



Årsmelding 2024

Tilskuddsordningen for teknisk utstyr og lokaler

KULTURROM



Daglig leder kommenterer 2024	6
Styrking av Kulturrom	8
Om Kulturrom	10
Styrets betraktninger frs 2024	12
Nøkkeltall 2024	16
Tilskuddsområder	19
Tildelinger per fylke	20
Hvordan behandler Kulturrom søknader?	24
Grønnere investeringer	26
Teknisk utstyr til kulturrom	45
Fremføringsutstyr	51
Tilskudd til lokaler	60
Bedre lokaler og lydforhold (over 100 000,-)	62
Bedre lokaler og lydforhold (under 100 000,-)	68
Akustisk forprosjektrapport	72
Tildelinger til akustisk forprosjektrapport	75
Akustikkmåling av rom	76
Fagutvikling, kurs og kompetanse i 2024	78
Fagsamling for teknisk ansvarlige 2024	82
Intervju: Fra praktikant til ansvarleg	90
Kurs og Workshops	92
Kultur og stedsutvikling	100
Kommunikasjon	103
Aktivitetsregnskap	113

KULTURROM
ÅRSMELDING 2024
kulturrom.no -
Tilskuddsordningen for
teknisk utstyr og lokaler.

KONTAKTINFORMASJON
Besøksadresse:
Øvre Slottsgate 2B,
etasje 6b, 0157 Oslo.
Tlf 21 37 88 10,
post@kulturrom.no

LAYOUT OG DESIGN
Astri Riedl
monografisk.no

FORSIDE
Foto: Lucas Ibanez / Det
Andre Teatret

A photograph of an empty room with grey concrete walls and a dark ceiling. Several small, white, cylindrical pendant lights hang from the ceiling. The floor is a smooth, light-colored surface.

Fra tomrom...

A photograph of a large group of children, mostly of elementary school age, smiling and raising their hands in the air. They are in a room with blue and red lighting. In the background, there is a wall with a blue, ornate, scroll-like pattern. The children are wearing various casual clothes.

...til spillerom!

KULTURROM

Bærebjelker, lyspunkter og fremtidsoptimisme; Daglig leder kommenterer 2024

Kulturens verdi

Til tross for nok et krevende år i et globalt perspektiv, usikkerhet knyttet til kommuneøkonomi eller privatøkonomi eller bekymringer over strømpriser eller dyrtid, så er satsing på kulturfrivillighet og kulturell- og kreativ næring, noe vi må prioritere som samfunn.

Vi kan snakke om at kultur er helse, eller bolyst eller beredskap, at kultur er inkludering eller skaper arbeidsplasser. Enten vi snakker om kulturens egenverdi eller kulturens merverdi, så starter alt i et rom.

Vi trenger felles opplevelser og fysiske møteplasser som gir oss nye perspektiv, knytter oss sammen, utfordrer oss – eller får oss til å glemme andre bekymringer for et par timer. Lokalsamfunn og enkeltmennesker trenger tilgang til rom der vi møtes for å spille med bandet, øve med teatergruppa, synge i kor eller spille i korps.

Fremtidsoptimisme

Når vi dykker ned i Kulturroms søknadsbunke fra 2024 og ser på det som finnes av planer, ambisjoner og fremtidsønsker; Da oppdager vi et totalbilde som viser flere hundre lyspunkter – planer om rom for kultur – som skal rustes opp for aktivitet, frivillighet og bolyst.

Disse prosjektene skaper grunnlag for arbeidsplasser, møteplasser og opplevelser som knytter mennesker

sammen. Fysisk. Gjennom felles opplevelser. Selv uten å måle samfunnseffektene, vet vi at dette gjør en forskjell.

Høydepunkter fra 2024

Ordringen ble i mai styrket med 8,9 MNOK. Vi lanserte satsingen på Grønnere investeringer og fikk inn masse gode søknader – som vil få positiv innvirkning på hele kultursektoren.

Totalt i 2024 delte vi ut over 65 MNOK i avgjørende bidrag for å opprettholde og styrke det lokale kulturlivet!

I september arrangerte vi den svært godt besøkte Kulturarenakonferansen 2024 sammen med gode samarbeidspartnere. Konferansen fikk overveldende positive tilbakemeldinger som bekreftet at dette var en viktig arena for møter, ny kunnskap og perspektiver – og vi får fremdeles inn meldinger om at konferansen har skapt ringvirkninger. I løpet av disse to dagene ble det slått fast at kulturlivet er best i klassen på å ta i bruk eksisterende bygg og det ble konstatert at det har skjedd et paradigmeskifte: Framtidas kulturlokaler er allerede bygget.

Med unntak av noen få steder snakker vi ikke lenger om nybygg, fancy kulturhus eller signalbygg. Vi snakker om hvordan eksisterende bygg kan bli tatt i bruk av kulturlivet.

Vi trenger også i tiden framover et økt fokus på funksjonen og verdien av hverdagskulturbygg og øvingslokaler i nærheten av der folk bor: de stedene der private aktører, frivillig kulturliv og/eller kommunen finner pragmatiske løsninger i eksisterende bygg. Det er ikke alltid helt perfekt, men med historie i veggene og kulturaktivitet på golvet gir dette kontinuitet og identitet i lokalsamfunn – til en overkommelig kvadratmeterpris.

Ta ikke kulturen for gitt

Kulturroms søkere er både frivillige foreninger som driver kulturaktivitet eller drifter egne lokaler, kommunale virksomheter som søker på vegne av lokalt kulturliv og kulturorganisasjoner eller næringsaktører som drifter scener eller øvingskollektiv. Til sammen etablerer de den fysiske infrastrukturen som er fundamentet for all kulturaktivitet. De skaper bærebjelken i det kulturelle økosystemet.

Denne bærebjelken er avhengig av lokale drivkrefter og sceneteknisk kompetanse. Med tilskudd fra Kulturrom legges grunnlaget for mer profesjonell drift og gode publikumsopplevelser over hele landet. Med fagutvikling og rekrutteringstiltak styrker vi den avgjørende kompetansen – de folka – som disse opplevelsene avhenger av.

I 2024 har vi flere steder opplevd at vekstvilkårene for kulturlivet er truet.

Vi bør, som den engelske musikk- og byutviklingseksperten Shain Shapiro formulerte det under et arrangement på Vill Vill Vest, se på musikk og kultur som vannforsyning i en by eller lokalsamfunn. Vi tar det for gitt og merker det først når det ikke er der. Og akkurat som vi trenger rør og infrastruktur for vann, trenger vi gjennomtenkt infrastruktur for kultur. Det handler ikke bare om scenene, men om hele økosystemet.

Det krever mer enn ildsjeler å sikre hele dette økosystemet – det krever politisk vilje, handlekraftige kommuner og en målrettet satsing på utøvende kultur som en del av samfunnsutviklingen.

Karen Sofie Sørensen

Karen Sofie Sørensen Daglig leder i Kulturrom

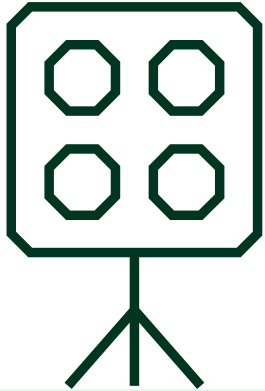


 Jonathan Vvaas Kise

Styrking av Kulturrom

Kulturrom ble styrket med 8,9 MNOK fra 2024 som en del av regjeringens opptrappede satsing på å øke deltakelsen i kulturlivet og lansering av handlingsplanen «Alle inkludert!»

– Dette er en veldig gledelig nyhet for alle våre søkere! Med nok en solid økning kan vi bidra til å etablere, forbedre og utstyre enda flere rom som kan brukes av flere! Tilgang til rom er avgjørende for å skape aktivitet og øke deltakelsen i kulturlivet over hele landet. Med denne opptrappa satsingen kan vi innvilge betydelig flere avgjørende investeringer i oppgradering av lokaler og infrastruktur for et bredt kulturliv. – Karen Sofie Sørensen, daglig leder i Kulturrom



Den nye handlingsplanen «Alle inkludert!» inneholder 43 tiltak for å øke deltagelsen i kultur, idrett og friluftsliv. Regjeringen har satt av 286 millioner kroner ekstra fra spillemidlene i 2024 til arbeidet.

Som en del av denne handlingsplanen styrkes Kulturrom med 8,9 MNOK fra 2024. Tilskuddene fra Kulturrom går til scener, øvingslokaler, prøvelokaler og produksjonsrom for musikk, teater og dans over hele landet. Det har de siste årene vært synliggjort et stort behov for flere egnede og utstyrte rom som kan brukes av både profesjonelle og frivillige, på tvers av uttrykk og alder.

Med en opptrappet satsing fra regjeringen på totalt 18,9 MNOK over de siste to årene vil det bli mulig for Kulturrom å gi tilskudd til enda flere gode tiltak i de kommende søknadsrundene.



Godt utstyr og gode lydforhold er helt avgjørende!

Jonathan Vvaas Kise

Kultivators kulturhus i Nordherad er et øvingslokalet med rom for øving og utvikling av nye og spennende ideer innen folkemusikk og -dansefeltet. I 2024 fikk de 48 000,- til øvingsutstyr som skal brukes til folkemusikkproduksjoner i vid forstand, med særlig vekt på eksperimentering og nye uttrykk, og å legge til rette for at nye utøvere etablerer seg. De fikk også 22 600,- til akustiske utbedringer av lokalet sitt!

Primus motor bak Kultivator og Kulturhuset er Mette Vårdal. Hun er klar for å oppgradere både utstyr og akustikk:

Tilskuddet fra Kulturrom betyr utrolig mye. Kulturhuset i Nordherad skal være tilgjengelig for musikere både lokalt og tilreisende, og å ha godt utstyr og gode lydforhold er helt avgjørende. Vi har bygget huset med tanke på lyd og akustikk, men det er stor forskjell om det er en enkel felespiller eller en hel gruppe som skal spille.

Nå får vi mulighet til å tilpasse huset for mange flere og ulike brukere. Det er viktig at det finnes gode lokaler for å lage ny musikk og til å øve, og at det finnes over hele landet. Vi er heldig å bo i en kommune og i et område der det er flere andre musikere, komponister og til og med et plateselskap. Det er også ungdommer som satser på musikk. Da trenger man steder å jobbe, og ikke minst et nettverk av folk som driver med det samme. Det å ha gode kollegaer lokalt er inspirerende, og vi vil jo at Kulturhuset skal kunne bidra til at musikklivet her fortsetter å vokse. Det er viktig både å få muligheter, og se muligheter når andre får det til.

Mette Vårdal / Leder i styret for Kultivator

Innlandet



Tilskudd:
48 000,- + 22 600,-

Formål
Øvingsutstyr +
Akustiske utbedringer

Om Kulturrom

Kulturrom er tilskuddsordningen for teknisk utstyr og lokaler. Kulturrom skal bidra til flere egnede lokaler for øving og framføring av musikk, teater og dans – over hele landet.

Som nasjonal tilskuddsordning skal Kulturrom være en utløsende og avgjørende faktor for at det skapes flere gode scener, prøvelokaler og øvingsrom for musikk, teater og dans – på tvers av sjanger, alder og nivå.

Tilskuddene skal øke muligheten for å delta i kulturelle møteplasser, skape gode nærmiljø og legge grunnlaget for profesjonalisering og næringsutvikling.

Kulturrom bygger kompetanse og tildeler midler til langsiktige investeringer i lokaler og utstyr, og legger til rette for at kultur blir en drivkraft for grønn omstilling, fellesskap og stedsutvikling.



ROM + UTSTYR
= MULIGHETER

Kulturroms strategi 2025-2030

Kulturroms nye strategi ble vedtatt av Kulturroms styre 26. november 2024 og gjelder for perioden 2025-2030. Strategien er Kulturroms viktigste styringsdokument. Strategidokumentet skal gjennomgås hvert annet år og revideres ved behov. Den tar utgangspunkt i vedtektene til Kulturrom, og angir visjon og mål for perioden. Med utgangspunkt i strategien, lager administrasjonen hvert år en handlingsplan som legges frem for styret til orientering.

Hovedmål

- Kulturrom skal gjennom tilskudd bidra til å styrke lokalt kulturliv og tilgang på kulturopplevelser og kulturelle møteplasser over hele landet
- Kulturrom skal være en pådriver for grønn omstilling innen kultursektoren
- Kulturrom skal være en tydelig stemme og kompetansebygger
- Kulturrom skal ha effektiv drift og en god organisasjonskultur



Les hele strategien på kulturrom.no

Tilskuddene gitt i **2024** vil gi...

15

helt nye
øvingsrom



102

øvingsrom
oppgradert utstyr
eller utbedrede
lokaler



194

scener nytt eller
utbedret teknisk
utstyr eller bedre
akustiske forhold



117

bygde, utbedrede
eller utstyrte
øvingslokaler...



...for over
10 000
utøvere



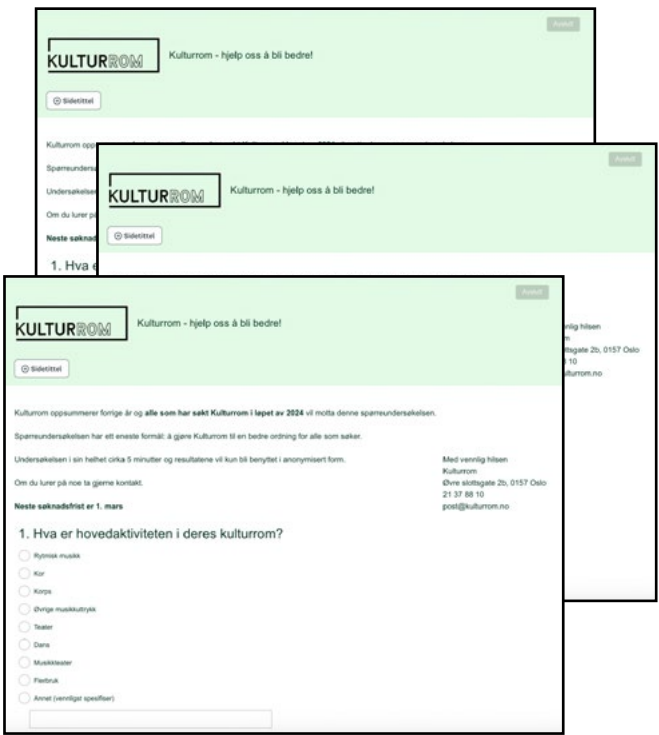
311

egne lokaler for
øving og framføring
av musikk, teater og
dans i alle landets
15 fylker

Tilbakemeldinger fra søkere i 2024

Hvert år sender Kulturrom ut en undersøkelse til alle som har sendt inn en søknad til oss i løpet av året som gikk. Formålet med denne er å få tilbakemeldinger på tilskuddsområdene, kommunikasjon med administrasjonen, generelle innspill og et innblikk i betydningen av tilskuddene.

97% av de spurte mener Kulturrom er en viktig tilskuddsordning og melder også at de er fornøyde med rådgivningen de fikk i søknadsprosessen. Dette er både svar fra respondenter som har fått tilskudd og ikke fått tilskudd i 2024.



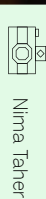
Utdrag fra undersøkelsen:

Spørreundersøkelsen er sendt til alle som har søkt tilskudd til de ordinære søknadsfristene 1. mars og 1. september. 490 respondenter ble invitert til å svare og 179 besvarte undersøkelsen (ca. 37%)

- 84% rapporterer at tilskuddet bidrar til mer aktivitet for barn og unge
- 93% rapporterer at tilskuddet bidrar til høyere kunstnerisk kvalitet
- 88% sier at tilskuddet bidrar til mer samarbeid med andre kulturaktører
- 91% sier at tilskuddet bidrar til mer aktivitet for lokalt og frivillig kulturliv
- 78% rapporterer at tilskuddet bidrar til mer aktivitet for profesjonelle kulturaktører
- 82% rapporterer at tilskuddet bidrar til flere arrangementer for publikum



Vi har hørt om flere som kvier seg for å ta med familiemedlemmer og venner fordi lyden kan være så vrien, men nå er det snart en saga blott!



Nimra Taheri

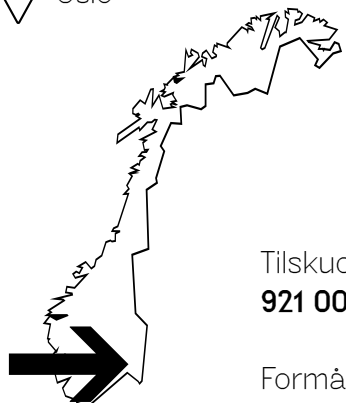
Det Andre Teatret åpnet dørene på Lilleborg i bydel Sagene i Oslo i 2011. Nå er de Nordens største teater med hovedfokus på improvisasjon! Teatret har et variert repertoar av skrevne og improviserte forestillinger for publikum, både voksne og barn.

De gjennomfører rundt 300 arrangementer og forestillinger på egne scener hvert år, ved siden av omfattende turnévirkksomhet på skoler (DKS), gjestespill ved andre teatre og internasjonale festivaler.

Scenerommet Det Andre Teatret bruker ble bygget om fra fabrikklokale for 15 år siden med et lite budsjett. Og nå begynner behovet for utfbedringer virkelig å melde seg. Det Andre Teatret fikk derfor 921 000 kroner til akustiske utfbedringer slik at barn, unge og voksne endelig kan høre hva som blir sagt fra bakerste rad!



Oslo



Tilskudd:
921 000,- + 550 000,-

Formål
**Akustiske utfbedringer
+ PA-anlegg**

Etter snart 15 år med en akustikk som har gjort lyden utfordrende for en stor del av publikummet vårt, ser (eller hører) vi et lys i tunnelen! Med dette tilskuddet til en akustisk forbedring vil både utøvere og publikum få en markant bedre opplevelse av å komme på besøk til oss. Vi har hørt om flere som kvier seg for å ta med familiemedlemmer og venner fordi lyden kan være så vrien, men nå er det snart en saga blott! Vi er så takknemlige!

Nå skal hele scenerommet bygges om slik at både analog og forsterket lyd får en helt annen reise i rommet. Vi skal gjøre forbedringer på både vegger, tak og amfi. Så får vi forhåpentligvis også tak i PA som kan stå i stil med det forbedrede rommet. Vi gleder oss til de over 300 forestillingene som skal gjennomføres for både barn og voksne i det nye rommet i 2025!

Henrik Stoltz Vernegg / Scenemester

Styrets betraktninger
fra 2024

Kulturroms strategi frem mot 2030

I 2024 tildelte Kulturrom rekordmye midler til å skape flere egnede lokaler for øving og framføring av musikk, teater og dans – over hele landet. Og det er imponerende å se resultatene av hva disse midlene bidrar til!

Våre undersøkelser viser at investeringene i utstyr og lokaler i stor grad fører til økt aktivitet. Hele 91% svarer at tilskuddet bidrar til mer aktivitet for lokalt og frivillig kulturliv. I tillegg til at det bidrar til økt samarbeid, flere arrangement og høyere kunstnerisk kvalitet – og mange andre positive ringvirkninger lokalt og nasjonalt.

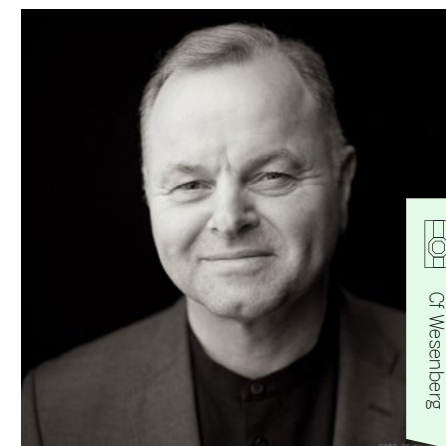
Å legge til rette for kulturaktivitet gjennom tilskudd til utstyr og lokaler er effektivt, det gir grobunn for et mangfold av arrangører og senker terskelen for deltakelse. Infrastrukturen bygger opp under kulturens samfunnsbyggende kraft og skape gode vekstvilkår for kreative næringer.

ROM + UTSTYR = MULIGHETER

Som nasjonal tilskuddsordning skal Kulturrom være en utløsende og avgjørende faktor for at det skapes flere gode scener, prøvelokaler og øvingsrom for musikk, teater og dans – på tvers av sjanger, alder og nivå. Tilskuddene skal øke muligheten for å delta i kulturelle møteplasser, skape gode nærmiljø og legge grunnlaget for profesjonalisering og næringsutvikling.



Å legge til rette for kulturaktivitet gjennom tilskudd til utstyr og lokaler er effektivt, det gir grobunn for et mangfold av arrangører og senker terskelen for deltakelse. Infrastrukturen bygger opp under kulturens samfunnsbyggende kraft og skape gode vekstvilkår for kreative næringer.



Ole
Wesen
berg

Kulturrom bygger kompetanse og tildeler midler til langsiktige investeringer i lokaler og utstyr, og legger til rette for at kultur blir en drivkraft for grønn omstilling, fellesskap og stedsutvikling.

Kulturrom = mer enn tilskudd

Kulturlokaler etableres og driftes i et samspill mellom frivilligheten, næringsaktører og lokale myndigheter. Kulturrom vil, i tillegg til tilskudd, kunne være en stadig viktigere, utløsende og motiverende faktor i dette økosystemet.

I 2024 har styret og administrasjonen i Kulturrom staket ut en ny strategi for de neste fem årene og i den kommende perioden har vi også et mål om å inngå nye samarbeid for at søkerne skal få tilgang til kompetanse og øvrig finansiering fra stiftelser og næringsaktører.

I tillegg til vil vi skape møtepunkt og utvikle ressurser for at kulturlivets behov i større grad hensyntas i planarbeid og områdeutvikling. Det planlegges en ny Kulturarenakonferanse i 2026 og organisasjonen har mange nye samarbeid og utviklingsmuligheter i tiden framover! Vi ser fram til hva ordningen kan fortsette å utløse av muligheter for frivillige og profesjonelle initiativ i årene framover.

Olemic Thommessen Fungerende styreleder

Nøkkeltall 2024

Kulturrom har sett en tredoblet økning i antall søknader fra 287 i 2018 til 753 i 2024.

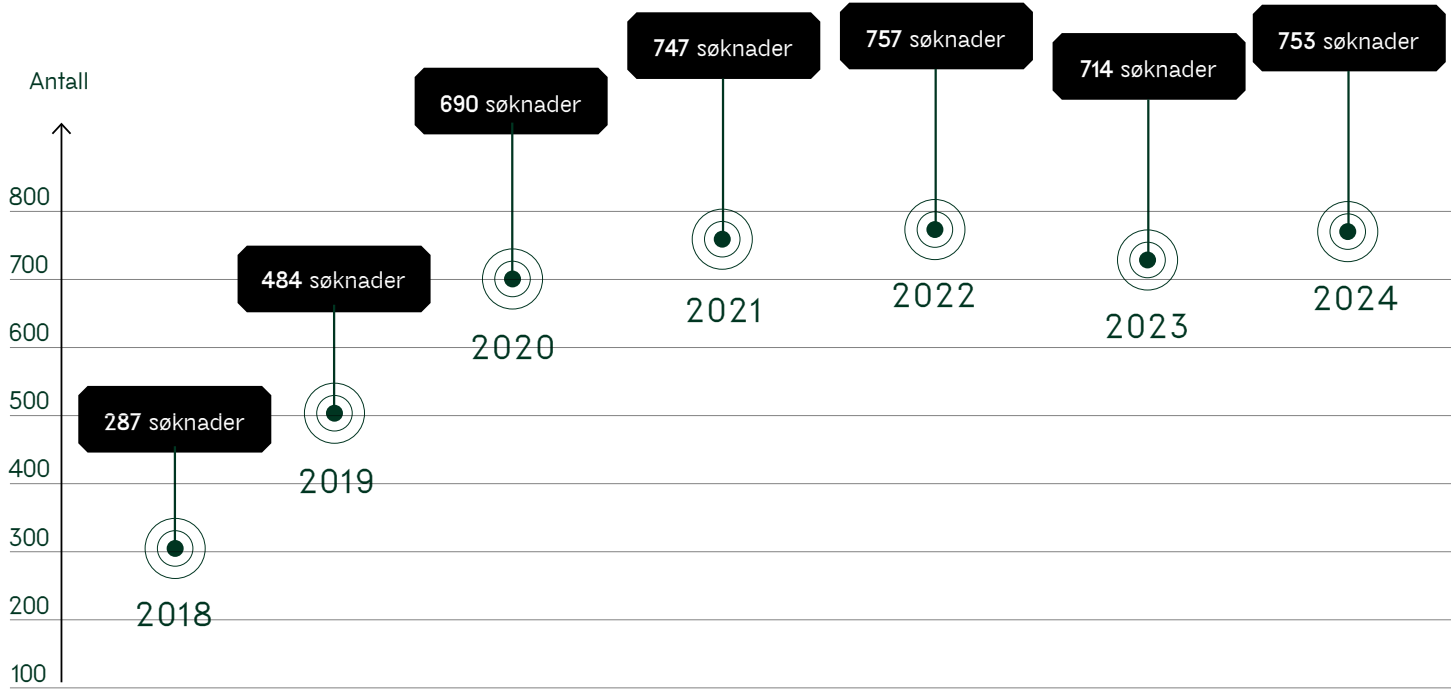
Innkomne søknader:
753

Totalt antall ordinære tildelinger:
419

Total søknadssum:
Ca. 400 MNOK

Totalt tildelt tilskudd:
65,7 MNOK hvorav **10 MNOK** gikk til grønnere investeringer

Antall søknader



Tilskuddene gitt i 2024 vil gi **15 splitter nye øvingsrom**.

Ytterligere **102 øvingsrom** får utbedret utstyr eller lokaler.

194 scener og arrangører får teknisk utstyr eller bedre akustiske forhold.

Tilskuddene vil gi bedre øvingslokaler og øvingsutstyr for over **10 000 utøvere!** Av søknadene som ble innvilget i 2024 går **60% av tilskuddene** direkte til frivillige organisasjoner.

I tillegg ble det arrangert **over 30 kurs og møteplasser** med over **500 deltakere** totalt i 2024.



Kulturhjerter på Lillehammer fikk 4 millioner kroner, den største enkelttildelingen fra Kulturrom i 2024, til prosjektet HeArtBox som skal etablere kulturscene, dansesal og teaterstudio i et gammelt, tomt industrilokale midt i sentrum av Lillehammer.

Etableringen er resultat av at en rekke aktører med aktiviteter for barn og unge voksne har funnet sammen om en innovativ og unik samlokalisering i den tidligere trelasthandelen «Ramsøybygget».

Siden oppstarten av Kulturhjerter i 2017 har 250 barn fra 30 nasjoner fått utfolde seg kreativt i Kulturhjerter – og mange flere foreldre blitt inkludert og integrert i kulturbyen Lillehammer.



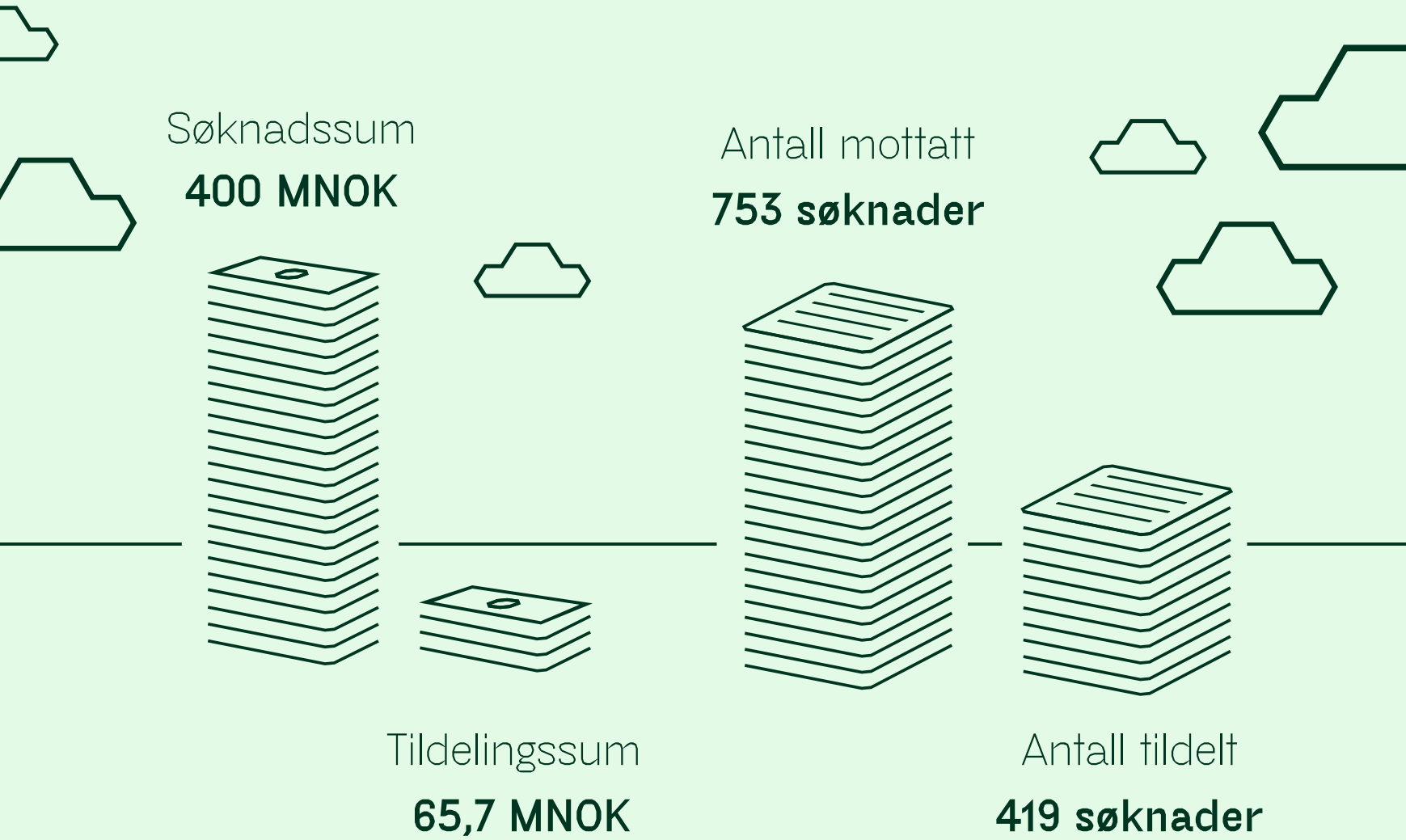
En viktig suksessfaktor har vært profesjonelle instruktører på regi, koreografi, kostymedesign, musikk, lyd og lys som har sørget for en svært høy kvalitet på forestillingen og jobber tett med deltagerne gjennom hele året.

