mer i fellesskap.

Kulturrom presenterte to bolker i programmet tirsdag 24. juni på Kulturytring

Fyrtårn eller sinke: Framtidens kulturlokaler i den grønne omstillingen

Nina Hodneland og Espen Pedersen

Sambruk – Norske kulturhus og Film & Kino

Kirsti Svenning, Virvle

Grønn materialguide – Green Producers Tool

Toffen Gunnufsen

Flerbruk – eTeateret, Lillesand

Kultur som motor i stedsutvikling: Hvordan utløse potensialet i tomme bygg?

Her hadde vi innlegg fra:

Eva Rowson, Bergen Kjøtt

Fra kjøttfabrikk til kulturlaboratorium

Vivian Haverstadløkken, Kulturhjerter Lillehammer

Fra rørløggerforretning til inkluderende kulturscene

Ingeborg Opdøl Tysnes, Kultursjef i Fjaler

Hvordan Fjaler kommune satser på kultur

som motor for utvikling

Nora Dyrvik, Arkitekt og prosjektrådgiver Kulturrom

Hvordan få det til i praksis?



ALLE FOTO Per Billie



Kulturrom i Agder

– Hvordan bruke eksisterende bygg til kulturformål?

Mandag 13. oktober ble det arrangert en møteplass i Kristiansand, der kulturens rolle i stedsutviklingen sto i sentrum. Kulturrom samlet beslutningstakere, tilskuddsordninger, kulturaktører og de gode hjelperne for å belyse hvordan Agder kan utvikles som en region der kulturlivet får gode vekstvilkår, og hvor byer, tettsteder og lokalsamfunn blir gode å bo i.

Øystein Lauen delte historien om hvordan Musikkverkstedet Byremo har forvandlet et gammelt butikklokale til et levende samlingspunkt, Simon Nome fra Musikkontoret Nord presenterte Beddingen Kulturhus i Bodø, et midlertidig kulturhus som har blitt en møteplass for bærekraft og kunnskapsdeling, Marte Rostvåg Ulltveit-Moe holdt et innlegg om hvordan kulturfeltet kan ta en ledende rolle i å fremme en reparasjonskultur, både når det gjelder bygg og teknisk

utstyr og Kulturroms rådgiver og arkitekt Nora Dyrvik presenterte arbeidet med håndboken Kultur i eksisterende bygg.

Senere på kvelden ble det arrangert to panelsamtaler: Den første tok for seg Kultur og byutvikling i Kristiansand, med bidrag fra blant andre Ragnar Evensen (Kristiansand kommune), Tine Aagesen (Solon Eiendom), Mira Svartnes Thorsen (Kvartal 71 / Dirty Old Town) og Simen Børven (Musikkontoret Sørf), ledet av Mariann Bjørnelv fra Stiftelsen Grønn by Stavanger.

Den andre samtalen, Finansiering og samarbeid i Agder – hvordan løfte i flokk?, samlet representanter fra Kristiansand kommune, Cultiva og Agder fylkeskommune, med Karen Sofie Sørensen fra Kulturrom som moderator.



FOTO Kulturrom

Kampen om kvadratmeterne (Oslo Urban Week)

Under Oslo Urban Week inviterte Kulturrom til samtalen «Kampen om kvadratmeterne» – bokstavelig talt under brua – om hvordan eksisterende bygg kan bli motorer for kulturproduksjon, fellesskap og levende nabolag. Arrangementet startet med en minikonsert av Jonas Alaska, etterfulgt av et innlegg av Nora Dyrvik (Kulturrom) og en panelsamtale ledet av Karen Sofie Sørensen (Kulturrom) med Nils Jørgen Nilsen (Honningbarna), Eyvind Brox (Halogen / medeier på Blå), Tine Aagesen (Solon Eiendom) og Martin Revheim (Ferd Eiendom).



FOTO Torleif Kvinnesland

Kulturrom på by:Larm

Kulturrom bidro med faglig innhold til by:Larms konferanse med to programbolker og Oslofrokost.

- I sesjonen «Kultur som motor i stedsutvikling» utforsket arkitekter, utbyggere og kulturaktører hvordan tomme bygg kan få nytt liv som arenaer for kultur – og hvordan slike prosjekter kan drive sosial, økonomisk og miljømessig bærekraft. Bidrag fra scenen var Frode Malmo, konseptsjef bygulv i Aspelin Eiendom, Håvard Skaset fra Børsen kulturhus, Stian Schjelderup, arkitekt bak Sofienbergprosjektet og Nora Dyrvik, arkitekt og prosjektrådgiver i Kulturrom.
- Torsdag morgen var det fullt hus på Pokalen på årets Oslofrokost, det uformelle frokostmøtet som har blitt et fast samlingspunkt for bransjefolk, politikere, byutviklere og musikkinteresserte. Blant aktørene som delte erfaringer fra hvert sitt ståsted var Eyvind Brox, Thomas Holth, Bjarne Stensli og Anita Leirvik North. Nora Dyrvik fra Kulturrom innledet bolken med fokus på prosessen rundt, og behovet for, kultur i eksisterende bygg.
- I samarbeid med Norske Kulturarrangører ble temaet ansvarlig lydpraksis belyst i sesjonen «Hvor høyt er for høyt?», der bransjen diskuterte hvordan lydnivå påvirker både kunstnerisk uttrykk, sikkerhet og fellesskap. Lydtekniker Sigrì Hovde ledet samtalen mellom Thomas Denstad (dBcontrol) og Sten Ove Toff (musiker og booker), som diskuterte alt fra WHO-anbefalinger og arbeidsmiljølov til kunstnerisk frihet og naboklager



FOTO Jane Lool

Kulturrom på Vill Vill Vest

– Oppsummering

Under Vill Vill Vest arrangerte Kulturrom flere samtaler om hvordan vi kan skape rom for kultur i byene våre. Temaet var aktuelt: Hvordan får vi kulturlivet inn i eksisterende bygg, og hvordan sikrer vi at kultur faktisk får plass når byer utvikles?

Rom for kultur del 1

– Kultur i eksisterende bygg

Kulturrom inviterte til samtale om hvordan tomme bygg kan bli levende kulturarenaer. To kulturaktører fra Bergen delte sine erfaringer med å ta i bruk gamle industribygg. Deretter presenterte arkitekt Nora Dyrvik fra Kulturrom arbeidet med håndboken Kultur i eksisterende bygg. Daglig leder Karen Sofie Sørensen var ordstyrer.

