

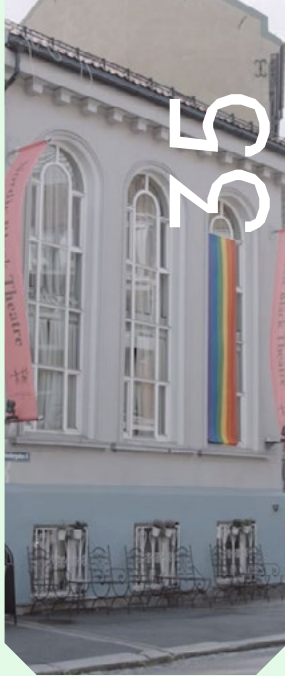


Årsmelding 2023

Tilskuddsordningen for teknisk utstyr og lokaler

KULTURROM

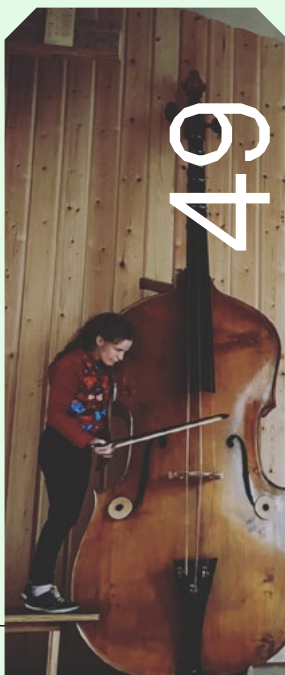
Daglig leder kommenterer 2023	3
Grønn satsing i 2024	7
Ny satsing: Grønnere investeringer	8
Om Kulturrom	9
Hva gir tilskuddene?	10
Styrets betraktninger fra 2023	12
Nøkkeltall 2023	13
Summer og tildelinger per fylke	16
Tilskuddsområder	19
Hvordan behandler Kulturrom søknader?	20
Øvingsutstyr	25
Fremføringsutstyr	30
Intervju: Nordic Black Theatre	35
Bygg og større akustiske utbygginger av kulturrom	41
Intervju: Piren Kulturrom	44
Enkle utbedringer og enkle romakustiske tiltak i lokaler	46
Akustisk forprosjektrapport	48
Intervju: Fra tomrom til spillerom	49
Akustikkmåling av rom	52
Fagutvikling	54
Balansert frokost under Vill Vill Vest 2023	55
Kurs og Workshops	56
«Refleksjon» - En vei inn i lysdesign- og teknikerbransjen	59
Praktikanter på Øyafestivalen	62
Fagsamling 2023	67
BY:Larm 2023	68
Kulturlokaler.no	69
Kommunikasjon	71
Rådgivning og dialog	73
BY:Larm - De grønne innkjøpene er de som ikke skjer	74
Politisk arbeid	76
Nyhetsbrev, nettside og sosiale medier	77
Organisasjonen Kulturrom	79
Administrasjon og økonomi	80



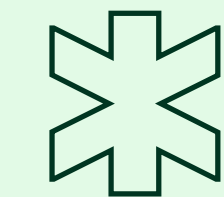
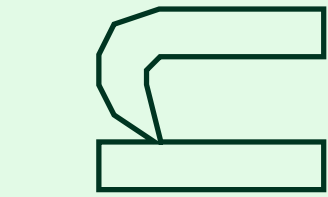
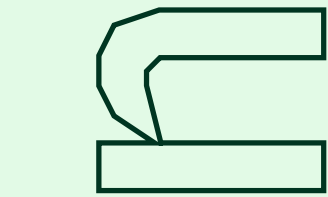
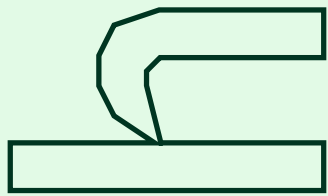
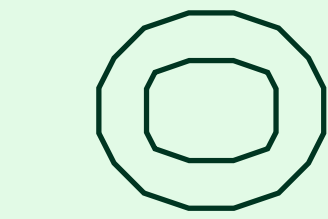
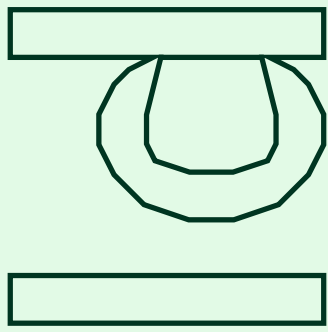
35



44



49



Utløsende, motiverende
og stadig mer relevant;

Daglig leder kommenterer 2023

Det var en stor anerkjennelse av kulturfeltets behov for egne lokaler da Kulturrom ble styrket med 10 MNOK ved fordeling av spillemidler og lansering av kulturfrivillighetsstrategien i 2023. Økningen i tilskudd gav oss mulighet til å innvilge flere søknader og lansere satsingen på Grønnere investeringer som vil utfylle våre eksisterende tilskuddsområder og gi nye muligheter til flere.