– Tilskuddet betyr alt! Disse fire millionene var helt avgjørende for å finansiere og realisere dette bygget som blir et kreativt kraftverket som har vært drømmen i mange år, og er et akutt behov for ungdom og unge voksne i byen og regionen. Nå skal vi gi bønn gass og sørge for at de nødvendige etatene henger på. Heiagjengen er formidabel!

Vivian Haverstadløyen / Kulturhjerter

2024

65,7 millioner
ble tildelt og fordelt
på **419 søknader**

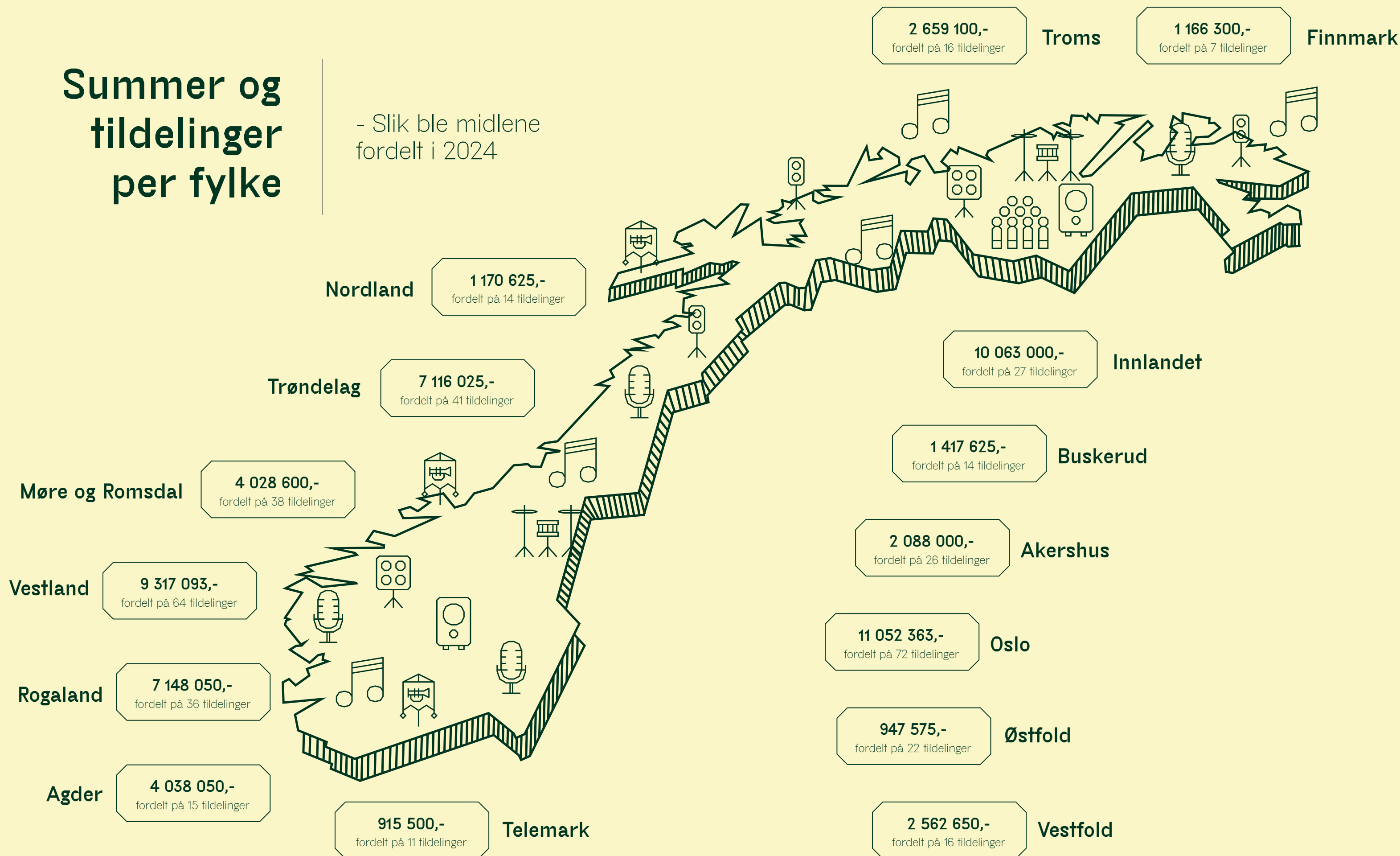


Tilskuddsområder

Tilskuddsområde	Beløp	Antall tildelinger
Akustikkmåling av rom	179 825,-	23
Akustisk forprosjekt	1 597 400,-	31
Bedre lokaler og lydforhold	16 410 100,-	31
Fremføringsutstyr	32 940 450,-	164
Grønnere investeringer	10 014 300,-	85
Øvingsutstyr	4 548 481,-	85
Totalt	65 690 556,-	419

Summer og tildelinger per fylke

- Slik ble midlene fordelt i 2024





Ved å øke kvaliteten på vår satsning på kultur, øker DIS sin attraktivitet for både utøvere og publikum.

Nirna Taheri

DIS kaffebar i Sykkylven har blitt et stadig mer brukt konsertsted for artister fra hele landet og er nå et fast stoppested for mange små og mellomstore artister. Endelig har bygda en scene som kan huse disse artistene, men utstyr og akustikk har ikke vært optimalt. Derfor fikk DIS 15 500,- til akustiske utbedringer og 57 000,- til lys- og lydutstyr!

Tilskuddet bidrar til at DIS får profesjonalisert produksjonen, som gjør oss til en mer attraktiv aktør å samarbeide med. I tillegg vil tilbudet til våre gjester by på bedre helhetlig kvalitet og opplevelse. Ved å øke kvaliteten på vår kultursatsning, øker DIS sin attraktivitet for både utøvere og publikum, og stedet vil bli et samlingssted for gode kulturopplevelser hvor minner skapes.

Tom Viksand / Daglig Leder



Sykkylven



Tilskudd:
15 000,- + 57 000,-

Formål
Akustiske utbedringer
+ Lys- og lydutstyr



Det har ringvirkninger, ikke bare for bygda og nærmiljøet, men for hele kommunen!

Frøde Aleksander Rismyr

Kodal Ungdomslag, stiftet i 1900, markerer i 2025 125 år som viktig aktør for kultur og ungdomsaktivitet. Etter en totalrenovering siden 2021 har nærmere 200 ungdommer deltatt i oppussing, utvikling og drift, noe som har resultert i et mangfold av tilbud som samler 300-400 brukere hver uke.

Med fokus på fellesskap, mangfold og demokratiopplæring er huset blitt en livlig møteplass for unge fra Sandefjord, Andebu, Kodal og Høyjord.

Nå får ungdomsklubben endelig oppgradert PA og monitorer til 880 000 kroner!



Kodal



Tilskudd:
880 000,-

Formål
Oppgradert PA
og monitorer

Det er en varvittig boost for oss frivillige at Kulturrom velger å satse på oss. Det har ringvirkninger, ikke bare for bygda og nærmiljøet, men for hele kommunen. Vi blir også lagt merke til av politikere på Stortinget, av fagfolk som jobber med kultur, helse og ungdom, media og næringsliv som ønsker å støtte opp.

Kodal Ungdomslag har vært gjennom en historisk snuoperasjon. For fem år siden så det mørkt ut. Knappt én eneste ungdom hadde hørt om Kulturhuset Vonheim de siste 15 årene.

Vi var en gjeng med gærninger som tok utfordringen og brettet opp ermene. Det har vært sykt gøy og enormt med arbeid. Og alt sammen på frivillig basis.

På fire år har aktiviteten eksplodert. Alt forankres i kjerneverdiene våre som er: skape, delta, tilhøre og oppleve.

Tilskuddet fra Kulturrom vil gjøre det mulig å gjennomføre små og store konserter, flere forestillinger og aktiviteter på huset. Til syvende og sist handler dette om mennesker og relasjonsbygging."

Frøde Aleksander Rismyr, / Kodal Ungdomslag

TILSKUDDSMOTTAKER: **KODAL UNGDOMSLAG**

Hvordan behandler Kulturrøm søknader?

I vurderingen av alle søknader til Kulturrøm legges det vekt på hvor relevant tiltaket er i forhold til ordningens formål. Kulturrøm skal gi tilskudd til gode tiltak over hele landet, og bidra til mer rom for kultur på tvers av sjangre, målgrupper, alder og nivå.



Utdrag fra fordelingsutvalgets rapport etter andre tildelingsrunde 2024:

“Fordelingsutvalget i Kulturrøm er også denne runden imponert over engasjementet og initiativet som kommer til uttrykk gjennom søknadene. Mange av tiltakene drives av frivillig innsats i ideelle organisasjoner eller foreninger, som bidrar til å etablere og videreutvikle verdifulle kulturelle møteplasser – i by og bygd.

Vi ønsker flere søknader som handler om utbedring av lokaler som gir barn, unge og frivilligheten bedre arbeidsforhold. Fordelingsutvalget ønsker å prioritere gode tiltak som handler om oppgradering av lokaler og forbedring av akustiske lydforhold i øvings- og framføringslokaler, f.eks i bydelshus, flerbrukssaler og skoler. Det øker kulturrommets funksjon og sikrer at flere får mulighet til å delta der de bor.”

Når søknadene til Kulturrøm blir vurdert legges det vekt på i hvilken grad tiltaket vil bidra til å oppnå formålet med ordningen.

Når søknadene skal prioriteres opp mot hverandre vil særlig følgende punkter legges til grunn for vurderingen:

→ Aktivitet

Søknader som kan vise til høy aktivitet ut ifra lokale forhold vil bli prioritert. Samarbeid og sambruk vektlegges, og det må i søknaden synliggjøres hvilken aktivitet et tilskudd vil bidra til. Ikke-kommersielle aktører vil prioriteres.

→ Behov

Søknader som kan vise til et godt begrunnet behov vil bli prioritert. En god søknadsbegrunnelse er konkret og sier noe om hva det søkes tilskudd til og hvorfor dere har behov for utstyret eller tiltaket. Hvor mange som vil få nytte av utstyret eller tiltaket vil bli vektlagt.

→ Gjennomføring

Søknader som kan vise til en helhetlig plan for langsiktige investeringer vil bli prioritert. Det må i søknaden synliggjøres hvorfor et tilskudd fra Kulturrøm er nødvendig for å gjennomføre tiltaket. Grønnere innkjøp vil bli vektlagt.

Grønnere — Grønnere Investeringer — Investeringer



Dag Sandven

Kulturrom lyser ut 10 MNOK til grønne initiativ som skal stimulere til kunnskap, samarbeid og skape varig endring. Kulturminister Lubna Jaffery var med for å møte deler av bransjen på Kloden teater under lanseringen av den nye ordningen.

Lokal kulturaktivitet er et godt grunnlag for bærekraftige samfunn. Kulturrom jobber for at det skal være mulig å utøve og oppleve kultur uansett hvor i landet man bor.

For å redusere klimaavtrykket til kulturlivets fysiske infrastruktur lanserte Kulturrom satsingen Grønnere investeringer i januar 2024. Med disse midlene skal grønne initiativ stimulere til kunnskap, samarbeid og skape varig endring.

Tiltakene som gjennomføres skal gi inspirasjon og læring for mange. Deling av kunnskap, modeller og rapporter i etterkant vil være sentralt.

Tiltakene skal bidra til (minst en av) følgende:

- Muliggjøre lokale initiativ
- Begrense kjøp av nytt utstyr
- Sirkularitet og ombruk av lokaler og utstyr
- Styrket kompetanse

Bakteppe

Ifølge tall fra Miljødirektoratet er Norge dårligst i verden på bruk-og-kast av elektronikk. Både enkeltpersoner, næringslivet og det offentlige har hatt råd til å kjøpe nytt istedenfor å bygge en kultur og kompetanse for reparasjon og ombruk.

På landets scener ser vi at nivået på teknisk utstyr er høyt. Selv om kompetansen og kulturen for reparasjon i stor grad er til stede, må vi anerkjenne at det finnes et utstyrsjag også i vår sektor og at Kulturrom som nasjonal tilskuddsordning har vært med på å løfte nivået.

Hvordan kan vi som har bidratt til en positiv utvikling og profesjonalisering av bransjen nå bidra til en omstilling uten at det går på bekostning av kvaliteten i produksjon og formidling, eller tilgangen på kultur lokalt? De siste årene har vi gått flere runder for å finne ut hvilket ansvar og muligheter vi som nasjonal tilskuddsordning har for å endre systemet vi er en del av. Hvordan tvinge frem en profesjonalisering også innen grønnere drift?

Vi har i flere år snakket om sirkulære løsninger og grønnere innkjøp på fagkonferanser, dialogmøter og rundebordssamtaler. Med vårt fagutviklingsprogram bygges kompetanse på drift og vedlikehold, og med tilskuddene stilles det krav til kvalitet og lang levetid.

I 2020 lanserte vi en tilskuddsordning for service rapport og reparasjon av utstyr, samt åpnet opp for å kjøpe brukt øvingsutstyr.

I 2021 sa vi farvel til engangsbatterier sammen med bransjen.

I 2022 lanserte vi en sjekkliste for grønnere innkjøp.

I 2023 inviterte vi inn flere pilotprosjekter for å bidra til å tenke nytt rundt sirkulære løsninger og grønnere innkjøp.

I 2024 lanserte vi Grønnere investeringer.

I 2024 lanserte vi rapporten "Fyrtårn eller synke: Fremtidens kulturlokaler i den grønne omstillingen".

For å gå fra ord til handling har vi sett at vi som tilskuddsordning må omprioritere en stor del av midlene til å stimulere til ombruk, reparasjon og kompetanse. I dialog med feltet kom vi frem til en innretning som skal sørge for at det blir lettere for kulturaktører å prioritere grønn omstilling: Grønnere investeringer.

Hvilke grønne tiltak kan man søke tilskudd til?

Grønnere lokaler

Her gis det tilskudd til å bygge kompetanse og etablere rutiner og nettverk for reparasjon, drift og vedlikehold av teknisk utstyr, samt rekrutterings tiltak innen sceneteknisk bransje.

Grønn kompetanse og rekruttering

Her gis det tilskudd til å forlenge levetiden på eksisterende utstyr gjennom å bygge kompetanse, rutiner og nettverk for reparasjon, drift og vedlikehold.



Grønn oppstart

Her gis det tilskudd til å leie inn teknisk utstyr i en oppstartsperiode på inntil 1 år.



Reparasjon av utstyr

Her gis det tilskudd til reparasjoner som gir brukt utstyr nytt liv, til service rapport, til å forlenge levetiden på eksisterende utstyr, samt innleie i påvente av reparasjon.



Frode Aleksander Rismyr

10 millioner tildelt Grønnere investeringer i 2024!

I løpet av 2024 har Kulturrom tildelt over 10 millioner til gode og grønne initiativ i hele landet. Vi er så glade for å se at det er stor vilje og motivasjon til omstilling i feltet, og gleder oss til å dele rapporter, resultater, kunnskap og erfaringer.

Kultursektoren trenger grønne tiltak og sirkulære løsninger. Derfor har Kulturrom opprettet Grønnere investeringer, som både er en tilskuddsordning for å muliggjøre grønne initiativ, men som også skal bli en kunnskapsbank og et nettverk på sikt. Med disse midlene skal grønne initiativer stimulere til kunnskap, samarbeid og skape varig endring.

Grønnere investeringer har hatt løpende søknadsfrist og et eget fordelingsutvalg som har hatt jevnlig møter for å vurdere søknadene og tildele midler.

Ole-Reidar Gudmestad
(elektroingeniør og teknisk ansvarlig på Tou Scene)

Mariann Bjørnelv
(Stiftelsen Grønn by Stavanger)

Simon Nenseter Nome
(prosjektmedarbeider Musikkontoret Nord, musiker, produsent og lydtekniker)

Fordelingsutvalget skriver i sin oppsummering fra 2024: «Utvalget opplever at ordningen treffer godt. Søknadene er gode, varierte og relevante for ordningen. Det er gitt støtte til en rekke gode prosjekter som vi mener vil bidra til nytenkning og endring av etablerte praksiser i et grønt perspektiv. Vi ser også en positiv utvikling i kvaliteten på søknadene i løpet av det første året av ordningen. Det er derfor viktig at grønnere investeringer får tid til å modnes videre.

Vi ønsker å se konkrete endringer i etablerte praksiser, økt grønn kompetanse og samarbeid innen kulturfeltet. Vi håper derfor å se flere søknader fra organisasjoner som ønsker å heve sin grønne kompetanse og iverksette dette i sin organisasjon, og søknader om store og langsiktige prosjekter der grønnere investeringer kan bidra sammen med andre aktører er også ønskelig da disse prosjektene kan føre til endret praksis i bransjen og tiltakene ha en stor målbar effekt.

Rapportering er en viktig del av denne ordningen. Mottatte rapporter bør ses på som en ressurs det er viktig å nyttiggjøre seg av. De bør utgjøre et godt grunnlag for å produsere og publisere gode artikler og eksempler (casestudier). Det er viktig at disse gjøres lett tilgjengelige også utover kulturfeltet. Vi håper at dette materialet vil bidra til en akselerert og reell grønn omstilling av kulturfeltet. Det er derfor viktig at det finnes tilgjengelige ressurser til å gjøre dette arbeidet.

Grønnere lokaler



Å bruke eksisterende bygg og gjenbruke materialer er bærekraftig. Her gis det tilskudd til å gjøre mulighetsstudier og kartlegging av eksisterende lokaler egnet til kulturformål, og bærekraftig materialbruk ved ombygging.

Dette kan eksempelvis være tilskudd til kartlegging eller planlegging av:

Gjenbruk av lokaler til kulturaktivitet

Kartlegging for å se om et eksisterende bygg kan transformeres til et kulturlokale på en bærekraftig måte og hvilke tiltak som vil være nødvendig.

Bærekraftig ombygging av kulturlokaler

Tilskudd til å hente inn ekstern kompetanse eller ekstra arbeidstid internt for å utarbeide planer for bruk av bærekraftige materialer, kartlegge klimaavtrykk ved innkjøp av nye materialer, mulighet for ombruk av akustikkplater, dører, tepper o.l.

Det kan også budsjetteres med midler til gjennomføring av enklere tiltak; inkludert tid til henting, demontering og montering av ombrukt materiell og utstyr.

Økt aktivitet og sambruk i eksisterende lokaler

Tilskudd til å finne ut hvordan eksisterende lokaler kan bli brukt mer og av flere. Her kan dere søke om tilskudd til kartlegging, men også til gjennomføring av enklere tiltak som øker bruken av lokalet.

- Hva skal til for at lokaler, som ungdomshus, samfunnshus, skolebygg o.l. skal bli bedre egna som kulturrom og tas i bruk av flere i det lokale kulturlivet?
- Hva skal til for at et eksisterende lokale blir bedre egnet til sambruk, parallellbruk eller flerbruk?
- Hvordan legge til rette for at lokalet kan benyttes av både det frie, profesjonelle kulturfeltet og frivillig kulturliv?
- Her kan dere bruke intern fagkompetanse, sceneteknikere, akustikere, arkitekter eller andre fagpersoner som rådgivere i prosessen.

Relevante problemstillinger kan være:

- Hva trengs av løsninger for å sikre flere tilgang; låsesystem, brannsikring, universell utforming, o.l.?
- Hvordan lage praktiske systemer for deling; tilpassing av lager, backstage eller garderobe.
- Er det behov for omregulering eller midlertidig bruksendring for å få til en annen aktivitet i lokalene?



Bedehuset studio (Emmaus Lydstudio) på Voss har fått 150 000,- i tilskudd til utbedring av eksisterende bygg til kulturformål – etablere øvingslokaler i et gammelt bedehus

Eksempler fra Grønnere lokaler

Det kom inn mange spennende initiativ i søknadsbunken for Grønnere lokaler. Her vil det komme flere rapporter med erfaringer som vil deles med fremtidige søkere og sektoren i tiden framover:

- Svartlamon Kulturstiftelse har fått tilskudd til Mulighetsstudie for grønn oppgradering og utnyttelse av arealer
- Munkehaugen i Arendal har fått tilskudd til å kartlegge grønne muligheter for Munkehaugen kultursenter
- Norske Kulturhus har i samarbeid med Film & Kino fått tilskudd til pilotprosjekt som skal utforske, teste og dokumentere hvordan teknologiske løsninger kan tilrettelegge for sambruk av utstyr for musikk- og scenekunst og kinovisninger
- Shiftit i Bergen har fått tilskudd til mulighetsstudie lokaler og samarbeidsmodeller
- Beddingen i Bodø har fått tilskudd til blant annet etablering av fellesverksted
- Bygdetruppen teater har fått tilskudd til skillevegg med lydtettdør for merbruk av øvingslokale for teater
- Diorama Musikalteater i Sarpsborg har fått tilskudd til kartlegging av eksisterende lokaler og ombruk av teknisk utstyr
- Samla i Oslo har fått tilskudd til kartlegging av ombruk av lokaler for musikk, teater og dans
- Keiser Wilhelm Kvartalet har fått tilskudd til å gjennomføre et forprosjekt for å kartlegge muligheter og løsninger knyttet til Musikkens hus i Ålesund
- Dramatikkers hus har fått tilskudd til mulighetsstudie for grønn oppgradering og utnyttelse av arealer
- Asker kommune har fått tilskudd til utvikling og testing av fleksible akustiske modulvegger
- Lillestrøm kommune har fått tilskudd til mulighetsstudie av Nansenbygget ved Blaker skanse som øvingshotell

Grønn oppstart

Tilgang på teknisk utstyr er nødvendig for å starte opp en scene eller en kulturaktivitet. For å bidra til å skape kulturaktivitet lokalt og begrense innkjøp av nytt utstyr er det gjennom Grønn oppstart mulig å søke om tilskudd til innleie av teknisk utstyr i en oppstartsperiode på inntil 1 år.

Grønn oppstart kan:

- Utløse aktivitet og gi erfaringsgrunnlag for langsiktig drift
- Gi rom til å teste ut nye aktiviteter og samarbeid
- Kartlegge hvilke tekniske behov som er til stede
- Finne modeller for sambruk/flerbruk av utstyr og lokaler
- Gi grunnlag til å kjøpe inn riktig og tilpasset utstyr
- Etablere samarbeid med lokale leverandører av tekniske tjenester og utstyr
- Prøve ut modeller for helt eller delvis innleie av teknisk utstyr på lang sikt

Tilskudd til Grønn oppstart skal ikke subsidiere eksisterende driftskostnader knyttet til leie. Tilskuddet skal skape nye muligheter og ny aktivitet.

Grønn oppstart skal stimulere til helårsaktivitet. Det gis ikke tilskudd til innleie for enkeltstående arrangement eller festivaler.

Eksempel: HAVET i Trondheim

I 2024 fikk HAVET i Trondheim 150 000,- til Grønn oppstart.

Utdrag fra søknaden:

"Langhuset er et av scenerommene på HAVET. Vi søker Kulturrom om å få leie lys og lydteknikk i ett år. En leieavtale vil innebære at vi lærer rommet å kjenne slik at vi ved en investering senere vet mer hva som behøves.

HAVET er et nyetablert prosjekt, en leieavtale vil gjøre likviditeten bedre og muliggjøre at vi kommer i gang med å benytte lokalet allerede nå i vår til produksjoner."



Grønn kompetanse og rekruttering



Her gis det tilskudd til å bygge kompetanse og etablere rutiner og nettverk for reparasjon, drift og vedlikehold av teknisk utstyr, samt tilskudd til rekrutteringstiltak innen sceneteknisk bransje.

Søkere må beskrive behov ut ifra egen organisasjon og vise til hvordan tiltaket er relevant for flere gjennom samarbeid og erfaringsdeling.

Grønn kompetanse kan være:

- Styrket kompetanse på reparasjon, vedlikehold, oppbevaring og håndtering av utstyr for å utsette eller forhindre nyinnkjøp
- Utarbeide sjekklister for håndtering og oppbevaring av felles utstyr
- Sirkularitet og ombruk av lokaler og utstyr
- Opprette reparasjonsverksted og igangsette nye tiltak for lokal kompetanseheving innen reparasjon og vedlikehold av teknisk utstyr.

Rekruttering

Tilgang til sceneteknisk personell er avgjørende for et levende kulturliv over hele landet, både når det kommer til avvikling av arrangement, men også med tanke på å ivareta og sikre riktig bruk av teknisk utstyr. For å bidra til en styrking av, og en mer mangfoldig sceneteknisk bransje, kan det søkes om tilskudd til lokale rekrutteringstiltak som en del av Grønnere investeringer.

Hvem kan søke Grønnere investeringer?

Kulturrom gir tilskudd til søkere som utøver eller legger til rette for kulturaktivitet innen feltene musikk, teater og dans.

Søkere kan være konsertscener, teaterscener, ungdomshus, kulturhus, storband, orkestre og ensembler, kor og korps, klubber, lag og foreninger, øvingsfelleskap, spelemannslag, revy- og teatergrupper m.m.

Innen tilskuddsområdet Grønnere investeringer er det åpnet for at et bredt utvalg virksomheter og organisasjoner kan søke om tilskudd, men en forutsetning er at tiltaket det søkes tilskudd til må komme flere aktører innen musikk, teater og dans til gode.



Eksempel: Bergen Kjøtt

Bergen Kjøtt fikk i 2024 to tilskudd på 150 000 kroner fra Kulturrom for å jobbe med Grønn kompetanse. Disse midlene skal blant annet bli brukt til å:

- Holde åpne kurs i reparasjon og vedlikehold av utstyr, også for de som er tidlig i sin teknikerkarriere
- Jobbe med å rekruttere flere til teknikeryrket
- Lage manualer for feilsøking som kan deles med andre spillesteder og scener
- Jobbe for å gjøre teknikeryrket mer tilgjengelig for flere, og spre viktigheten av diversitet i bransjen gjennom en praktikant- og mentorordning
- Etablere et universelt utformet lager ved hjelp av gjenbruksmateriale.



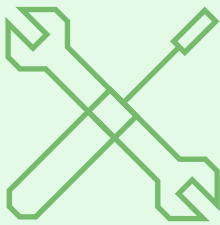
Nayara Leite

Reparasjon av utstyr

Bevisste og langsiktige innkjøp er bra for miljøet, men de grønneste innkjøpene er likevel de som ikke blir gjort. Kulturrom har siden 2020 gitt tilskudd til servicerapport og reparasjon av teknisk utstyr for tilskuddsmottakere som har hatt utstyr i drift i minimum fem år.

Med grønnere investeringer ble denne ordningen utvidet til å gjelde alle som drifter scener eller øvingsanlegg. Hensikten er å forlenge levetiden på utstyret og redusere behovet for å kjøpe nytt. For større reparasjoner forutsettes det at det gjennomføres en servicerapport i forkant. Servicerapporten skal beskrive feil og mangler, og si noe om forventet økt levetid etter at utstyret er satt i stand. Det er greit å merke seg at Kulturrom ikke gir tilskudd til ordinært vedlikehold.

For at aktiviteten ikke skal stoppe opp i påvente av at utstyr er inne til reparasjon, kan det søkes tilskudd til innleie av nødvendig erstatningsutstyr når behovet oppstår. Det kan søkes om å få påløpte kostnader refundert, men det gis ikke tilskudd til kostnader som er betalt før søknaden er sendt inn.



Eksempel: Hulen

I Bergen har rockeklubben Hulen vært en viktig scene for mange små og store artister opp gjennom årene. Til Kulturrom søkte Hulen om 60 000 kroner for å kunne reparere og gjennomføre service på lydsystemet sitt. Systemet ble kjøpt inn i 2011-2012, og er da altså over 10 år gammelt allerede. Hulen sier selv dette om utstyret:

– Vi opplever at systemet, monitorer og forsterkere fortsatt fungerer godt for vår drift og potensielt kan gjøre det i flere år fremover. Vi ønsker å få fagpersoner til å gjennomføre service, vedlikehold og tuning som frivillige ikke har kompetanse til eller som utgjør litt for stor risiko å gjennomføre internt, slik at utstyret vårt er godt rustet til å fungere i flere år fremover uten behov for å kjøpe inn noe nytt.



 Dramatikkens Hus

SMÅ ENDRINGER MED STORE UTSLAG

Dramatikkens hus i Tøyenbekken ligger midt mellom skyskrapere på Barcode og Grønlands gamle bygårder. Det gamle teglsteinsbygget fra 1850 var mekanisk verksted fram til 1970-tallet. I 1985 ble det til Det Åpne Teatret, og i dag er det Dramatikkens hus og baren Oslo Mekaniske verksted som holder til her.

