

KULTURROM

- Et viktig verktøy på veien
mot en mer sirkulær kultur

Grønnere investeringer

Grønnere — Grønnere Investeringer — Investeringer



Kulturrom lyser ut 10 MNOK til grønne initiativ som skal stimulere til kunnskap, samarbeid og skape varig endring. Kulturminister Lubna Jaffery var med for å møte deler av bransjen på Kloden teater under lanseringen av den nye ordningen.

Lokal kulturaktivitet er et godt grunnlag for bærekraftige samfunn. Kulturrom jobber for at det skal være mulig å utøve og oppleve kultur uansett hvor i landet man bor.

For å redusere klimaavtrykket til kulturlivets fysiske infrastruktur lanserte Kulturrom satsingen Grønnere investeringer i januar 2024. Med disse midlene skal grønne initiativ stimulere til kunnskap, samarbeid og skape varig endring.

Tiltakene som gjennomføres skal gi inspirasjon og læring for mange. Deling av kunnskap, modeller og rapporter i etterkant vil være sentralt.

Tiltakene skal bidra til (minst en av) følgende:

- Muliggjøre lokale initiativ
- Begrense kjøp av nytt utstyr
- Sirkularitet og ombruk av lokaler og utstyr
- Styrket kompetanse

Bakteppe

Ifølge tall fra Miljødirektoratet er Norge dårligst i verden på bruk-og-kast av elektronikk. Både enkeltpersoner, næringslivet og det offentlige har hatt råd til å kjøpe nytt istedenfor å bygge en kultur og kompetanse for reparasjon og ombruk.

På landets scener ser vi at nivået på teknisk utstyr er høyt. Selv om kompetansen og kulturen for reparasjon i stor grad er til stede, må vi anerkjenne at det finnes et utstyrsjag også i vår sektor og at Kulturrom som nasjonal tilskuddsordning har vært med på å løfte nivået.

Hvordan kan vi som har bidratt til en positiv utvikling og profesjonalisering av bransjen nå bidra til en omstilling uten at det går på bekostning av kvaliteten i produksjon og formidling, eller tilgangen på kultur lokalt? De siste årene har vi gått flere runder for å finne ut hvilket ansvar og muligheter vi som nasjonal tilskuddsordning har for å endre systemet vi er en del av. Hvordan tvinge frem en profesjonalisering også innen grønnere drift?

Vi har i flere år snakket om sirkulære løsninger og grønnere innkjøp på fagkonferanser, dialogmøter og rundebordssamtaler. Med vårt fagutviklingsprogram bygges kompetanse på drift og vedlikehold, og med tilskuddene stilles det krav til kvalitet og lang levetid.

I 2020 lanserte vi en tilskuddsordning for service rapport og reparasjon av utstyr, samt åpnet opp for å kjøpe brukt øvingsutstyr.

I 2021 sa vi farvel til engangsbatterier sammen med bransjen.

I 2022 lanserte vi en sjekkliste for grønnere innkjøp.

I 2023 inviterte vi inn flere pilotprosjekter for å bidra til å tenke nytt rundt sirkulære løsninger og grønnere innkjøp.

I 2024 lanserte vi Grønnere investeringer.

I 2024 lanserte vi rapporten "Fyrtårn eller synke: Fremtidens kulturlokaler i den grønne omstillingen".

For å gå fra ord til handling har vi sett at vi som tilskuddsordning må omprioritere en stor del av midlene til å stimulere til ombruk, reparasjon og kompetanse. I dialog med feltet kom vi frem til en innretning som skal sørge for at det blir lettere for kulturaktører å prioritere grønn omstilling: Grønnere investeringer.

Hvilke grønne tiltak kan man søke tilskudd til?

Grønnere lokaler

Her gis det tilskudd til å bygge kompetanse og etablere rutiner og nettverk for reparasjon, drift og vedlikehold av teknisk utstyr, samt rekrutterings tiltak innen sceneteknisk bransje.

Grønn kompetanse og rekruttering

Her gis det tilskudd til å forlenge levetiden på eksisterende utstyr gjennom å bygge kompetanse, rutiner og nettverk for reparasjon, drift og vedlikehold.



Grønn oppstart

Her gis det tilskudd til å leie inn teknisk utstyr i en oppstartsperiode på inntil 1 år.



Reparasjon av utstyr

Her gis det tilskudd til reparasjoner som gir brukt utstyr nytt liv, til service rapport, til å forlenge levetiden på eksisterende utstyr, samt innleie i påvente av reparasjon.



Frode Aleksander Rismyr

10 millioner tildelt Grønnere investeringer i 2024!

I løpet av 2024 har Kulturrom tildelt over 10 millioner til gode og grønne initiativ i hele landet. Vi er så glade for å se at det er stor vilje og motivasjon til omstilling i feltet, og gleder oss til å dele rapporter, resultater, kunnskap og erfaringer.

Kultursektoren trenger grønne tiltak og sirkulære løsninger. Derfor har Kulturrom opprettet Grønnere investeringer, som både er en tilskuddsordning for å muliggjøre grønne initiativ, men som også skal bli en kunnskapsbank og et nettverk på sikt. Med disse midlene skal grønne initiativer stimulere til kunnskap, samarbeid og skape varig endring.

Grønnere investeringer har hatt løpende søknadsfrist og et eget fordelingsutvalg som har hatt jevnlige møter for å vurdere søknadene og tildele midler.