Vi er tett på våre søkere og feltets behov, og som organisasjon utvikler vi oss i takt med endringer i kulturlivet for å kunne oppfylle vårt formål på best mulig måte. Vi har de siste årene sett at det mer enn noen gang er avgjørende med en tilskuddsordning som kan bidra til en langsiktighet for landets kulturlokaler, også i kriser og turbulente tider.

Innsikten vi opparbeider oss gjennom søknadsbunka gir et unikt innblikk i hvordan kulturlokaler etableres og driftes i et samspill mellom frivilligheten, næringsaktører og lokale myndigheter – Kulturrom som nasjonalt virkemiddel ønsker å være en utløsende, motiverende og stadig mer relevant faktor i dette økosystemet.

I fjor fikk vi inn mange gode søknader fra både etablerte konsertscener og aktører – og fra nye søkere som har fantastiske initiativ, initierer nye samarbeid og utvikler sine lokalsamfunn. Frivilligheten som drifter lokaler for kulturopplevelser over hele landet, er svært aktiv, og vi ser at de fysiske møteplassene er viktige for folk.

Vi opplever et stabilt høyt trykk på ordningen. Kulturrom mottok 714 søknader i 2023 og fordelte 45,3 millioner kroner til 359 av disse



Jonathan Vivaas Kise

søknadene. Dette er strategiske investeringer i varig og langsiktig infrastruktur for lokalt kulturliv. Med disse midlene sikrer vi tilgang til utstyrte lokaler og utbedring av lavterskel scener og øvingsrom, både i små bygder og ulike bydeler.

Vi har de siste to årene sett at antallet søknader om å etablere nye øvingsrom, øvingsfelleskap og nye scener har stagnert. Vi vet at behovet fremdeles er stort og at det er mange initiativ på trappene. Derfor ser vi frem til mange gode søknader om Bedre lokaler og lydforhold i tiden fremover.

Kulturrom som organisasjon har et mål om å bidra med en merverdi for våre søkere gjennom å dele kompetansen som bygges opp i administrasjonen og på tvers av våre søkere. Denne kunnskapen deler vi både i egne kanaler og på kulturlokaler.no som vi lanserte i 2023 - og vi håper og tror at dette vil kunne få stor verdi i alt fra kommunal planlegging, byutvikling og private initiativ.

Karen Sofie Sørensen

Karen Sofie Sørensen
Daglig leder

A photograph of a room in a state of significant disrepair. The walls are covered in yellowed, peeling wallpaper with a faint floral pattern. A vertical crack runs down the wall, and a small electrical outlet is visible. The floor is made of wooden planks, many of which are missing or broken, revealing a rough, uneven surface. Debris, including pieces of wood and paper, is scattered on the floor.

Fra
tomrom...

A photograph of a modern, well-equipped music practice room. The room features dark, soundproofed walls and a ceiling with exposed black ductwork and recessed lighting. The floor is made of light-colored wood. In the center, there is a yellow drum kit with a white bass drum. To the left, a black upright piano is visible. To the right, a white electric guitar stands on a stand next to a blue amplifier. A small table with a yellow top is also present. The overall atmosphere is professional and functional.

...til
spillerom.

KULTURROM

10 MNOK i opptrappet satsning på Kulturrom

Torsdag 27. april lanserte regjeringen kulturfrivillighetsstrategien «Rom for deltakelse» (2023-2025). Som en del av en konkret satsing på kulturlokaler ble Kulturrom styrket med 10 millioner kroner. I tillegg ble ordningen for regionale kulturbygg som forvaltes av fylkeskommunene styrket med 30 millioner kroner.

Et enormt behov

Søknadstrykket til Kulturrom de siste rundene har vært enormt – og med opptrappingen får Kulturrom nå mulighet til å følge opp med midler til enda flere av de viktige tiltakene som igangsettes over hele landet.

Med ekstra midler til scener og øvingslokaler vil flere nå få muligheten til å få gjort nødvendige investeringer for fremtiden.

Millioner til viktige tiltak

Økningen til Kulturrom gjør at vi kan gi tilskudd til mange flere gode søknader på tvers av sjangre og geografi. Økningen har også muliggjort satsingen Grønnere investeringer (Les mer på s. 8) som er Kulturroms initiativ til en grønn omstilling av sektoren.