– Kunstnere, publikum og bargjester kommer hit og forteller at de liker bygget, og at det har sjel. →

Dramatikkens Hus har mottatt flere tilskudd fra Kulturrom til ulike tiltak som styrker deres bærekraft, lokaltilpasning og teknisk utstyr. I 2024 fikk de **250 000 kroner** til reparasjon og gjenbruk av scenerigg, samt **150 000 kroner** til en mulighetsstudie for grønn oppgradering av sine arealer. I 2022 mottok de **68 000 kroner** til lydisolasjonstiltak, **207 000 kroner** til lyskilder, og **50 000 kroner** til en akustisk forprosjektrapport for prøvesal og fremføringslokale.

En midt-i-mellom-plass

Christina Friis er daglig leder av Dramatikkens hus. Hun tar oss med gjennom den populære uteserveringen som bugner av grønne planter. Baren og teatret deler inngangsparti, teatrets foaje, hvor den opprinnelige fabrikkstrukturen er beholdt. Til høyre ligger baren, og inn til venstre fører trappegangen til nyoppussede kontorer og et romslig skrive loft.

Dramatikkens hus har et nasjonalt ansvar for utvikling av norsk og samisk dramatikk. Det kan søkes om tilskudd for arbeidsopphold her på huset: Skrivestøtte, samarbeid med dramaturg og verksted.

I scenerommet får dramatikere mulighet til å teste tekster sammen med profesjonelle skuespillere, regissører, lys, lyd og publikum. Dette er en utviklingsarena for scenetekst. Forestillingene lages ikke ferdig her. Det skjer på teatre rundt om i hele landet, dit tekstene ofte tas med etter et opphold her. Driften er 100% ikke-kommersiell, forteller Friis. Alle visninger er gratis.

– Andre hus har gjerne mer spesialiserte rom der formålet er definert på forhånd: prøver, lesing og så videre. Det passer godt på store scener, men hos oss er scenerommet et alt-mulig-rom der man kan endre og utfordre, forteller kommunikasjonsansvarlig Adam Tumidajewicz. Sammen med teknisk ansvarlig Ole-Jørgen Løvås gir Adam oss en omvisning på huset og innsikt i hvordan det drives.

Fra fabrikk til teater

– Når man kommer inn og jobber med tekst her blir scenen et rom for kreativ skaping, og på mange måter sår vi frø til flere av de store scenene herfra. Man kan prøve ut forskjellige teknikker uten at fallhøyden er stor. Rommet spiller en viktig rolle i teaterhistorien – det er mer et verksted for teaterkunst enn en scene, forklarer Friis.

De fleste i scenekunstheltet er ikke så heldige at de eier sitt eget bygg. Fra å være stiftelsen Det Åpne Teater er dagens Dramatikkens hus bygget på frivillig innsats og dugnad, noe som synes i mange av husets rom. Som selveier må alle utbedringer bekostes selv og det må tilpasses organisasjonens økonomi.

– Vi var litt usikre på om vi kunne søke tilskudd fra Kulturrom til å begynne med, sier Løvås.

De søkte først om støtte til bevegelige lamper og oppgradering av backstage for støydemping.

– Det er ofte flere ting man gjerne vil fikse og ordne på uten at det er midler til det. Scenekunsten kommer først, sier Tumidajewicz.

– Tidligere har vi måttet si fra til brukene at det ikke er en god ide å ha visninger på onsdag morgen, for da er det varelevering hos Oslo Mekaniske verksted, og en intens skramling fra traller og ølfat på lageret har ljomet gjennom visningslokalet.

Det er ikke lenger et problem i det hele tatt: Det er bygget inn en lydisolerende vegg som deler backstage-området i to. Nå kan både bar og scene ha høyt lydnivå uten at de må høre hverandre. De forteller at teknikere på huset har merket stor forskjell siden det nye lysutstyret kom på plass, og at skuespillere og dramatikere ikke lenger plages av støy fra baren og lageret.

Hva brukes huset til nå - og i fremtiden?

Oppe i det gamle tårnet er det i dag plassert teknisk utstyr langs veggene. Her vil Dramatikkens hus lage et nytt rom, som kan brukes til lesing, prøver og som skrivestue – også når hovedsalen er i bruk. Bak blendevegger er det glassvinduer på alle sider, som vil åpnes opp ved ombygging for å slippe inn lys fra utsiden.

Tårnet er taket i det som var monteringshallen for togvognen i sin tid, og som nå er et stort tomt rom 12 meter over scenegulvet. Det beskrives som en rumlekaske, og den er uheldig for lyd kvaliteten i det nåværende scenerommet. I tillegg har tårnet plass til å være mye mer enn ett tomrom, forteller Friis:

Med tilskudd fra ordningen Grønnere lokaler, kan vi nå sette i gang en mulighetsstudie for å se hvordan vi kan bygge om dette til å bli et funksjonelt rom, samtidig som vi får bedre energiutnyttelse og lydforhold. Dette kan gi arbeidsrom for mange flere kunstnere – og tenk så fint det blir når det lyser fra vinduene på toppen her!

Christina Friis Daglig leder, Dramatikkens Hus



Selv om prosessen er i gang, er det mye som skal på plass før tårnet kan bli sitt eget øvings- og visningsrom:

– Tilskuddet fikk vi rett før sommeren 2024, og vi er i dialog med de som kan hjelpe oss med mulighetsstudien. Det blir en lang vei dit og mye tid til å tenke, og vi kan vokse og gro i den perioden.

Hun avslutter med å fortelle hva teateret er for feltet:

– Vi er et rom for scenekunst, og vi er med i forumer der teatre, scener og organisasjoner møtes. På den måten er vi matchmaker, møteplass, og et rom for utvikling av teater i ett.





Grønn kompetanse og reparasjon

I desember 2024 fikk Give Music a Chance to tildelinger fra Kulturroms satsing på Grønnere investeringer til videre utvikling av organisasjonen. 230 000,- til grønn kompetanse og rekruttering: gitarverksted og elektronikkverksted for å utvikle praktiske ferdigheter innen instrument- og elektronikkreparasjon 300 000,- til grønn kompetanse og rekruttering: reparere brukte instrumenter og brukt utstyr for å tilgjengeliggjøre disse for ungdom gjennom utlånssentraler.

GRØNN TILSKUDDSMOTTAKER

GIVE MUSIC A CHANCE

Give Music a Chance – Norway (GMAC) er en ideell organisasjon som ble stiftet i 2019 og er basert i Bergen. GMAC har som formål å samle inn og reparere brukte musikkinstrumenter og utstyr for bruk i sosiale og inkluderende tiltak rettet mot barn og unge.

GMAC har i sine to søknader synliggjort tre hovedmål svært godt og tydelig:

- Muliggjøre lokale initiativ: Vi ønsker å gi ungdom muligheten til å delta i musikkaktiviteter gjennom gratis utlån av instrumenter rettet mot unge som ellers ikke ville hatt mulighet til å spille musikk.
- Begrense kjøp av nytt utstyr: Ved å reparere og gjenbruke instrumenter og musikkutstyr reduserer vi avfall og fremmer sirkulærøkonomi.
- Styrke teknisk kompetanse: Gi både ungdom og frivillige muligheter til å lære instrumentreparasjon, noe som kan gi verdifulle ferdigheter og teknisk kompetanse, og legge en god grunnmur for å tenke mer bærekraftig og som kan ha positiv innvirkning på den neste generasjonen.



Vi håper og tror at det generelt er «kult» å reparere blant ungdom i alderen 13-23, som er vår målgruppe.

Vi har tatt en liten prat med Christian Lund i GMAC for å høre om tilskuddet, planene og tanker om hvordan de ønsker å gjøre reparasjon og kunnskap om reparasjon tilgjengelig og spennende.

Hva betyr tilskuddet fra Grønnere investeringer for dere, og hvilke muligheter gir det fremover?

Det at vi nå får samlokalisert våre tilbud med utlån, reparasjon og donasjon gir oss unike muligheter.

Vi ønsker å bruke lokalene til å videreutvikle vår reparasjonskapasitet og kompetanse, samt tilby læringsarenaer for ungdom i instrument- og elektronikkreparasjon. Etter planen vil lokalene brukes til reparasjon på hverdager av våre frivillige reparatører.

Hvordan opplever dere at reparasjon engasjerer ungdom og frivillige?

Vi er spent på å se hvordan ungdom tilnærmer seg reparasjon når de ser det skje i lokalene når de kommer for å låne et instrument, henge, spille eller delta på et arrangement. Vi skal synliggjøre reparasjon, og samtidig motivere til å delta på verksted og kurs om de er interessert. Vi håper (og tror) at det generelt er «kult» å reparere blant ungdom i alderen 13-23, som er vår målgruppe, i hvert fall om man drar parallellen til f.eks. klær. Vi håper det er en mer bevisst generasjon enn vår egen ift. klima.

Hva betyr det for dere at dere har fått tilgang til disse nye lokalene?

Det gjør oss synlige og tilgjengelige. Det gir helt nye muligheter for å øke innsamlingen av instrumenter fra hovedsaklig organisasjoner i dag, (BIR, biblioteket, AKKS, Bergen Kjøtt, kulturkontorene, Griegakademiet) til mer direkte donasjon fra privatpersoner. Regelmessig åpningstid på en sentral lokasjon er essensielt. Det å ha lokaler som er store nok til å kunne samle inntil 100 ungdommer gir oss også muligheter vi ikke hadde på 25 kvm i lånte lokaler på Bryggen.

Kan du fortelle litt om hvilken aktivitet dere ønsker å legge til rette for i lokalene?

Planen er å ha to verkstedsstasjoner (en for strengeinstrument, en for elektronikk), et lite innspillingsstudio, en «stue» der det er mulig å jamme, en scene satt opp for intimkonserter og en åpen scene, samt sofaer og stoler som gjør det mulig å henge og være sosiale. I tillegg har vi anledning til å tilby for eksempel gitar- og pianokurs, gitarbyggekurs og åpent verksted. På kveldene vil det kunne være temakvelder, som for eksempel Give Metal a Chance eller åpen scene. Vi ønsker også bruke lokalet mest mulig og er i dialog med samarbeidspartnere som kan bruke lokalet til sine aktiviteter på kveldstid (Springbrett for Ungdom, Ung Bergen, Griegakademiet, m.fl).



Tilskudd:
230 000,-
+ 300 000,-

Formål
Grønn kompetanse
og rekruttering:
Gitarverksted og
elektronikkverksted +
Reparasjon av brukte
instrumenter og brukt utstyr

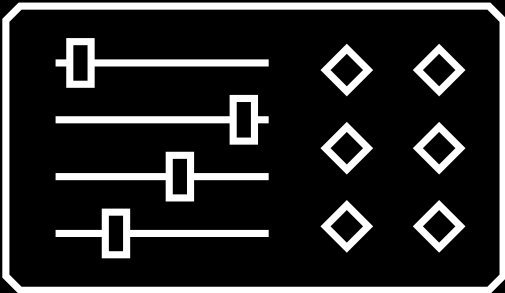
Tildelinger til grønnere investeringer

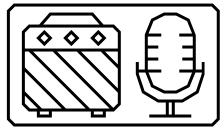
Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
AKKS Bergen	Vestland	Bergen	Reparasjon av øvingsutstyr	80 000
AKKS Stavanger	Rogaland	Stavanger	SPOTLIGHT- teknikker: kursserie for nye teknikere i rutiner, vedlikehold, reparasjon, oppbevaring og bevisstgjøring rundt grønne investeringer	150 000
Anima Kultur Arena	Innlandet	Gran	Kartlegging av ombruk lokaler for musikk, teater og dans.	150 000
Arna og Åsane kulturkontor	Vestland	Bergen	Grønnere lokaler: prosjektere omplassering av musikkbinge til Haukås Rockeakademi	150 000
Asker kommune, Asker kulturhus	Akershus	Asker	Grønnere lokaler: utvikling og testing av fleksible akustiske modulvegger	122 000
Åsnes Barne og Ungdomsskorps/ÅBU	Innlandet	Åsnes	Utbedring av instrumenter	20 000
Beddingen AS	Nordland	Bodø	Prosjektet GRØNT FFOKUS: 1. Etablering av fellesverksted. 2. Arrangementsserie for gjenbruk og reparasjon. 3. arrangement av 18 kurskvelder for rigg, pakking og vedlikehold av teknisk utstyr	300 000
Bjelsen skoles musikkorps	Oslo	Oslo	Reparasjon av instrument	11 000
Blå Rock Cafe AS	Troms	Tromsø	Reparasjon av sceneutstyr	8 000
Bygdegruppen Teater	Akershus	Aurskog-Høland	Skillevegg med lydtettdør for merbruk av øvingslokale for teater	15 000
Cosmopolite Scene	Oslo	Oslo	Servicerapport av gammelt utstyr og kartlegging av lager for bruk til kulturformål	70 000
Diorama Musikalteater	Østfold	Sarpsborg	Kartlegging av eksisterende lokaler og ombruk av teknisk utstyr	150 000
Dramatikkens hus	Oslo	Oslo	Mulighetsstudie for grønn oppgradering og utnyttelse av arealer på Dramatikkens hus	150 000
Dramatikkens hus	Oslo	Oslo	Reparasjon og tilpasning for gjenbruk av scenerigg	250 000
Elverum barne- og ungdomskorps	Innlandet	Elverum	Overhaling av inntil 20 instrumenter	50 000
Emmaus Lydstudio	Vestland	Voss	Utbedring av eksisterende bygg til kulturformål	150 000
Flora musikkråd	Vestland	Kinn	Kartlegging av bruk av tidligere brannstasjon til kulturformål	150 000
Foreningen LAÜGET	Møre og Romsdal	Molde	Utarbeidelse av servicereport	10 000
Give Music a Chance - Norway	Vestland	Bergen	Grønn kompetanse og rekruttering: åpent gitarverksted og åpent elektronikkverksted	230 000
Give Music a Chance - Norway	Vestland	Bergen	Grønn kompetanse og rekruttering: reparere brukte instrumenter og brukt utstyr samt t ilgjengeliggjøre disse gjennom utlånssentraler	300 000
Green Producers Club	Oslo	Oslo	Utarbeidelse av materialguide for teknisk utstyr	200 000
Hallingdal Lyd	Buskerud	Ål	Etablering av fellesverksted og mobilt verksted for kulturlivet i regionen	150 000
Holmlia Kulturhavn	Oslo	Oslo	Grønnere lokale: mulighetsstudie for å gjenbruke lokaler og materialer	150 000
Hysnes Velferdsbygg Ideelt AS	Trøndelag	Hasselvika	Utbedring av lokale til kulturformål	50 000
Ingensteds AS	Oslo	Oslo	Tilskudd til utarbeidelse av servicereport	20 000
Ingensteds AS	Oslo	Oslo	Utbedring av teknisk utstyr	150 000
Kafé Hærverk	Oslo	Oslo	Utarbeidelse av servicereport	20 000
Kampenjazz	Oslo	Oslo	Reparasjon av trommesett	8 000
Kanebogen skolekorps	Troms	Harstad	Utbedring av instrumenter til felles benyttelse	39 900
Karlsrud skoles musikkorps	Oslo	Oslo	Grønn kompetanse: vedlikeholdsdag	27 200
Keiser Wilhelm Kvartalet Rutebilstasjonen	Møre og Romsdal	Ålesund	Forprosjekt for å kartlegge muligheter og løsninger knyttet til Musikkens hus i Ålesund	150 000

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Kirkelig Kulturverksted	Oslo	Oslo	Kartlegging av energitiltak i fredede lokaler	50 000
Klimakultur SA	Innlandet	Vang	Arrangement og formidling av samtaler som omhandler grønnere investeringer og grønn omstilling for kulturbransjen	150 000
Kultur, idrett og frivillighet, Haugesund kommune	Rogaland	Haugesund	8 workshops i lydteknikk for ungdom, med lærlingeplass på lokale arrangementer	150 000
Kulturbankenbryne	Rogaland	Time	Lydkurs og workshop for lokalt kulturliv	150 000
Kulturbruket Gamleskolen Harestua	Akershus	Lunner	Grønn kompetanse og rekruttering: opplæring, lærlingprogram og workshop	78 000
Kulturfabrikken Drift AS	Møre og Romsdal	Kristiansund	Innleie av lysutstyr og kurs i bruk, for å vurdere fremtidig leie eller eie	91 000
Kvikne skolemusikk	Innlandet	Tynset	Utbedring av instrument til felles benyttelse	15 000
Langevåg Skulekoprs	Møre og Romsdal	Sula	Vedlikeholdskvelder med fagkompetanse for korpsmedlemmer, materialutgifter til dette og reparasjon hos reparatør	50 000
Lillebo kulturlåve AS	Innlandet	Engerdal	Kartlegging av bruk av låve til kulturformål	100 000
Lillebo kulturlåve AS	Innlandet	Engerdal	Innleie av lyd og lysutstyr under etablering av kulturarena	125 800
Lillestrøm kommune, Blaker skanse	Akershus	Lillestrøm	Grønnere lokale: mulighetsstudie av Nansenbygget ved Blaker skanse som øvingshotell	98 000
Lydgalleriet	Vestland	Bergen	Kompetansehevende tiltak	70 000
Monk AS	Agder	Arendal	Grønnere lokale: kartlegge grønne muligheter for Munkehaugen kultursenter	150 000
Nakuhel Re Frivilligsentral og Folkehelsesenter	Vestfold	Tønsberg	Reparasjon av piano	10 000
Noregs Ungdomslag	Oslo	Oslo	Utarbeidelse av pilot for kartleggingsverktøy	300 000
Norske Dansekunstnere	Oslo	Oslo	Arkitektutredning av 3 ulike lokasjoner for etablering av Koreografiens Hus	150 000
Norske kulturhus	Oslo	Oslo	Grønnere lokale: pilotprosjekt som skal utforske, teste og dokumentere hvordan teknologiske løsninger kan tilrettelegge for sambruk av utstyr for musikk- og scenekunst og kinovisninger	350 000
Øra Musikk AS	Trøndelag	Trondheim	Samarbeid med bærekraftsrådgiver for utvikling av nye produksjon- og øvingsrom	150 000
Parkteatret Scene	Oslo	Oslo	Utbedring av teknisk utstyr	100 000
Parkteatret Scene AS	Oslo	Oslo	Reparasjon av lamper	20 000
Parkteatret Scene AS	Oslo	Oslo	Utbedring av teknisk utstyr	40 000
PMO Drift AS	Buskerud	Drammen	Grønn oppstart: leie av PA og mikser til bruk av Olsen på Hjørnet, Akustisk i Eiker, Eiker Rock og OnStage	150 000
Primstaven Inderøy AS	Trøndelag	Inderøy	Grønn oppstart: leie av backline	34 800
Restarters Norway	Oslo	Oslo	Fiksefester og foredrag i Oslo- Bærum- Moss-Kongsberg-Drammen	160 000
Restarters Norway	Oslo	Oslo	Fiksefester og foredrag i Alta - Tromsø- Narvik - Harstad – Bodø	250 000
Rotnes skolekorps	Akershus	Nittedal	Reparasjon av pauker	18 000
S16 Halden Bevaring og Utvikling AS	Østfold	Halden	Sirkularitet i Kabelgata: seminar om praktisk kabelarbeid og nettverksbygging	14 000
Sæbø Skulekorps/generasjonskorps	Møre og Romsdal	Ørsta	Grønn kompetanse: oppbevaringssystem	10 000
Samla AS	Oslo	Oslo	Kartlegging av ombruk av lokaler for musikk teater og dans	150 000
Scenesnakk	Trøndelag	Trondheim	Grønn kompetanse: mulighetsseminar for konsertscener i Trondheim	150 000
Selbu kommune	Trøndelag	Selbu	Grønnere lokale: system for å forlenge levetid på teknisk utstyr	30 000

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Shadow fritidsklubb	Agder	Farsund	Utbedring av teknisk utstyr	12 000
Skur 53	Trøndelag	Trondheim	Grønn oppstart: Innleie av teknisk utstyr til Langhuset	150 000
Spectre Assets AS	Akershus	Lillestrøm	Grønn kompetanse: utvikling av nettsiden Octopus	149 600
Stiftelsen Bergen Kjøtt	Vestland	Bergen	Produksjon av manualer og instruksjoner på engelsk og norsk, for bruk av teknisk utstyr. Design og bygging av tilgjengelige lagermoduler av resirkulert materiale til bruk for lagring av teknisk utstyr i egne lokaler. Fire vedlikeholds- og reparasjonskurs for teknikere.	150 000
Stiftelsen Bergen Kjøtt	Vestland	Bergen	Kompetansehevende tiltak: praktikant- og mentorordning for teknikere	150 000
Stiftelsen Hulen	Vestland	Bergen	Utbedring av teknisk utstyr	60 000
Stiftelsen kulturhuset USF	Vestland	Bergen	Grønn kompetanse: resirkulerbare materialer for akustiske formål	150 000
Stiftelsen Unge Viken Teater	Akershus	Lillestrøm	Innlemmelse av verktøy fra The Theatre Green Book i teaterets drift og produksjon	150 000
Stiftelsen Unge Viken Teater	Akershus	Lillestrøm	Grønn kompetanse: bygge kompetanse f ør relokaliseringen av Unge Viken Teater	150 000
Stiftinga Hardingtonar	Vestland	Kvam	Utbedring av flygel	150 000
Studentersamfundet i Trondhjem	Trøndelag	Trondheim	Grønn kompetanse: etablere sceneteknisk verksted	100 000
Svartlamon kulturstiftelse	Trøndelag	Trondheim	Mulighetsstudie for grønn oppgradering og utnyttelse av arealer på Svartlamon	150 000
System Tech Group AS	Oslo	Oslo	Grønn kompetanse og rekruttering: kartlegging av relevante forskrifter og avstand mellom dagens praksis og de reelle kravene fra forskriftene	150 000
Syv mil AS/SHIFTIT	Vestland	Bergen	Grønnere lokale: mulighetsstudie lokaler og samarbeidsmodeller	190 000
Tanken	Akershus	Bærum	Grønn kompetanse: resirkulerbare materialer for akustiske formål	150 000
Trafoen AS	Vestland	Gloppen	Grønn kompetanse: utvikling av digital ressurs for reparasjon av teknisk utstyr	265 000
Trafoen AS	Vestland	Gloppen	Grønn kompetanse: etablering av verksted	150 000
Trafoen AS	Vestland	Gloppen	Grønnere lokale: akustisk forprosjektrapport med fokus på bruk av gjenbruks- og overskuddsmateriale	150 000
Trevarefabrikken AS	Nordland	Vågan	Grønn oppstart: leie av høyttalere til mindre scenelokaler	100 000
UKM Norge Trøndelag FKF	Trøndelag	Trondheim	Tilskudd til å lage et standardisert system for å gi ungdom opplæring, veiledning og praksis som lydteknikere på UKM-arrangementer	150 000
USF Verftet	Vestland	Bergen	Juridisk veiledning og rådgivning for bærekraftig anskaffelse av lyskilder	96 000
Verdens Kafé AS	Oslo	Oslo	Grønnere lokale: kartlegge bærekraftige alternativer for lokaler og drift	150 000
Vers Libre	Vestland	Bergen	8 workshops for å rekruttere teknikere og bygge kompetanse innen drift og vedlikehold av teknisk utstyr	96 000
Totalt tildelt			10 014 300,-	

Teknisk utstyr til kulturrom





Øvingsutstyr

I 2024 ble det tildelt **4 548 481 kroner** fordelt på **85 innvilgede søknader** om øvingsutstyr. Med tilskuddene gitt i 2024 ble 78 øvingsrom utbedret med utstyr.

I løpet av utstyrets forventede levetid (7 – 10 år), vil tildelingene til øvingslokaler og øvingsutstyr gi bedre vilkår for over **10 000 utøvere!**



TILSKUDDSMOTTAKER: WONOMUTE YOUNG

STOR FORSKJELL I MUSIKKTILBUDET FOR DE LOKALE UNGE JENTENE

WoNoMute Young fikk innvilget sin søknad i 2023 med et tilskudd på 93 000,- til øvingsutstyr til band og musikkproduksjon. De er ungdomsorganisasjonen til Women Nordic Music Technology som jobber med å jevne ut dagens skjeve kjønnsbalanse i musikkteknologibransjen.

De arrangerer gratis ukentlig workshops i musikkteknologi for jenter og ikke-binære. I 2024 rapporterte de for innkjøpet.

Mari Lesteberg fra WoNoMute Young svarer på hvorfor hun tror de fikk innvilget søknaden sin:

– Vi brukte en del tid på søknaden for å få fram essensen i tilbudet vårt, som er et ukentlig gratis fritidstilbud for unge jenter, kvinner og ikke-binære øst i Oslo. Tilbudet vårt skiller seg ut fra andre musikktilbud ved å være kun for jenter og lokalisert i en del av Oslo der det ikke finnes så mange andre lignende tilbud.

Vi er et variert musikktilbud, da vi i tillegg til å ha studio- og bandutstyr også har makerspace med mulighet for å drive med hobbyelektronikk, lodding og musikkprogrammering.

Jeg tror det var avgjørende for at vi fikk tilskudd at det ikke finnes så mange andre tilbud som ligner på oss, og samtidig har vi mulighet til å gjøre en ganske stor forskjell i musikktilbudet for de lokale unge jentene ved at vi har lokaler på Startblokka. Tilbudet er dessuten ikke-profit og drevet av ildsjeler. Vi håper å kunne bidra til at flere jenter og kvinner finner sin plass i musikkproduksjon og musikkteknologi.

Hvordan brukte dere tilskuddet på en mest mulig effektiv måte?

– Vi kjøpte brukt så langt det var mulig, og prioriterte å kjøpe inn det som kunne gi oss et best mulig workshoptilbud. Vi kjøpte 7 brukte macbooker i stedet for én kraftig stasjonær mac. Å kjøpe brukt gjorde at vi hadde råd til svært mye mer enn dersom vi hadde kjøpt alt nytt. Det hadde mye å si for vårt tilbud siden vi har workshoper med mange deltakere og gjerne vil at så mange som mulig kan få mulighet til å jobbe individuelt. Vi hadde fra tidligere av kjøpt inn en del lydkort og headset, som vi tidligere hadde brukt med ipader. Nå kan vi også bruke disse med macbooker, som gir langt flere muligheter for våre deltakere. I innkjøpsprosessen tenkte vi også over hvordan vi kunne bruke det nye utstyret sammen med utstyret vi hadde fra før, og så for oss hva slags type workshoper det kunne bli brukt i.

Hva har tilskuddet fra Kulturrom betydd for dere og aktiviteten hos dere?

– Utstyret vi har fått kjøpt med tilskuddet fra Kulturrom har hevet nivået på workshopene våre betraktelig, og vi har også nå mange flere muligheter til å ta med utstyret til andre steder for å holde workshoper i rekrutteringsøyemed. Vi har akkurat, som et rekrutteringstiltak, gjennomført et tre ukers gratis låtskrivingskurs på Veitvet Senter, som ble fullbooket!

Takket være tilskuddet fra Kulturrom kunne vi ta med oss macbooker med Logic Pro, og vi fikk etablert kontakt med nye deltakere som vi ellers ikke så lett hadde kommet i kontakt med. Vi har allerede fått noen av dem til å melde seg på workshoper i våre lokaler på Startblokka, og det betyr alt for oss at flere får øynene opp for tilbudet vårt.

PA-anlegget og bandutstyret gjør at vi kan arrangere jamsessions og spille musikk live, og vi vet at det er deltakere som ønsker å komme hit igjen nettopp fordi vi har trommesett! Som en liten og relativt ny aktør har et sånt tilskudd som vi har fått fra Kulturrom veldig mye å si for hva vi kan utrette. Bandøvings- og musikkproduksjonsutstyr er dyrt, og takket være Kulturrom har vi nå et musikkrom vi er veldig stolte av og som er gratis og åpent en gang i uka for unge jenter i Oslo øst.