Rom for kultur del 2

– Kulturens plass i byutviklingen

I del 2 inviterte Kulturrom til en panelsamtale med representanter fra næringsliv, arkitektur og kulturliv. I panelet var Monica Mæland fra Bergen Næringsråd, Arvid Bjerkestrand fra Bergen Arkitektforening, Mikal Telle fra HOT! Music og USF Verftet, og Ingebrigt Ryland Røyrane fra ROMMET. Daglig leder i Kulturrom Karen Sofie Sørensen var ordstyrer.



Monica Mæland, Arvid Bjerkestrand, Mikal Telle, Ingebrigt Ryland og Karen Sofie Sørensen.

ALLE FOTO Øystein Haara



Balansefrokost med Trude Storheim

I tillegg til samtalene om kultur i byutviklingen, arrangerte Balansekunst og Kulturrom en Balansefrokost på Kulturhuset i Bergen. Statssekretær Trude Storheim fra Kultur- og likestillingsdepartementet deltok i en Q&A om regjeringens kulturpolitikk og hva som venter musikkbransjen de neste fire årene. Joakim Aadland, daglig leder i Balansekunst, ledet samtalen.



Statssekretær Trude Storheim og Joakim Aadland, daglig leder i Balansekunst under Balansefrokost.

Kulturelle drift

Del II: Panelsam

Moderator:

Karen Sofie Sørensen, Kulturrom



Kulturrom på Trondheim Calling

– Kan tilgang på tomme lokaler bli den nye kulturelle driftsstøtten?

Under Trondheim Calling 2025 var det fullt hus da Kulturrom inviterte til samtale om hvordan vi kan gi kulturlivet tak over hodet på en god måte i fremtiden.

Vi fikk presentert eksempler fra Svømmehallen Scene i Bodø, Musikkbyen Trondheim, Bergen Kjøtt og Munken i Arendal som viste ulike modeller for samarbeid mellom kommuner og kulturaktører om etablering av produksjons- og visningsarenaer.

“Vi står i en situasjon der vi på lokalt nivå vil være avhengige av å tenke nytt rundt kommunale investeringer i kultur. Kan tilgang på tomme lokaler til kulturformål bli nøkkelen til framtidens satsing på et levende kulturliv?”

I panelet: Gøran Aamodt, Svømmehallen Scene, Runar Eggesvik, Levende By, Eva Rowson, Bergen Kjøtt, Jacob Mæhle, Byråd for finans, Bergen kommune, Oda Renli, Byplankontoret, Trondheim Kommune, Moderator: Karen Sofie Sørensen, Kulturrom

Panel samtale

Paneldeltakere:

Jacob Mæhle, Bergen Kommune

Runar Eggesvik, Levende By

Gøran Aamodt, Svømmehallen scene

Eva Rowson, Bergen Kjøtt

Oda Renli, Trondheim Kommune



BEGGE FOTO Ina Stenvig // Trondheim Calling



Trond Åm, byråd for kultur, idrett og friluftsliv i Trondheim hadde oppspark til panelsamtalen

Arrangementer i 2025

AKTIVITET	KURSHOLDER/ PANELDELTAKER	BY	FYLKE	DATO
Webinar: Fremtidens Kulturlokaler - Fyrtårn eller Sinke?	Innlegg fra Kulturrom v/Karen Sofie Sørensen	Digitalt		10. jan
Unge Knottepøbler - 3 måneders rekrutteringskurs lydteknikk på USF Verftet	Kjetil Aabø	Bergen	Vestland	13. jan
Refleksjon - 3 måneders rekrutteringskurs lysteknikk og design på USF Verftet	Andreas Johansen	Bergen	Vestland	14. jan
Unge Knottepøbler - 3 måneders rekrutteringskurs lydteknikk på Vaktbua	Even Sigurdson	Kristiansand	Agder	21. jan
Kulturrom på Trondheim Calling: Tak over hodet: Kan tilgang på ledig kulturareal bli den nye kulturelle driftsstøtten?	Flere innlegg og panelssamtale	Trondheim	Trøndelag	31. jan
Innlegg fra Kulturrom på arrangementet: "Sånn lager vi nabolagshus!"	Innlegg fra Kulturrom v/Karen Sofie Sørensen og Nora Dyrvik	Oslo	Oslo	27. feb
Kulturroms fagsamling for teknisk ansvarlige 2025 - "Sceneteknikk inn i fremtiden"	Flere innlegg og samtaler	Bærum	Akershus	10. mar
Kulturroms fagsamling for teknisk ansvarlige 2025 - "Sceneteknikk inn i fremtiden"	Flere innlegg og kurs	Bærum	Akershus	11. mar
Kultursektoren - på armlengdes avstand til klimakrisen? Varmere Våtere Villere	Samtale i regi av Kulturdirektoratet, moderert av Karen Sofie Sørensen	Bergen	Vestland	13. mar
Innlegg på Terminalen 10 år: «Verktøy for å sikre kultur i gamle bygg og skape et felles språk mellom byggebransjen, kommunen og kulturlivet.»	Innlegg fra Kulturrom v/Nora Dyrvik	Ålesund	Møre og Romsdal	09. apr
Kulturrom på The North West i Ålesund "Kultur lønner seg - men hvem tør å satse?"	Flere innlegg og panelssamtale	Ålesund	Møre og Romsdal	24. apr
Kulturrom på Klimakulturs webinarserie - Fremtidens Kulturlokaler	Intervju med Kulturrom v/Karen Sofie Sørensen og Nora Dyrvik	Digitalt		02. mai
Kulturrom i Mosjøen: Et grønnere og mer inkluderende kulturliv på Helgeland	Kulturrom og Balansekunst på arrangement i regi av Mosjøen Næringsforening	Mosjøen	Nordland	15. mai
Teknikk i balanse - Lyse Netter	En ukes praksis for praktikanter i lyd og lysteknikk på festival	Moss	Østfold	02. jun
Teknikk i balanse - Bergenfest	En ukes praksis for praktikanter i lyd og lysteknikk på festival	Bergen	Vestland	09. jun
Teknikk i balanse - Sommernatt	En ukes praksis for praktikanter i lyd og lysteknikk på festival	Tromsø	Troms	09. jun
Teknikk i balanse - Mablis	En ukes praksis for praktikanter i lyd og lysteknikk på festival	Stavanger	Rogaland	16. jun
Teknikk i balanse - Over Oslo	En ukes praksis for praktikanter i lyd og lysteknikk på festival	Oslo	Oslo	16. jun
Kulturrom på Kulturytring Drammen - Fyrtårn eller sinke: Framtidens kulturlokaler i den grønne omstillingen	Flere innlegg og panelssamtale	Drammen	Buskerud	24. jun
Kulturrom på Kulturytring Drammen - Kultur som motor i stedsutvikling: Hvordan utløse potensialet i tomme bygg?	Flere innlegg og panelssamtale	Drammen	Buskerud	24. jun
Teknikk i balanse - Førdefestivalen	En ukes praksis for praktikanter i lyd og lysteknikk på festival	Førde	Vestland	30. jun
Teknikk i balanse - Buktafestivalen	En ukes praksis for praktikanter i lyd og lysteknikk på festival	Tromsø	Troms	14. jul
Teknikk i balanse - Malakoff	En ukes praksis for praktikanter i lyd og lysteknikk på festival	Nordfjordeid	Vestland	14. jul
Teknikk i balanse - Ravnedalen Live	En ukes praksis for praktikanter i lyd og lysteknikk på festival	Kristiansand	Agder	14. jul
Teknikk i balanse - Høllafæst	En ukes praksis for praktikanter i lyd og lysteknikk på festival	Svolvær	Nordland	21. jul
Teknikk i balanse - Sørøyrocken	En ukes praksis for praktikanter i lyd og lysteknikk på festival	Sørvær	Finnmark	21. jul
Teknikk i balanse - Øyafestivalen	En ukes praksis for praktikanter i lyd og lysteknikk på festival	Oslo	Oslo	04. aug
Digitalt informasjonsmøte: Tilskudd til lokaler og teknisk utstyr		Digitalt		11. aug