Kulturrom

Grønn satsing i 2024

Bakgrunn

Ifølge tall fra Miljødirektoratet er Norge dårligst i verden på bruk- og-kast av elektronikk. Både enkeltpersoner, næringslivet og det offentlige har hatt råd til å kjøpe nytt istedenfor å bygge en kultur og kompetanse for reparasjon og ombruk.

På landets scener ser vi at nivået på teknisk utstyr er høyt. Selv om kompetansen og kulturen for reparasjon i stor grad er til stede, må vi anerkjenne at det finnes et utstyrsjag også i vår sektor og at Kulturrom som nasjonal tilskuddsordning har vært med på å løfte nivået. Hvordan kan vi som har bidratt til en positiv utvikling og profesjonalisering av bransjen nå bidra til en omstilling uten at det går på bekostning av kvaliteten i produksjon og formidling, eller tilgangen på kultur lokalt? De siste årene har vi gått flere runder for å finne ut hvilket ansvar og muligheter vi som nasjonal tilskuddsordning har for å endre systemet vi er en del av. Hvordan tvinge frem en profesjonalisering også innen grønnere drift?

Vi har i flere år snakket om sirkulære løsninger og grønnere innkjøp på fagkonferanser, dialogmøter og rundebordssamtaler. Med vårt fagutviklingsprogram bygges kompetanse på drift og vedlikehold, og med tilskuddene stilles det krav til kvalitet og lang levetid.

- I 2020 lanserte vi en tilskuddsordning for serviceraffort og reparasjon av utstyr, samt åpnet opp for mulighet for å kjøpe brukt øvingsutstyr.
- I 2021 sa vi farvel til engangsbatterier sammen med bransjen.
- I 2022 lanserte vi en sjekklisse for grønnere innkjøp.
- I 2023 inviterte vi inn flere piloter til å bidra med å tenke nytt rundt sirkulære løsninger og grønnere innkjøp, og vi begynte arbeidet med rapporten “Fremtidens kulturlokaler”, som skal lanseres i 2024.

For å gå fra ord til handling har vi sett at vi som tilskuddsordning må omprioritere en stor del av midlene til å stimulere til ombruk, reparasjon og kompetanse. I løpet av 2023 rigget vi derfor ordningen for en ny satsing på Grønnere investeringer. I dialog med feltet kom vi frem til en innretning som skal sørge for at det blir lettere for kulturaktører å prioritere grønn omstilling.

For å få kraft bak satsingen ble det i 2023 overført 6 MNOK til neste regnskapsår, slik at det totalt vil kunne tildeles 10 MNOK til Grønnere investeringer i 2024 uten at det går for mye på bekostning av eksisterende tilskuddsområder.

Ny satsing: Grønnere investeringer

Lokal kulturaktivitet er et godt grunnlag for bærekraftige samfunn. Kulturrom jobber for at det skal være mulig å utøve og oppleve kultur uansett hvor i landet man bor.

For å redusere klimaavtrykket til kulturlivets fysiske infrastruktur utlyser Kulturrom 10 millioner til grønnere investeringer. Med disse midlene skal grønne initiativer stimulere til kunnskap, samarbeid og skape varig endring.

Tiltakene som gjennomføres skal gi inspirasjon og læring for mange. Deling av kunnskap, modeller og rapporter i etterkant vil være sentralt.

Tiltakene skal bidra til (minst en av følgende):

- **Muliggjøre lokale initiativ**
- **Begrense kjøp av nytt utstyr**
- **Sirkularitet og ombruk av lokaler og utstyr**
- **Styrket kompetanse**

Hvilke grønne tiltak kan man søke tilskudd til?

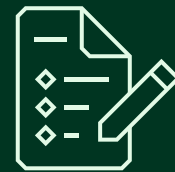
Grønn oppstart:

Her gis det tilskudd til å leie inn teknisk utstyr i en oppstartsperiode på inntil 1 år.



Grønn kompetanse:

Her gis det tilskudd til å forlenge levetiden på eksisterende utstyr gjennom å bygge kompetanse, rutiner og nettverk for reparasjon, drift og vedlikehold.



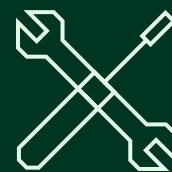
Grønnere lokaler:

Her gis det tilskudd til å gjøre mulighetsstudier, kartlegging av eksisterende lokaler egnet til kulturformål og bærekraftig materialbruk ved ombygging.