Ole-Reidar Gudmestad
(elektroingeniør og teknisk ansvarlig på Tou Scene)

Mariann Bjørnelv
(Stiftelsen Grønn by Stavanger)

Simon Nenseter Nome
(prosjektmedarbeider Musikkontoret Nord, musiker, produsent og lydtekniker)

Fordelingsutvalget skriver i sin oppsummering fra 2024: «Utvalget opplever at ordningen treffer godt. Søknadene er gode, varierte og relevante for ordningen. Det er gitt støtte til en rekke gode prosjekter som vi mener vil bidra til nytenkning og endring av etablerte praksiser i et grønt perspektiv. Vi ser også en positiv utvikling i kvaliteten på søknadene i løpet av det første året av ordningen. Det er derfor viktig at grønnere investeringer får tid til å modnes videre.

Vi ønsker å se konkrete endringer i etablerte praksiser, økt grønn kompetanse og samarbeid innen kulturfeltet. Vi håper derfor å se flere søknader fra organisasjoner som ønsker å heve sin grønne kompetanse og iverksette dette i sin organisasjon, og søknader om store og langsiktige prosjekter der grønnere investeringer kan bidra sammen med andre aktører er også ønskelig da disse prosjektene kan føre til endret praksis i bransjen og tiltakene ha en stor målbar effekt.

Rapportering er en viktig del av denne ordningen. Mottatte rapporter bør ses på som en ressurs det er viktig å nyttiggjøre seg av. De bør utgjøre et godt grunnlag for å produsere og publisere gode artikler og eksempler (casestudier). Det er viktig at disse gjøres lett tilgjengelige også utover kulturfeltet. Vi håper at dette materialet vil bidra til en akselerert og reell grønn omstilling av kulturfeltet. Det er derfor viktig at det finnes tilgjengelige ressurser til å gjøre dette arbeidet.

Grønnere lokaler



Å bruke eksisterende bygg og gjenbruke materialer er bærekraftig. Her gis det tilskudd til å gjøre mulighetsstudier og kartlegging av eksisterende lokaler egnet til kulturformål, og bærekraftig materialbruk ved ombygging.

Dette kan eksempelvis være tilskudd til kartlegging eller planlegging av:

Gjenbruk av lokaler til kulturaktivitet

Kartlegging for å se om et eksisterende bygg kan transformeres til et kulturlokale på en bærekraftig måte og hvilke tiltak som vil være nødvendig.

Bærekraftig ombygging av kulturlokaler

Tilskudd til å hente inn ekstern kompetanse eller ekstra arbeidstid internt for å utarbeide planer for bruk av bærekraftige materialer, kartlegge klimaavtrykk ved innkjøp av nye materialer, mulighet for ombruk av akustikkplater, dører, tepper o.l.

Det kan også budsjetteres med midler til gjennomføring av enklere tiltak; inkludert tid til henting, demontering og montering av ombrukt materiell og utstyr.

Økt aktivitet og sambruk i eksisterende lokaler

Tilskudd til å finne ut hvordan eksisterende lokaler kan bli brukt mer og av flere. Her kan dere søke om tilskudd til kartlegging, men også til gjennomføring av enklere tiltak som øker bruken av lokalet.

- Hva skal til for at lokaler, som ungdomshus, samfunnshus, skolebygg o.l. skal bli bedre egna som kulturrom og tas i bruk av flere i det lokale kulturlivet?
- Hva skal til for at et eksisterende lokale blir bedre egnet til sambruk, parallellbruk eller flerbruk?
- Hvordan legge til rette for at lokalet kan benyttes av både det frie, profesjonelle kulturfeltet og frivillig kulturliv?
- Her kan dere bruke intern fagkompetanse, sceneteknikere, akustikere, arkitekter eller andre fagpersoner som rådgivere i prosessen.

Relevante problemstillinger kan være:

- Hva trengs av løsninger for å sikre flere tilgang; låsesystem, brannsikring, universell utforming, o.l.?
- Hvordan lage praktiske systemer for deling; tilpassing av lager, backstage eller garderobe.
- Er det behov for omregulering eller midlertidig bruksendring for å få til en annen aktivitet i lokalene?



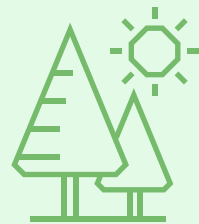
Bedehuset studio (Emmaus Lydstudio) på Voss har fått 150 000,- i tilskudd til utbedring av eksisterende bygg til kulturformål – etablere øvingslokaler i et gammelt bedehus

Eksempler fra Grønnere lokaler

Det kom inn mange spennende initiativ i søknadsbunken for Grønnere lokaler. Her vil det komme flere rapporter med erfaringer som vil deles med fremtidige søkere og sektoren i tiden framover:

- Svartlamon Kulturstiftelse har fått tilskudd til Mulighetsstudie for grønn oppgradering og utnyttelse av arealer
- Munkehaugen i Arendal har fått tilskudd til å kartlegge grønne muligheter for Munkehaugen kultursenter
- Norske Kulturhus har i samarbeid med Film & Kino fått tilskudd til pilotprosjekt som skal utforske, teste og dokumentere hvordan teknologiske løsninger kan tilrettelegge for sambruk av utstyr for musikk- og scenekunst og kinovisninger
- Shiftit i Bergen har fått tilskudd til mulighetsstudie lokaler og samarbeidsmodeller
- Beddingen i Bodø har fått tilskudd til blant annet etablering av fellesverksted
- Bygdetruppen teater har fått tilskudd til skillevegg med lydtettdør for merbruk av øvingslokale for teater
- Diorama Musikalteater i Sarpsborg har fått tilskudd til kartlegging av eksisterende lokaler og ombruk av teknisk utstyr
- Samla i Oslo har fått tilskudd til kartlegging av ombruk av lokaler for musikk, teater og dans
- Keiser Wilhelm Kvartalet har fått tilskudd til å gjennomføre et forprosjekt for å kartlegge muligheter og løsninger knyttet til Musikkens hus i Ålesund
- Dramatikkers hus har fått tilskudd til mulighetsstudie for grønn oppgradering og utnyttelse av arealer
- Asker kommune har fått tilskudd til utvikling og testing av fleksible akustiske modulvegger
- Lillestrøm kommune har fått tilskudd til mulighetsstudie av Nansenbygget ved Blaker skanse som øvingshotell

Grønn oppstart



Tilgang på teknisk utstyr er nødvendig for å starte opp en scene eller en kulturaktivitet. For å bidra til å skape kulturaktivitet lokalt og begrense innkjøp av nytt utstyr er det gjennom Grønn oppstart mulig å søke om tilskudd til innleie av teknisk utstyr i en oppstartsperiode på inntil 1 år.

Grønn oppstart kan:

- Utløse aktivitet og gi erfaringsgrunnlag for langsiktig drift
- Gi rom til å teste ut nye aktiviteter og samarbeid
- Kartlegge hvilke tekniske behov som er til stede
- Finne modeller for sambruk/flerbruk av utstyr og lokaler
- Gi grunnlag til å kjøpe inn riktig og tilpasset utstyr
- Etablere samarbeid med lokale leverandører av tekniske tjenester og utstyr
- Prøve ut modeller for helt eller delvis innleie av teknisk utstyr på lang sikt

Tilskudd til Grønn oppstart skal ikke subsidiere eksisterende driftskostnader knyttet til leie. Tilskuddet skal skape nye muligheter og ny aktivitet.

Grønn oppstart skal stimulere til helårsaktivitet. Det gis ikke tilskudd til innleie for enkeltstående arrangement eller festivaler.

Eksempel: HAVET i Trondheim

I 2024 fikk HAVET i Trondheim 150 000,- til Grønn oppstart.

Utdrag fra søknaden:

"Langhuset er et av scenerommene på HAVET. Vi søker Kulturrom om å få leie lys og lydteknikk i ett år. En leieavtale vil innebære at vi lærer rommet å kjenne slik at vi ved en investering senere vet mer hva som behøves.

HAVET er et nyetablert prosjekt, en leieavtale vil gjøre likviditeten bedre og muliggjøre at vi kommer i gang med å benytte lokalet allerede nå i vår til produksjoner."



Grønn kompetanse og rekruttering



Her gis det tilskudd til å bygge kompetanse og etablere rutiner og nettverk for reparasjon, drift og vedlikehold av teknisk utstyr, samt tilskudd til rekrutteringstiltak innen sceneteknisk bransje.

Søkere må beskrive behov ut ifra egen organisasjon og vise til hvordan tiltaket er relevant for flere gjennom samarbeid og erfaringsdeling.

Grønn kompetanse kan være:

- Styrket kompetanse på reparasjon, vedlikehold, oppbevaring og håndtering av utstyr for å utsette eller forhindre nyinnkjøp
- Utarbeide sjekklister for håndtering og oppbevaring av felles utstyr
- Sirkularitet og ombruk av lokaler og utstyr
- Opprette reparasjonsverksted og igangsette nye tiltak for lokal kompetanseheving innen reparasjon og vedlikehold av teknisk utstyr.

Rekruttering

Tilgang til sceneteknisk personell er avgjørende for et levende kulturliv over hele landet, både når det kommer til avvikling av arrangement, men også med tanke på å ivareta og sikre riktig bruk av teknisk utstyr. For å bidra til en styrking av, og en mer mangfoldig sceneteknisk bransje, kan det søkes om tilskudd til lokale rekrutteringstiltak som en del av Grønnere investeringer.

Hvem kan søke Grønnere investeringer?

Kulturrom gir tilskudd til søkere som utøver eller legger til rette for kulturaktivitet innen feltene musikk, teater og dans.

Søkere kan være konsertscener, teaterscener, ungdomshus, kulturhus, storband, orkestre og ensembler, kor og korps, klubber, lag og foreninger, øvingsfelleskap, spelemannslag, revy- og teatergrupper m.m.

Innen tilskuddsområdet Grønnere investeringer er det åpnet for at et bredt utvalg virksomheter og organisasjoner kan søke om tilskudd, men en forutsetning er at tiltaket det søkes tilskudd til må komme flere aktører innen musikk, teater og dans til gode.



Eksempel: Bergen Kjøtt

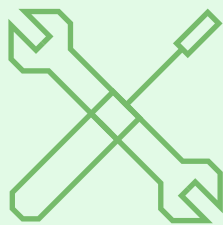
Bergen Kjøtt fikk i 2024 to tilskudd på 150 000 kroner fra Kulturrom for å jobbe med Grønn kompetanse. Disse midlene skal blant annet bli brukt til å:

- Holde åpne kurs i reparasjon og vedlikehold av utstyr, også for de som er tidlig i sin teknikerkarriere
- Jobbe med å rekruttere flere til teknikeryrket
- Lage manualer for feilsøking som kan deles med andre spillesteder og scener
- Jobbe for å gjøre teknikeryrket mer tilgjengelig for flere, og spre viktigheten av diversitet i bransjen gjennom en praktikant- og mentorordning
- Etablere et universelt utformet lager ved hjelp av gjenbruksmateriale.