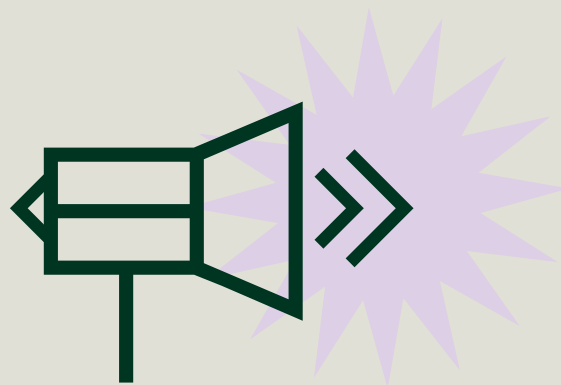
AKTIVITET	KURSHOLDER/ PANELEDTAKER	BY	FYLKE	DATO
Kulturrom på By:larm - Oslofrokost - Utvikling av Oslo som Musikkby	Innlegg og moderering fra Kulturrom v/Nora Dyrvik	Oslo	Oslo	11. sept
Kulturrom på By:larm - Kultur som motor i stedsutvikling: Hvordan utløse potensialet i tomme bygg?	Innlegg og moderering fra Kulturrom v/Nora Dyrvik	Oslo	Oslo	11. sept
Kulturrom på By:larm - Hvor høyt er for høyt? HELA	Panel: Sten Ove Toft og Thomas Denstad. Moderator Sigrì Hovde	Oslo	Oslo	11. sept
Kulturrom på Oslo Urban Week - Kampen om kvadratmeterne	Innlegg fra Kulturrom v/ Nora Dyrvik, Moderator Karen Sofie Sørensen	Oslo	Oslo	17. sept
Teaterdagene Lillehammer	Informasjonsforedrag om tilskuddsordningen	Lillehammer	Innlandet	20. sept
Bransjen går til psykolog - Bergen	Inger-Johanne Borch Rove og Johan Kristian Berntsen	Bergen	Vestland	29. sept
Bransjen går til psykolog - Stavanger	Inger-Johanne Borch Rove og Johan Kristian Berntsen	Stavanger	Rogaland	30. sept
Bransjen går til psykolog - Kristiansand	Inger-Johanne Borch Rove og Johan Kristian Berntsen	Kristiansand	Agder	01. okt
Kulturrom for fremtiden: Hvordan bruke eksisterende bygg til kulturformål og hvordan etablere og finansiere kulturelle møteplasser? (Agder)	Flere innlegg og panelssamtale	Kristiansand	Agder	13. okt
Bransjen går til psykolog - Fredrikstad	Inger-Johanne Borch Rove og Johan Kristian Berntsen	Fredrikstad	Østfold	14. okt
Bransjen går til psykolog - Oslo	Inger-Johanne Borch Rove og Johan Kristian Berntsen	Oslo	Oslo	15. okt
Bransjen går til psykolog - Drammen	Inger-Johanne Borch Rove og Johan Kristian Berntsen	Drammen	Buskerud	16. okt
Kulturrom på Arrangørkonferansen. Rom for kultur: Kampen om kvadratmeterne	Kulturrom v/Nora Dyrvik	Drammen	Buskerud	24. okt
Kulturrom på Arrangørkonferansen. Parterapi	Inger-Johanne Borch Rove, Johan Kristian Berntsen og Jan Kenneth Transeth	Drammen	Buskerud	25. okt
Bransjen går til psykolog - Tromsø	Inger-Johanne Borch Rove og Johan Kristian Berntsen	Tromsø	Troms	27. okt
Bransjen går til psykolog - Bodø	Inger-Johanne Borch Rove og Johan Kristian Berntsen	Bodø	Nordland	28. okt
Bransjen går til psykolog - Trondheim	Inger-Johanne Borch Rove og Johan Kristian Berntsen	Trondheim	Trøndelag	29. okt
Bylivskonferansen i Hamar	Innlegg fra Kulturrom v/Nora Dyrvik	Hamar	Innlandet	04. nov
Kulturrom på Vill Vill Vest. Rom for kultur, del 1: Hvordan utløse potensialet i eksisterende bygg?	Flere innlegg	Bergen	Vestland	06. nov
Kulturrom på Vill Vill Vest. Rom for kultur, del 2: Hvordan gi kulturlivet plass?	Panelssamtale	Tønsberg	Vestfold	06. nov
Kulturrom på Vill Vill Vest: Balansefrokost	I samarbeid med Balansekunst	Bergen	Vestland	07. nov
Kulturrom på Vill Vill Vest: Ung delegat. Hvordan får vi med alle på konsert?	Workshop med Nora Dyrvik	Bergen	Vestland	08. nov
Lansering: GJENKLANG	Flere innlegg og panelssamtale	Oslo	Oslo	11. nov
Søknadsveiledning for Vestfold fylkeskommune	Innlegg fra Hege Pålrsrud og Nora Dyrvik	Tønsberg	Vestfold	10. des

ROM + UTSTYR
= MULIGHETER

KULTURROM

MINDA de lux





Kommunikasjon



Kulturrom i pressen

Totalt ble Kulturrom nevnt i over **250 artikler** i 2025. Det er viktig for oss å kommunisere tildelinger og andre saker via pressen for å opplyse befolkningen om ordningen og hvorfor vi eksisterer. Kulturrom sender flere pressemeldinger i løpet av året og har løpende dialog med relevante medier.