Les hele intervjuet på kulturrom.no



Mari Lesteberg x 3

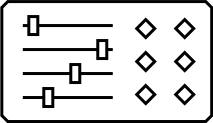
Ane Berkan x 3

Tildelinger til øvingsutstyr

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Ævestaden DA	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til øvingskollektiv på Grønland i Oslo	18 263
AKKS Bergen	Vestland	Bergen	Backline til flere øvingslokaler for kurs og bandøvinger på USF Verftet	48 750
AKKS Kristiansand	Agder	Kristiansand	Lydutstyr til kurs, workshops og øvingslokaler på Samsen Kulturhus	49 500
Alle kan spille	Akershus	Asker	Øvingsutstyr og instrumenter til lavterskel musikkarena for barn og unge i Slemmestad	46 050
Alvdal-Tynset Janitsjar	Innlandet	Tynset	Vibrafon til korpsfellesskap i Tynset Kulturhus	48 750
Bakgården AS	Nordland	Mosjøen	Sceneplattinger for lokale kor og korps i Mosjøen sentrum	55 875
Barnekoret Skjold, Vats, Vikebygd	Rogaland	Vindafjord	Elpiano til korfellesskap i Skjold	7 500
Bisleff Guttekor og Det Norske Guttekor	Oslo	Oslo	Sanganlegg og stagepiano til korfellesskap på Bisleff	38 250
Blues Factory AS	Vestfold	Sandefjord	Backline for etablering av øvingslokale og gratis musikktilbud for ungdom i Moss	64 500
Bydel Sagene, Sagene Samfunnshus	Oslo	Oslo	Lydanlegg til Kaysalen aktivitetsrom	37 000
Drammens Jerns Musikkorps	Buskerud	Drammen	Xylofon til korpsfellesskap i Ungdommens Hus AL i Drammen	30 000
Fjøresteinane	Møre og Romsdal	Ulstein	Sanganlegg og stagepiano til øvingsfellesskap i Ulsteinvik	38 250
Follesø Musikklag	Vestland	Askøy	Klokkespill til korpsfellesskap i øvingslokalet Asketun	30 000
Foreningen BRA Kollektiv	Agder	Kristiansand	Øvingsutstyr til øvingskollektiv på Odderøya	62 250
Frydenlund Seniorkorps	Akershus	Asker	Xylofon til korpsfellesskap på Frydenlund barneskole	23 500
Fyllingsdalen viseklubb	Vestland	Bergen	Mikrofoner og monitorer til øvingsfellesskap i Bergen	9 975
Fyresdal Ungdomsklubb	Telemark	Fyresdal	Backline til gratis musikktilbud for ungdommene i Fyresdal sentrum	15 000
Godshuset Løten	Innlandet	Løten	Trommesett til ungdommene som øver på Godshuset Løten	11 250
Good Vibes Event SA	Oslo	Oslo	Sanganlegg til utøverfellesskap	18 750
Gursken Brass	Møre og Romsdal	Sande	Rørklokker og vibrafon til korpsfellesskap på Gursken oppvekstsenter	105 000
Hålogaland Amatørteaterselskap - HATS	Troms	Tromsø	DJ-utstyr til kulturtilbud for samisk ungdom i Nord-Norge, Svalbard og Sápmi	93 000
Hamar Musikkorps	Innlandet	Hamar	Vibrafon til korpsfellesskap i Hamar Kulturhus	48 750
Haugaland Brass Band	Rogaland	Haugesund	Klokkespill og xylofon til korpsfellesskap i Bleikmyr Bydelshus	60 000
Haugesund Janitsjarorkester	Rogaland	Haugesund	Klokkespill til korpsfellesskap i flerbrukssalen ved Skåredalen skole	30 000
Herje Musikk AS	Buskerud	Ål	Backline til øvingsfellesskap	10 000
Høgheim og Solvoll teaterlag	Buskerud	Flesberg	Trommesett til teaterlag	11 250
Hortens Ungdomsmusikkorps	Vestfold	Horten	Vibrafon til korpsfellesskap i Holtan ungdomsskoles aula	48 750
Ila Brass Band	Trøndelag	Trondheim	Rørklokker til øvingsfellesskap	56 250
Jømna/Heradsbygd Musikkforening	Innlandet	Elverum	Xylofon til korpsfellesskap i samfunnshuset Heradstun	30 000
Kirkens Bymisjon, Nabolagshusene BGO	Oslo	Oslo	Sanganlegg til gratis og lavterskel kulturtilbud for barn og unge	39 750
Kleppe Musikklag	Vestland	Askøy	Marimba til øvingsfellesskap	56 250
Kloden teater	Oslo	Oslo	Lyd- og lysutstyr for å etablere produksjonslokale for det frie scenekunstfeltet	327 000

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Kongsberg Musikkråd	Buskerud	Kongsberg	Pauker til øvingsfellesskap i det gamle kinobygget i Kongsberg	75 000
Korrupt, på vegne av Mølla øvingslokale	Agder	Kristiansand	Sanganlegg og trommesett for øving og rekruttering gjennom musikkundervisning	39 000
Kraft Dansestudio AS	Nordland	Rana	Dansematter til danseundervisning	37 000
Krohnengen Brass Band	Vestland	Bergen	Vibrafon, klokkespill, xylofon og rørklokker til korpsfellesskap i Meyermarken bydelshus	165 000
Kultivator AS	Innlandet	Vågå	Øvingsutstyr til Kulturhuset i Nordherad, en ny kulturarena i Vågå	48 000
Kulturbua	Innlandet	Ringsaker	Sanganlegg m/sub til kor-og korpsfellesskap	39 750
Kvikne skolemusikk	Innlandet	Tynset	Lydanlegg og mikrofoner til korps og storband	31 500
Leg Mode DA	Oslo	Oslo	Sanganlegg til utøverfellesskap på Alnabru	31 500
Lisleby musikkorps	Østfold	Fredrikstad	Trommesett til øvingsfellesskap	11 250
Malvik Musikkorps	Trøndelag	Malvik	Vibrafon til korpsfellesskap på Vikhammer ungdomsskole og kulturarena	48 750
Megabandet	Buskerud	Drammen og Lier	Øvingsutstyr til øvingsrom på Nedre Mørk Gård	58 125
Meland Musikklag	Vestland	Alver	Rørklokker til øvingsfellesskap	43 000
Meland Musikklag	Vestland	Alver	Vibrafon til korpsfellesskap i Musikkhallen på Holme	48 750
Moshi Moshi And The Moist Boys DA	Akershus	Bærum	Aktive høyttalere til øvingskollektiv med fem band på Aleksander Kiellands plass i Oslo	13 500
Musikalsk Verksted AS	Rogaland	Stavanger	Sanganlegg og trommesett til øvingsfellesskap	25 500
Musikkforeningen Viken	Østfold	Fredrikstad	Sceneplatter til øving og musikkarrangementer i Paviljongen på Gressvik	26 700
Musikklaget Brage	Møre og Romsdal	Ålesund	Marimba og vibrafon til korpsfellesskap på Spjelkavik barneskole	105 000
Nittedal kommune, Slattum skole	Akershus	Nittedal	Tepper og øvingsutstyr til å etablere øvingsrom for teater og dans	165 500
Nittedal Teater	Akershus	Nittedal	Lyd- og lysutstyr til etablering av produksjonslokale	313 500
Nordstrand Kulturarena	Oslo	Oslo	Scene og øvingsutstyr til kulturkafeen	109 500
Norges Blindeforbund Oslo fylkeslag	Oslo	Oslo	Akustisk piano til øvingsfellesskap for kor og band, samt til undervisning	75 000
Opus82	Akershus	Bærum	Konsertbasstromme til korpsfellesskap på Sandvika videregående skole	28 000
Oster Brass	Vestland	Alver	Rørklokker og klokkespill til korpsfellesskap i Knarvik Arena	86 250
Osterøy Spel og Dansarlag	Vestland	Osterøy	Toradere til rekrutteringsprosjekt i Osterøy	180 000
Østnorsk jazzsenter	Buskerud	Drammen	Stagepiano til bruk i orkesterfellesskap	11 250
Prima Damekor	Østfold	Sarpsborg	Digitalt piano til øvingslokale	11 250
Ringsaker Janitsjar	Innlandet	Ringsaker	Marimba til korpsfellesskap i Kulturbua i Brumunddal	56 250
Ringsaker storband	Innlandet	Ringsaker	Sanganlegg til musikkfellesskap som har øvinger på Moelv skole	27 000
Rotvoll Kunstnerkollektiv SA	Trøndelag	Trondheim	Øvingsutstyr til felles ensemblerom	47 250
Sandefjord musikkorps	Vestfold	Sandefjord	Transportkasser til pauker	20 000
Seniorkoret "Kor i Dalen"	Vestland	Bergen	Sanganlegg til korfellesskap som øver på Fyllingsdalen ungdomshus	27 000
Skedsmo Viseklubb	Akershus	Lillestrøm	Tilskudd til lydutstyr og instrumenter til øving, kurs og fremføring på Lillestrøm kulturpub	37 500
Skøelv kapellforening	Troms	Sørreisa	Sanganlegg til Skøelv kapell, en flerbruks- og kulturarena for lokalsamfunnet	27 000
Skogn Forum	Trøndelag	Levanger	Gitarforsterker til ungdomsklubb i Levanger kommune	7 500
Sørheim og Steinnes Grendelag	Møre og Romsdal	Ørsta	Mikser og aktive høyttalere til øvingslokale for musikere i Ørsta og Volda	18 750

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Sørreisa Skolekorps	Troms	Sørreisa	Rørklokker til øvingsfellesskap	56 250
Spelemannslaget Laust & Fast	Trøndelag	Skaun	Hardingfeler til juniorlaget som holder til i Bautuaen Kulturhus	300 000
Stavanger Brass Band	Rogaland	Stavanger	Transportkasser til slagverk	31 600
Stavanger Brass Band	Rogaland	Stavanger	Transportkasser til slagverk i øvingsfellesskap	61 400
Stiftelsen Amalie Skrams Hus	Vestland	Bergen	Backline til øvingsrom for band i Bergen sentrum	22 500
Stiftelsen Fargespill Bergen	Vestland	Bergen	Lydstyr til musikk og dans med barn og unge	56 700
Stiftelsen Fargespill Oslo	Oslo	Oslo	Utstyr til dansestudio for barn og unge	52 500
Svolvær Musikkforening	Nordland	Vågan	Rørklokker til korpsfellesskap i Musikkhuset i Svolvær	56 250
Team Dalgård	Trøndelag	Trondheim	Korbenker til skolekor og tegnsangkor som øver på Dalgård skole i Byåsen	17 625
Tertnes Brass	Vestland	Bergen	Cymbalpakke til øvingsfellesskap	3 750
Tertnes Brass	Vestland	Bergen	Cymbaler og oppbevaring for slagverk	13 400
Tønsberg Amatørteater	Vestfold	Tønsberg	Mikrofoner til barne- og ungdomsteatergrupper	93 400
Trollfest SA	Oslo	Oslo	Mikser og mikrofonpakke til et øvingskollektiv med flere band på Øveriet i Oslo	12 750
Verdal Trommekorps	Trøndelag	Verdal	2 basstrommer med oppbevaring til korpsfellesskap	22 500
Verdensbro AS	Østfold	Halden	El-piano og mikrofoner til øvingsrom for barn og unge	22 500
Vers Libre	Vestland	Bergen	DJ-utstyr til øvingsfelleskap i Bergen	32 618
Vinje Music Productions AS	Oslo	Oslo	Backline til utøverfelleskap	12 500
Welhaven kollektiv DA	Vestland	Bergen	Backline til øvingsfelleskap	15 000
Totalt tildelt				4 548 481,-



Fremføringsutstyr

I 2024 ble det tildelt **32 940 450** kroner fordelt på **164 innvilgede søknader** om fremføringsutstyr.

Søknadsfristene er 1. mars og 1. september hvert år.

Kulturrom gir tilskudd til å kjøpe inn teknisk utstyr til fremføring av musikk, dans og teater, som kommer mange til gode. Det kan for eksempel være lyd- og lysutstyr og annet sceneteknisk utstyr.

Tildelinger til fremføringsutstyr

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Aladdin Scene	Østfold	Halden	Lysutstyr til Aladdin Scene i Halden	171 000
Alstahaug kommune, Kulturbadet	Nordland	Alstahaug	Lyd- og lysutstyr til lillescenen	52 500
Alta kommune, Alta frivilligsentral	Finnmark	Alta	Lyd- og lysutstyr til Alta frivilligsentral	109 500
Arendal Kulturhus AS	Agder	Arendal	Lysutstyr	709 000
Artilleriverkstedet	Vestfold	Horten	Lysmikser	150 000
Asker Jazzklubb	Akershus	Asker	Lydstyr	33 000
Åsnes Kommune, Rådhuskinoen kulturhus	Innlandet	Åsnes	Sceneteknisk utstyr til flerbruksscene	765 000
Backbeat Kaffe & Vinyl/Psst! Psst! AS	Troms	Tromsø	PA og DJ- utstyr til konserter på Backbeat Kaffe & Vinyl i Tromsø	36 000
Bærum kommune, Bærum kulturhus	Akershus	Bærum	Lydstyr til Rondo scene	52 500
Bærum kommune, Bærum kulturhus	Akershus	Bærum	Lysutstyr	214 200
Bagabu Ungdomslag	Trøndelag	Steinkjer	Lydstyr til Henning samfunnshus	269 000
Bellman Pub AS	Telemark	Notodden	PA til Bellmann Kulturpub	100 000
Bjørkedal Frilynde Ungdomslag	Møre og Romsdal	Volda	Lydstyr til Ungdomshuset Fridtun	87 000
Bluestown voices	Telemark	Notodden	Sanganlegg til korfelleskap som øver på Huset Vårt på Notodden	27 000
Bondalen frilynde ungdomslag	Møre og Romsdal	Ørsta	Lyd- og lysutstyr til Bondalen grendahus	141 000
Bondeungdomslaget i Oslo	Oslo	Oslo	Lyd- og lysutstyr til Teatersalen	82 000
Brewgata AS	Oslo	Oslo	Trommesett og mikrofoner til konsertscene	25 000
Brewgata AS	Oslo	Oslo	Lysutstyr	25 500
Byscenen Drift AS	Trøndelag	Trondheim	PA til konsertscene	1 219 000
Byscenen Haugesund AS	Rogaland	Haugesund	Tilskudd til backline og DJ-utstyr til Byscenen Haugesund	222 000
Checkpoint Club AS	Rogaland	Stavanger	PA til Checkpoint Charlie	153 000
Cosmopolite Scene	Oslo	Oslo	Backline	159 000
Cosmopolite Scene	Oslo	Oslo	Lysutstyr til Cosmopolite og Belleville	527 000
Davvi - Senter for scenekunst	Finnmark	Hammerfest	Lyd- og lysutstyr	395 000

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Davvi Division AS	Finnmark	Guovdageaidnu - Kautokeino	3 monitorer til kulturstudio for dans og musikk i Kautokeino	21 600
Det Andre Teatret AS	Oslo	Oslo	PA til sal for improteater	550 000
Det Norske Studentersamfund	Oslo	Oslo	Lysbord og røykmaskin til flere scener på kulturhuset Chateau Neuf	247 000
DIS Kaffebær AS	Møre og Romsdal	Sykkylven	Lyd- og lysutstyr	57 000
Dokkhuset Scene	Trøndelag	Trondheim	Bassforsterker	26 000
Drammen Kulturhus AS	Buskerud	Drammen	Backline og mikrofonpakke	96 000
Eidsvoll kommune, Ung Fritid	Akershus	Eidsvoll	Backline og og supplering av mikrofoner	78 000
Elefantteatret	Rogaland	Stavanger	Lysutstyr	189 500
Europakaffe AS	Telemark	Skien	Lydutstyr og backline til Blackbird Kafe	162 000
Færder kommune, Nøtterøy Kulturhus	Vestfold	Færder	Monitorer til flere scener	355 000
Fauske Rockeklubb	Nordland	Fauske	Backline	29 000
Fellesverket Dragen, Møre og Romsdal Røde Kors	Møre og Romsdal	Ålesund	Lydutstyr til Fellesverket Dragen i Ålesund	121 000
FINT kafé og bar/Tidl. Pust cafe	Troms	Tromsø	Lyd- og lysutstyr til lavterskelscene	77 500
Flekkefjord Jazzklubb	Agder	Flekkefjord	PA og backline	45 000
Follese kultursenter	Vestland	Askøy	Lydutstyr til konsertsal og øvingsarena for band, korps og kor	80 000
Fordypningsrommet Fleinvær as	Nordland	Gildeskål	Backline til konsertvirksomhet	41 000
Gausdal kommune	Innlandet	Gausdal	Lysutstyr til flerbruksscene for lokalt kulturliv	91 500
Gjerdrum kommune, Gjerdrum kulturhus	Akershus	Gjerdrum	Lysutstyr til flerbruksscene for lokalt kulturliv	33 500
Gjesdalkoret	Rogaland	Gjesdal	Stagepiano til korfelleskap og for frivillige kulturaktører som øver på Veveriet	11 250
Goldie Bar & Scene AS	Oslo	Oslo	PA til klubbscene	397 000
Grav Skolekor	Akershus	Bærum	Mikser til korfelleskap i Bærum	5 250
Greåker Musikkorps	Østfold	Sarpsborg	Rørklokker til korpsfellesskap i Greåker Musikkhus	56 250
Grenland Friteater	Telemark	Porsgrunn	Lysutstyr, sanganlegg og transportkasser til flere scener for frivillige og profesjonelle scenekunstnere	147 000
Gresset Er Grønnere	Trøndelag	Trondheim	Monitorer til Moskus bar og scene i Trondheim	30 000
Grønefed Kulturtun AS	Rogaland	Hå	Supplering av lyd- og lysutstyr til Ogna Scene	79 500
Grønland kulturstasjon, Oslo kulturskole, Kulturfetaten, Oslo kommune	Oslo	Oslo	Lyd- og lysutstyr med oppbevaring, til sambruk med lokalt kulturliv	260 000
Halsa samfunnshus	Nordland	Meløy	Lysutstyr	123 900
Harstad Kulturhus AS	Troms	Harstad	Lysutstyr til Lillesalen	537 500
Haugesund barne- og ungdomsteater	Rogaland	Haugesund	Lyd- og lysutstyr i nye teaterlokaler	162 000
Havblikk	Vestland	Kinn	Lydutstyr og lysutstyr til konsertscene	125 000
Havferd AS	Oslo	Oslo	Lysutstyr til Den Arktiske Hovedscenen	150 000
Helgådal IL Teater	Trøndelag	Verdal	Lyd-mikser til teater- og musikkarrangementer i Lunheim forsamlingshus	75 000
Hemnesjazz	Nordland	Hemnes	Lydutstyr til klubbscenen Jernvaren	46 000
Holmlia Kulturhavn	Oslo	Oslo	Lyd- og lysutstyr til flerbruksscene	239 000
Høybråten Skolekor	Oslo	Oslo	Mikrofoner til korfelleskap som øver på Høybråten skole på Stovner	7 500
Husfolk	Akershus	Bærum	Lysutstyr	25 900
Husfolk	Akershus	Bærum	Lydutstyr	26 250
Ingebrigt Davik-huset KF	Møre og Romsdal	Ålesund	Monitorer	112 500

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Inventum Servering AS	Rogaland	Karmøy	PA til konsertscenen Ovenpaa på Karmøy	250 000
Jazzklubben Volda Ørsta	Møre og Romsdal	Volda	Lysutstyr og backline	73 000
Jazzsirkelen 04	Møre og Romsdal	Ålesund	Piano	100 000
Kafe Hærverk	Oslo	Oslo	Mikrofoner og DI-bokser	34 000
Kaula improteater	Møre og Romsdal	Ålesund	Lydutstyr til øving og fremføring på Sobra Scene	17 000
Kodal Ungdomslag	Vestfold	Sandefjord	PA og monitorer til kulturhuset Vonheim	880 000
Kragerø Live!	Telemark	Kragerø	Backline, lyd-mikser og bakteppe til flerbruksscenen Ruffen Scene	164 000
Kristiansund Jazzklubb	Møre og Romsdal	Kristiansund	Bassforsterker	11 000
Kultur i Hagan AS	Vestfold	Sandefjord	Lydutstyr til Kurbadhamen Musikkbar	47 000
Kulturbankenbryne	Rogaland	Time	Trådløse mikrofoner	281 000
Kulturbua	Innlandet	Ringsaker	Lysutstyr	33 850
Kulturfabrikken Eiendomsselskap AS	Møre og Romsdal	Kristiansund	Lysutstyr til Byscenen	1 037 000
Kulturinvest Halden AS	Østfold	Halden	Monitorer og backline til Kulturhuset i Halden	75 000
Kurant Visningsrom	Troms	Tromsø	Lydutstyr til eksperimentell musikk og scenekunst	276 000
Kvinnekoret Kvitre	Vestland	Sunnfjord	Sanganlegg til korfelleskap og for frivillige kulturaktører i Førde	44 250
Langfjord samfunnshus	Finnmark	Alta	Lysutstyr til Samfunnshus i Langfjordbotn	25 200
Last Train/Hypogeum AS	Oslo	Oslo	Brukt backline	35 500
Legend Trondheim	Trøndelag	Trondheim	Cymbaler	15 500
Lillesand Rockeklubb	Agder	Lillesand	Monitorer	87 500
Litteraturhuset Fredrikstad	Østfold	Fredrikstad	Lydutstyr og lysutstyr til flerbruksscene	177 000
Lødingen Revy- og Teaterlag	Nordland	Lødingen	Scenepodie til Lødingen skole	73 000
Madsebakken teater	Buskerud	Kongsberg	2 høytalere til barneteaterlagets øving og fremføring på Madsebakken skole	13 500
Malangsrevyen/Røyken UIL	Troms	Balsfjord	Lyd- og lysutstyr til flerbrukshuset Rambergstua samfunnshus	304 000
Måløy Musikklag	Vestland	Kinn	Scenepletter til øvings- og fremføringslokale for korps, band og show	270 000
Melhus kommune	Trøndelag	Melhus	Lysutstyr til kultursalen for lokalt kulturliv	286 000
Midtbyen Rockeklubb	Trøndelag	Trondheim	Lyd- og lysutstyr	54 000
Molde kommune	Møre og Romsdal	Molde	Sceneteknisk utstyr, lyd- og lysutstyr til flerbruksscene for lokalt kulturliv	544 000
Morild	Vestland	Bømlo	Lydutstyr	104 000
Musikalfabrikken	Trøndelag	Trondheim	Motorisert trosse til lysrigg i flerbrukrom for barn og unge	268 000
Musikkforeningen Nidarholm	Trøndelag	Trondheim	Marimba til korpsfellesskap i Rosenborg skoles aula	56 250
Musikkstuen AS	Rogaland	Stavanger	Lydutstyr til Påfyll i Stavanger	158 000
Musikkverkstedet Byremo	Agder	Lyngdal	PA til etablering av kulturscene	637 000
Nesjar Teater og Kulturforening	Vestfold	Larvik	El-piano, trommesett, el-gitar og bassgitar til ungdom i band, korps, revy og musikal i Gamlegymmen Kulturhus	31 500
Nivalis Barokk	Innlandet	Løten	Kisteorgel til Stange kirke	250 000
Ny Musikk	Oslo	Oslo	Lyd- og lysutstyr	153 000
Opera til folket/Gamle Raadhus Scene	Oslo	Oslo	Lysutstyr til Søylesalen	87 200
Operahuset Nordfjord	Vestland	Stad	PA til Operahuset Nordfjord	1 000 000
Operalåven	Buskerud	Ål	Lysutstyr	115 500

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Oslo kommune, Rommen Scene	Oslo	Oslo	Lydutstyr	120 000
Oslo kommune, Voldsløkka scene	Oslo	Oslo	Mikrofoner	39 500
Oslo teatersenter	Oslo	Oslo	Lysrigg, lysutstyr og blendingsgardiner i to prøve- og visningsrom for frivillige og profesjonelle scenekunstnere på TRAFØ Kunstnerhus	555 000
Parkteatret Scene	Oslo	Oslo	Lysutstyr	220 000
Parkteatret Scene	Oslo	Oslo	Lysrigg og scenetepper	800 000
Piren Kulturrom	Agder	Lindesnes	Lydmikser og backline til konsertscene	100 000
Primstaven Inderøy AS	Trøndelag	Inderøy	Lyd- og lysutstyr til Primstaven bok & antikvariat	155 000
Riksscenen	Oslo	Oslo	Lysmikser	225 000
Røros kultur og konferansesenter AS	Trøndelag	Røros	Sceneteknisk utstyr til flerbrukssal	198 900
Rotvoll Kunstnerkollektiv SA	Trøndelag	Trondheim	Lydutstyr	150 500
Salangen kommune, Salangen regionale kulturhus	Troms	Salangen	Lyd- og lysutstyr til flerbruksscene for lokalt kulturliv	704 000
Samfundshuset SA	Finnmark	Sør-Varanger	Lysutstyr	345 000
SandefjordJazz	Vestfold	Sandefjord	Lydmikser	9 000
Sarpsborg scene	Østfold	Sarpsborg	Lysmikser	150 000
Schous kulturskole, Oslo kulturskole, Kulturetaten, Oslo kommune	Oslo	Oslo	Lysrigg til prøve- og visningslokaler for profesjonell og frivillig scenekunst i Teatersalen	263 000
Senja Gospel	Troms	Senja	Subhøytalere til korfelleskap på Sazza Natur- og Kultursenter	12 750
Sentralbadet Litteraturhus	Vestland	Ullensvang	PA og mikser til flerbruksscene på Sentralbadet Litteraturhus i Odda	296 000
Six Wings Gospel	Østfold	Sarpsborg	Sanganlegg til korfelleskap som øver i Sarpsborg kirke	27 000
SKOKS - Skeivt Kunst- og Kultursenter	Oslo	Oslo	Dansematter og lydutstyr	32 000
Smøla Bluesklubb	Møre og Romsdal	Smøla	Lysutstyr	26 000
Sødahlhuset AS	Møre og Romsdal	Rauma	Scene og tepper til å etablere scenelokale	10 000
Solund ungdomslag	Vestland	Solund	Lydutstyr til Grendahuset	970 00
Stanghelle Kultur	Vestland	Vaksdal	Lysutstyr	11 250
Stavanger jazzforum	Rogaland	Stavanger	Lydutstyr og romakustisk tiltak på Spor5	44 000
Stavanger Scenedrift	Rogaland	Stavanger	Lysutstyr til Stavangeren	346 800
Stiftelsen Bergen Kjøtt	Vestfold	Bergen	Lydmikser til Bergen Kjøtt Bar	86 000
Stiftelsen Energimølla Drift	Buskerud	Kongsberg	Brukte lyskilder	50 000
Stiftelsen Evju Bygdetun	Telemark	Midt-Telemark	Lydutstyr til Nye Sjodar regionale scene for folkemusikk og dans	33 000
Stiftelsen Folken	Rogaland	Stavanger	Lyskilder til Storsalen	373 000
Stiftelsen Grünerløkka Lufthavn/Mir	Oslo	Oslo	Lydutstyr til konsertscene	48 000
Stiftelsen Hulen	Vestland	Bergen	Lydutstyr til Hulen	90 000
Stiftelsen Kongsberg Jazzfestival	Buskerud	Kongsberg	Lyd- og lysutstyr til Steinhuset	191 000
Stiftelsen Litteraturhuset i Bergen	Vestland	Bergen	Restaurert konsertpiano	75 000
Stiftelsen Nye Fyllingsdalen teater	Vestland	Bergen	Lysutstyr til Nye Fyllingsdalen teater	187 500
Stiftelsen studentkroa i Bø	Telemark	Midt-Telemark	Lyd- og lysutstyr	159 000
Stord Jazzklubb	Vestland	Stord	Lyd- og lysutstyr	47 500
Strandgata 22. AS (Bastard Bar)	Troms	Tromsø	Monitorer, trommesett og stagepiano til Bastard Bar	168 000

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Strømsø Panorama AS	Buskerud	Drammen	Lydutstyr og lysutstyr til konsertscenen Komelen i Drammen	456 000
Studentersamfundet i Trondhjem	Trøndelag	Trondheim	Lysmikser til Studentersamfundet i Trondheim	220 000
Studentersamfundet i Trondhjem	Trøndelag	Trondheim	Lysutstyr til ny scene, Konsertscenen	325 000
Studentersamfundet i Trondhjem	Trøndelag	Trondheim	Tilskudd til scenemekanikk og sceneplattinger til ny scene, Blackboks	648 000
Studentersamfundet i Trondhjem (Sitatet)	Trøndelag	Trondheim	Tepper med oppheng til blackbox	353 000
Studenthuset City Scene AS	Finnmark	Alta	Lysmikser	220 000
Studentkulturhuset i Bergen AS/ Det Akademiske Kvarter	Vestland	Bergen	Lysmikser	220 000
Studentsamfunnet i Grenland	Telemark	Porsgrunn	Dansematter til Studenthuset Fabrikken	46 000
Suldal kommune, Kulturhuset i Suldal	Rogaland	Suldal	PA til flerbrukssal for lokalt kulturliv	420 000
Svartlamon Kulturstiftelse	Trøndelag	Trondheim	Monitorer til Lobbyen	94 000
Teaterdrift Bergen AS	Vestland	Bergen	Sikkerhetsgjerder for fleksibel bruk av scenerom på Cornerteatret	141 000
Teateret AS	Agder	Kristiansand	Lysutstyr til hovedscenen på Teateret i Kristiansand	539 000
TeaterZahl	Nordland	Nesna	Lysbord med system til flerbruk på Nesna Samfunnshus	122 100
Terminalen Byscene AS	Møre og Romsdal	Ålesund	Lysmikser	150 000
Tiger Safari AS	Oslo	Oslo	Lydutstyr til konserter i Platebutikken Tiger	18 000
Tomrefjord Idrettslag	Møre og Romsdal	Vestnes	Lysutstyr til kulturhuset Idahall	250 800
Tre Brør AS	Vestland	Voss	PA til Tre Brør Bar	67 000
Trondheim kommune, Kultursenteret ISAK	Trøndelag	Trondheim	Lysmikser	150 000
Tvedestrand kommune (Lyngmyrmusikalen)	Agder	Tvedestrand	Lydutstyr	69 000
Tysnes Ungdomslag	Vestland	Tysnes	Lydutstyr til ungdomshus Vonheim	450 000
UL Vårglimt	Trøndelag	Levanger	Lysutstyr til Ytterøy Samfunnshus	9 000
Ungdomslaget Freidig	Troms	Bardu	Lysutstyr til Ala grendehus	224 000
USF Verftet	Vestland	Bergen	PA til Sardinien	772 500
Valestrand ungdomslag	Vestland	Osterøy	Lydutstyr til Kongshallen	160 000
Valle kommune	Agder	Valle	Lyd- og lysutstyr til Storstoga i Nye Valle kultursenter	1 426 000
Vega Scene AS	Oslo	Oslo	Lyd- og lysutstyr til Teatersalen	207 000
Vrålosen grendehus	Telemark	Kviteseid	Sanganlegg	27 000
Totalt tildelt				32 940 450,-



Lokalsamfunnet vårt trenger virkelig en sosial plass der vi kan samles på nøytral grunn, for å oppleve og utøve kultur.