Reparasjon av utstyr:

Her gis det tilskudd til reparasjoner som gir brukt utstyr nytt liv, til service rapport, til å forlenge levetiden på utstyret man har, samt innleie i påvente av reparasjon.



Om Kulturrom

Kulturrom er tilskuddsordningen for teknisk utstyr og lokaler. Vi skal bidra til at det finnes øvingslokaler, prøvelokaler og gode tekniske vilkår for fremføring av **musikk, dans og teater** over hele landet.

Ordningen har siden oppstarten i 2009, investert nærmere **en halv milliard** av fellesskapets midler til etablering av rom, utbedring av akustikk og teknisk utstyr til små og store kulturlokaler over hele landet.

I 2019 fikk vi utvidet mandat og tilskuddsramme fra Kulturdepartementet. Fra å være en ordning for rytmisk musikk er Kulturrom nå til for alle musikksjangre, teater og dans.

Formål

Kulturroms formål er å sikre tilgang til hensiktsmessige øvings- og prøvelokaler og gode tekniske vilkår for fremføring av musikk og scenekunst over hele landet. Kulturrom administrerer offentlige tilskudd til formålet.

Retningslinjene er vedtatt av Kulturroms styre 14. november 2023 og er gjeldende fra 1. januar 2024.

Kulturrom skal gi tilskudd til gode tiltak over hele landet, og bidra til mer rom for kultur på tvers av sjangre, målgrupper, alder og nivå. Tilskuddene skal gå til langsiktige og helhetlig investeringer i utstyr og lokaler som kommer det frie, profesjonelle kulturfeltet og frivillig kulturliv til gode.



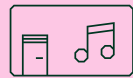
Dag Sandven

Kulturrom lyser ut 10 MNOK til grønne initiativer som skal stimulere til kunnskap, samarbeid og skape varig endring. Kulturminister Lubna Jaffery var med for å møte deler av bransjen på Kloden teater under lanseringen av den nye ordningen.

Tilskuddene gitt i **2023** gir...

4

helt nye
øvingsrom



136

øvingsrom
oppgradert utstyr
eller utbedrede
lokaler



162

scener nytt eller
utbedret teknisk
utstyr eller bedre
akustiske forhold



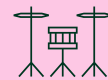
140

bygde utbedrede
eller utstyrte
øvingslokaler
for →



8360

utøvere



565 000

tilgjengeliggjorte
bandøvingstimer

**I løpet av utstyrets forventede levetid på 7 til 10
år vil tildelingene som er gjort i 2023 resultere i...**

Ca. **85 000** kulturarrangementer

Ca. **24 millioner** publikummere

Ca. **20 millioner** solgte billetter

Ca. **4,8 millioner**
tilgjengeliggjorte øvingstimer



Øystein Ueland

Tilskuddsmottaker

JARDARHEIM
NÆRBØ I HÅ

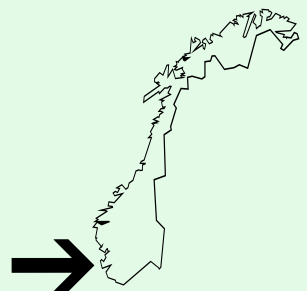
Jardarheim ble bygget i 1924 og har fungert som et samlingspunkt for folk i lokalsamfunnet siden. I 1997 tok Nærbø Musikkorps over driften av Jardarheim. Alle la merke til den store betydningen av å bevare Jardarheim for framtiden. Ingen stod nærmere til å gjøre dette enn musikkorpsen, som hadde vært aktive brukere av det i nærmere 40 år. Nærbø Musikkorps har siden dette oppgradert og modernisert Jardarheim, både på utsiden og innsiden.

Jardarheim og Nærbø Musikkorps fikk endelig oppgradert det tekniske utstyret sitt med 828 000 kroner til lyd- og lysutstyr i 2023. Nå vil det ærverdige samlingspunktet gi enda større kulturopplevelser for alle som bruker lokalet! Jan Håland, leder i styret for Jardarheim er begeistret og utfaler seg på vegne av Jardarheim og korpsen:



Tilskuddet fra Kulturrom vi gi en oppgradering av vårt kulturhus med nytt utstyr som vil øke bruken av huset. I tillegg til egen aktivitet, benyttes huset av den lokale kulturskolen som scene for oppsetninger med teater og musikk for unger og ungdom. Huset brukes av disse aktørene flere ganger i uken både på dag og kveldstid. I tillegg benyttes huset av andre grupper som driver med teater for barn og unge. Disse aktørene vil nå få muligheter til å sette opp forestillinger og konserter som krever mer av det tekniske utstyret. Det vil også bety en mye høyere kvalitet på forestillinger og konserter som blir vist i huset. Vi håper også på å kunne trekke til oss flere artister som ønsker å ha konserter i vårt distrikt. Og vår egen revy vil også få et stort løft med denne oppgraderingen.