Kulturhuset får ny milliongave

- Blir nesten litt redd

Da det ble kjent at Kulturhuset skulle få en milliongave, ble det mange som ble redd for at det skulle være en forutsetning for å få penger til neste år. Men nå er det klart at pengene kommer til neste år også.

SLIK FORDELER MILJONENE

Fylke	Føderingsstuen
Alderhus	505 000
Barneskole	4 405 650
Ferretross	345 000
Museer	751 200
Museer og historiske	4 482 400
Natur	2 921 100
Opplysningsvesen	2 897 400
Teater	1 180 500
Ungdom	2 193 400
Ungdomstiltak	1 096 100
Ungdomstiltak	1 345 500
Ungdomstiltak	4 489 800
Totalt	40 588 842

Milliongave flytter dei eitt steg nær

- Dette rommet skal brukes til

Det er en viktig del av Kulturroms oppdrag å sikre at pengene blir brukt til det som er viktig for kulturlivet. Dette rommet skal brukes til å støtte opp under de ulike kulturaktørene i kommunen.

Pengedryss til kulturlivet

Det er viktig for oss å kommunisere tildelinger og andre saker via pressen for å opplyse befolkningen om ordningen og hvorfor vi eksisterer.

Fjaler er eit nasjonalt forb

Det er viktig for oss å kommunisere tildelinger og andre saker via pressen for å opplyse befolkningen om ordningen og hvorfor vi eksisterer.

Får flere hundre støtte - dette skal brukes til

Det er viktig for oss å kommunisere tildelinger og andre saker via pressen for å opplyse befolkningen om ordningen og hvorfor vi eksisterer.

Rekordmange søknader

Det er viktig for oss å kommunisere tildelinger og andre saker via pressen for å opplyse befolkningen om ordningen og hvorfor vi eksisterer.

Får tiden

Det er viktig for oss å kommunisere tildelinger og andre saker via pressen for å opplyse befolkningen om ordningen og hvorfor vi eksisterer.

Ansattarranger styrker tilbudet med nytt utstyr

Det er viktig for oss å kommunisere tildelinger og andre saker via pressen for å opplyse befolkningen om ordningen og hvorfor vi eksisterer.

Blårock får støtte

Blårock Café i Tromsø er tildelt 81.000 kroner i støtte fra Kulturrom.

Tilskuddet gjør det mulig for Blårock å investere i nytt scenelys, som vil heve kvaliteten på konsertopplevelsen betydelig.

– Tilskuddet fra Kulturrom gjør at vi slipper å knuse sparepengene helt for å få dette på plass. Det gir oss mye mer utrymme til å utvikle oss videre.

Teaterlag og musikkforening i Ringsaker deler ut...

Det er viktig for oss å kommunisere tildelinger og andre saker via pressen for å opplyse befolkningen om ordningen og hvorfor vi eksisterer.

Tildeles over to millioner kroner

Det er viktig for oss å kommunisere tildelinger og andre saker via pressen for å opplyse befolkningen om ordningen og hvorfor vi eksisterer.

Byremo scene: Ein ny kulturarena er fødd

Det er viktig for oss å kommunisere tildelinger og andre saker via pressen for å opplyse befolkningen om ordningen og hvorfor vi eksisterer.

Bygda har skaffet seg ku

Det er viktig for oss å kommunisere tildelinger og andre saker via pressen for å opplyse befolkningen om ordningen og hvorfor vi eksisterer.

- Alternativet hadde vore at vi ikkje arrangerte noko

Det er viktig for oss å kommunisere tildelinger og andre saker via pressen for å opplyse befolkningen om ordningen og hvorfor vi eksisterer.

Nye millioner til «Det umulige huset»

Det er viktig for oss å kommunisere tildelinger og andre saker via pressen for å opplyse befolkningen om ordningen og hvorfor vi eksisterer.

Jublar over tilskot: - No vert det feitt lyd



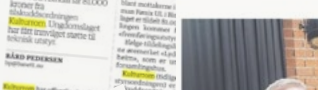
Får penger til lysutstyr



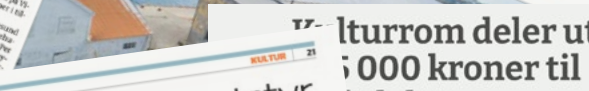
Delte ut 40 millioner til kultur: Fikk mest i hele Finnmark



Ungdomslag får penger til nytt lydutstyr



Får stor pengesum En glemt kjeller og en gammel fabrikk får nytt liv



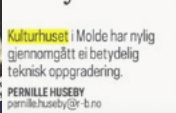
Ent høyt bidrag fra Kulturrom: - Årets julegave!



Har fått over 100.000 kroner. Nå får de bedre lys på scenen



Oppgradert utstyret var



Nå skal Lydkåken få bedre utstyr



es julegave



Hilderun Seholt og Erik Strand ser fram til å få nytt lys- og lydanlegg i Storfjord kulturhus. © RANDI ANSOCK

Jublar over tilskot: - No vert det feitt lyd

Tildeles over to millioner



til Saften: m gamal ending må var gla



Kulturrom gir millionstøtte

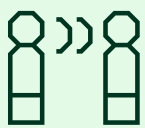


Fikk tildelt penger: Endelig moderne i Ravnanger gren



Får fire millioner

Skal utvikle det ikoniske bygget



Rådgivning og dialog

Rådgivning og veiledning er en viktig og verdsatt del av Kulturroms virksomhet. Mange av søkerne er i kontakt med oss i løpet av året og vi har et klart fokus på å gi god hjelp og god service.

Vi arrangerer blant annet workshops, digitale informasjonsmøter, står på stands, er på befaringer og hadde over 60 rådgivningsøkter i forbindelse med Gjenklang i fjor.