Holmlia Kulturhavn

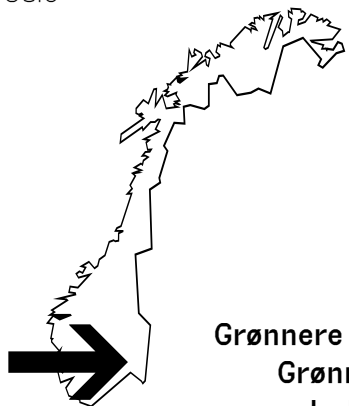
Holmlia Kulturhavn er mer enn bare et kultursenter. De er en gruppe dedikerte ildsjeler med en felles visjon om å skape et rom for alle i Holmlia. De ønsker å vise at et mer inkluderende kulturliv er mulig, og de bruker kultur som et verktøy for å fremme samhold, inkludering og motvirke utenforskap.

De viser frem et bredt spekter av kulturelle uttrykk, fra musikk og dans til teater, visuell kunst, håndverk, film, litteratur, mat og tradisjoner. Dette er viktig for å skape et kulturtilbud som representerer og engasjerer alle i lokalsamfunnet.

I fjor fikk kulturhavna 150 000 kroner til Grønnere investeringer: Grønnere lokaler og 239 000 kroner til lyd- og lysutstyr. Gjengen bak er klar for å ta prosjektet videre:



Oslo



Tilskudd:
150 000,-
+ 239 000,-

Formål
Grønnere investeringer:
Grønnere lokaler +
Lyd- og lysutstyr

Tilskuddet kommer utrolig godt med! Holmlia Kulturhavn er først og fremst drevet på dugnad og frivillig basis, kun med én ansatt, så utstyret vårt så langt bærer også preg av det. Vi har et fint samarbeid med en annen lokal frivillig organisasjon; Holmlia Yacht Club, der vi har delt på lydutstyr. Det fungerer fint, men vi ser likevel at det er mye utstyr vi mangler for å ha optimale forhold. Vi ønsker å utvikle en kulturarena som kan være så funksjonell som mulig, for så mange som mulig, til å utøve kultur på aller høyeste nivå med de beste forutsetningene.

Lokalsamfunnet vårt trenger virkelig en sosial plass der vi kan samles på nøytral grunn, for å oppleve og utøve kultur. Det er dette vi i Holmlia Kulturhavn kjemper for, både politisk og gjennom arrangement og samarbeid.

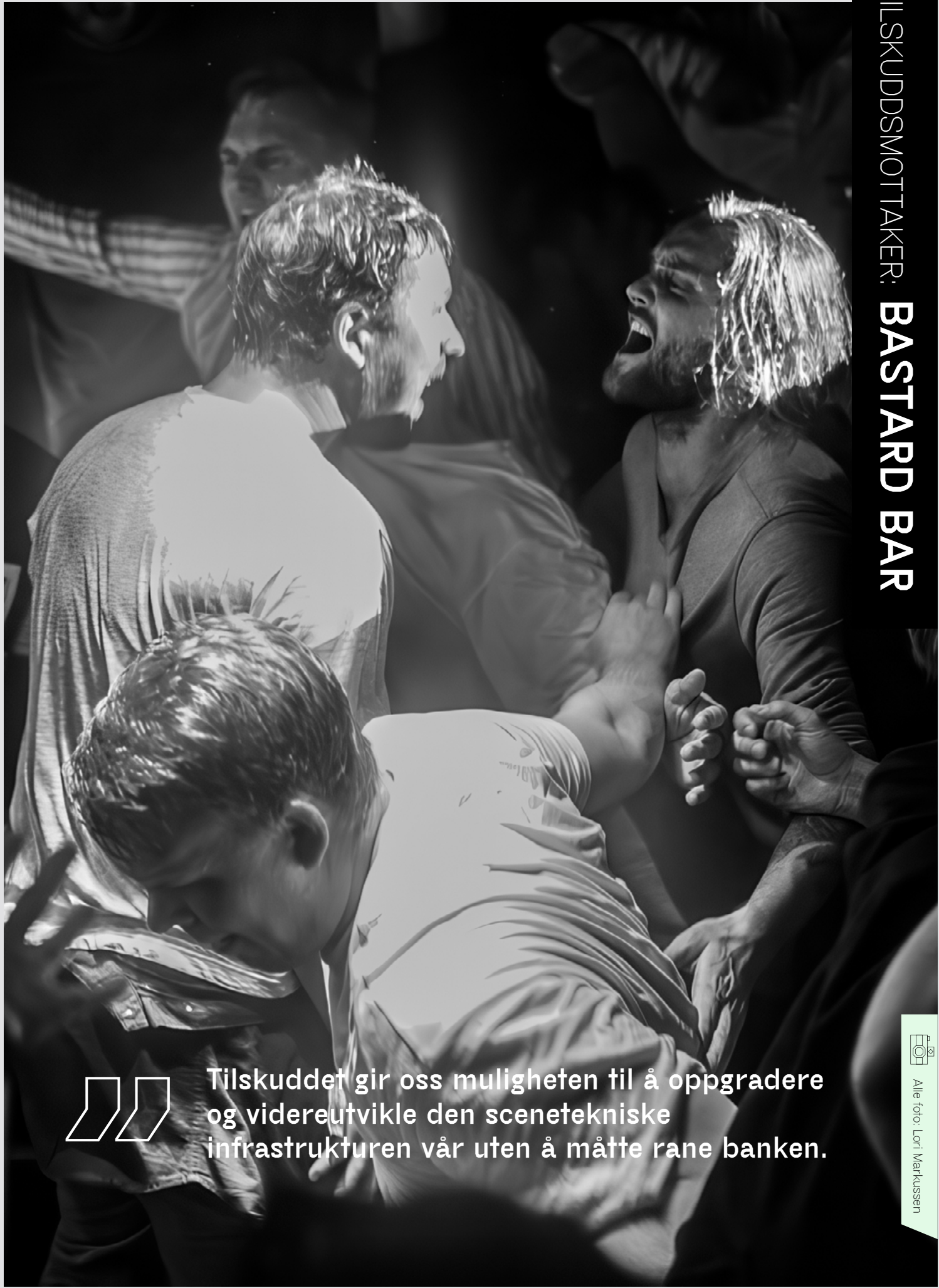
Kaja Bjørntvedt / Styreleder

TILSKUDDSMOTTAKER: **HOLMLIA KULTURHAVN**



Alle foto: Holmlia Kulturhavn





TILSKUDDSMOTTAKER: **BASTARD BAR**

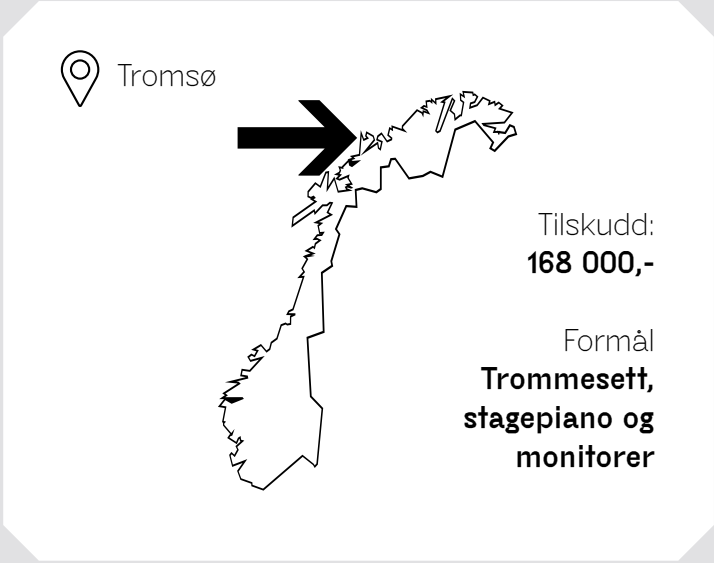
Bastard Bar har siden åpningen i 2009 vært en sentral arena for unge musikere og band, med lav terskel for uetablerte talenter og over 160 livekvelder i året. Baren kombinerer lokal rekruttering og utvikling med nasjonale og internasjonale artister, og har vunnet flere priser, inkludert kulturprisen fra Tromsø Kommune. Høsten 2024 fikk de 168 000 kroner i tilskudd til trommesett, stagepiano og monitorer.



For oss som arrangør og venue betyr tilskuddet masse, spesielt i dyrtiden vi nå er inne i. Tilskuddet gir oss muligheten til å oppgradere og videreutvikle den scenetekniske infrastrukturen vår uten å måtte rane banken, noe som igjen vil gi artister, teknikere og bankansatte litt bedre arbeidsforhold. Vi er en lavterskel scene med rundt 200 dager i året med aktivitet så alt utstyret vårt blir brukt ganske hardt og hyppig. Forhåpentligvis klarer vi å rekruttere flere til det lokale musikkmiljøet, før idretten tar dem.

Nå skal vi fortsette akkurat som før med masse konserter!

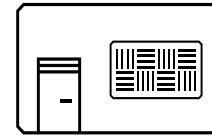
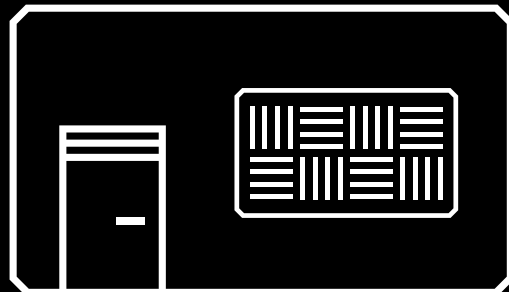
Pål Markussen / Daglig leder



Tilskuddet gir oss muligheten til å oppgradere og videreutvikle den scenetekniske infrastrukturen vår uten å måtte rane banken.

Alle foto: Lori Markussen

Tilskudd til lokaler



Tilskudd til lokaler

Egnede lokaler er avgjørende for at musikk-, teater- og dansefeltet skal utvikle seg og blomstre. Kulturrom har derfor tilskudd som bidrar til å forbedre eksisterende scener, øvingsrom og prøvelokaler, samt etablere nye kulturrom.

Gjennom tilskudd til «Bedre lokaler og lydforhold (over og under 100 000,-)», kan søkere få tilskudd til tiltak som gir bedre akustikk, lydisolasjon og fasiliteter – til glede for både utøvere og publikum. I forkant av søknad kan det også søkes om tilskudd til «Akustisk forprosjekt» eller en enklere «Akustikkmåling av rom»



Haugesund barne- og ungdomsteater

Haugesund barne- og ungdomsteater er i ferd med å gjøre en stor investering i egne, nye lokaler sentralt i Haugesund. I vår store sal skal vi ha både øvelser og forestillinger. Tilskuddet fra Kulturrom vil bli brukt til å bygge scene på dugnad. Dette gjør oss i stand til å holde en høy aktivitet med mange små og mellomstore forestillinger i egne lokaler.

Vi er dugnadsbasert og inkluderer barn og unge med både fysiske og psykiske handicap blant medlemmene. Vårt mål er å skape interesse for og kunnskap om teater hos barn og unge samt være et inkluderende fritidstilbud. Våre 10 grupper med barn og unge vil også få bedre muligheter til å delta i flere forestillinger enn i dag.

Solveig M R Nygaard /

Kasserer i Haugesund barne- og ungdomsteater

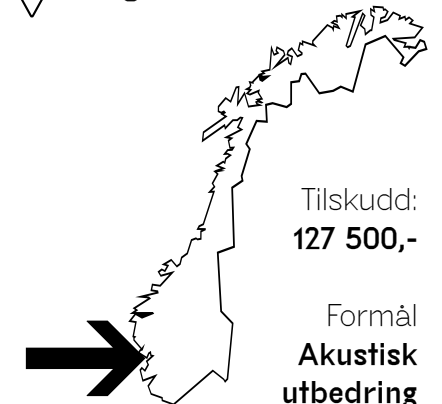
Haugesund barne- og ungdomsteater er en frittstående organisasjon som ble startet i 1970 og har som formål å skape interesse for og kunnskap om teater for barn og unge. I 2024 hadde teateret 11 aktive teatergrupper med ca. 220 barn og unge i alderen 7 til 19 år.

Gjengen holder til i Haugesund, men har medlemmer fra både Haugesund og nabokommunene Karmøy, Tysvær og Sveio. Alle gruppene har ukentlige øvelser med ekstra helgeøvelser i forbindelse med oppsetninger.

Frem til 2024 hadde teateret øvingslokaler i et gammelt bygg som var tungt å holde varmt, det lakk fra vinduer og var lavt under taket. Våren 2024 tok de endelig over egne lokaler i Parkteatret ved Byparken i Haugesund. Men lokalet måtte gjøres egnet for bruken. I 2024 fikk de 127 500 kroner til akustisk utbedring!



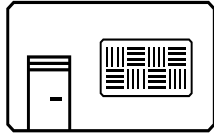
Haugesund



Tilskudd:
127 500,-

Formål
**Akustisk
utbedring**

TILSKUDDSMOTTAKER: **HAUGESUND BARNE- OG UNGDOMSTEATER**



Bedre lokaler og lydforhold (over 100 000,-)

Kulturrom gir tilskudd til å forbedre akustikk, lydisolere og bygge scene, øvings- og prøvelokaler. Alle som søker må først gjennomføre et akustisk forprosjekt og legge ved en rapport som beskriver nødvendige tiltak og kostnader.

Det gis tilskudd til å

- forbedre akustikken og lydisolasjonen i eksisterende lokaler
- bygge om lokaler til egnede øvingsrom eller prøvelokaler
- etablere et scenelokale
- andre tiltak for bedre lokaler

I 2024 fikk **17** søknader innvilget til sammen **15 488 500 kroner** til Bedre lokaler og lydforhold (over 100 000,-)



TILSKUDDSMOTTAKER: ROTVOLL KUNSTNERKOLLEKTIV

FRA SINNSSYKEHUS TIL PULSERENDE SAMLINGSPUNKT

På historiske Rotvoll i Trondheim har et gammelt sinnssykehus fått nytt liv som et pulserende kunstnerkollektiv. Med 69 kunstnere og en lang venteliste, har Rotvoll Kunstnerkollektiv blitt et unikt samlingssted for profesjonelle musikere og kunstnere som finner inspirasjon i fellesskapet og stedets rike historie.

Det regner tungt i det vi nærmer oss det ærverdige mursteinsbygget i Charlottenlund, øst i Trondheim. Området kalles Rotvoll, antakelig på grunn av alle røttene og stubbene som engang dekket grunnen her. Fra middelalderen og fremover har folk ryddet og dyrket området, og på 1800-tallet ble et asyl reist her for å gi sinnslidende tilgang til frisk luft og vakker natur. Nå, over et århundre senere, rommer bygget noe helt annet: Rotvoll Kunstnerkollektiv, et levende fellesskap for byens profesjonelle kunstnere.

Inne fra regnet møter vi to av kollektivet Rotvolls grunnleggere, Martin Smith og Morten Berger Stai. Martin, daglig leder og trommeslager, og Morten, kontrabassist og administrativ støttespiller, beskriver kollektivet som et samlingspunkt for kunstnere fra en rekke ulike fagfelt.



Morten Berger Stai (tv) og Martin Smith.



Are Lofthe Kolbeinsen

Et profesjonelt fellesskap i vekst

Martin forteller om kollektivet som nå har 69 kunstnere og musikere tilknyttet, og en lang venteliste med primært musikere.

– Det finnes flere profesjonelle visuelle kunstfellesskap i Trondheim, men vi er de eneste som har et sted for musikere, sier han.

Den store etterspørselen skyldes at Trondheim ellers ikke har noen fellesskap som dette for profesjonelle musikere, i motsetning til flere visuelle kunstnerhjem som allerede eksisterer i byen.

Et stimulerende miljø

Selv om mange jobber isolert i egne rom, er det kaffepauser og lunsjer som skaper en atmosfære av fellesskap. Martin beskriver dette som en vesentlig del av dynamikken:

– Du går ut for en kaffepause, treffer andre, og plutselig oppstår ideer til nye samarbeidsprosjekter.

Det har vært en bevisst strategi å skape et miljø som gir folk stolthet over å være en del av Rotvoll, og Martin påpeker at dette fellesskapet av profesjonelle kunstnere ikke bare er unikt for Trondheim, men også sjeldent ellers i landet.



Uten tilskuddet fra Kulturrom hadde vi ikke kunnet fortsette her.



Nesten 70 kunstnere har sin daglige arbeidsplass på Rotvoll.



Lili Zanetia



Lunsjpause i fellesrommet

Are Lohne Kolbeinsen

Organisasjonsstruktur og medansvar

Rotvoll Kunstnerkollektiv er organisert som et samvirkeforetak, der hver deltaker er medlem. «Hvordan kan du bidra til kollektivet?» er et viktig spørsmål for nye medlemmer, som forpliktes til å delta i arbeidskomiteer, enten det er PR, festivalarbeid eller styrearbeid. Slik skapes både engasjement og samhold, samtidig som medlemmene får en konkret rolle i å drifte fellesskapet.

I tillegg til arbeidsoppgaver og komitéansvar, har Rotvoll fokusert på å etablere lengre leieavtaler. Martin forklarer at kollektivets regler:

– Permanente kontrakter og veldig lite residens. Vi har oppsigelsestid på tre måneder. Folk må bli.

Finansiering og tilrettelegging for kunst

Veien til dagens kunstnerfellesskap startet da saksofonist og visuell kunstner Mette Henriette Martedatter Rølvåg så muligheten for å skape et tverrkunstnerisk miljø på Rotvoll. I begynnelsen var alt drevet på frivillig basis, men etter hvert har kollektivet mottatt betydelig tilskudd fra Kulturrom og andre lokale aktører. Dette har muliggjort oppgraderinger som lydisolering og tilpasning av rom til kunstneriske aktiviteter:

– Uten tilskuddet fra Kulturrom hadde vi ikke kunnet fortsette her.

Han forteller også at hele byggeprosessen ble nøye fulgt opp av en arkitekt for å unngå budsjettoverskridelser. Totalt har Rotvoll brukt 3,1 millioner kroner på byggingen, hvorav rundt 2 millioner kom fra Kulturrom.

Samarbeidsprosjekter og festivaler

Rotvoll er også et sted for unike samarbeidsprosjekter. Et eksempel er prosjektet Taste of Sound, der to billedkunstnere og to kokker samarbeidet om en eksperimentell forestilling med både smaks- og lydelementer. Rotvoll Kunstnerkollektiv arrangerer også en årlig festival som gir leietakerne muligheten til å vise frem prosjekter. Festivalen tiltrekker et bredt publikum, som igjen spiller det varierte miljøet blant leietakerne.

Om Rotvoll

Rotvoll Kunstnerkollektiv (RKK) er et arbeidsfellesskap for profesjonelle kunstnere i Trondheim, med hovedvekt på visuell kunst og musikk. Med sine 69 kunstnere er dette trolig det største kunstnerhuset i Norden som er åpent for søkere fra alle kunstarter. RKK har siden oppstarten i 2019 raskt etablert seg om en møteplass for det profesjonelle musikk- og kunstmiljøet i Trondheim. Lokalene leies og fellesverkstedet er organisert som et Samvirkeforetak med daglig leder og styre.

De fikk 2 millioner kroner til bygging av 16 øvingsrom og 60 000 til øvingsutstyr i 2021.



Are Lohne Kolbeinsen



Rotvoll har et bredt spekter av kunstuttrykk innenfor veggene



Dørene til Rotvoll åpnes ofte for publikum.

Lili Zaneta

Fremtiden på Rotvoll

Fremover har kollektivet planer om ytterligere oppgraderinger, inkludert akustiske forbedringer i det store bygget. Selv om bygningen har noen utfordringer, beskriver både Martin og Morten beliggenheten som optimal – et gammelt sinnssykehus plassert midt i naturen. Martin avslutter med å reflektere over fellesskapets betydning:

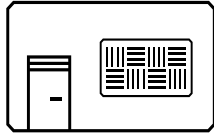
– Det gir oss alle kollegaer, noe mange kunstnere ellers mangler. Det har oppstått synergi, og vi trekker nye samarbeidspartnere inn i fellesskapet.

Med drømmer om nye prosjekter og utvidelser på Rotvoll, fortsetter dette unike kunstnerkollektivet å vokse som en ledende kulturell oase i Trondheim, og det kan kanskje inspirere lignende initiativer også andre steder i Norge.

Tildelinger til bedre lokaler
og lydforhold (over 100 000,-)

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Ålesund kommune/ Parken kulturhus	Møre og Romsdal	Ålesund	Romakustiske tiltak i flerbrukssal	122 000
Det Andre Teatret AS	Oslo	Oslo	Akustiske utbedringer på hovedscenen til Det Andre Teatret	921 000
Enhet for kultur og frivillighet	Innlandet	Åsnes	Bygging av 11 øvingsrom og 1 konsertsal til lokalt kulturliv og det frie profesjonelle kulturfeltet i nytt kultursenter på Flisa	3 717 000
Gursken Brass	Møre og Romsdal	Sande	Akustisk utbedring av øvingsrom for flere korps og annet lokalt kulturliv	300 000
Jernbanens Musikkorps Narvik	Nordland	Narvik	Akustisk utbedring av øvings- og fremføringslokale for korps, kor og teater	84 000
Kulturbua	Innlandet	Ringsaker	Romakustiske tiltak i øvingssal for kor og korps	81 000
Kulturenheten, Trondheim Kommune	Trøndelag	Trondheim	Utbedring av lokale til bruk for korps, dansegruppe og frivillig kulturliv	75 500
Kulturhjerter AS	Innlandet	Lillehammer	Etablering av kulturscene, dansesal og teaterstudio for musikk-, teater- og dansefeltet i Lillehammer	4 000 000
Kulturhuset Torvet AS	Vestfold	Horten	Utbedring av fremføringslokale	694 000
Musikkbyen Trondheim Studioby	Trøndelag	Trondheim	Bygging av 1 musikkproduksjonsrom	300 000
Operahuset Nordfjord	Vestland	Stad	Romakustiske tiltak i flerbrukssal	632 000
Oslo kommune Bydel 13 Østensjø	Oslo	Oslo	Øvingsrom for band på Bøler fritidsklubb	155 000
Sonic City AS	Oslo	Oslo	Øvings- og pre-produksjonslokale til musikk- og dansefeltet	467 500
Stavanger kommune, Eiganes skole	Rogaland	Stavanger	Utbedring av lokale for lokalt kulturliv på Eiganes skole	300 000
Stavanger kommune, Øyahuset	Rogaland	Stavanger	Utbedring av øvings- og fremføringslokale for lokalt kulturliv i bydelshus i Hundvåg	295 000
Strand kommune	Rogaland	Strand	Etablering av kulturscene for lokalt kulturliv	2 853 000
Sunnfjord kommune, Kultur og ungdom	Vestland	Sunnfjord	Utbedring av 2 lokaler til danseaktivitet for barn og unge	491 500
Totalt tildelt			15 488 500,-	

Rom
+
utstyr
=
Muligheter



Bedre lokaler og lydforhold (under 100 000,-)

Under Bedre lokaler og lydforhold (under 100 000,-) er det mange gode tiltak man kan søke om å få gjennomføre. I 2024 ble **14 søknader** innvilget til Bedre lokaler og lydforhold (under 100 000,-) og det ble tildelt **921 600 kroner**.

Bedre lydforhold

God akustikk er avgjørende for både utøvere og publikum. Kulturrom gir tilskudd til tiltak som reduserer etterklang, støy og uønsket ekko.

Dette kan for eksempel være:

- Lydabsorberende materialer på vegger og tak
- Frittstående akustikkplater
- Moltongardiner og scenetepper
- Andre tiltak som forbedrer rommets lydkvalitet

Disse investeringene kan gjøre en stor forskjell i alt fra øvingslokaler til konsertscener.

Bedre lokaler

I tillegg til lydtiltak kan det også søkes om midler til å oppgradere selve lokalet, slik at det blir bedre tilpasset kulturaktiviteter.

Eksempler på hva vi gir tilskudd til:

- Dansegulv og dansematter
- Speil og ballettbarrer
- Lysblending og scenetepper
- Mindre byggtiltak som gjør rommet mer funksjonelt for musikk, teater eller dans

Demping av øvingsrom - en guide

I 2024 lagde Kulturrom en enkel guide med tips til hvordan få bedre lyd i øvingslokaler.

Denne guiden ble utviklet for å belyse at med forholdsvis enkle grep kan lyden i lokalet forbedres drastisk. Her går vi gjennom enkle "gjør det selv"-konsepter for å forbedre lydkvaliteten i vanlige øvingsrom og vi forklarer forskjellene på de ulike materialene som kan brukes, ser på hvor man kan få tak i dem og hvordan de best monteres!



Last ned guiden på kulturrom.no

Tildelinger til bedre lokaler
og lydforhold (under 100 000,-)

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Bydel Sagene, Sagene Samfunnshus	Bydel Sagene, Sagene Samfunnshus	Oslo	Dansegulv i flerbrukssal i Sagene Samfunnshus	50 000
DIS Kaffebær AS	DIS Kaffebær AS	Sykkylven	Tilskudd til akustikkplater for forbedring av lokalet ifm konserter	15 500
Fjærtøft Kulturproduksjoner AS	Fjærtøft Kulturproduksjoner AS	Drangedal	Fleksibel scenekonstruksjon til bruk i 2 forskjellige lokaler	35 500
FOLK - Follese Kultursenter	FOLK - Follese Kultursenter	Askøy	Skinnesystemer for sceneteppes, blendingsgardiner og 4 monitører til kultursalen i Follese kultursenter	53 300
Foreningen BRA Kollektiv	Foreningen BRA Kollektiv	Kristiansand	Øving- og musikkproduksjonslokale for lokalt kulturliv	62 800
Haugesund barne- og ungdomsteater	Haugesund barne- og ungdomsteater	Haugesund	Scenekonstruksjon, scenetepper og dansematter til øvings- og fremføringslokale for barne- og ungdomsteater	127 500
Holmlia dans	Holmlia dans	Oslo	Akustikkbehandling av dansesal i Holmlia flerbrukshall	80 000
Kanebogen skolekorps	Kanebogen skolekorps	Harstad	Romakustiske tiltak i øvingsrom for korps og kor	72 700
Kultivator AS	Kultivator AS	Vågå	Øvings-/pre-produksjonslokale for folkemusikk og -dans i Vågå kommune	22 600
Paradis skolekorps	Paradis skolekorps	Bergen	Romakustiske tiltak i øvingsrom for korps	75 000
Samla AS	Samla AS	Oslo	Mobile speilvegger til pre-produksjonslokale/ black box	26 000
Senter for tidligmusikk	Senter for tidligmusikk	Trondheim	Scene-elementer	123 700
Sunnmøre Danseklubb	Sunnmøre Danseklubb	Ålesund	Nytt gulv til 1 dansesal	100 000
Ungdomslaget Viljen	Ungdomslaget Viljen	Askøy	Utbedring av øvings- og fremføringslokale for lokalt kulturliv i Grendehuset i Ravnanger	77 000
Totalt tildelt			921 600,-	



Paradis Skolekorps

Paradis skolekorps gjennomførte høsten 2024 en vellykket dugnad for å bedre akustikken i gymsalen ved Paradis skole. Med tilskudd på 75 000 kroner fra Kulturrom, samt bidrag fra skolen, monterte foreldregruppen akustikkplater i den historiske gymsalen.

Rommet brukes jevnlig av skolekorps, elever ved skolen og Hop basket, men hadde tidligere store utfordringer med dårlig lydforhold. Etter tiltaket oppleves lokalet som betydelig forbedret, noe som allerede har gitt positive tilbakemeldinger fra både korps, skole og idrettslag. Den forbedrede akustikken gir også mulighet for flere konserter, økt aktivitet og videre rekruttering til korps.

Vi er kjempefornøyde med akustikk-fremgangen i gymsalen på Paradis skole! Det ble noen timer og mye lim, men takket være tilskudd fra Kulturrom og hjelp fra Paradis skole fikk vi montert akustikkplater i gymsalen.

André Torsvik / en av mange aktive foreldre i korps



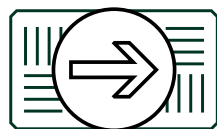
Paradis Skolekorps

Bergen



Tilskudd: 75 000,-

Formål
Romakustiske tiltak



Akustisk forprosjektrapport

I 2024 ble **31 søknader** innvilget til akustisk forprosjekt og det ble tildelt **1 597 400 kroner**.

Et akustisk forprosjekt er et omfattende planleggingsarbeid som inkluderer både en akustikkmåling og en detaljert tiltaksbeskrivelse.

Målet med et akustisk forprosjekt er å utarbeide konkrete forslag til hvordan akustikken i et lokale kan forbedres eller tilpasses til deres formål. Her vil en akustiker, basert på funnene fra akustikkmålingen, utarbeide anbefalinger om endringer i rommets utforming, materialvalg, og andre faktorer som påvirker lyd kvaliteten.

Lokaler som brukes til musikk, teater og dans trenger alle god akustikk, og de akustiske forholdene bør kartlegges også om det er planer om å legge nytt gulv eller bygge om lokalet. Derfor vil Kulturrom at alle som skal gjøre større tiltak får utarbeidet en akustisk forprosjektrapport før de søker tilskudd til Bedre lokaler og lydforhold over 100 000,-

Et akustisk forprosjekt er dermed en helhetlig prosess som gir deg både en analyse av lokalets nåværende tilstand og en plan for hvordan det kan forbedres.



Her ser vi Jan Olav Owren fra COWI som kontrollmåler akustikken i den nye kultursalen til Trykkeriet kulturarena.