Nayara Leite

Reparasjon av utstyr



Bevisste og langsiktige innkjøp er bra for miljøet, men de grønneste innkjøpene er likevel de som ikke blir gjort. Kulturrom har siden 2020 gitt tilskudd til service rapport og reparasjon av teknisk utstyr for tilskuddsmottakere som har hatt utstyr i drift i minimum fem år.

Med grønnere investeringer ble denne ordningen utvidet til å gjelde alle som drifter scener eller øvingsanlegg. Hensikten er å forlenge levetiden på utstyret og redusere behovet for å kjøpe nytt. For større reparasjoner forutsettes det at det gjennomføres en service rapport i forkant. Service rapporten skal beskrive feil og mangler, og si noe om forventet økt levetid etter at utstyret er satt i stand. Det er greit å merke seg at Kulturrom ikke gir tilskudd til ordinært vedlikehold.

For at aktiviteten ikke skal stoppe opp i påvente av at utstyr er inne til reparasjon, kan det søkes tilskudd til innleie av nødvendig erstatningsutstyr når behovet oppstår. Det kan søkes om å få påløpte kostnader refundert, men det gis ikke tilskudd til kostnader som er betalt før søknaden er sendt inn.

Eksempel: Hulen

I Bergen har rockeklubben Hulen vært en viktig scene for mange små og store artister opp gjennom årene. Til Kulturrom søkte Hulen om 60 000 kroner for å kunne reparere og gjennomføre service på lydsystemet sitt. Systemet ble kjøpt inn i 2011-2012, og er da altså over 10 år gammelt allerede. Hulen sier selv dette om utstyret:

- Vi opplever at systemet, monitorer og forsterkere fortsatt fungerer godt for vår drift og potensielt kan gjøre det i flere år fremover. Vi ønsker å få fagpersoner til å gjennomføre service, vedlikehold og tuning som frivillige ikke har kompetanse til eller som utgjør litt for stor risiko å gjennomføre internt, slik at utstyret vårt er godt rustet til å fungere i flere år fremover uten behov for å kjøpe inn noe nytt.



 Dramatikkens Hus

SMÅ ENDRINGER MED STORE UTSLAG

Dramatikkens hus i Tøyenbekken ligger midt mellom skyskrapere på Barcode og Grønlands gamle bygårder. Det gamle teglsteinsbygget fra 1850 var mekanisk verksted fram til 1970-tallet. I 1985 ble det til Det Åpne Teatret, og i dag er det Dramatikkens hus og baren Oslo Mekaniske verksted som holder til her.

- Kunstnere, publikum og bargjester kommer hit og forteller at de liker bygget, og at det har sjel. →

Dramatikkens Hus har mottatt flere tilskudd fra Kulturrom til ulike tiltak som styrker deres bærekraft, lokaltilpasning og teknisk utstyr. I 2024 fikk de **250 000 kroner** til reparasjon og gjenbruk av scenerigg, samt **150 000 kroner** til en mulighetsstudie for grønn oppgradering av sine arealer. I 2022 mottok de **68 000 kroner** til lydisolasjonstiltak, **207 000 kroner** til lyskilder, og **50 000 kroner** til en akustisk forprosjektrapport for prøvesal og fremføringslokale.

En midt-i-mellom-plass

Christina Friis er daglig leder av Dramatikkens hus. Hun tar oss med gjennom den populære uteserveringen som bugner av grønne planter. Baren og teatret deler inngangsparti, teatrets foaje, hvor den opprinnelige fabrikkstrukturen er beholdt. Til høyre ligger baren, og inn til venstre fører trappegangen til nyoppussede kontorer og et romslig skrive loft.

Dramatikkens hus har et nasjonalt ansvar for utvikling av norsk og samisk dramatikk. Det kan søkes om tilskudd for arbeidsopphold her på huset: Skrivestøtte, samarbeid med dramaturg og verksted.

I scenerommet får dramatikere mulighet til å teste tekster sammen med profesjonelle skuespillere, regissører, lys, lyd og publikum. Dette er en utviklingsarena for scenetekst. Forestillingene lages ikke ferdig her. Det skjer på teatre rundt om i hele landet, dit tekstene ofte tas med etter et opphold her. Driften er 100% ikke-kommersiell, forteller Friis. Alle visninger er gratis.

– Andre hus har gjerne mer spesialiserte rom der formålet er definert på forhånd: prøver, lesing og så videre. Det passer godt på store scener, men hos oss er scenerommet et alt-mulig-rom der man kan endre og utfordre, forteller kommunikasjonsansvarlig Adam Tumidajewicz. Sammen med teknisk ansvarlig Ole-Jørgen Løvås gir Adam oss en omvisning på huset og innsikt i hvordan det drives.

Fra fabrikk til teater

– Når man kommer inn og jobber med tekst her blir scenen et rom for kreativ skaping, og på mange måter sår vi frø til flere av de store scenene herfra. Man kan prøve ut forskjellige teknikker uten at fallhøyden er stor. Rommet spiller en viktig rolle i teaterhistorien – det er mer et verksted for teaterkunst enn en scene, forklarer Friis.