Nyhetsbrev

Kulturrom bruker nyhetsbrev i deling av informasjon til brukerne av ordningen og til å formidle resultater og inspirasjon. **Over 90 prosent** av våre søkere har meldt tilbake at nyhetsbrevet er veldig nyttig for dem. I 2025 sendte Kulturrom ut 14 nyhetsbrev til flere tusen mottakere.



Over 40 millioner fordelt!

Med ått behøring og over 48 millioner igjen til fordeling til kulturaktører bedre lokaler for aving og fremføring!

Til årets andre hovedskadefrist 1. september kom det inn 393 MK. Disse hadde en samlet skadefsum på 269 MNOK. Det ble tildelt over 40,5 MNOK fordelt på 182 skadef i i

Imponerende bredde

Kulturroms nedlagsfrist er flere tusen små og store kulturelle. Denne runden viser tydelig geografisk og spangressmessig breidde i midlene fra Kulturroms utøver nye samarbeid og til kulturiv. Det skaper aktivitet, delaktighet og flere tilgjengelig

Se hvem som fikk skadef her

Gode tips til dere som vurderer å søke!

Neste ordiners skadefrist er 1. mars 2026

Husk å begynne på skadef eller ta kontakt for veiledning i god tid for skadefristen. [KULTURROM](#) er en god ressurs for dere som vurderer å søke skadef. Her er noen nyttige tips:

- Hvordan søke skadef fra Kulturrom?
- Hva kan du skadef fra Kulturrom?
- Søknadsprosessen: De viktigste
- Så søknad: Her er flere gode eksempler



Fagsamling i Bergen 2. og 3. mars 2026!

Velkommen til Fagsamling 2026 på Bergen Kjøtt 2. og Oringstien 3. mars i samarbeid med [Sokke.kulturf](#)!



Lansering av Gjenklang

Tirsdag 11. november ble Gjenklang lansert på Sentral Kulturrom, Spanserakoffretens DMH og Samfunnsrådet samlet politikere, kulturaktører, samarbeidspartnere og timers program fyllt med gode eksempler, paneldebatte

GJENKLANG er et nasjonalt utviklingsprogram for dere eksisterende bygg.

Her er en oppsummering av lanseringen!

Les oppsummeringen

Fra kino til konsertscene: Om Parkteatret og akustikk i et 120 år gammelt bygg

Hvordan får man historiske vegger og akustikk inn i et 120 år gammelt bygg med moderne konsertscener?

På Parkteatret på Oringstien kombineres akustisk presisjon med respekt for den gamle østertent. Resultatet er et av Oslo mest eksakte spillesteder og en scene som er et forbilde for gjenbruk av gamle bygg til nye kulturelle.

Les mer

Hva sier framover?



Skjema

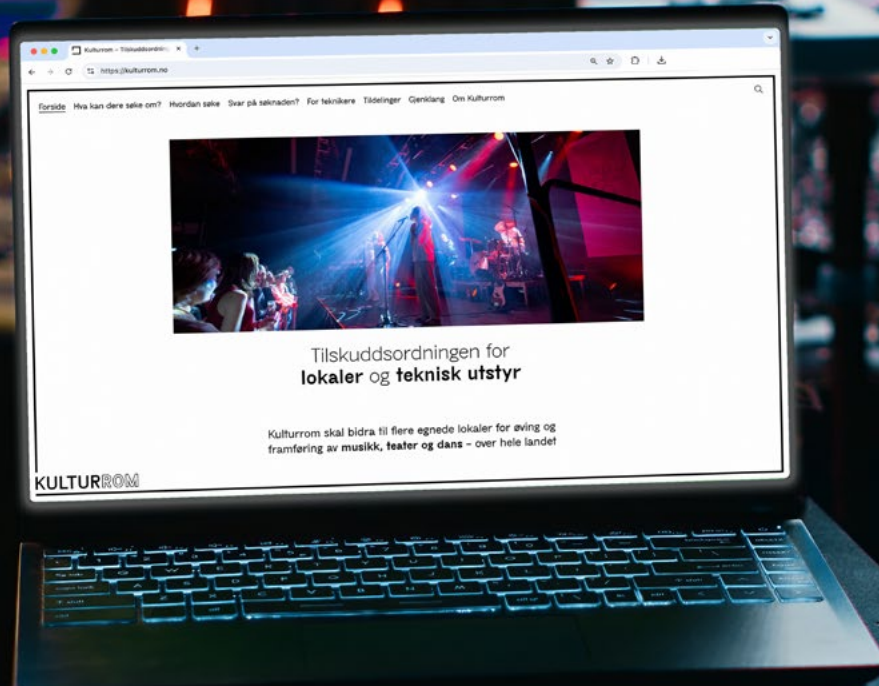
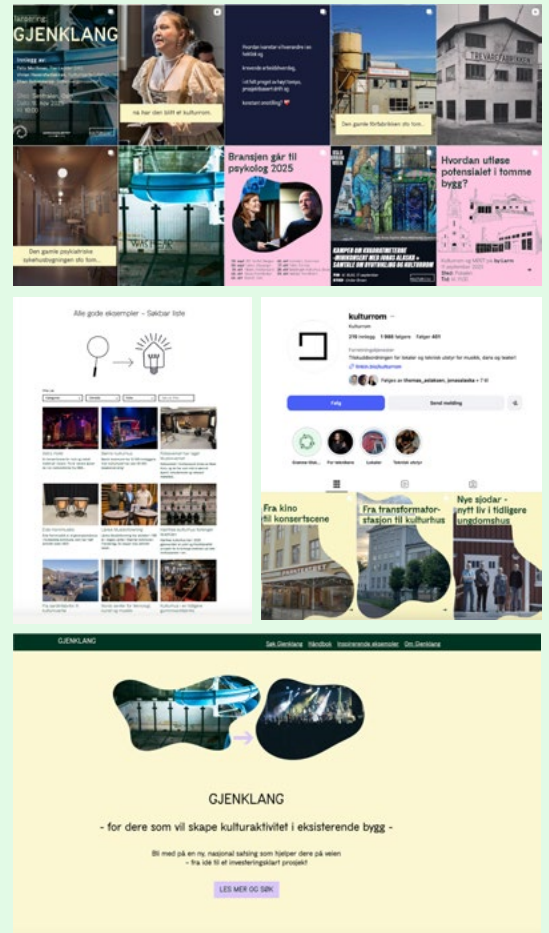


Sosiale medier og kulturrom.no

Facebook og Instagram er en viktige plattformer i måten vi kommuniserer med interessenter på. Kulturrom deler hyppig arrangementer, informasjon om ordningen og frister, samt relevant bransjestoff. Sosiale medier er også en god måte å besvare spørsmål følgere måtte ha, på en rask og effektiv måte.