TILSKUDDSMOTTAKER: SAMVIRKET

ET KULTURHUS BYGGET PÅ SAMARBEID

David Zedig

Midt i Dale i Sunnfjord står Samvirket, et kulturhus som lever opp til navnet sitt. Det som opprinnelig var et samvirkelag, har nå fått nytt liv som et samlingspunkt for både frivillighet, ungdom og profesjonell kunstproduksjon. Gjennom tett samarbeid mellom kommunen, frivillige aktører og kunstnere, har Samvirket blitt en arena for skapende virksomhet, møter og kulturopplevelser.

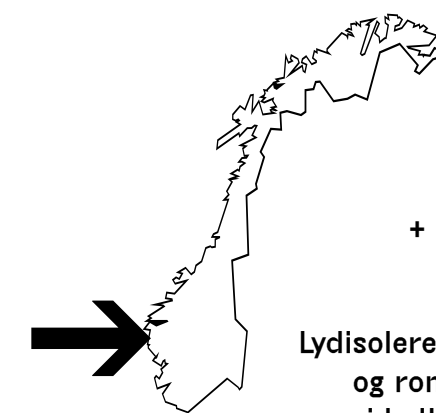
Rom for mange

Her finner vi Frivilligsentralen, BUA – en utleiesentral for utstyr, og en møteplass for unge i kommunen. Samtidig rommer huset en kaféscene, kontorer og en stor sal med plass til 180 personer – et fleksibelt rom for konserter, foredrag og forestillinger.

En av de viktigste ambisjonene med Samvirket har vært å bygge bro mellom ulike aktører. Grensen mellom den kommunale delen og den profesjonelle kunstproduksjonen er bevisst porøs og gjør at unge kan få innblikk i og inspirasjon fra kunstnere i arbeid.



Fjaler



Tilskudd:
870 000,-
+ 652 500,-

Formål
**Lydisolerende tiltak
og romakustikk
i kultursalen +
grunnleggende
lydutstyr**

Tilflytting som bonus

Historien om Samvirket viser hvordan kultur kan være en drivkraft for utvikling. Når kunstnere gis gode arbeidsforhold, skaper det ringvirkninger – nye ideer, nye organisasjoner og en sterkere infrastruktur for kunst og kultur. Ved å satse på en modell der felles ressurser deles, og hvor økonomiske barrierer ikke står i veien for aktivitet, har Samvirket blitt et kraftsenter for kreativt samarbeid.

Og som en kjærkommen bonus for den lille bygda: høy aktivitet og et levende kulturhus har ført til en økende tilflytting av skapende mennesker til Fjaler.

Beriker lokalt og nasjonalt

I Fjaler har kultursatsingen ført til et miljø der idéer vokser, og hvor det er plass til både eksperimentering og tradisjon. Samvirket er et levende bevis på at når kommunen, frivilligheten og kunstfeltet finner sammen, kan det skapes noe som ikke bare beriker lokalmiljøet – men som også setter spor langt utenfor kommunegrensene.

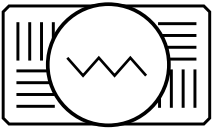


David Zadig x 2



Tildelinger til akustisk forprosjektrapport

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Tilskudd
Alver kommune	Vestland	Alver	Akustisk forprosjektrapport for utredning av lokaler til øving og fremføring	21 600
Alver kommune	Vestland	Alver	Akustisk forprosjektrapport for utredning av lokaler til øving og fremføring	21 600
Alver kommune	Vestland	Alver	Akustisk forprosjektrapport for utredning av lokaler til øving og fremføring	41 000
Bærum Kulturhus	Akershus	Bærum	Akustisk forprosjektrapport for utredning av fremføringshall	50 000
Bjelsen misjonskirke	Oslo	Oslo	Akustisk forprosjektrapport for utredning av lokaler til øving og fremføring	50 000
Eikelandsfjorden Samfunnshus	Vestland	Bjørnafjorden	Akustisk forprosjektrapport for utredning av hovedsalen i Eikelandsfjorden Samfunnshus	33 400
Fellesverket Sandefjord, Røde Kors Vestfold	Vestfold	Sandefjord	Akustikkmåling av øvingslokale	6 000
Gjesdal kommune	Rogaland	Gjesdal	Akustisk forprosjektrapport for utredning av lokaler til øving og fremføring	50 000
Høgtun kulturklynge, Målselv kommune	Troms	Målselv	Akustisk forprosjektrapport for utredning av øvings- og fremføringslokaler	22 500
Home Workspace	Oslo	Oslo	Akustisk forprosjektrapport for utredning av øvings- og fremføringslokaler	50 000
Jernbanens Musikkorps Narvik	Nordland	Narvik	Akustisk forprosjektrapport for utredning av øvingsrom for korps, kor og teater	50 000
Kristiansand kommune, Enhet kulturarena	Agder	Kristiansand	Akustisk forprosjektrapport til utredning av øvingslokaler og flerbrukslokale	50 000
Kulturenheten, Trondheim Kommune	Trøndelag	Trondheim	Akustisk forprosjektrapport til utredning av 31 lokaler til bruk for musikk, dans og teater	500 000
Kulturhjerter AS	Innlandet	Lillehammer	Akustisk forprosjektrapport for utredning av lokaler i eksisterende bygning som skal tilrettelegges for øving og fremføring innen musikk, dans og teater	50 000
Kulturhuset Torvet AS	Vestfold	Horten	Akustisk forprosjektrapport for utredning av fremføringslokale i Kulturhuset Torvet i Åsgårdstrand	25000
Langfjord samfunnshus	Finnmark	Alta	Akustisk forprosjektrapport for utredning av fremføringslokale	50 000
Lillebo kulturlåve AS	Innlandet	Engerdal	Akustisk forprosjektrapport for utredning av øvings- og fremføringslokaler	50 000
Norkirken Molde	Møre og Romsdal	Molde	Akustikkmåling av øvings- og fremføringslokale	5 800
Oppsal Menighet	Oslo	Oslo	Akustisk forprosjektrapport for utredning av øvingslokaler	40 500
Pianoforte	Innlandet	Kongsvinger	Akustisk forprosjektrapport for utredning av øvings- og fremføringslokaler	50 000
Sandvollen Samfunnshus	Trøndelag	Inderøy	Akustisk forprosjektrapport for å utrede akustikken i samfunnshus som brukes til øving og fremføring	50 000
Stavanger kommune	Rogaland	Stavanger	Akustisk forprosjektrapport for utredning av lokaler til øving og fremføring	20 000
Stavanger kommune	Rogaland	Stavanger	Akustisk forprosjektrapport for utredning av lokaler til øving	20 000
Stavanger kommune	Rogaland	Stavanger	Akustisk forprosjektrapport for utredning av lokaler til øving og fremføring	20 000
Stavanger kommune	Rogaland	Stavanger	Akustisk forprosjektrapport for utredning av lokaler til øving	20 000
Stavanger kommune	Rogaland	Stavanger	Akustisk forprosjektrapport for utredning av lokale til øving	20 000
Surnadal Kommune/Surnadal Kulturhus	Møre og Romsdal	Surnadal	Akustisk forprosjektrapport for å utrede akustikken i Storstua i Surnadal kulturhus	37 500
Sveio kommune	Vestland	Sveio	Akustisk forprosjektrapport for å utrede øvingsrom og fremføringslokale i Vigdartun kultursenter	50 000
Tomrefjord Idrettslag	Møre og Romsdal	Vestnes	Akustisk forprosjektrapport for utredning av lokaler til øving og fremføring	50 000
Tønsberg kommune	Vestfold	Tønsberg	Akustisk forprosjektrapport for utredning av øvings- og fremføringslokale for korps	42 500
Vonheim Forsamlingshus	Møre og Romsdal	Sande	Akustisk forprosjektrapport for utredning av konsertlokale	50 000
Totalt tildelt				1 597 400,-

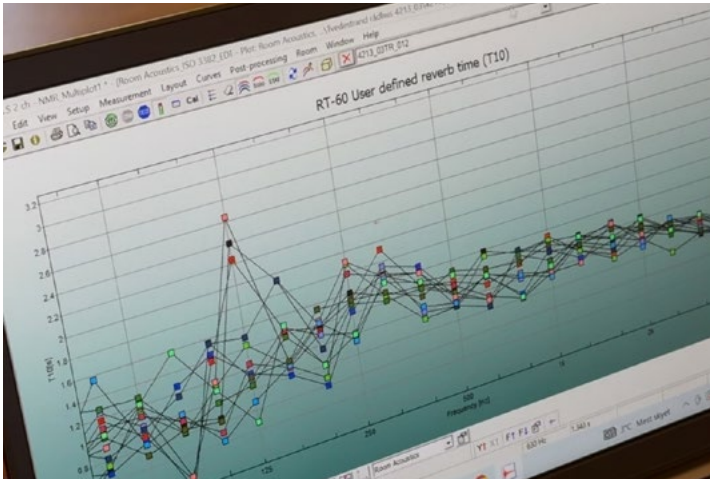


Akustikkmåling av rom

Kulturrom gir tilskudd til å måle akustikken i lokaler for musikk, dans og teater. Akustikkmåling gir nyttig informasjon om lydforholdene i et lokale, og er derfor et godt utgangspunkt for de som ønsker å forbedre akustikken i et lokale.

(Merk: En måling er en enkel tilstandsrapport, mens et akustisk forprosjekt er en mer utfyllende rapport som også beskriver tiltak og kostnader)

I 2024 fikk **23 tilskuddsmottakere** tildelt totalt **179 825 kroner** til akustikkmålinger.

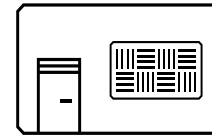
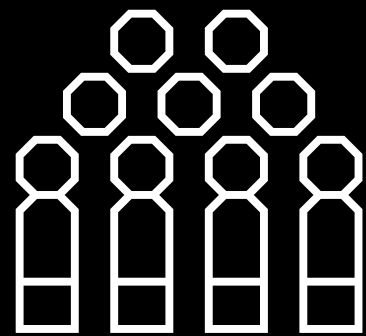


Agder musikkråd har utstyr som kan måle etterklang og bakgrunnsstøy, og de utarbeider detaljerte måle-rapporter for sal og øverom. Her fra lydmåling i det gamle rådhuset i Tvedestrand. I 2024 fikk Tvedestrand kommune 9 000 kroner til akustikkmåling av 3 lokaler til frivillig kulturliv i Tvedestrand rådhus.

Tildelinger til akustikkmåling av rom

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Bolsøya Hornmusikk	Møre og Romsdal	Molde	Akustikkmåling av forsamlingshuset Øytun	6 000
Bondeungdomslaget i Oslo	Oslo	Oslo	Akustikkmåling av øvingslokale og fremføringslokale	7 200
Eidsvoll Musikkråd	Akershus	Eidsvoll	Akustikkmåling av øvingslokale for kor og korps	11 250
Follesø Musikklag	Vestland	Askøy	Akustikkmåling av Asketun	6 750
Førre Ungdomslag	Rogaland	Tysvær	Akustikkmåling av fremføringslokale	7 500
Frelsesarmeen avd Halden korps	Østfold	Halden	Akustikkmåling av lokale til øving og fremføring for kor og korps	5 625
Gamle Glemmen Sogn	Østfold	Fredrikstad	Akustikkmåling av øvings- og fremføringslokale	5 000
Godøy Brass	Møre og Romsdal	Giske	Akustikkmåling av øvingslokale for brassband	7 500
Indre Østfold kulturråd	Østfold	Indre Østfold	Akustikkmåling av kammersalen ved Kulturskolen i Askim	5 625
Indre Østfold kulturråd	Østfold	Indre Østfold	Akustikkmåling av gymsalen på Mysen skole	5 625
Indre Østfold kulturråd	Østfold	Indre Østfold	Akustikkmåling av gymsalen på Grøtvedt skole	5 625
Indre Østfold kulturråd	Østfold	Indre Østfold	Akustikkmåling av gymsalen på Tenor skole	5 625
Sarpsborg musikkråd	Østfold	Sarpsborg	Akustikkmåling av øvings- og fremføringslokale for kor, korps og teater i Greåker musikkhus	5 625
Sarpsborg musikkråd	Østfold	Sarpsborg	Akustikkmåling av øvings- og fremføringslokale for musikk og teater i Kulturhuset Gleng	5 625
Sarpsborg musikkråd	Østfold	Sarpsborg	Akustikkmåling av øvings- og fremføringslokale for kor og korps	5 625
Sødalshuset AS	Møre og Romsdal	Rauma	Akustikkmåling av fremføringslokale	4 000
Stordal Skulekorps	Møre og Romsdal	Fjord	Akustikkmåling av flerbrukslokale	6 200
Strand Musikkråd	Rogaland	Strand	Akustikkmåling av aulaen på Resahaugen skole	7 500
Strand Musikkråd	Rogaland	Strand	Akustikkmåling av Superparken, Folkets Hus og Fjelltun skole	22 500
Strand Musikkråd	Rogaland	Strand	Akustikkmåling av øvingsrom	29 000
Surnadal Kommune	Møre og Romsdal	Surnadal	Akustikkmåling av foajelokale i Surnadal kulturhus	4 400
Surnadal Kommune	Møre og Romsdal	Surnadal	Akustikkmåling av flerbrukslokale	4 400
Tistedalens Musikforening	Østfold	Halden	Akustikkmåling av lokale til øving og fremføring for korps og storband	5 625
Totalt tildelt				179 825

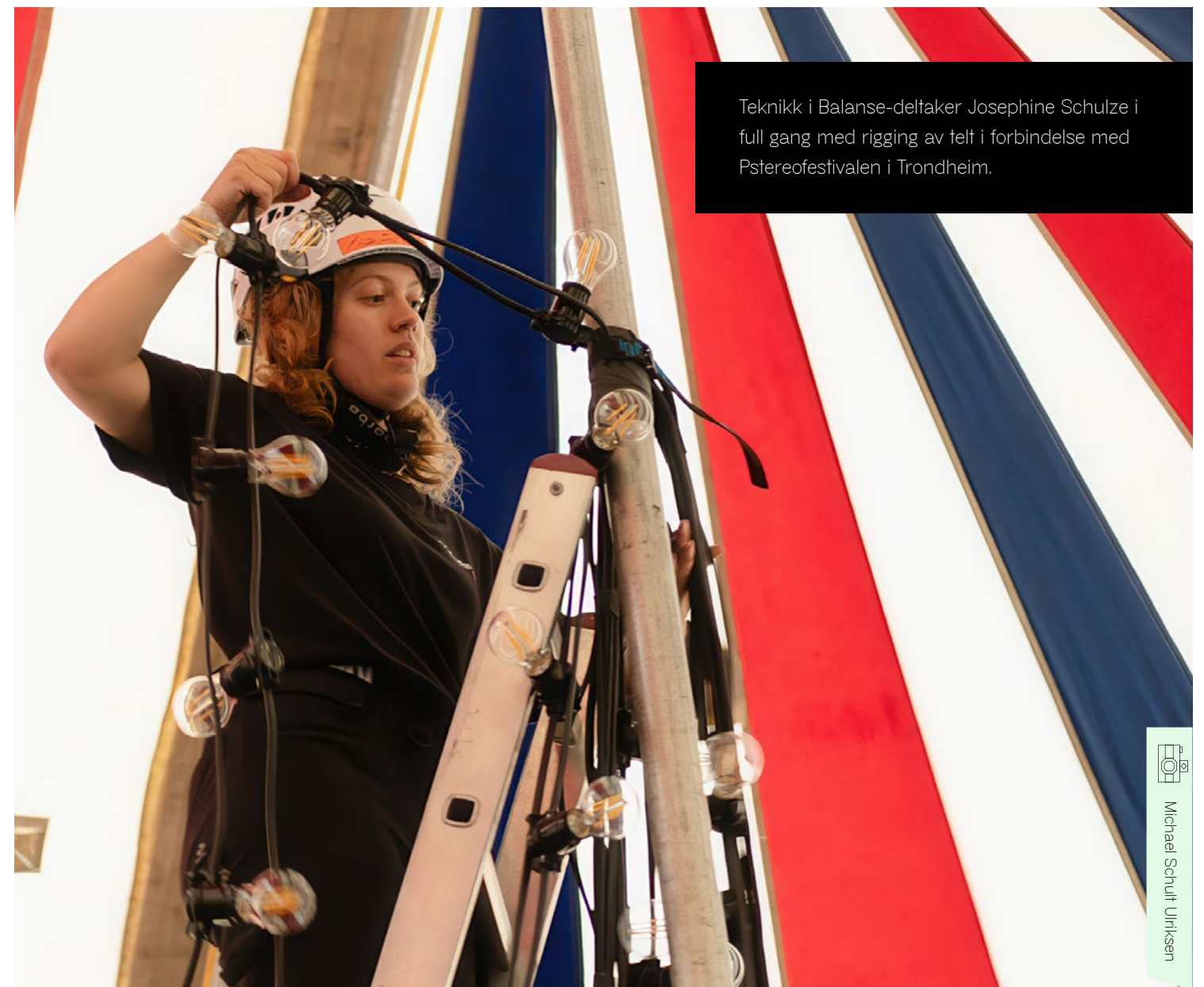
Fagutvikling, kurs og kompetanse i 2024



Fagutvikling, kurs og kompetanse i 2024

I 2024 videreførte Kulturrom satsingen på faglig utvikling innen scenetekniske yrker som har vært en naturlig del av vårt arbeid siden 2012. Dette inkluderer kurs, fagsamling for teknisk ansvarlige, organisering av praksisplasser og mentorordninger, samt programmering av paneler og møteplasser på bransjefestivaler.

Over **500 deltakere** har vært med på ulike faglige aktiviteter, fra spesialiserte teknikerkurs til panelsamtaler og nettverksbygging. Evalueringene viser at deltakerne jevnt over er svært fornøyde, og flere rapporterer om konkrete jobbmuligheter som et direkte resultat av deltakelse i våre programmer.



Teknikk i Balanse-deltaker Josephine Schulze i full gang med rigging av felt i forbindelse med Pstereofestivalen i Trondheim.



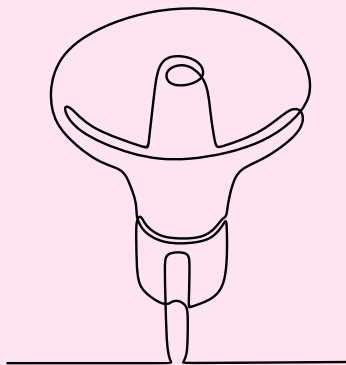
Michael Schult Unksen

Utdrag av aktiviteter i 2024

KURS

Unge Knottepøbler

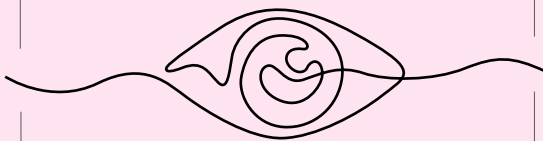
Et omfattende kurs i lydteknikk arrangert i flere norske byer, nærmere bestemt Stavanger, Bergen og Oslo. Siden oppstarten i 2022 har kurset reist rundt i store deler av Norge og opparbeidet seg et solid rykte som et effektivt rekrutteringsverktøy.



KURS

Refleksjon

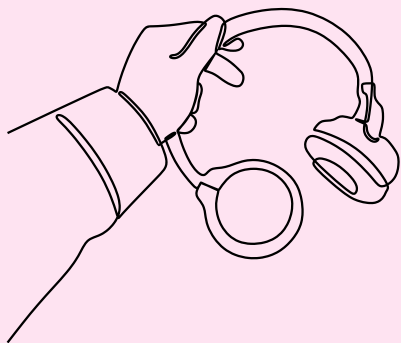
Piloten for et nytt kurs i lysteknikk og design, inspirert av Unge Knottepøbler, ble gjennomført i Oslo vinteren 2023/24. Kurset har vært så vellykket at kursholder Mats Bergström, lektor ved Høyskolen Kristiania, planlegger å lansere et eget fag i lysteknikk og design fra våren 2025. Kurset skal til Bergen på nyåret 2025.



PRAKSIS

Teknikk i balanse

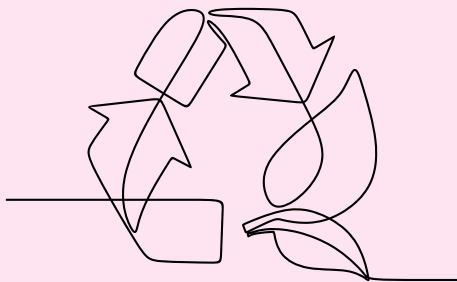
En praktikantordning i lyd- og lysteknikk med utplassering på festivaler over hele landet. I år deltok 16 praktikanter på totalt seks festivaler i hele Norge.



BRANSJETREFF

Trondheim Calling

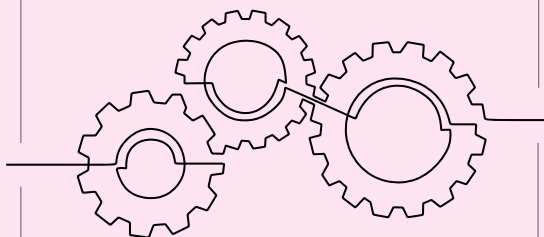
Kulturrom arrangerte Balansefrokost i samarbeid med Balansekunst med fokus på kjønnsbalanse i bransjen, samt et panel om kulturell infrastruktur og bærekraftig byutvikling.



KURS

Kreativ bruk av nettverk

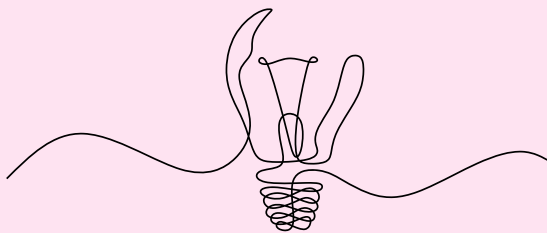
Johan Kristian Berntsen og Jonas Barsten holdt kurs på Østlandet og Sørlandet om hvordan moderne teknologi kan revolusjonere konsertproduksjon.



KURS

Lysprogrammering og persepsjon

Kyrre Heldal Karlsen ledet dette kurset i Skien, Ålesund og Bodø, med fokus på visuell kommunikasjon og teknisk presisjon.



Fagsamling for teknisk ansvarlige 2024

Vi inviterte til fagsamling for teknisk ansvarlige 2024, som denne gangen ble arrangert på Lillestrøm Kultursenter 11. og 12. mars med rekordhøy påmelding med 116 deltakere! Fagsamlingen er en viktig faglig arena som går over to dager og i fjor hadde et faglig program innen tema som grønnere investeringer, rekruttering, kompetanseutvikling og sikkerhet. Fagsamlingen er i tillegg en viktig arena for nettverksbygging i en bransje der mange teknikere føler de til tider sitter alene på sitt hus.



Alle foto: Kulturrom

Program fagsamling 2024

Mandag 11/3

Status 2024 – Hvordan står det til på scenene?

Panelsamtale med Linda Sophie Babunga Johnsen (elev ved Fagskolen i Oslo), Nina Hodneland (Norske Kulturhus) og Anders Tangen (Norske Kulturarangører, NKA). Samtalen ble ledet av Karen Sofie Sørensen (Kulturrom)

Hvorfor reparere?

Kenneth Robsahm fra Restarters Norway forklarte sirkulær økonomi og hvorfor reparasjon både kan være økonomisk og klimavennlig.

Stunting med lys – finnes det noe rett og galt?

Panelsamtale med tre legendariske lysteknikere- og designere: Kimarius Abrahamsen, Silje Grimstad og Kyrre Karlsen.

Foreningen INPUT – hvem er vi, hva gjør vi?

Kulturrom har startet et samarbeid med INPUT – en seminarserie for inspirasjon og kunnskapspåfyll for teknikere i scenekunstheltet.

Foredrag og betenkninger om bærekraftig drift av teknisk utstyr

Ved rådgiver klima og miljø hos Green Producers Club, Erlend Brenna Raabe. Kuratert av INPUT.

Panelsamtale: Overgang til bærekraftig drift

Hvordan investerer vi? Hvordan kan vi holde liv i eksisterende park lengre? Hvordan tenker bransjen fremover? Jørgen Tharaldsen (senior account executive, Creative Technology), Nils Foss (lysmester, Stavanger Kulturhus) og Ingeborg Staxrud Olerud (lysdesigner). Moderert og kuratert av INPUT

Tirsdag 12/3

Panelsamtale om Grønnere investeringer

Hva åpner det for? Hva kan dere søke om? Hans Peter Jenssen (Fagskolen i Oslo, Creative Technology), Guro Røberg (ÆRA), Kyrre Heldal Karlsen (Spectre) og Ole Reidar Gudmestad (Tou Scene). Samtalen ble ledet av Karen Sofie Sørensen fra Kulturrom.

Vedlikehold, økt livslengde og forebygging av feil.

Et foredrag hvor vi så på forvaltning, drift og vedlikehold (FDV) med fokus på å forlenge levetid på teknisk utstyr sett opp mot hva som forventes av driftssikkerhet i forbindelse med kulturarrangement. Hva kan forventes av levetid og hvordan sikre gjennomføring selv med eldre utstyr i bruk? Karsten Lyngstad (Creative Technology)

Rekrutteringsprosjekt for sceneteknikere til Sarpsborg Scene.

Som en intro til samtalen om rekruttering delte Eivind Ole Olsen (Medialinja, Glemmen videregående skole) og Jon Freddy Karlsen (Produksjonsleder Sarpsborg Scene) erfaringer fra Sarpsborg.

Rekruttering – Hvordan står det til?

Har bransjen de folka som trengs? Samtale med Hans Peter Jenssen (Leder Fagskolen/CT), Irene Bjørke (Lydtekniker CT/GRIP), Linda Sophie Babunga Johnsen (elev ved Fagskolen i Oslo), Mie Bergh (AKKS Nord og lydtekniker) og Synne Stenersen (freelance lydtekniker og ildsjel). Richard Myklebust fra Kulturrom ledet samtalen.

HMS, lover og regler

Nye sikkerhetskrav innenfor underholdningsbransjen som følge av nye standarder for hele Europa. Er du oppdatert? – Leon Gilinsky (Krankontrollen)

Parallellsesjon

Kickoff for Grønnere investeringer. En workshop om mulighetene som ligger i Kulturroms nye satsing.

Rekrutteringsprosjektene Teknikk i Balanse, Unge knottepøbler og Refleksjon

I 2022 startet Kulturrom et rekrutteringsprosjekt på bakgrunn av kompetanseflukten i bransjen. Rapporten "Forestillingen er avlyst" fra Telemarksforskning (2022) oppgir at én av fire teknikere har forlatt sceneteknisk bransje i løpet av pandemien. Videre viser rapporten at 22% av de gjenværende teknikerne vurderer å slutte i bransjen.



Alle foto: Bjørn Magnus Kronen

Rekrutteringsprosjektet førte til et av våre mest populære og omfattende kurs, Unge Knottepøbler. Dette er et kurs i lydteknikk som i 2024 ble gjennomført i Stavanger, Bergen og Oslo, og som har bidratt til at minst 15 nye lydteknikere har funnet veien inn i bransjen.

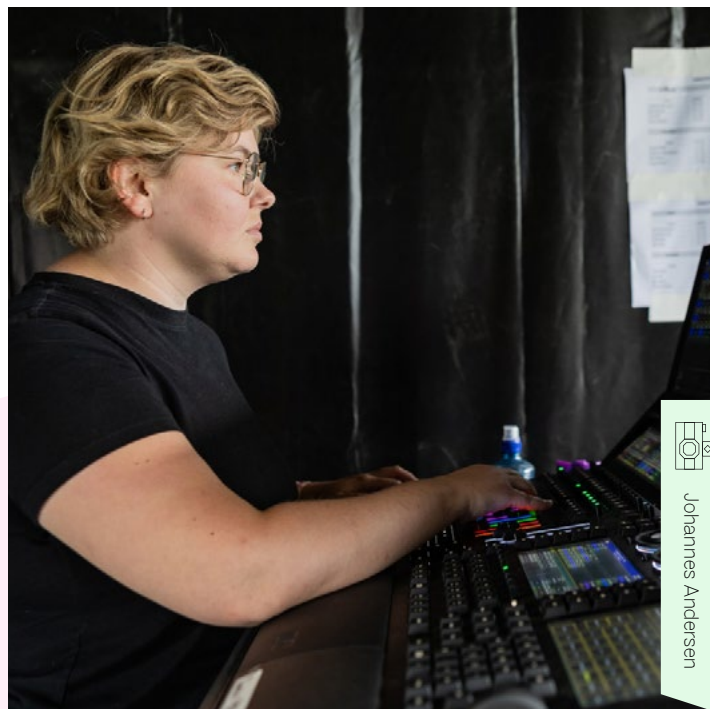
Refleksjon, et kurs i lysteknikk og design, hadde en vellykket pilot i Oslo i 2024, noe som har ført til at kursholder Mats Bergström og lektor planlegger et eget fag på Høyskolen Kristiania fra 2025. Kurset ga seks nye lysteknikere til bransjen og videreføres i Bergen i 2025.

Praktikantordningen Teknikk i balanse fortsatte sitt arbeid for bedre kjønnsbalanse i scenetekniske yrker. I 2024 deltok 16 praktikanter på seks ulike festivaler i Norge. Programmet har vist seg å være en døråpner for mange deltakere, og tidligere praktikanter har gått videre til å ta ansvarlige tekniske roller, blant annet på Øyafestivalens Hagen-scene i 2024.