Vi har også planer om å bygge på huset, slik at vi kan få bedre lager og garderobeforhold, vi vil også da kunne ta imot større forestillinger. Huset har 100 års jubileum i 2024 og i den anledning planlegger vi en jubileumsforestilling!



Tilskudd:
828 000,-

Formål
Lyd- og lysutstyr

Jan Håland

Leder i styret for Jardarheim

Økt aktivitet med egne og utstyrte rom - Styrets betraktninger fra 2023

Samtidig som vi gjerne skulle hatt større midler å dele ut, er det også et inspirerende utgangspunkt for Kulturroms arbeid at oppslutningen om ordningen er stor, og at vi får svært mange og gode søknader fra hele landet. I 2023 ble det gitt tilskudd til investeringer i alle landets fylker, fordelt på 123 kommuner.

Tilskuddene fra ordningen er avgjørende for å opprettholde og styrke aktiviteten i landets mange kulturlokaler. Våre undersøkelser viser at investeringene i lokaler og utstyr fører til økt aktivitet. Eksempelvis svarer 50% at investeringene gir mer aktivitet for barn og unge. 80 % svarer at det blir mer aktivitet for lokalt og frivillig kulturliv, og 57% viser til økt aktivitet for profesjonelle kulturaktører.

Hovedargumentet for utvidelsen fra en tilskuddsordning kun for det rytmiske musikkfeltet til å inkludere flere sjangre og kulturuttrykk, var at mange av aktørene benytter seg av de samme lokalene. Sambruk og gode samarbeidsmodeller er ofte en nøkkel for å utløse midler fra ordningen, og vi ser at det allerede i søknadsprosessen kan oppstå økt eller nye samarbeid. Tilskuddene bidrar til investeringer som skaper mer aktivitet på tvers av sjangre, styrket

profesjonalitet og bredde i alder.

En utfordring vi har vært særlig opptatt av i driftsåret er å bidra til å bremse den kompetanseflukten vi har sett i sceneteknisk bransje etter korona-pandemien. For å bedre dokumentere hvilke negative ringvirkninger denne utviklingen har hatt, bestilte vi en rapport fra Telemarksforskning i 2022, som dessverre bekreftet våre antagelser. På bakgrunn av rapporten har vi satt i gang et prosjekt for å styrke rekrutteringen av lys- og lydteknikere over hele landet gjennom kursprogrammene Unge Knottepøbler og Refleksjon.

Satsing på lokal kulturaktivitet og stimulering av kulturelle opplevelser foran forbruk er i seg selv bærekraftig, men kulturfeltet må også selv få en økt bevissthet om eget forbruk og avtrykk. Kulturrom som nasjonalt virkemiddelapparat kan og vil spille en viktig rolle i dette arbeidet og bidra til økt bevissthet, mer sirkularitet og grønn omstilling ved å gjøre det enklere å reparere, gjenbruke og samarbeide.

Olemic Thommessen
Fungerende styreleder



Tilskuddene fra ordningen er avgjørende for å opprettholde og styrke aktiviteten i landets mange kulturlokaler.

Nøkkeltall 2023

Efter utvidet mandat har Kulturrom sett en økning i antall søknader på 164% og en økning i søknadssum på 118%.

Innkomne søknader:
714

Totalt antall ordinære tildelinger:
359

Total investeringssum for omsøkte tiltak:
Ca. 623 MNOK

Total søknadssum:
Ca 157 MNOK

Totalt tildelt tilskudd:
45,3 MNOK

Tilskuddene gitt i 2023 vil gi **4 nye øvingsrom**.