De fleste i scenekunstheltet er ikke så heldige at de eier sitt eget bygg. Fra å være stiftelsen Det Åpne Teater er dagens Dramatikkens hus bygget på frivillig innsats og dugnad, noe som synes i mange av husets rom. Som selveier må alle utbedringer bekostes selv og det må tilpasses organisasjonens økonomi.

– Vi var litt usikre på om vi kunne søke tilskudd fra Kulturrom til å begynne med, sier Løvås.

De søkte først om støtte til bevegelige lamper og oppgradering av backstage for støydemping.

– Det er ofte flere ting man gjerne vil fikse og ordne på uten at det er midler til det. Scenekunsten kommer først, sier Tumidajewicz.

– Tidligere har vi måttet si fra til brukene at det ikke er en god ide å ha visninger på onsdag morgen, for da er det varelevering hos Oslo Mekaniske verksted, og en intens skramling fra traller og ølfat på lageret har ljomet gjennom visningslokalet.

Det er ikke lenger et problem i det hele tatt: Det er bygget inn en lydisolerende vegg som deler backstage-området i to. Nå kan både bar og scene ha høyt lydnivå uten at de må høre hverandre. De forteller at teknikere på huset har merket stor forskjell siden det nye lysutstyret kom på plass, og at skuespillere og dramatikere ikke lenger plages av støy fra baren og lageret.

Hva brukes huset til nå - og i fremtiden?

Oppe i det gamle tårnet er det i dag plassert teknisk utstyr langs veggene. Her vil Dramatikkens hus lage et nytt rom, som kan brukes til lesing, prøver og som skrivestue – også når hovedsalen er i bruk. Bak blendevegger er det glassvinduer på alle sider, som vil åpnes opp ved ombygging for å slippe inn lys fra utsiden.

Tårnet er taket i det som var monteringshallen for togvognen i sin tid, og som nå er et stort tomt rom 12 meter over scenegulvet. Det beskrives som en rumlekaske, og den er uheldig for lyd kvaliteten i det nåværende scenerommet. I tillegg har tårnet plass til å være mye mer enn ett tomrom, forteller Friis:



Med tilskudd fra ordningen Grønnere lokaler, kan vi nå

sette i gang en mulighetsstudie for å se hvordan vi kan bygge om dette til å bli et funksjonelt rom, samtidig som vi får bedre energiutnyttelse og lydforhold. Dette kan gi arbeidsrom for mange flere kunstnere – og tenk så fint det blir når det lyser fra vinduene på toppen her!

Christina Friis Daglig leder, Dramatikkens Hus



Selv om prosessen er i gang, er det mye som skal på plass før tårnet kan bli sitt eget øvings- og visningsrom:

– Tilskuddet fikk vi rett før sommeren 2024, og vi er i dialog med de som kan hjelpe oss med mulighetsstudien. Det blir en lang vei dit og mye tid til å tenke, og vi kan vokse og gro i den perioden.

Hun avslutter med å fortelle hva teateret er for feltet:

– Vi er et rom for scenekunst, og vi er med i forumer der teatre, scener og organisasjoner møtes. På den måten er vi matchmaker, møteplass, og et rom for utvikling av teater i ett.





Grønn kompetanse og reparasjon

I desember 2024 fikk Give Music a Chance to tildelinger fra Kulturroms satsing på Grønnere investeringer til videre utvikling av organisasjonen. 230 000,- til grønn kompetanse og rekruttering: gitarverksted og elektronikkverksted for å utvikle praktiske ferdigheter innen instrument- og elektronikkreparasjon 300 000,- til grønn kompetanse og rekruttering: reparere brukte instrumenter og brukt utstyr for å tilgjengeliggjøre disse for ungdom gjennom utlånssentraler.

GRØNN TILSKUDDSMOTTAKER

GIVE MUSIC A CHANCE

Give Music a Chance – Norway (GMAC) er en ideell organisasjon som ble stiftet i 2019 og er basert i Bergen. GMAC har som formål å samle inn og reparere brukte musikkinstrumenter og utstyr for bruk i sosiale og inkluderende tiltak rettet mot barn og unge.

GMAC har i sine to søknader synliggjort tre hovedmål svært godt og tydelig:

- Muliggjøre lokale initiativ: Vi ønsker å gi ungdom muligheten til å delta i musikkaktiviteter gjennom gratis utlån av instrumenter rettet mot unge som ellers ikke ville hatt mulighet til å spille musikk.
- Begrense kjøp av nytt utstyr: Ved å reparere og gjenbruke instrumenter og musikkutstyr reduserer vi avfall og fremmer sirkulærøkonomi.
- Styrke teknisk kompetanse: Gi både ungdom og frivillige muligheter til å lære instrumentreparasjon, noe som kan gi verdifulle ferdigheter og teknisk kompetanse, og legge en god grunnmur for å tenke mer bærekraftig og som kan ha positiv innvirkning på den neste generasjonen.



Vi håper og tror at det generelt er «kult» å reparere blant ungdom i alderen 13-23, som er vår målgruppe.

Vi har tatt en liten prat med Christian Lund i GMAC for å høre om tilskuddet, planene og tanker om hvordan de ønsker å gjøre reparasjon og kunnskap om reparasjon tilgjengelig og spennende.