Tanker fra Teknikk i balanse-deltakere

Sommeren 2024 var 16 teknikere utplassert på seks festivaler! Kulturrom har snakket med praktikantene om hvordan det var å være med på Teknikk i Balanse, og om de har noen råd til andre som er nysgjerrige på lyd- og lysfeltet.



Johannes Andersen

ANE BRUHEIM PEDERSEN ØYAFESTIVALEN

Hvorfor ville du være med på Teknikk i Balanse?

– Jeg har lett lenge etter en inngang til teknikeryrket, og Teknikk i Balanse var midt i blinken.

Er det noe spesielt kult du vil trekke frem med praksisen?

– Å ha flere tusen i publikum første gang jeg kjører lys på en konsert. Nervepirrende, men veldig veldig kult.

Hvorfor er det viktig med kjønnsbalanse i teknikerbransjen?

– Variasjon gjør bransjen bedre. Vi trenger forskjellige synspunkt og forskjellige tilnærminger til faget og det kommer når vi samler et mangfold av kulturer, kjønn, klasser, politiske ståsted osv.

Hvordan tror du man kan inspirere flere kvinner, ikke-binære og transpersoner til å jobbe i bransjen?

– Ved å vise at det er mulig. Jeg tror mange har lyst, de må bare kunne se seg selv i de rollene. Man må vite at man er velkommen, at dette ikke er et yrke som kun passer for én type menneske.

Har du noen råd til folk som kanskje har en lys- eller lydteknikerspire i magen?

Prøv det ut! Meld deg på kurs, meld deg på Teknikk i Balanse, søk deg inn som assistent.

Hva er det med sceneteknikk som gjør at du vil fortsette å jobbe med dette?

– Det er noe veldig spennende med å være en del av live scenekunst. Det er en helt egen stemning. Jeg liker å jobbe i team, jeg liker å kunne jobbe kreativt, jeg liker å kunne jobbe fysisk med å løfte lamper og trekke ledninger. Jeg gleder meg til å sitte foran lysbordet igjen.

ISABELLE RESTREPO WETLESEN MABLIS

Hvorfor ville du være med på Teknikk i Balanse?

– Jeg ville være med fordi jeg synes det var et veldig bra tilbud som føltes trygt å ta del i. Det er ikke alltid lett å ta plass i et så mannsdominert yrke, så det føltes bra å ha en trygg vei inn. Jeg synes det er viktig med kjønnsbalanse i teknikerbransjen, det bidrar til å skape et tryggere miljø med plass til alle.

Er det noe spesielt kult du vil trekke frem med praksisen?

– Jeg synes det var veldig kult at vi var nesten bare kvinner på Bajazz-scenen. Både lyd- og lystechniker, samt teknisk ansvarlig på og bak scenen var kvinner, og det var veldig inspirerende.

Har du noen råd til folk som kanskje har en lys- eller lydteknikerspire i magen?

– Gå for det! Lær deg så mye du kan på egenhånd, ta kontakt med et firma, og jobb deg oppover. Det gjelder å finne noen som gir deg en sjanse, enten det er et band eller et firma, og når du skurrer bra og er imøtekommende, er det mest sannsynligvis jobb å få!

Hva er det med sceneteknikk som gjør at du vil fortsette å jobbe med dette?

– Jeg er som musiker veldig interessert i god lyd og konser-topplevelse. Derfor føler jeg at ved å styre lyd blir jeg en flinkere musiker og produsent, og bidrar i samme slengen til å gi andre en bra opplevelse.



Teamet på Mablis.

Jens Løvås

DANIELA DOBROVA BERGENFEST

Er det noe spesielt kult du vil trekke frem med praksisen?
– Jeg fikk lov til å avvikle på to av konsertene!

Hvorfor er det viktig med kjønnsbalanse i teknikerbransjen?
– Jeg har sett at det er mange andre enn menn som har store interesser innenfor dette feltet, men siden det tidligere har vært så få blir det automatisk færre muligheter for oss. Ordninger som dette kan inspirere flere kvinner, ikke-binære og transpersoner! Jo flere av oss man ser jobbe i denne bransjen, jo lavere terskel blir det for å prøve for andre

Har du noen råd til folk som kanskje har en lys- eller lydteknikerspire i magen?
– Ta kontakt med studenthuset i byen din om du har mulighet til

det. De vil veldig gjerne ha inn folk, enten om du er student eller ei. Dette er en veldig fin måte å teste ut hvilke muligheter du har og om det er noe for deg!

Hva er det med sceneteknikk som gjør at du vil fortsette å jobbe med dette?
– Har man stor interesse for musikk eller teater, men ikke vil stå på scenen, er dette perfekt! Det er ekstremt stor variasjon og alltid noe nytt å lære. Jeg er kjempegira på å jobbe videre med dette.



Marthe Thoresen

MALENE MORTENSEN MALAKOFF

Hvorfor ville du være med på Teknikk i Balanse?
– Jeg ville være med på Teknikk i Balanse fordi det virket som en sykt god mulighet til å få erfaring og lære nye ting fra folk som har jobbet med dette i flere år.

Er det noe spesielt kult du vil trekke frem med praksisen?
– Det var utrolig kult å være med på hele prosessen og skjønne hvordan det hele henger sammen. Jeg fikk mye hands-on erfaring og lærte mye om rigging av lyd på utescene. Jeg tror ikke folk innser hvor mange mennesker som er i sving for å lage en god festival!

Hvorfor er det viktig med kjønnsbalanse i teknikerbransjen?
– Teknikerbransjen er som samfunnet ellers – det er viktig med kjønnsbalanse. Vi går glipp av mye kunnskap og gode perspektiver hvis det blir for stor ubalanse.



Sigve Rasmussen

“Det er ingenting som heter ‘dumme spørsmål’ – alle som jobber i bransjen har vært ny en gang og har mest sannsynlig lurt på det samme som deg.

Hvordan tror du man kan inspirere flere kvinner, ikke-binære og transpersoner til å jobbe i bransjen?
– Representasjon! Kanskje har man ikke tenkt at jobb i teknikerbransjen kan være en karrierevei. Da er det litt mindre skummelt å prøve når man vet at man ikke er alene om det.

Har du noen råd til folk som kanskje har en lys- eller lydteknikerspire i magen?
– Ikke overtenk det! Kast deg inn i det, heng over skulderen på folk og still mange spørsmål. Det er ingenting som heter ‘dumme spørsmål’ – alle som jobber i bransjen har vært ny en gang og har mest sannsynlig lurt på det samme som deg.

Hva er det med sceneteknikk som gjør at du vil fortsette å jobbe med dette?
– Det er spennende å møte nye folk, musikalske uttrykk og konsepter som gjør at du må tenke kreativt for å komme med tekniske løsninger. Jeg er glad i høyt tempo og god musikk – og her får jeg (som oftest) begge deler.



Linda saman med ein av årets Teknikk i Balanse-praktikantar, Amalie Dale

INTERVJU

FRA PRAKTIKANT TIL ANSVARLEG

Johannes Andersen

For to år sidan vart Linda Johnsen med på programmet Teknikk i Balanse, og vart utplassert på Øyafestivalen. I år var ho ansvarleg for lys på den samme scenen. Me har teke ein prat med ho om programmet, erfaringa hennar til no og ei lys framtid i vente.

– Eg var litt nervøs for korleis det skulle gå føre festivalen, då dette er den fyrste festivalen eg har fått nokon form for ansvar aleine for lys på eiga scene, seier Linda.

Ho har fått ansvaret for lyset på Hagen-scena på årets Øyafestival. Her spelar blant anna Nia Archives, Kristi Brud, Rosa Faenskap og Yaya Bey.

– Det har også vært betryggende å vite at eg har hatt gode kollegaer på de andre scenene rundt som eg har kunnet spørre om det skulle være behov for det. Det var nok for meg ein liten eldprøve å skulle stå såpass på eigne bein, men eg kjenn sjølv at det gjekk kjempegreitt og at det har vært ein god bekrefting på at eg faktisk veit kva eg driv med!

Linda seier at Teknikk i Balanse har vore alfa og omega for hennar karriere.

– Om eg ikkje hadde hatt den praksisen for to år siden hadde eg nok ikkje jobba med dette her no.

Det har vore det ho beskriv som ei spennende og bratt kurve, frå å vere i praksis i 2022, til å vere aleine om lysteknikken i år. I tillegg hadde ho ein praksiselev frå Teknikk i Balanse på besøk, den same plassen ho tidlegare hadde.

– Eg forsøkte å la henne kjenne på følelsen av å være tekniker og ikke bare praktikant, sånn at hun fikk mest mulig hands om trening, seier ho, eg forsøkte å sette ho i arbeid som eg ville med ein kva for ein som helst anna tekniker.

– Og så prøvde eg å gje litt opplæring og tips og triks undervegs om kvifor me gjer ting slik som me gjer. Ho hadde jo ein del erfaring frå før av, frå same huset som meg!

” Om eg ikkje hadde hatt den praksisen for to år siden hadde eg nok ikkje jobba med dette her no.

Linda fekk etter si praksis på Teknikk i Balanse det ho beskriv som «ein fot inn døra». Ho fekk tak i kontaktinformasjon til avdelingsleiar for lys hos Creative Technologies (CT), for å høyre om vidare moglegheiter. Der fekk Linda nokon små oppdrag og røynde å bli teken under vengen til teknikarane hos CT.

– Eg kunne jo noko lysteknikk frå før av, men det å finne døra inn i bransjen hadde eg ikkje fått til utan denne praksisen.

Læremeister

Linda seier at det ikkje var openbart at ho skulle ha ein lærling med seg i år. Sjølv om ho har jobba med teknikk ei stund, seier ho at det alltid er mykje man ikkje kan eller kjenn seg trygg på.

– Vegen blir til når me går, og ved å skulle ha en praktikant så har eg i større grad akseptert at eg faktisk er varte ein god tekniker. Det er jo lett å tenkje at sidan eg har så kort fartstid i bransjen, så kan eg ikkje nok, eller så er eg ikkje god nok, seier ho.

– Eg ser nokon gonger framleis på meg sjølv som ein glorifisert lærling. Men læringskurva i bransjen er bratt, og ved å lære bort og ha ein ansvarsrolle så har eg i større grad innsett kva for ein kompetanse eg faktisk sit på, og kor mykje eg faktisk kan!

Framtida er ikkje heilt planlagt ennå for Linda, men ho går Scenteknikk-studiet på Fagskolen i Oslo for å fylle på kompetansen der det trengs. Ei fast stilling i eit utleiefirma er noko ho kan se for seg at kan hjelpe utviklinga. Ho ønskjer seg varierte oppgåver og høgt tempo imellom prosjekta.

– Det einaste eg veit sikkert er at eg ikkje har nokon planar om å forlate denne bransjen og dette feltet med det fyrste, avsluttar ho.



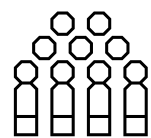
1



2

1. Linda i praksis under Øyafestivalen i 2022.

2. Linda (tv) satt i panel under årets Fagsamling for tekniske ansvarlege. Der diskuterte dei korleis det står til på scenane.



Kurs og workshops

I 2024 ble det arrangert flere kurs og workshops for det tekniske feltet over hele landet.



Roy Barnes

In-ear monitoring med Sigridd Hovde

Kurset ble gjennomført av lydtekniker Sigridd Hovde og ble arrangert i 12 byer over hele Norge i Kulturroms regi. Kurset trakk både erfarne og nye monitorteknikere og deltakerne fikk innsikt i hvordan de kan forberede seg til lydsjekk, fordelene og ulempene med in-ear-monitoring, oppsett av mikseren og monitorteknikerens rolle som systemansvarlig. I tillegg var det fokus på miksing i både stereo og 3D. Undervisningen kombinerte tavlegjennomgang, diskusjoner og praktiske øvelser med virtuell lydsjekk.

Lysprogrammering og persepsjon med Kyrre Heldal Karlsen

Kulturrom arrangerte i samarbeid med Musikkontorene kurset «Lysprogrammering og persepsjon» i Bodø, Ålesund og Skien. Kurset ble ledet av lysdesigner Kyrre Heldal Karlsen og hadde fokus på kreative teknikker innen lysdesign, med praktisk arbeid på lysbord og utforsking av publikums opplevelse av scenelys. Kurset rettet seg spesielt mot freelancere og utleieteknikere.



Kurs i konsertproduksjon: Kreativ bruk av nettverk

Kulturrom arrangerte «Kurs i konsertproduksjon: Kreativ bruk av nettverk» i Porsgrunn, Sandefjord, Arendal og Kristiansand. Kurset ga teknikere og musikere innsikt i avansert bruk av teknologier som Ableton Live, Dante, MIDI og timecode, med mål om å styrke kompetansen innen moderne konsertproduksjon. Kursholdere var Jonas Barsten og Johan Kristian Berntsen, begge med omfattende erfaring fra store norske pop-produksjoner.



AKTIVITET

Kulturarenakonferansen 2024: Rom for kultur

9. og 10. september åpnet dørene til et stappfullt Sentralen da Kulturarenakonferansen ble arrangert for aller første gang!

Over 350 kulturaktører, byplanleggere, kultursjefer, organisasjoner, arkitekter, akustikere og andre som er opptatt av gode møteplasser og rom for kultur, var samlet for å diskutere, lære, bli kjent og for å bli inspirert.

Bak denne konferansen sto en rekke samarbeidspartnerne som løftet tematikken i fellesskap: Kulturrom, Kulturalliansen, Noregs ungdomslag, Norsk kulturforum (NOKU), Norske Kulturarrangører, Norske Kulturhus og Norsk Musikkråd.

Vårt mål var at denne konferansen skulle bli startskuddet for en viktig samtale om hvordan vi kan sikre fremtidens kulturarenaer og skape levende lokalsamfunn over hele landet.

→ Les oppsummering av og se video på kulturrom.no

Alle foto: Stian Tandberg



Utdrag fra programmet



Over 350 deltakere var samlet på Sentralen

AKTIVITET

Vill Vill Vest 2024

How music can make your city better - Et foredrag med Shain Shapiro (UK)

Hva skal til for å skape en god musikkby, og hva skjer når det lykkes? Dette var hovedspørsmålet da Kulturrom inviterte den internasjonalt anerkjente ekspert Shain Shapiro (PhD) til Bergen under Vill Vill Vest. Shapiro, grunnlegger av Sound Diplomacy og Center for Music Ecosystems, holdt et inspirerende foredrag basert på sin bok «This Must Be The Place», som vektlegger betydningen av musikk i byutvikling.

Han fremhevet viktigheten av sterk infrastruktur, dedikerte musikklokaler og en støttende politikk, samt tett samarbeid mellom myndigheter, kulturaktører og musikere. Bergen ble trukket fram som et eksempel til etterfølgelse.

Resultatet av vellykket integrasjon av musikk i byplanlegging er tydelig: bedre lokalsamfunn, økt livskvalitet, økonomisk vekst, flere arbeidsplasser og styrket lokal identitet.

Åpningsinnslag med Leikaringen til Bondeungdolmslaget i Oslo med folkemusikar Isa Holmgren



Alle foto: Kulturrom



Panelsamtale: Mer enn en scene, mer enn et rom

Under Vill Vill Vest musikkonferanse 2024 ble det avholdt en panelsamtale med tittelen «Mer enn en scene. Mer enn et rom.»

Samtalen fokuserte på betydningen av egnede øvingsrom og scener som møteplasser og arbeidssteder for både det frivillige og profesjonelle musikklivet. Mangelen på slike fasiliteter, nødvendig utstyr, infrastruktur og langsiktig planlegging ble diskutert som hindringer for utviklingen av musikklivet i Norge.

Panelet besto av Reidar Digranes (Kulturbyråd i Bergen kommune, Sp), Mikal Telle (HOT! Music / styremedlem i stiftelsen Kulturhuset USF), Kathrine Synnes Finnskog (utviklingssjef i Momentium, Ålesund) og Elida Inman Tjørve (enhetsleder for kultur og frivillighet i Åsnes kommune), med Bjarne Dæhlie fra Musikkutvalget som moderator.

Diskusjonen ble arrangert i samarbeid mellom Kulturrom og Musikkutvalget, som våren 2025 skal levere en norsk offentlig utredning (NOU) til Kultur- og likestillingsdepartementet. Temaene fra samtalen vil bli videreført i Musikkutvalgets utredningsarbeid

for å belyse hvorfor infrastruktur og planlegging er essensielle komponenter i norsk musikkpolitikk, samt for å synliggjøre musikkens rolle i by- og stedsutvikling.

Dagen før Vill Vill Vest arrangerte Bergen Næringsråd, Kulturrom, Brak og Vill Vill Vest en egen samtale om hvordan musikk kan forme byrom, styrke lokalsamfunn og drive økonomisk vekst. Her holdt Shain Shapiro og Christian Pagh innlegg om musikkens potensial i byutviklingen, og hvordan gode arkitektoniske prosesser kan skape levende nabolag med rom til kultur. Arrangementet ble avrundet med en panelsamtale med sentrale aktører innen kultur, eiendom og byutvikling, som diskuterte hvordan musikklivet kan bli en viktig premissleverandør i Bergens utvikling.



I panelet: Tor Fredrik Müller – CEO i EGD Property, Mikal Telle – House of Tellé / HOT! Music / Made, Christian Pagh – seniorrådgiver Oslo Arkitekturtriennale, Nancy Jøssang – Daglig leder i Opus og Karen Sofie Sørensen – daglig leder i Kulturrom (moderator)

AKTIVITET

Trondheim Calling 2024

Panelsamtale: Kulturens rolle i bærekraftig byutvikling

Under Trondheim Calling 2024 arrangerte Kulturrom en panelsamtale om kulturens rolle i bærekraftig byutvikling. Diskusjonen fokuserte på hvordan kulturlivet, gjennom gjenbruk av eksisterende bygningsmasse, kan bidra til å utvikle levende og bærekraftige bydeler. Eksempler som Rotvoll kunstnerkollektiv, TOU Scene og Havet Arena ble trukket frem for å illustrere betydelige CO₂-besparelser ved slik transformasjon.

Medvirkende:
Per Arne Alstad (TOU, Stavanger)
Erlend Mogård-Larsen SALT Art&Music i Oslo og HAVET i Trondheim
Silje Grandetrø Ustad, arkitekt
Are Bergerud, arkitekt og arrangør
Moderator: Karen Sofie Sørensen, Kulturrom
→



Alle foto: Kulturrom



Rom for kultur skaper
møteplasser og store
opplevelser...



Vi vet at byggenæringen står for 40% av klimautslipp på verdensbasis, så dette er et felt hvor vi virkelig kan gjøre mye godt – og mye vondt. En lett konklusjon å trekke er at vi må bruke den bygningsmassen som står. Generelt så er kulturfeltet best i klassen på transformasjon og gjenbruk av bygningsmasse. Vi kan bare spekulere i hvorfor det er sånn, men økonomi er selvfølgelig en stor del av det. Kanskje er kulturaktører ikke like kresen? Kanskje er man mye mer kreativ og oppfinnsom i bruken.

Are Bergerud Arkitekt og arrangør

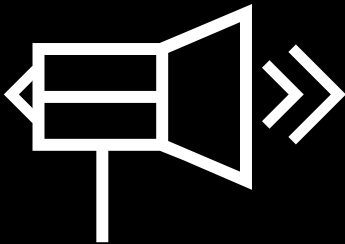
...i by.
...i bygd.
...i bydel.

Kurs og arrangementer					
Aktivitet	Kursholder/ Panel deltaker	By	Fylke	Dato	Sted
Frokostmøte: "Ingen penger uten klimakutt?" - Virke	Innlegg fra Kulturrom v/ Karen Sofie Sørensen	Oslo	Oslo	9. jan	Kulturhuset
Kurs: Unge Knottepøbler på Folken	12 kurskvelder i lydteknikk pluss hospitering på lokale scener. Kursansvarlig Steven Grant Bishop	Stavanger	Rogaland	15. jan	Folken
Kurs: Unge Knottepøbler på USF Verftet	12 kurskvelder i lydteknikk pluss hospitering på lokale scener. Kursansvarlig Kjetil Aabø	Bergen	Vestland	15. jan	USF Verftet
Fagsamtale om betydningen av og behovet for gode arbeidsplasser innen scenekunst i Oslo	Berit Inger Øen, Karen Sofie Sørensen, Adne Sekkelsten, Stein Slyngstad. Moderert av Jarl Flaaten	Oslo	Oslo	18. jan	Gamle Munch
Balansefrokost Trondheim Calling	Innlegg fra Kulturrom v/ Richard Myklebust og Balansekunst	Trondheim	Trøndelag	2. feb	Trondheim Calling
Panelsamtale Trondheim Calling: "Kulturell infrastruktur og bærekraftig byutvikling"	Panelsamtale: Are Bergerud, Per Arne Alstad, Erlend Mogård Larsen, Silje Grandetrø Ustad, moderator Karen Sofie Sørensen	Trondheim	Trøndelag	3. feb	Trondheim Calling
Kurs: Kreativ bruk av nettverk	Kursholdere Johan Berntsen og Jonas Barsten	Porsgrunn	Telemark	6. feb	Ælvespeilet Kulturhus
Kurs: Kreativ bruk av nettverk	Kursholdere Johan Berntsen og Jonas Barsten	Arendal	Agder	7. feb	Kraftverket Scene, Kulturkammeret
Kurs: Kreativ bruk av nettverk	Kursholdere Johan Berntsen og Jonas Barsten	Kristiansand	Agder	8. feb	KRS Live
Kulturroms Fagsamling for teknisk ansvarlige 2024 - på Lillestrøm Kultursenter: "Grønnere investeringer, kompetanse, rekruttering og sikkerhet"	Fagsamling	Lillestrøm	Viken	11. mar	Lillestrøm Kultursenter
Kickoff for Grønnere investeringer	Workshop	Lillestrøm	Viken	12. mar	Lillestrøm Kultursenter
Kulturrom på COPAGDER: ACT24 - Action, Culture, Technology	Innlegg fra Kulturrom v/ Hege Pålstrud, Nina Popperud	Lillestrøm	Viken	13. mar	Lillestrøm Kultursenter
Kulturrom på Klimafestivalen Varmere Våtere Villere: "Kultur som motor i bærekraftig byutvikling"	Panelsamtale: Are Bergerud, Anders Eide, Mikal Telle, moderator Karen Sofie Sørensen	Bergen	Vestland	13. mar	Kulturhuset Bergen
Kurs: Lysprogrammering og persepsjon med Kyrre Heldal Karlsen - Skien	Kursholder Kyrre Heldal Karlsen	Skien	Telemark	17. apr	Ibsenhuset
Kurs: Lysprogrammering og persepsjon med Kyrre Heldal Karlsen - Ålesund	Kursholder Kyrre Heldal Karlsen	Ålesund	Møre og Romsdal	18. apr	Terminalen Byscenen
Dialogmøte	Innlegg fra Kulturrom v/ Karen Sofie Sørensen, Nina Popperud	Ålesund	Møre og Romsdal	18. apr	Parken Kulturhus
Kurs: Lysprogrammering og persepsjon med Kyrre Heldal Karlsen - Bodø	Kursholder Kyrre Heldal Karlsen	Bodø	Nordland	25. apr	Svømmehallen Scene
Klimakulturs digitale fredagslunsj: Kulturrom og grønnere investeringer	Intervju med Kulturrom v/ Karen Sofie Sørensen			26. apr	Digitalt
Kulturrom på The North West: "Hvordan kan kultur drive bærekraftig byutvikling?"	Panelsamtale: Ivar Chelsom Vogt, Ante Giskeødegård, Peter Wahl Hareide, Lin Marie Norberg Jacobsen, moderator Karen Sofie Sørensen	Ålesund	Møre og Romsdal	30. apr	PiR
Kulturrom på «Musikk & Akustikk» - konferanse i regi av Norsk Musikkråd	Innlegg fra Kulturrom v/ Karen Sofie Sørensen	Nittedal	Akershus	14. mai	Kulturverket Flammen
Teknikk i balanse	16 praktikanter utplassert på 6 festivaler i Norge			01.jun	
Heddadagene - "Grønt fokus"	Innlegg v/ Karen Sofie Sørensen	Oslo	Oslo	10.jun	Det Norske Teater
Informasjonsmøte for Noregs Ungdomslag	Innlegg fra Kulturrom v/ Marte Evenrud			20.jun	Digitalt
Arrangørforum på Arendalsuka: Kultursatsing - en lønnsom investering	Innlegg fra Kulturrom v/ Karen Sofie Sørensen	Arendal	Agder	15.aug	Kulturkammeret

Aktivitet	Kursholder/ Panel deltaker	By	Fylke	Dato	Sted
Dialogmøte: KUD - om klima- og miljømessig bærekraft	Innlegg fra Kulturrom v/ Karen Sofie Sørensen	Oslo	Oslo	2. sept	
Kulturarenkonferansen 2024 - "Rom for Kultur"	Konferanse	Oslo	Oslo	9. sept	Sentralen
Byalarm - panelsamtale: "Kan vi få noen rimelige kvadratmeter, please"	Panelsamtale: Jonas Barsten, Synnøve Sandnes, Guro Sommer	Oslo	Oslo	13. sept	Pokalen
Kurs: In Ear Monitoring 101	Kursholder Sigri Hovde	Moss	Østfold	16. sept	Moss, Studio Henrich Gerner
Kulturrom på Norske kulturhus Fagkonferanse - Åpningspanel	Panelsamtale: Kirsti Svenning, Nina Hodneland, Karen Sofie Sørensen, Tone Toffen, Tine Valavuo Tyldum, Benedicte Lyng, Torstein Nybø, Jørgen Misje Wold, Tone Toffen	Sandefjord	Vestfold	17. sept	Hjertnes Kulturhus
Kurs: In Ear Monitoring 101	Kursholder Sigri Hovde	Sandvika	Akershus	17. sept	Tanken
Kulturrom på Norske Kulturhus Fagkonferanse	Satelittkontor v/ Karen Sofie Sørensen, Nina Popperud, Marte Evenrud og Richard Myklebust	Sandefjord	Vestfold	17. sept	Hjertnes Kulturhus
Kulturrom på Norske Kulturhus Fagkonferanse - Kreativt bruk av nettverk - halvdagskurs	Kursholdere Johan Berntsen og Jonas Barsten	Sandefjord	Vestfold	17. sept	Hjertnes Kulturhus
Kurs: In Ear Monitoring 101	Kursholder Sigri Hovde	Oslo	Oslo	18. sept	Øveriet
Kulturrom på Norske Kulturhus Fagkonferanse - Presentasjon Lydtrykk	Innlegg v/ Richard Myklebust (Kulturrom) og Jan Olav Owren (Cowi)	Sandefjord	Vestfold	18. sept	Hjertnes Kulturhus
Kurs: In Ear Monitoring 101	Kursholder Sigri Hovde	Drammen	Buskerud	23. sept	Kulturhuset
Kurs: In Ear Monitoring 101	Kursholder Sigri Hovde	Kongsberg	Buskerud	24. sept	Kongsberg, Energimølla
Kurs: In Ear Monitoring 101	Kursholder Sigri Hovde	Førde	Vestland	30. sept	Nynorskhuset
Kurs: In Ear Monitoring 101	Kursholder Sigri Hovde	Bergen	Vestland	2. okt	Bergen Kjøtt (for GRIP-deltakere)
Kurs: In Ear Monitoring 101	Kursholder Sigri Hovde	Bergen	Vestland	2. okt	Bergen Kjøtt
Kurs: In Ear Monitoring 101	Kursholder Sigri Hovde	Trondheim	Trøndelag	7. okt	Tyven
Kurs: Unge Knottepøbler på Samla	12 kurskvelder i lydteknikk pluss hospitering på lokale scener. Kursansvarlig Stian Sagholen.	Oslo	Oslo	7. okt	Samla
Kurs: In Ear Monitoring 101	Kursholder Sigri Hovde	Bodø	Nordland	8. okt	Stormen Konserthus
Kurs: In Ear Monitoring 101	Kursholder Sigri Hovde	Tromsø	Troms	9. okt	Tvibit Scene
Kulturrom, SHIFTIT og Kultur Vest presenterer: "Grønne kulturlokaler og teknisk utstyr"	Halvdagskonferanse	Bergen	Vestland	15. okt	USF Verftet
Kurs: In Ear Monitoring 101	Kursholder Sigri Hovde	Kristiansand	Agder	23. okt	Kraftverk, Blackbox
Telemark fylkeskommune: "Grønne arrangement Telemark"	Innlegg fra Kulturrom v/ Karen Sofie Sørensen	Porsgrunn	Telemark	23. okt	Kulturhuset Ælvespeilet
Kurs: In Ear Monitoring 101	Kursholder Sigri Hovde	Kristiansand	Agder	23. okt	Kraftverk, Blackbox
Kurs: In Ear Monitoring 101	Kursholder Sigri Hovde	Arendal	Agder	24. okt	Kulturkammeret
Kulturrom på Arrangørkonferansen i Bodø	Satelittkontor v/ Karen Sofie Sørensen, Nina Popperud og Richard Myklebust	Bodø	Nordland	24. okt	Quality Hotel Ramsalt
Kulturrom på Arrangørkonferansen i Bodø: "Reparer, gjenbruk, reduser: Kulturarrangørenes grønne initiativ og resultater"	Panelsamtale: Kristin Sandal, Ole Reidar Gudmestad og Mats Alfsen. Moderator Karen Sofie Sørensen.	Bodø	Nordland	25. okt	Quality Hotel Ramsalt

AKTIVITET	KURSHOLDER/ PANEDELTAKE	BY	FYLKE	DATO	STED
Vill Vill Vest, Kulturrom, Brak og Bergen Næringsråd presenterer: "Musikk gjør byen bedre!"	Shain Shapiro, Tor Fredrik Müller (EGD Property), Mikal Telle (HOT! Music), Christian Pagh (Oslo Arkitekturtriennale), Nancy Jøssang (Opus) og Karen Sofie Sørensen (Kulturrom)	Bergen	Vestland	6. nov	USF Verftet
Kulturrom på Vill Vill Vest: "How music can make your city better"	Foredragsholder Shain Shapiro	Bergen	Vestland	7. nov	Kulturhuset i Bergen
Kulturrom på Vill Vill Vest: "Mer enn en scene. Mer enn et rom."	Panelsamtale: Reidar Digranes, Mikal Telle, Katrine Synnes Finnskog, Elida Inman Tjørve, moderator Bjarne Dæhlie.	Bergen	Vestland	7. nov	Kulturhuset i Bergen
Kulturrom på Vill Vill Vest, Balansefrokost i samarbeid med Balansekunst	Innlegg fra Kulturrom v/ Richard Myklebust	Bergen	Vestland	8. nov	Kulturhuset i Bergen
Kulturrom på Kultur & Klima, Lillestrøm kulturkonferanse: "Framtidas kulturlokaler i den grønne omstillingen"	Innlegg fra Kulturrom v/ Karen Sofie Sørensen	Lillestrøm	Akershus	14. nov	Lillestrøm Bibliotek
Grønnere investeringer for Møre og Romsdal fylkeskommune - webinar	Innlegg fra Kulturrom v/ Karen Sofie Sørensen		Møre og Romsdal	26. nov	Digitalt

Kommunikasjon



Gjennom hele 2024 har Kulturrom hatt fokus på kulturens rolle i stedsutvikling med en rekke arrangement og konferanser i hele landet:

- Kultur som motor for bærekraftig stedsutvikling – Trondheim Calling
- Kultur på agendaen på klimafestivalen i Bergen
- Hvordan kan kultur drive bærekraftig byutvikling – The North West, Alesund
- Kulturarenakonferansen
- "Kan vi få noen rimelige kvadratmeter please?" på bylarm

- Musikk gjør byen bedre! Musikk og byutvikling på agendaen sammen med Bergen Næringsråd og Brak
- Vill Vill Vest musikkonferanse: Foredrag med Shain Shapiro «How music can make your city better» og panelsamtale sammen med Musikkutvalget: «Mer enn et rom. Mer enn en scene»

Å løfte denne tematikken mener vi er avgjørende for å sikre kulturfeltets utviklingspotensiale og vekstvilkår i tiden fremover. Koblingen til stedsutvikling for å sikre kulturfeltet inn i planarbeid og inn mot andre fagfelt og sektorer vil bli stadig mer relevant og er noe Kulturrom vil jobbe videre med.