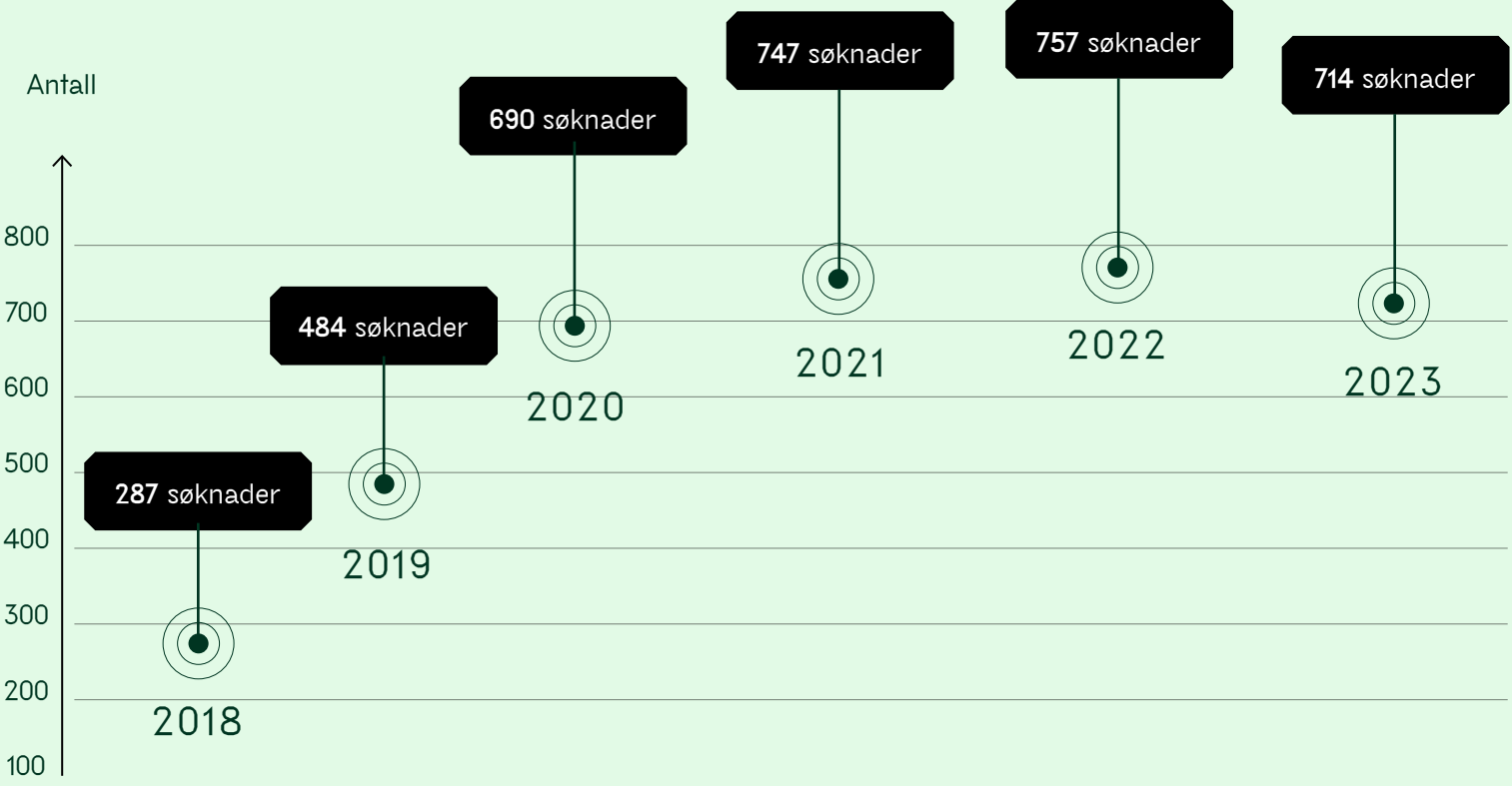
Ytterligere **136 øvingsrom** får utbedret utstyr eller lokaler.

162 scener og arrangører får teknisk utstyr eller bedre akustiske forhold.

I tillegg ble det arrangert **19 kurs og treff** med over **280 deltakere** totalt i 2023.



Antall søknader

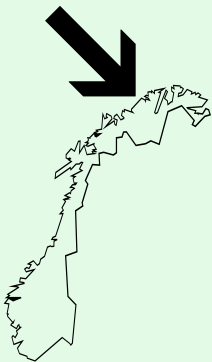


Tilskuddsmottaker

KUBEN ALTA KOMMUNE



Jens C. Andreassen



Tilskudd:
113 000,-

Formål
Nye lamper

Kuben er en viktig arena for små og store i Alta sentrum. Særlig for unge som vil drive med kultur. KUBEN skal være en lavterskel-sal hvor det foregår både øvinger, konserter og forestillinger. I 2023 fikk de 113 000 kroner til nye lamper som har vært veldig etterlengtet.