Hva betyr tilskuddet fra Grønnere investeringer for dere, og hvilke muligheter gir det fremover?

Det at vi nå får samlokalisert våre tilbud med utlån, reparasjon og donasjon gir oss unike muligheter.

Vi ønsker å bruke lokalene til å videreutvikle vår reparasjonskapasitet og kompetanse, samt tilby læringsarenaer for ungdom i instrument- og elektronikkreparasjon. Etter planen vil lokalene brukes til reparasjon på hverdager av våre frivillige reparatører.

Hvordan opplever dere at reparasjon engasjerer ungdom og frivillige?

Vi er spent på å se hvordan ungdom tilnærmer seg reparasjon når de ser det skje i lokalene når de kommer for å låne et instrument, henge, spille eller delta på et arrangement. Vi skal synliggjøre reparasjon, og samtidig motivere til å delta på verksted og kurs om de er interessert. Vi håper (og tror) at det generelt er «kult» å reparere blant ungdom i alderen 13-23, som er vår målgruppe, i hvert fall om man drar parallellen til f.eks. klær. Vi håper det er en mer bevisst generasjon enn vår egen ift. klima.

Hva betyr det for dere at dere har fått tilgang til disse nye lokalene?

Det gjør oss synlige og tilgjengelige. Det gir helt nye muligheter for å øke innsamlingen av instrumenter fra hovedsaklig organisasjoner i dag, (BIR, biblioteket, AKKS, Bergen Kjøtt, kulturkontorene, Griegakademiet) til mer direkte donasjon fra privatpersoner. Regelmessig åpningstid på en sentral lokasjon er essensielt. Det å ha lokaler som er store nok til å kunne samle inntil 100 ungdommer gir oss også muligheter vi ikke hadde på 25 kvm i lånte lokaler på Bryggen.

Kan du fortelle litt om hvilken aktivitet dere ønsker å legge til rette for i lokalene?

Planen er å ha to verkstedsstasjoner (en for strengeinstrument, en for elektronikk), et lite innspillingsstudio, en «stue» der det er mulig å jamme, en scene satt opp for intimkonserter og en åpen scene, samt sofaer og stoler som gjør det mulig å henge og være sosiale. I tillegg har vi anledning til å tilby for eksempel gitar- og pianokurs, gitarbyggekurs og åpent verksted. På kveldene vil det kunne være temakvelder, som for eksempel Give Metal a Chance eller åpen scene. Vi ønsker også bruke lokalet mest mulig og er i dialog med samarbeidspartnere som kan bruke lokalet til sine aktiviteter på kveldstid (Springbrett for Ungdom, Ung Bergen, Griegakademiet, m.fl).



Tilskudd:
230 000,-
+ 300 000,-

Formål
Grønn kompetanse
og rekruttering:
Gitarverksted og
elektronikkverksted +
Reparasjon av brukte
instrumenter og brukt utstyr

Tildelinger til grønnere investeringer

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
AKKS Bergen	Vestland	Bergen	Reparasjon av øvingsutstyr	80 000
AKKS Stavanger	Rogaland	Stavanger	SPOTLIGHT- teknikker: kursserie for nye teknikere i rutiner, vedlikehold, reparasjon, oppbevaring og bevisstgjøring rundt grønne investeringer	150 000
Anima Kultur Arena	Innlandet	Gran	Kartlegging av ombruk lokaler for musikk, teater og dans.	150 000
Arna og Åsane kulturkontor	Vestland	Bergen	Grønnere lokaler: prosjektere omplassering av musikkbinge til Haukås Rockeakademi	150 000
Asker kommune, Asker kulturhus	Akershus	Asker	Grønnere lokaler: utvikling og testing av fleksible akustiske modulvegger	122 000
Åsnes Barne og Ungdomsskorps/ÅBU	Innlandet	Åsnes	Utbedring av instrumenter	20 000
Beddingen AS	Nordland	Bodø	Prosjektet GRØNT FFOKUS: 1. Etablering av fellesverksted. 2. Arrangementsserie for gjenbruk og reparasjon. 3. arrangement av 18 kurskvelder for rigg, pakking og vedlikehold av teknisk utstyr	300 000
Bjelsen skoles musikkorps	Oslo	Oslo	Reparasjon av instrument	11 000
Blå Rock Cafe AS	Troms	Tromsø	Reparasjon av sceneutstyr	8 000
Bygdegruppen Teater	Akershus	Aurskog-Høland	Skillevegg med lydtettdør for merbruk av øvingslokale for teater	15 000
Cosmopolite Scene	Oslo	Oslo	Servicerapport av gammelt utstyr og kartlegging av lager for bruk til kulturformål	70 000
Diorama Musikalteater	Østfold	Sarpsborg	Kartlegging av eksisterende lokaler og ombruk av teknisk utstyr	150 000
Dramatikkens hus	Oslo	Oslo	Mulighetsstudie for grønn oppgradering og utnyttelse av arealer på Dramatikkens hus	150 000
Dramatikkens hus	Oslo	Oslo	Reparasjon og tilpasning for gjenbruk av scenerigg	250 000
Elverum barne- og ungdomskorps	Innlandet	Elverum	Overhaling av inntil 20 instrumenter	50 000
Emmaus Lydstudio	Vestland	Voss	Utbedring av eksisterende bygg til kulturformål	150 000
Flora musikkråd	Vestland	Kinn	Kartlegging av bruk av tidligere brannstasjon til kulturformål	150 000
Foreningen LAÜGET	Møre og Romsdal	Molde	Utarbeidelse av servicereport	10 000
Give Music a Chance - Norway	Vestland	Bergen	Grønn kompetanse og rekruttering: åpent gitarverksted og åpent elektronikkverksted	230 000
Give Music a Chance - Norway	Vestland	Bergen	Grønn kompetanse og rekruttering: reparere brukte instrumenter og brukt utstyr samt t ilgjengeliggjøre disse gjennom utlånssentraler	300 000
Green Producers Club	Oslo	Oslo	Utarbeidelse av materialguide for teknisk utstyr	200 000
Hallingdal Lyd	Buskerud	Ål	Etablering av fellesverksted og mobilt verksted for kulturlivet i regionen	150 000
Holmlia Kulturhavn	Oslo	Oslo	Grønnere lokale: mulighetsstudie for å gjenbruke lokaler og materialer	150 000
Hysnes Velferdsbygg Ideelt AS	Trøndelag	Hasselvika	Utbedring av lokale til kulturformål	50 000
Ingensteds AS	Oslo	Oslo	Tilskudd til utarbeidelse av servicereport	20 000
Ingensteds AS	Oslo	Oslo	Utbedring av teknisk utstyr	150 000
Kafé Hærverk	Oslo	Oslo	Utarbeidelse av servicereport	20 000
Kampenjazz	Oslo	Oslo	Reparasjon av trommesett	8 000
Kanebogen skolekorps	Troms	Harstad	Utbedring av instrumenter til felles benyttelse	39 900
Karlsrud skoles musikkorps	Oslo	Oslo	Grønn kompetanse: vedlikeholdsdag	27 200
Keiser Wilhelm Kvartalet Rutebilstasjonen	Møre og Romsdal	Ålesund	Forprosjekt for å kartlegge muligheter og løsninger knyttet til Musikkens hus i Ålesund	150 000