Nettsidene til Kulturrom er en viktig kanal for å nå ut relevant informasjon om oss. Nettsiden oppdateres jevnlig med artikler, nyheter, arrangementer og annen relevant informasjon.

Kulturrom.no har solid økning i antall besøkende hvert år, med over 50 000 unike besøkende i 2025.





Ungdomslaget Viljen (ULV) har vært en sentral del av kulturlivet på Askøy siden 1924. Etter at lagshuset brant ned i 1978, gikk ULV sammen med kommunen om å realisere et nytt grendahus, som i 1987 åpnet i tilknytning til Ravnanger ungdomsskole.

Selve bygget eies og driftes av Askøy kommune, men ULV har eierandel i deler av utstyret og har ansvar for kjøkken, møblement, lys og sceneutstyr. Grendahuset brukes mye gjennom hele uken av lag, organisasjoner, kulturskole, skoleelever og frivillige. I fjor ble det gjennomført 45 kulturarrangementer i tillegg til et stort volum faste øvelser for korps, kor, teater- og dansegrupper. ULV fungerer som

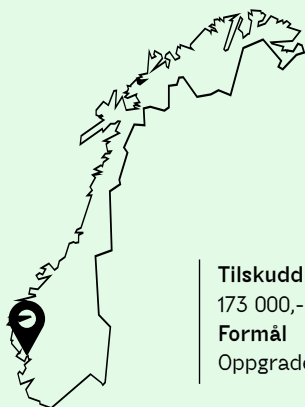
husets kulturelle «vaktmester», og sørger for at utstyret er tilgjengelig og i god stand for alle brukerne.

Ungdomslaget Viljen fikk et tilskudd på 173 000 kroner til oppgradering av lysanlegget i Ravnanger Grendahus. Midlene går til LED-parlamper, fresneller, oppheng, kabling og ny lyskontroller. Oppgraderingen erstatter et utdatert og energikrevende lysanlegg som i dag består av defekte halogenlamper som er mellom 20 og 35 år gamle. Det nye utstyret vil gi bedre sikkerhet, lavere driftskostnader og langt mer fleksible rammer for øvelser, forestillinger og arrangementer.

”Med tilskudd fra Kulturrom får vi nå mulighet til å oppgradere til moderne LED-lys og et nytt styringssystem. Dette er fantastisk for oss i Ungdomslaget Viljen, men også for alle som bruker Ravnanger Grendahus. Barn, ungdom og voksne vil få glede av bedre og mer fleksibelt lysutstyr.”

ANNBJØRG BØKEVOLL

VESTLAND
ASKØY



UNGDOMSLAGET VILJEN

Tilskudd fra Kulturrom
173 000,-
Formål
Oppgradering av lysutstyr

Organisasjonen

Generalforsamling

Generalforsamlingen består av representanter fra 14 nasjonale organisasjoner som representerer brukere av ordningen. GF avholdes hvert annet år og ble gjennomført i juni 2025.

Kulturroms generalforsamling består av:

- AKKS Norge
- Artistorganisasjonen GRAMART
- bandORG
- CREO
- Norsk Jazzforum
- Norske Kulturarrangører
- NOTAM - Norsk senter for teknologi i musikk og kunst
- nyMusikk
- Office for Transnational Arts production (TRAP)
- FolkOrg - Organisasjon for folkemusikk og folkedans
- Samspill - International Music Network
- Norsk Viseforum
- Norsk Musikkråd
- Norske Kulturhus

Kulturroms styre

Mandag 16. juni 2025 var Kulturroms generalforsamling samlet og valgte styret som skal lede arbeidet videre de neste to årene. Det ble i 2025 avholdt 6 styremøter og behandlet 38 saker.

Styret består nå av:

- Kjersti Vikør**, Oslo (styreleder)
- Olemic Thommessen**, Lillehammer
- Inger Birkelund**, Nordeisa
- Jan K. Transeth**, Kristiansand
- Ilka Licht**, Oslo
- Sara Bahia Iden**, Bergen (vara)
- Ida Eilertsen**, Trondheim (vara)

Generalforsamlingen valgte nytt styre sommeren 2025. Her er representanter fra GF og styret samlet.



Fordelingsutvalget

Fordelingsutvalget besto i 2025 av Ingrid Bergene Fossaa (leder), Ole Reidar Gudmestad, Anne Mette Sætra, Marita Kristiansen, Johnny Skarstein, Dipa Thiruchelvam + vara Hilde Bjørkum, Heine Avdal og Marit Stokkenes. FU avholdt 2 møter à 3 dager.