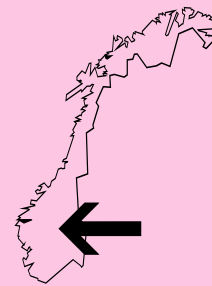
Tilskuddet fra Kulturrom betyr at vi kan erstatte gammelt og utslitt utstyr, og faktisk også oppgradere noe av lysparken til mer moderne standard. For barn, unge, elever på kulturskolen, ungdomsskolen og andre brukere, betyr det at alt vi gjør der nede kan bli litt mer profesjonelt.

Scenelys er en viktig del av enhver opptreden, og tilskuddet er et veldig viktig bidrag til å gi enda bedre opplevelser for både de som står på scenen, de som jobber rundt scenen, og ikke minst de som kommer for å se de arrangementene som blir produsert. Det blir også viktig for musikere i for eksempel korps og orkester når de benytter scenen, som nå kan se notene sine igjen.» «Vi er nå midt i sesongen for semesteravslutninger og juleforestillinger, og dette betyr at vi kan avslutte denne med tro og håp for at neste runde blir enda bedre. Kuben er Altas første kino, og en gammel ærverdig sal, men den er sliten og trenger oppgraderinger og ikke bare helt nødvendig vedlikehold. Planene nå fremover blir å jobbe for å forbedre andre elementer ved rommet, som for eksempel lydanlegg, filmprosjektor og scenerigg, slik at hele infrastrukturen blir tilpasset dagens virkelighet for scenerom. Vi takker Kulturrom for støtte og tillit, og håper på et videre godt samarbeid!

Eirik Aune Hansen
Alta kommune



FRIKAR



Tilskudd:
278 000,-

Formål
**PA, dansematter
og 6 LED-profiler
med tilbehør**

FRIKAR-SMIA er, som de selv sier, et av Norges beste rom for sirkuskunst! Men det er også arena for Fjelldansen koreografiske senter som er et av 12 regionale kompetansesenter for dans i landet, og det eneste som fokuserer på folkedans samt mange andre aktiviteter gjennom året. Så langt har rommet blitt brukt som studio for danserne. Men med tilskudd fra Kulturrom på 278 000,- til PA, dansematter og 6 LED-profil med tilbehør, kan de endelig åpne dørene for publikum på helårsbasis!



Me er så glade for tilsagnet frå Kulturrom! Tilskotet hjelp oss på arenaen FRIKAR-SMIA til å ta steget frå å vera ein produksjonsstad for kunstnarar til i større grad opne dørene for publikum året gjennom.

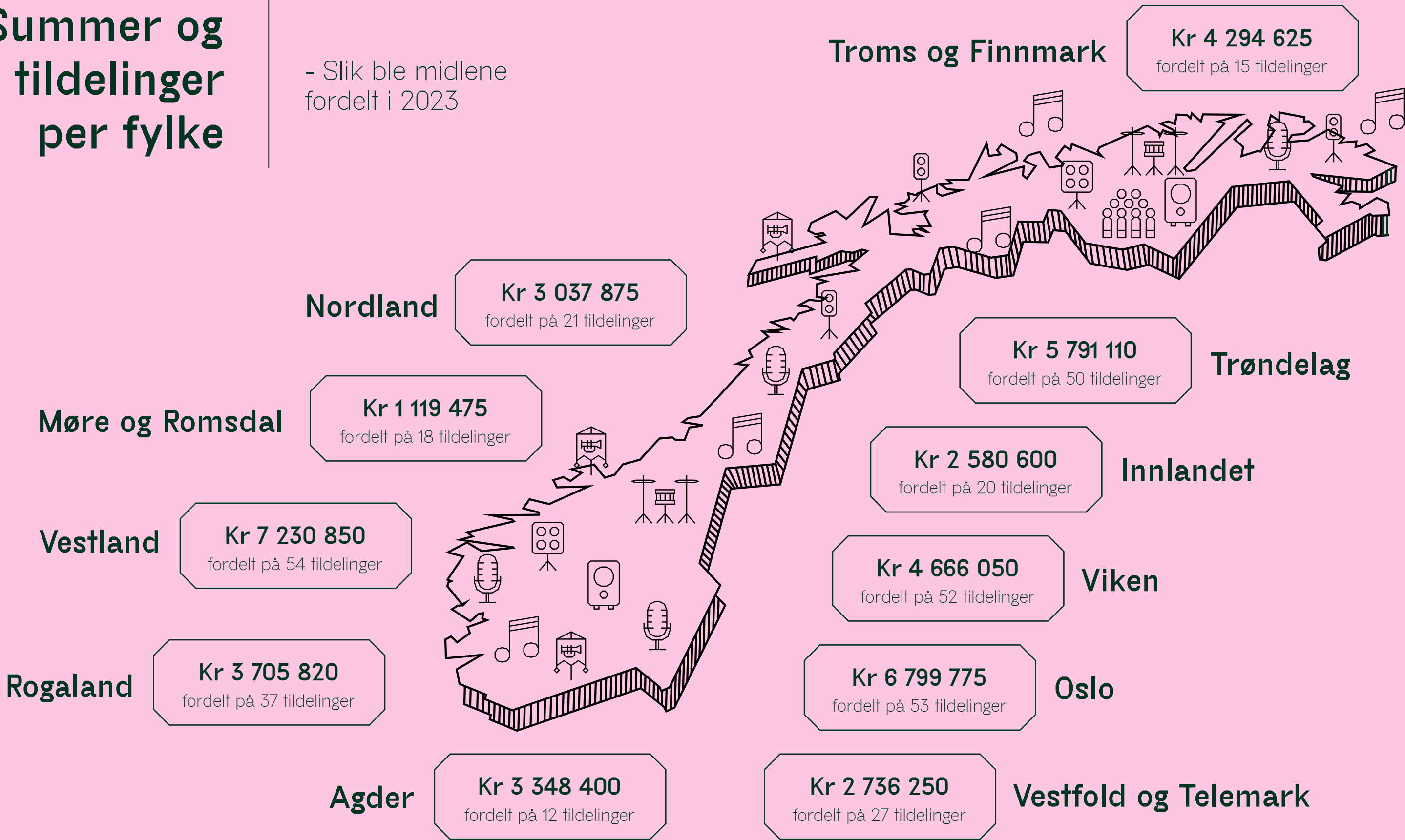
FRIKAR-SMIA er ein viktig arena for produksjon og undervisning av dans og sirkus lokalt og nasjonalt. Arenaen husar blant andre Fjelldansen koreografiske senter, talentutviklingsprogrammet FRIKAR X, dansekompaniet FRIKAR og Hemsingfestivalen. No gler me oss til å oppgradere slik at me kan huse turnéframsyningar!