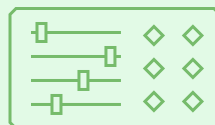
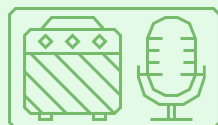
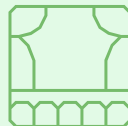
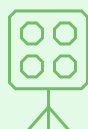
Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Kirkelig Kulturverksted	Oslo	Oslo	Kartlegging av energitiltak i fredede lokaler	50 000
Klimakultur SA	Innlandet	Vang	Arrangement og formidling av samtaler som omhandler grønnere investeringer og grønn omstilling for kulturbransjen	150 000
Kultur, idrett og frivillighet, Haugesund kommune	Rogaland	Haugesund	8 workshops i lydteknikk for ungdom, med lærlingeplass på lokale arrangementer	150 000
Kulturbankenbryne	Rogaland	Time	Lydkurs og workshop for lokalt kulturliv	150 000
Kulturbruket Gamleskolen Harestua	Akershus	Lunner	Grønn kompetanse og rekruttering: opplæring, lærlingprogram og workshop	78 000
Kulturfabrikken Drift AS	Møre og Romsdal	Kristiansund	Innleie av lysutstyr og kurs i bruk, for å vurdere fremtidig leie eller eie	91 000
Kvikne skolemusikk	Innlandet	Tynset	Utbedring av instrument til felles benyttelse	15 000
Langevåg Skulekoprs	Møre og Romsdal	Sula	Vedlikeholdskvelder med fagkompetanse for korpsmedlemmer, materialutgifter til dette og reparasjon hos reparatør	50 000
Lillebo kulturlåve AS	Innlandet	Engerdal	Kartlegging av bruk av låve til kulturformål	100 000
Lillebo kulturlåve AS	Innlandet	Engerdal	Innleie av lyd og lysutstyr under etablering av kulturarena	125 800
Lillestrøm kommune, Blaker skanse	Akershus	Lillestrøm	Grønnere lokale: mulighetsstudie av Nansenbygget ved Blaker skanse som øvingshotell	98 000
Lydgalleriet	Vestland	Bergen	Kompetansehevende tiltak	70 000
Monk AS	Agder	Arendal	Grønnere lokale: kartlegge grønne muligheter for Munkehaugen kultursenter	150 000
Nakuhel Re Frivilligsentral og Folkehelsesenter	Vestfold	Tønsberg	Reparasjon av piano	10 000
Noregs Ungdomslag	Oslo	Oslo	Utarbeidelse av pilot for kartleggingsverktøy	300 000
Norske Dansekunstnere	Oslo	Oslo	Arkitektutredning av 3 ulike lokasjoner for etablering av Koreografiens Hus	150 000
Norske kulturhus	Oslo	Oslo	Grønnere lokale: pilotprosjekt som skal utforske, teste og dokumentere hvordan teknologiske løsninger kan tilrettelegge for sambruk av utstyr for musikk- og scenekunst og kinovisninger	350 000
Øra Musikk AS	Trøndelag	Trondheim	Samarbeid med bærekraftsrådgiver for utvikling av nye produksjon- og øvingsrom	150 000
Parkteatret Scene	Oslo	Oslo	Utbedring av teknisk utstyr	100 000
Parkteatret Scene AS	Oslo	Oslo	Reparasjon av lamper	20 000
Parkteatret Scene AS	Oslo	Oslo	Utbedring av teknisk utstyr	40 000
PMO Drift AS	Buskerud	Drammen	Grønn oppstart: leie av PA og mikser til bruk av Olsen på Hjørnet, Akustisk i Eiker, Eiker Rock og OnStage	150 000
Primstaven Inderøy AS	Trøndelag	Inderøy	Grønn oppstart: leie av backline	34 800
Restarters Norway	Oslo	Oslo	Fiksefester og foredrag i Oslo- Bærum- Moss-Kongsberg-Drammen	160 000
Restarters Norway	Oslo	Oslo	Fiksefester og foredrag i Alta - Tromsø- Narvik - Harstad - Bodø	250 000
Rotnes skolekorps	Akershus	Nittedal	Reparasjon av pauker	18 000
S16 Halden Bevaring og Utvikling AS	Østfold	Halden	Sirkularitet i Kabelgata: seminar om praktisk kabelarbeid og nettverksbygging	14 000
Sæbø Skulekorps/generasjonskorps	Møre og Romsdal	Ørsta	Grønn kompetanse: oppbevaringssystem	10 000
Samla AS	Oslo	Oslo	Kartlegging av ombruk av lokaler for musikk teater og dans	150 000
Scenesnakk	Trøndelag	Trondheim	Grønn kompetanse: mulighetsseminar for konsertscener i Trondheim	150 000
Selbu kommune	Trøndelag	Selbu	Grønnere lokale: system for å forlenge levetid på teknisk utstyr	30 000