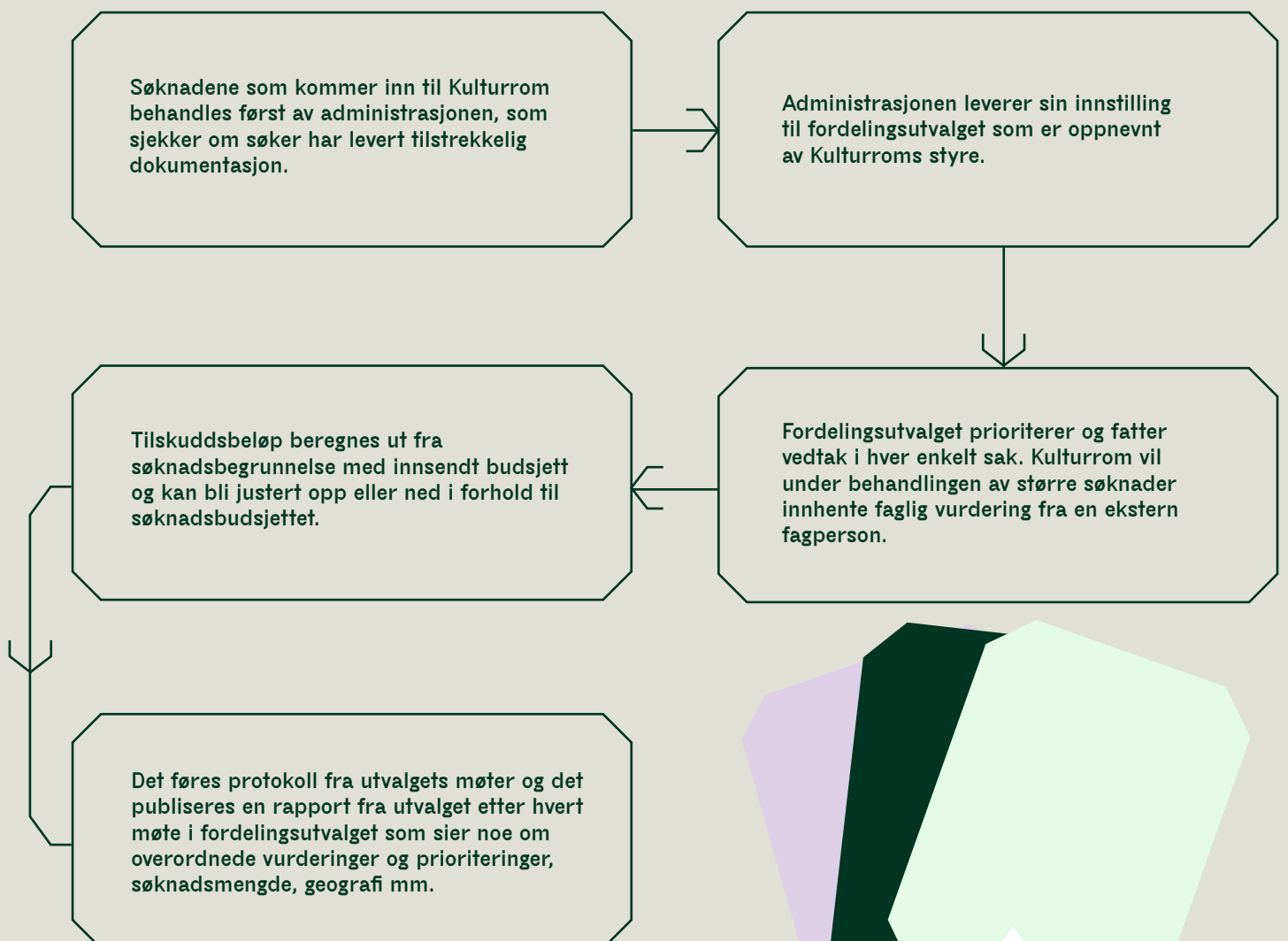
Fordelingsutvalg for Grønnere investeringer og Gjenklang besto av Ole- Reidar Gudmestad, Mariann Bjørnelv, Marte Ulltveit-Moe og Simon Nenseter Nome, og gjennomførte 8 møter i løpet av året.

F.V: Anne Mette Sætra, Marit Stokkenes, Dipa Thiruchelvam, Ingrid Bergene Fossaa, Ole Reidar Gudmestad og Johnny Skarstein.



Hvordan behandler Kulturrom søknader?

I vurderingen av alle søknader til Kulturrom legges det vekt på hvor relevant tiltaket er i forhold til ordningens formål. Kulturrom skal gi tilskudd til gode tiltak over hele landet, og bidra til mer rom for kultur på tvers av sjangre, målgrupper, alder og nivå.



Utdrag fra fordelingsutvalgets rapport etter andre tildelingsrunde 2025:

”Det er rørende å lese om all aktiviteten som skjer rundt i hele landet! Dugnadsinnsats, lokale initiativ og målrettede satsinger som gir gode lokalsamfunn i bo i.

Søknadene kommer fra hele landet og viser et økosystem som rommer alt fra grendehus og fritidsklubber til øvingsrom, produksjonslokaler og scener for profesjonelle og frivillige utøvere. Det er denne variasjonen som skaper levende lokalsamfunn, arbeidsplasser og tilgjengelige, trygge møteplasser for publikum og utøvere i alle aldre. Samtidig ser vi noen geografiske variasjoner i søknadsbunken. Utvalget savner flere søknader fra Troms, Finnmark, Buskerud og Telemark.”

Søknadene til Kulturrom blir vurdert med vekt på i hvilken grad tiltaket vil bidra til å oppnå formålet med ordningen.

Når søknadene skal prioriteres opp mot hverandre vil særlig følgende punkter legges til grunn for vurderingen:

→ Aktivitet

Søknader som kan vise til høy aktivitet ut ifra lokale forhold vil bli prioritert. Samarbeid og sambruk vektlegges, og det må i søknaden synliggjøres hvilken aktivitet et tilskudd vil bidra til. Ikke-kommersielle aktører vil prioriteres.

→ Behov

Søknader som kan vise til et godt begrunnet behov vil bli prioritert. En god søknadsbegrunnelse er konkret og sier noe om hva det søkes tilskudd til og hvorfor dere har behov for utstyret eller tiltaket. Hvor mange som vil få nytte av utstyret eller tiltaket vil bli vektlagt.

→ Gjennomføring

Søknader som kan vise til en helhetlig plan for langsiktige investeringer vil bli prioritert. Det må i søknaden synliggjøres hvorfor et tilskudd fra Kulturrom er nødvendig for å gjennomføre tiltaket. Grønnere innkjøp vil bli vektlagt.

Innvilget

Kulturroms administrasjon

Administrasjonen har bestått av:

Karen Sofie Sørensen / Daglig leder

Ketil Havgar / Rådgiver / Saksbehandler

Nina Popperud / Rådgiver / Saksbehandler

Astrid Fuglevaag / Rådgiver / Saksbehandler (deltid)

Nora Dyrvik / Arkitekt / Rådgiver

Margaret Kwarteng / Administrasjon og kommunikasjon

Hege Pålssrud / Rådgiver / Saksbehandler

Richard Myklebust / Prosjektleder fagansvarlig

Thomas Aslaksen / Kommunikasjonsansvarlig

Nederst fra venstre: Hege Pålssrud, Nina Popperud, Margaret Kwarteng. Øverst fra venstre: Karen Sofie Sørensen, Thomas Aslaksen, Richard Myklebust





TILSKUDDSMOTTAKER: **STIFTELSEN IBSEN UNG**

Skaper nytt kulturelt hjerte på Vollebekk

På Vollebekk utvikles nå et nytt samfunns- og kulturhus med store ambisjoner for nærmiljøet. OBOS Samfunnsarena skal skape en inkluderende møteplass i et område i endring, og Stiftelsen Ibsen Ung får hovedansvaret for å fylle scenerommet med aktivitet, kunst og fellesskap.