Kommunikasjon

Ny rapport: Fyrtårn eller sinke? Framtidas kulturlokaler i den grønne omstillingen

Kulturrom lanserte sammen med NOKU og Norske kulturhus en ny rapport: «Fyrtårn eller sinke? Framtidas kulturlokaler i den grønne omstillingen» høsten 2024.

Rapporten var egentlig bestilt som en samling av beste praksis for å kunne inspirere og vise fram konkrete eksempler til etterfølgelse. I prosessen oppdaget vi flere gode resultater blant landets kulturlokaler, men også at det manglet et systematisk langsiktig arbeid.

Synliggjøring av praksis og muligheter
Intervjuene i denne rapporten har til hensikt å synliggjøre eksisterende praksis, peke på noen framtidsmuligheter, og bidra til å gjøre det lettere å legge om egen praksis i grønn retning. Håpet er at kulturaktørene skal finne inspirasjon og hjelp til å spare både naturressurser, penger og CO2, og helt samtidig bruke de menneskelige ressursene til å produsere stadig flere kulturopplevelser i nærheten av der folk bor.



Kronikk: Hvorfor har kulturlivet så lav klimapuls?

Kulturen skal ta pulsen på samtiden. Men når det gjelder å omstille oss til klimavennlige og bærekraftige praksiser, har vi som sektor kanskje ikke gjort så mye annet enn å prate. Nå må vi anerkjenne at vi ikke går i front: Vi i kulturlivet har en jobb å gjøre!

Jo visst har kultursektoren tatt noen grep for å redusere sine avtrykk, med flere festivaler som har utmerket seg, men nå er tiden inne for å skape reell og positiv begeistring omkring det å gjennomføre en grønn endring. Vi må sammen ta grep for å endre oss og utnytte det unike i kulturens møte med omverdenen. Vi må få pulsen kraftig opp og sette i gang med omstillings-langspurten.

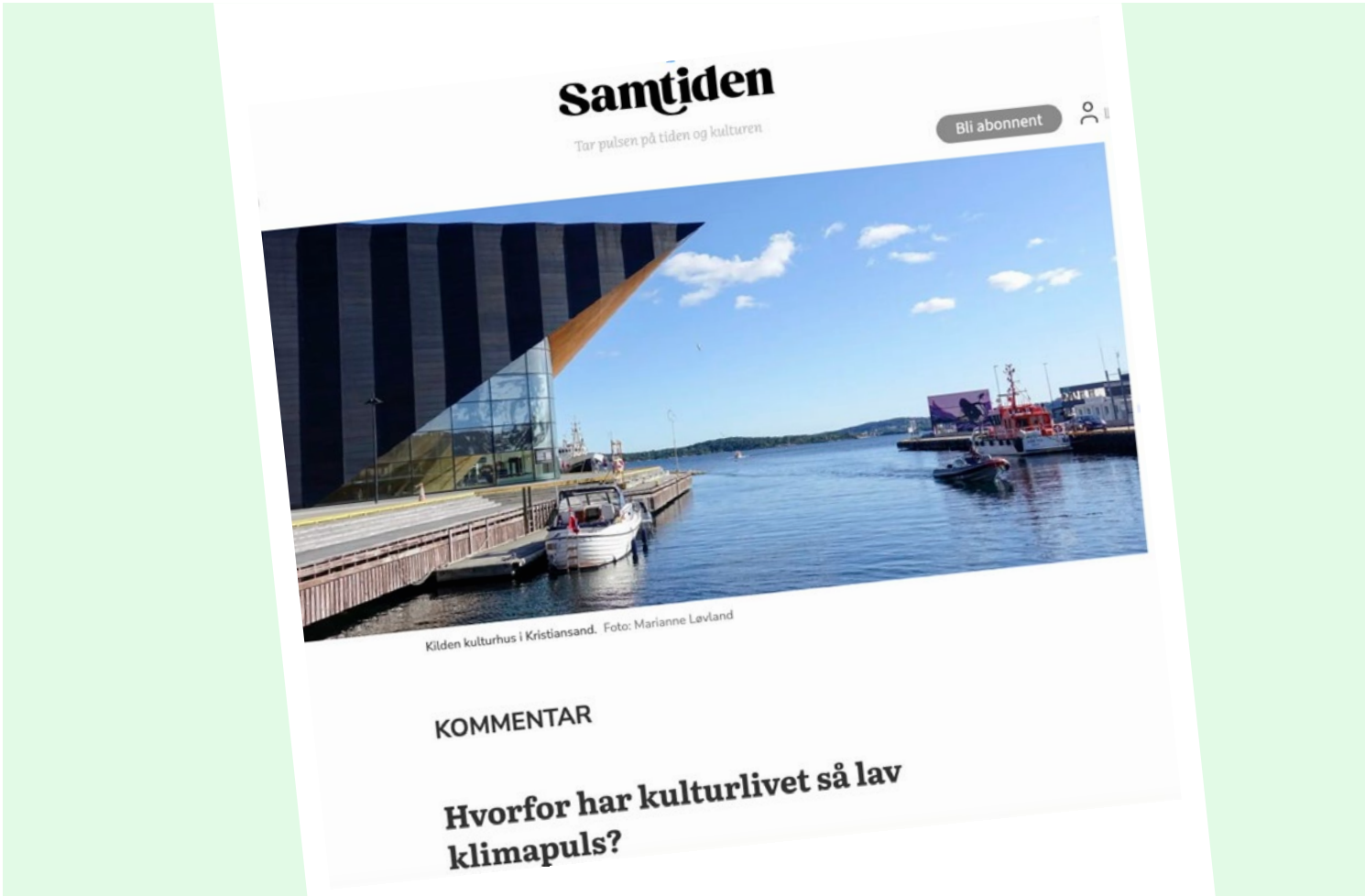
Fysiske møteplasser i levende lokalsamfunn
Organisasjonene vi leder, jobber hver eneste dag for kulturens plass i samfunnet og for egnede kulturarenaer landet rundt.

Vi ønsker fortsatt at det etableres og utvikles flere egnede kulturlokaler – det er viktigere enn noen gang med fysiske kulturelle møteplasser i nærheten av der folk bor. Vi vil at kultur skal være motoren i bærekraftig stedsutvikling

Derfor mener vi at kulturlivet både kan og må stille klima, natur- og miljøkrav til infrastrukturen vår. Ikke til det kunstneriske innholdet, der skal kunstnerne stå fritt. Men til rammene som kunsten produseres innenfor, arenaene der den oppleves av publikum, det er der vi må kunne kreve at vi leverer på et lavest mulig klima- og miljøavtrykk.

Fremtidens kulturlokaler skal tjene mange formål. De skal fortsette å være naturlige samlingspunkter i lokalmiljøet der det både er rom for pause, påkobling, ytring, inspirasjon og sosialisering. Kultur er det som binder oss sammen og skaper bolyst i alle deler av landet – fra by, til bygd til bydel.

→ Les hele kronikken av Monica Larsson (NOKU), Nina Hodneland (Norske kulturhus) og Karen Sofie Sørensen (Kulturrom) på samtiden.no og ballade.no



Kulturrom i pressen

Totalt ble Kulturrom nevnt i 185 artikler i 2024.

Det er viktig for oss å kommunisere tildelinger og andre saker via pressen for å opplyse befolkningen om ordningen og hvorfor vi eksisterer. Kulturrom sender flere pressemeldinger i løpet av året og har løpende dialog med relevante medier.





Det er tøft å starte et kulturhus, og alt vi tjente de første årene måtte vi bruke for å dekke løpende utgifter.

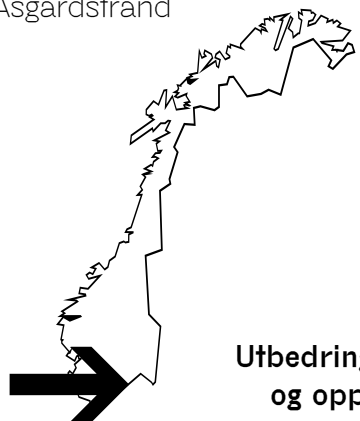
I januar 2018 sto et lite rødt hus fra 1720 til salgs på torvet i Åsgårdstrand. Det ble kjøpt på impuls, og planen var å bruke det som kontor. Men husets sjel og historie inspirerte til noe mer. Etter noen uker med snekring, et vaffeljern og en kaffetrakter, ble huset forvandlet til et kulturhus.

Siden den første kvelden med fullt hus har stedet blitt en viktig møteplass i Åsgårdstrand. Kulturhuset Torvet byr på konserter, teater, bokbad og kunst gjennom hele året, med både lokale og nasjonale aktører. Etter snart syv år er det blitt et samlingspunkt som fyller byen med liv – året rundt.

Det lille, men viktige, samlingspunktet fikk 694 000 kroner i tilskudd til å utbedre akustikken, fjerne etasjeskillere, isolere taket og bytte ut gamle vinduer og dører. De har tidligere fått tilskudd fra Kulturrom til grunnleggende utstyr.

Daglig leder, Sølvi Foss, er glad for tilskuddet:

Åsgårdstrand



Tilskudd:
694 000,-

Formål
Utbedring av akustikk
og oppgradering av
byggforhold

Tilskuddet betyr alt for oss. Da vi kjøpte stedet, måtte vi holde igjen alle planer og ønsker om utbedring. Det er tøft å starte et kulturhus, og alt vi tjente de første årene måtte vi bruke for å dekke løpende utgifter.

Lenge har vi drømt om å utbedre akustikken, men vi har ikke visst hvordan vi skulle løse det økonomisk. Vi har vært opptatt av å gjøre alt skikkelig. Det er et stort ansvar å eie et hus fra 1720. Vi ønsker at utbedringer både skal være gode for artistene, for publikum og at husets historie skal ivaretas på en god måte. Med tilskudd fra Kulturrom får vi de nødvendige muskler for å starte utbedringer. Vi vet at dette vil bli bra for våre artister.

Lokalsamfunnet er også engasjert i dette. For en stund siden gjorde de en innsamling av gamle filleryer. De mente at ryer i taket kunne hjelpe på akustikken frem til vi kunne utbedre alt skikkelig. Så de er nok like glade som oss for denne gode nyheten.

Sølvi Foss / Daglig Leder,
Kulturhuset Torvet

TILSKUDDSMOTTAKER: KULTURHUSET TORVET

Rådgivning og dialog

Rådgivning og veiledning er en viktig og verdsatt del av Kulturroms virksomhet. Mange av søkerne er i kontakt med oss i løpet av året og vi har et klart fokus på å gi god hjelp og service.

Rådgivning og veiledning er en viktig og verdsatt del av Kulturroms virksomhet. Mange av søkerne er i kontakt med oss i løpet av året og vi har et klart fokus på å gi god hjelp og service. Vi avholdt 2 digitale møter med ca. 70 deltakere for å informere om ordningen og svare på spørsmål søkere måtte ha til søknadsfristene 1. mars og 1. september. Vi har også blitt invitert

til mange steder i landet for å presentere vår satsing på Grønnere investeringer.

I 2024 har vi hatt god dialog både med politisk ledelse og administrasjonen i kulturdepartementet. Vi har deltatt på innspillmøter og høringer om både statsbudsjettet, grønn omstilling i kultursektoren og levert innspill til Musikkutvalget.

Hva skjer framover?



Foredrag, Samtale
Kultur lønner seg – men hvem tør å satse? (Kulturrom på The North West // Ålesund)



Eggutvikling, Frist
SØKNADSRIST: Teknikk i Balanse – praksisplasser sommeren 2025



Foredrag
Kulturrom til Mosjøen

[Gå til kalenderen](#)

KULTURROM

Notiser



Faksimile kulturrom.no



Sámi Nuoraid Lávdi
takker for tilskuddet og
gleder seg til å høre de
første tonene fra den
neste generasjonen av
samiske DJ-er!

Hålogaland Amatørteaterselskap (HATS) og
prosjektet Sámi Nuoraid Lávdi/Saemien Noeri
Låajtoe/Sáme Nuorra Sedna/Ung Samisk Scene
fikk 93 000 kroner i tilskudd til DJ-utstyr til bruk
for DJ-kurs.

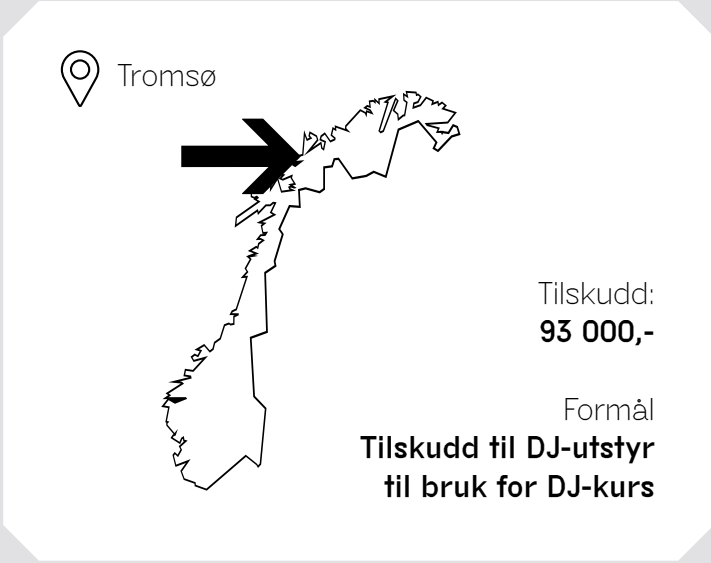
Tilbudet er til samisk ungdom i alderen 13-26 år i Sápmi. Målet
med prosjektet er å skape en struktur for kunstproduksjon og en
plattform med et kompetansesenter, for at barn og unge i Sápmi
skal få et tilbud på lik linje med andre.

Dette tilskuddet er et viktig steg for
å styrke kulturuttrykk og kreativitet
blant samiske barn og unge. Med
det nye DJ-utstyret ønsker vi å gi
unge talenter en arena for å utforske
musikk, bygge selvtillit og uttrykke
seg gjennom moderne kunstformer,
samtidig som de viderefører stolte
samiske tradisjoner. Prosjektet er
nomadisk, og bidrar til å skape et
inkluderende fellesskap, hvor unge
får muligheten til å utvikle seg både
kunstnerisk og sosialt.

Det kommende året skal vi utvikle
fagprogrammer innen DJ, film,
skuespill, kostyme og lyd/lys/
sceneteknikk som skal være starten
på vår nomadiske kunst, film og
teaterarena – som også er prosjektets
store mål.

Jon Iver Eira Tellefsen /

Prosjektleder // Prošeaktajodiheadjji:
Sámi Nuoraid Lávdi // Saemien Noeri
Låajtoe // Sáme Nuorra Sedna //
Ung Samisk Scene



Nyhetsbrev, sosiale medier og nye navn

Nyhetsbrev

Kulturrom bruker nyhetsbrev i deling av informasjon til brukerne
av ordningen og til å formidle resultater og inspirasjon. Over 90
prosent av våre søkere har meldt tilbake at nyhetsbrevet er veldig
nyttig for dem. I 2024 sendte Kulturrom ut 14 nyhetsbrev til flere
tusen mottakere.



Nye navn på tilskuddsområder

Fra 2024 byttet tilskuddsområdet «Bygg og større
akustiske utbedringer» navn til «Bedre lokaler og
lydforhold (over 100 000,-)» og «Enkle utbedringer og enkle
romakustiske tiltak i lokaler» ble til «Bedre lokaler og lydforhold
(under 100 000,-)». Som en del av endringen i navn er det er
også tydeliggjort hvordan det kan søkes om tilskudd som gjør
lokalet mer egnet for kulturaktivitet – fra gulv, scenetepper,
scene – i tillegg til lydisolasjon og akustikk.

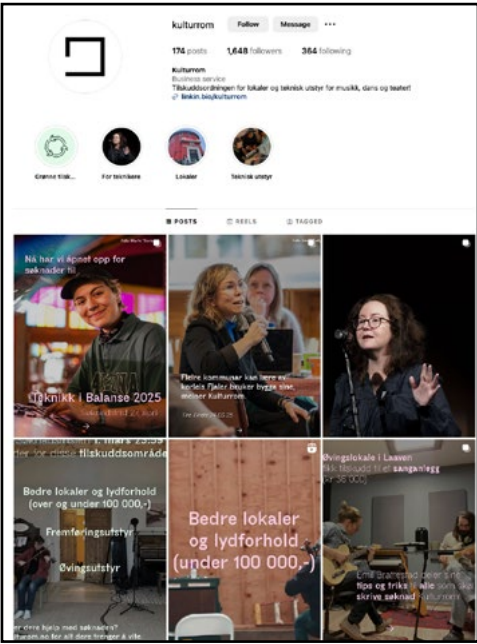


Sosiale medier og kulturrom.no

Facebook og Instagram er en viktige plattformer i måten vi
kommuniserer med interessenter på. Kulturrom deler hyppig
arrangementer, informasjon om ordningen og frister, samt
relevant bransjestoff. Sosiale medier er også en god måte å
besvare spørsmål følgere måtte ha, på en rask og effektiv måte.

Nettsidene til Kulturrom er en viktig kanal for å nå ut relevant
informasjon om oss. Nettsiden oppdateres jevnlig med artikler,
nyheter, arrangementer og annen relevant informasjon.

Fra 2023 til 2024 økte antall unike besøkende på kulturrom.no
fra 41 300 til 48 700. En solid økning på 18%.



Organisasjonen

Generalforsamling

Kulturroms øverste organ er generalforsamlingen. Generalforsamlingen består av representanter fra nasjonale organisasjoner som representerer brukere av Kulturrom og møtes annenhvert år.

Neste generalforsamling avholdes i juni 2025.

Kulturroms generalforsamling består av:

- AKKS Norge
- Artistorganisasjonen GRAMART
- bandORG
- CREO
- Norsk Jazzforum
- Norske Kulturarrangører
- NOTAM – Norsk senter for teknologi i musikk og kunst
- nyMusikk
- Office for Transnational Arts production (TRAP)
- FolkOrg – Organisasjon for folkemusikk og folkedans
- Samspill – International Music Network
- Norsk Viseforum
- Norsk Musikkråd
- Norske Kulturhus



Fra generalforsamlingen 14. juni 2023.

Kulturroms styre

Nytt styre i Kulturrom ble valgt under Generalforsamlingen i juni 2023 og sitter til neste generalforsamling i juni 2025. Styrets medlemmer er personer med god innsikt i ulike deler av kulturfeltet og består av:

- Olemic Thommessen** Lillehammer (Fungerende styreleder)
- Jo Asgeir Lie** Ål/Voss
- Christina Hætta** Alta
- Ilka Licht** Oslo
- Jan K. Transeth** Kristiansand (vara)
- Ida Eilertsen** Trondheim (vara)
- Kjersti Vikør** Oslo

Fordelingsutvalget

Fordelingsutvalget er oppnevnt av styret og velges for to kalenderår. Utvalgets medlemmer i 2024 og 2025 er:

- Ingrid Bergene Fossaa** Hamar (leder)
- Ole Reidar Gudmestad** Stavanger
- Anne Mette Sætra** Tromsø
- Marita Kristensen** Alta
- Johnny Skarstein** Oslo
- Dipha Thiruchelvam** Bergen
- Hilde Bjørkum** Sunnfjord (vara)
- Heine Avdal** Oslo (vara)
- Marit Stokkenes** Drammen (vara)



Fordelingsutvalget

Kulturroms administrasjon

Administrasjonen har bestått av:

- Karen Sofie Sørensen** / Daglig leder
- Ketil Havgar** / Rådgiver / Saksbehandler
- Nina Popperud** / Rådgiver / Saksbehandler
- Margaret Kwarteng** / Administrasjon og kommunikasjon
- Thomas Aslaksen** / Kommunikasjonsansvarlig
- Hege Pålrsrud** / Rådgiver / Saksbehandler
- Richard Myklebust** / Prosjektleder fagansvarlig



Administrasjonen. Nederst fra venstre: Hege Pålrsrud, Nina Popperud, Margaret Kwarteng. Øverst fra venstre: Karen Sofie Sørensen, Thomas Aslaksen, Richard Myklebust

Økonomi

Kulturrom har en ryddig og robust økonomi. Likviditeten er god, og organisasjonen har en nødvendig buffer i form av fri egenkapital for å sikre kontinuerlig drift.

F.o.m. regnskapsåret 2015 har Kulturrom benyttet regnskapsstandard for ideelle organisasjoner. Regnskapet er avlagt som aktivitetsregnskap.

Kulturrom mottok i 2024 tilskudd av overskudd i Norsk Tipping AS for spilleåret 2023 til kulturformål på kr 65 000 000. Ordningen tildelte 65,7 MNOK fordelt på 419 innvilgede søknader.

Negativt årsresultat er dekket inn av overført egenkapital med selvpålagte restriksjoner fra 2023 (da ble det overført 6 MNOK til satsing på Grønnere investeringer i 2024). Etter denne overføringen ender vi på et positivt årsresultat som tilfører 1 326 833 kr til ordinær egenkapital.

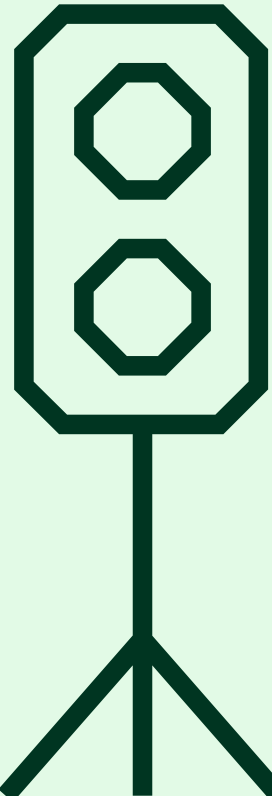
Finansinntekter (renteinntekter på bankinnskudd) på over 2,8 MNOK er ikke noe vi kan budsjettere med årlig, men gir mer midler til fordeling til våre tilskuddsmottakere kommende år.

Ordinær egenkapital er kr 4 271 826 ved utgangen av året, hvilket tilsvarer et nivå styret har vurdert som forsvarlig fri egenkapital.



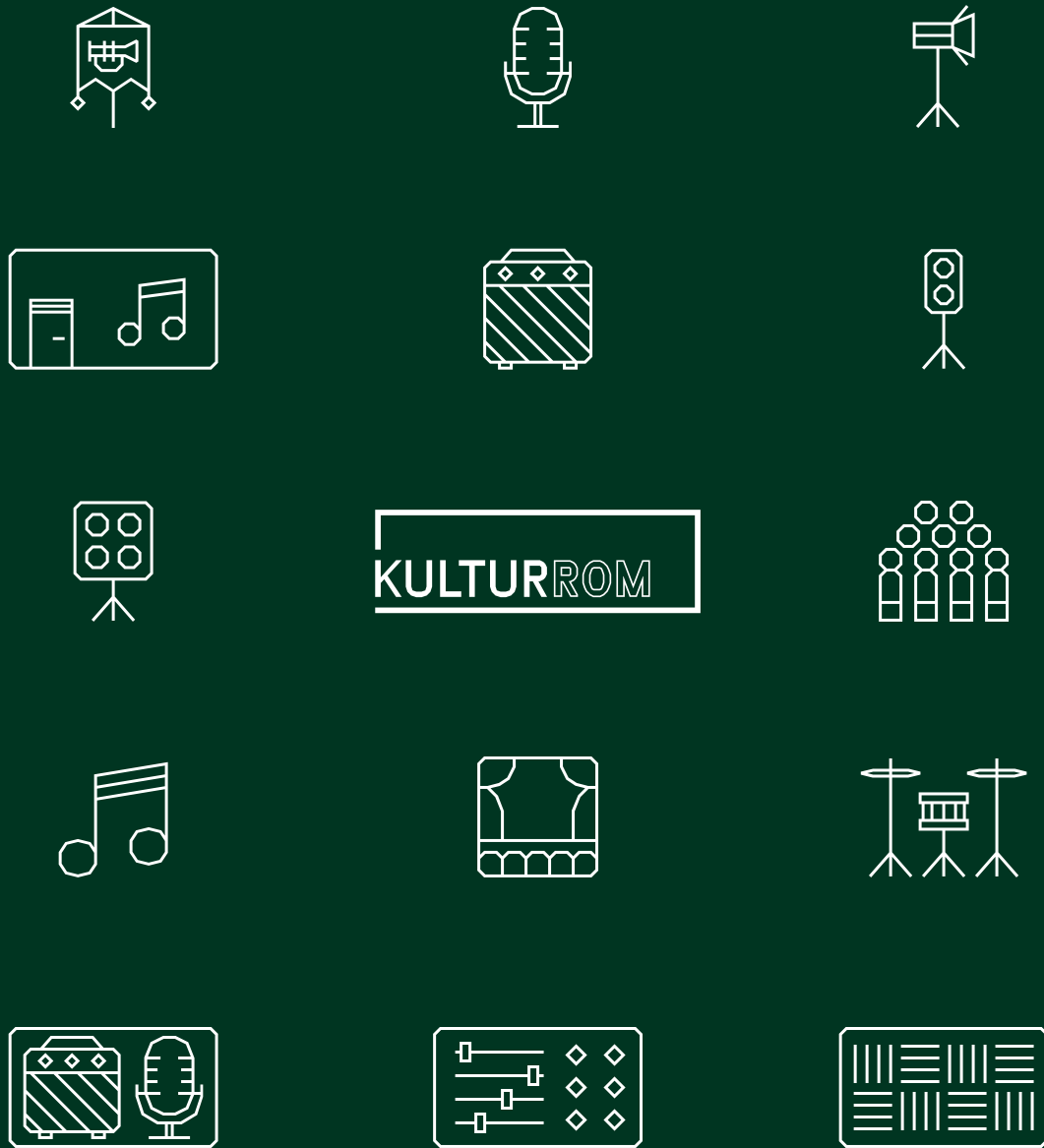
Aktivitetsregnskap

	2024	2023
Anskaffede midler		
Tilskudd fra Kulturdepartementet	65 000 000	56 050 000
Finans- og investeringsinntekter	2 884 704	1 613 550
Sum anskaffede midler	67 884 704	57 663 550
Forbruk av midler		
Kostnader til organisasjonens formål		
Tilskudd	65 658 717	44 662 559
Fagutvikling	2 683 075	3 108 999
Sum kostnader til organisasjonens formål	68 341 792	47 771 558
Administrasjonskostnader	4 216 080	3 748 110
Sum forbrukte midler	72 557 872	51 519 668
Årets aktivitetsresultat	-4 673 167	6 143 881
Tillegg/reduksjon formålskapital		
Endring i annen egenkapital	1 326 833	143 881
Endring egenkapital med selvpålagte restriksjoner	-6 000 000	6 000 000
Sum tillegg/reduksjon formålskapital	-4 673 167	6 143 881



Les mer og
søk tilskudd på
kulturrom.no





Kulturrom
Øvre Slottsgate 2B
0157 Oslo

Org nr 993 426 008
Telefon: +47 21 37 88 10

post@kulturrom.no

kulturrom.no