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Shadow fritidsklubb	Agder	Farsund	Utbedring av teknisk utstyr	12 000
Skur 53	Trøndelag	Trondheim	Grønn oppstart: Innleie av teknisk utstyr til Langhuset	150 000
Spectre Assets AS	Akershus	Lillestrøm	Grønn kompetanse: utvikling av nettsiden Octopus	149 600
Stiftelsen Bergen Kjøtt	Vestland	Bergen	Produksjon av manualer og instruksjoner på engelsk og norsk, for bruk av teknisk utstyr. Design og bygging av tilgjengelige lagermoduler av resirkulert materiale til bruk for lagring av teknisk utstyr i egne lokaler. Fire vedlikeholds- og reparasjonskurs for teknikere.	150 000
Stiftelsen Bergen Kjøtt	Vestland	Bergen	Kompetansehevende tiltak: praktikant- og mentorordning for teknikere	150 000
Stiftelsen Hulen	Vestland	Bergen	Utbedring av teknisk utstyr	60 000
Stiftelsen kulturhuset USF	Vestland	Bergen	Grønn kompetanse: resirkulerbare materialer for akustiske formål	150 000
Stiftelsen Unge Viken Teater	Akershus	Lillestrøm	Innlemmelse av verktøy fra The Theatre Green Book i teaterets drift og produksjon	150 000
Stiftelsen Unge Viken Teater	Akershus	Lillestrøm	Grønn kompetanse: bygge kompetanse f ør relokaliseringen av Unge Viken Teater	150 000
Stiftinga Hardingtonar	Vestland	Kvam	Utbedring av flygel	150 000
Studentersamfundet i Trondhjem	Trøndelag	Trondheim	Grønn kompetanse: etablere sceneteknisk verksted	100 000
Svartlamon kulturstiftelse	Trøndelag	Trondheim	Mulighetsstudie for grønn oppgradering og utnyttelse av arealer på Svartlamon	150 000
System Tech Group AS	Oslo	Oslo	Grønn kompetanse og rekruttering: kartlegging av relevante forskrifter og avstand mellom dagens praksis og de reelle kravene fra forskriftene	150 000
Syv mil AS/SHIFTIT	Vestland	Bergen	Grønnere lokale: mulighetsstudie lokaler og samarbeidsmodeller	190 000
Tanken	Akershus	Bærum	Grønn kompetanse: resirkulerbare materialer for akustiske formål	150 000
Trafoen AS	Vestland	Gloppen	Grønn kompetanse: utvikling av digital ressurs for reparasjon av teknisk utstyr	265 000
Trafoen AS	Vestland	Gloppen	Grønn kompetanse: etablering av verksted	150 000
Trafoen AS	Vestland	Gloppen	Grønnere lokale: akustisk forprosjektrapport med fokus på bruk av gjenbruks- og overskuddsmateriale	150 000
Trevarefabrikken AS	Nordland	Vågan	Grønn oppstart: leie av høyttalere til mindre scenelokaler	100 000
UKM Norge Trøndelag FKF	Trøndelag	Trondheim	Tilskudd til å lage et standardisert system for å gi ungdom opplæring, veiledning og praksis som lydteknikere på UKM-arrangementer	150 000
USF Verftet	Vestland	Bergen	Juridisk veiledning og rådgivning for bærekraftig anskaffelse av lyskilder	96 000
Verdens Kafé AS	Oslo	Oslo	Grønnere lokale: kartlegge bærekraftige alternativer for lokaler og drift	150 000
Vers Libre	Vestland	Bergen	8 workshops for å rekruttere teknikere og bygge kompetanse innen drift og vedlikehold av teknisk utstyr	96 000
Totalt tildelt			10 014 300,-	



Les mer og
søk tilskudd på
kulturrom.no





Kulturrom
Øvre Slottsgate 2B
0157 Oslo

Org nr 993 426 008
Telefon: +47 21 37 88 10

post@kulturrom.no

kulturrom.no