Målet er å etablere en intim nabolagsscene som senker terskelen for både å oppleve og delta i kultur og som kan bli et naturlig samlingspunkt for barn, unge og voksne i bydelen.

Stiftelsen Ibsen Ung har i over ti år arbeidet i skjæringspunktet mellom teater, film, ungdomsarbeid og utdanning. Erfaringene springer særlig ut av satsingen Ibsen Ung, som gir barn og unge tilgang til klassiske verk gjennom utforskning, refleksjon og eget skapende arbeid. På Vollebekk skal dette videreutvikles til en arena der unge får rom til å uttrykke seg, møte andre og utforske store spørsmål i trygge omgivelser.

Scenerommet skal være i bruk hele dagen: teaterprøver, workshops og lærerlab på dagtid, og forestillinger, kurs og nabolagsaktiviteter på kveldstid. Lokalet vil også åpnes for frivillige initiativ som babysang, yoga, ungdomstreff og dansegrupper.

Med tilskudd på 1 300 000 kroner fra Kulturrom skal Stiftelsen Ibsen Ung etablere en fleksibel og profesjonell nabolagsscene der klassiske teaterverk, lavterskel deltakelse og hverdagslige fellesskapsopplevelser får plass. Midlene gjør det mulig å skape et scenerom av høy kvalitet som er tilgjengelig for mange ulike grupper gjennom hele uken.

Hva skjer videre?

- Vi skal, i samarbeid med OBOS Samfunnsarena, gjøre Vollebekk til en aktiv og inkluderende møteplass for hele bydelen. Når teateret står klart i 2026, skal nærmiljøet få oppleve produksjoner, workshops, kurs og andre nabolagsaktiviteter i scenerommet. Gjennom satsingen Ibsen Ung vil vi gi barn og unge mulighet til å skape, utforske og utvikle seg gjennom teater og film basert på Ibsens univers. Kvelder og helger fylles av Off Oslo, som vil tilby forestillinger, kurs og andre publikumsaktiviteter. Samtidig åpner vi huset for frivillige grupper og lokalmiljøet, slik at scenerommet blir et pulserende samlingspunkt året rundt, sier daglig leder Lene Røisland.

Stiftelsen Ibsen Ung mottar
1 300 000,- til prøve- og
fremføringslokale for dans og
scenekunst.

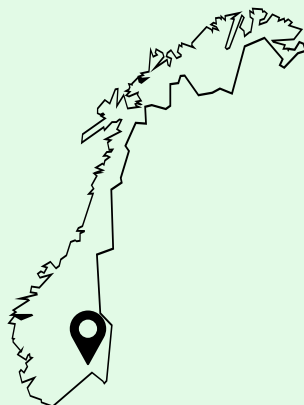


”Tilskuddet fra Kulturrom er et kjempestort løft for oss. Sammen med OBOS Samfunnsarena kan vi endelig skape et nabolagsteater der barn, unge og voksne får utforske kreativitet, fellesskap og sceneglede. Dette betyr mer kultur i nærmiljøet, flere muligheter for deltakelse og et levende møtested for hele bydelen.»

LENE RØISLAND, DAGLIG LEDER - IBSEN UNG



OSLO
OSLO



STIFTELSEN IBSEN UNG

Tilskudd fra Kulturrom
1 300 000,-
Formål
Prøve- og fremføringslokale
for dans og scenekunst

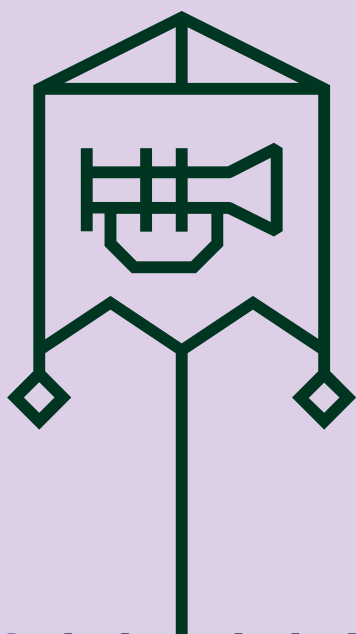
Økonomi

Kulturrom har en ryddig og robust økonomi. Likviditeten er god, og organisasjonen har en nødvendig buffer i form av fri egenkapital for å sikre kontinuerlig drift.

F.o.m. regnskapsåret 2015 har Kulturrom benyttet regnskapsstandard for ideelle organisasjoner. Regnskapet er avlagt som aktivitetsregnskap. Kulturrom mottok i 2025 tilskudd av overskudd i Norsk Tipping AS for spilleåret 2024 til kulturformål på kr 86 000 000. Ordningen tildelte 84 MNOK fordelt på 511 innvilgede søknader. Et positivt årsresultat på kr 154 746 tilføres ordinær egenkapital.

Finansinntekter (renteinntekter på bankinnskudd) på over 3,2 MNOK er ikke noe vi kan budsjettere med årlig, men gir mer midler til fordeling til våre tilskuddsmottakere kommende år. Ordinær egenkapital er kr 4 426 572 ved utgangen av året, hvilket tilsvarer et nivå styret har vurdert som forsvarlig fri egenkapital.

Aktivitetsregnskap 2025			2025	2024
Anskaffede midler				
Tilskudd fra Kulturdepartementet			85 000 000	65 000 000
Andre tilskudd			1 500 000	0
Finans- og investeringsinntekter			3 223 381	2 884 704
Sum anskaffede midler			90 723 381	67 884 704
Forbruk av midler				
Kostnader til organisasjonens formål				
Tilskudd			82 239 935	65 658 717
Fagutvikling			4 147 928	2 683 075
Sum kostnader til organisasjonens formål			86 387 863	68 341 792
Administrasjonskostnader			4 180 772	4 216 080
Sum forbrukte midler			90 568 635	72 557 872
Årets aktivitetsresultat			154 746	-4 673 167
Tillegg/reduksjon formålskapital				
Endring i annen egenkapital			154 746	1 326 833
Endring egenkapital med selvpålagte restriksjoner			0	-6 000 000
Sum tillegg/reduksjon formålskapital			154 746	-4 673 167



Les mer og
søk tilskudd på
kulturrom.no

KULTURROM



Kulturrom
Øvre Slottsgate 2B
0157 Oslo

Org nr. 993 426 008

+47 21 37 88 10
post@kulturrom.no

kulturrom.no