No gler me oss til
å oppgradere slik
at me kan huse
turnéframsyningar!

Hallgrim Hansegård
FRIKAR

Summer og tildelinger per fylke

- Slik ble midlene fordelt i 2023



2023

45 millioner
ble tildelt fordelt
på **359 søknader**

Søknadssum
157 MNOK

Antall mottatt
714 søknader

Tildelingssum
45 MNOK

Antall tildelt
359 søknader

Tilskuddsområder

Tilskuddsområde	Tildelingssum	Antall
Fremføringsutstyr	30 759 300,-	152
Bygg og større akustiske utbedringer	7 377 600,-	12
Øvingsutstyr	4 894 610,-	109
Akustikkmåling av rom	298 720,-	36
Akustisk forprosjektrapport	888 150,-	27
Enkle utbedringer og enkle romakustiske tiltak i lokaler	1 006 200,-	19
Andre, mindre ordninger	76 250,-	4
Total sum tildelt i 2023	45 300 830,-	359

Hvordan behandler Kulturrom søknader?

I vurderingen av alle søknader til Kulturrom legges det vekt på hvor relevant tiltaket er i forhold til ordningens formål. Kulturrom skal gi tilskudd til gode tiltak over hele landet, og bidra til mer rom for kultur på tvers av sjangre, målgrupper, alder og nivå.

Søknadene som kommer inn til Kulturrom behandles først av administrasjonen, som sjekker om søker har levert tilstrekkelig dokumentasjon.

Administrasjonen leverer sin innstilling til fordelingsutvalget som er oppnevnt av Kulturroms styre.

Fordelingsutvalget prioriterer og fatter vedtak i hver enkelt sak. Kulturrom vil under behandlingen av større søknader innhente faglig vurdering fra en ekstern fagperson. Tilskuddsbeløp beregnes ut ifra søknadsbegrunnelse med innsendt budsjett og kan bli justert opp eller ned i forhold til søknadsbudsjett.

Det føres protokoll fra utvalgets møter og det publiseres en rapport fra utvalget etter hvert møte i fordelingsutvalget som sier noe om overordnede vurderinger og prioriteringer, søknadsmengde, geografi mm.

Utdrag fra fordelingsutvalgets rapport etter andre tildelingsrunde 2023:
"Fordelingsutvalget i Kulturrom er svært imponerte og stolte over engasjementet og initiativet som vises gjennom søknadene. Søknadsarbeid er ofte basert på frivillighet, gjennomført av enkeltpersoner i ideelle organisasjoner eller foreninger. Frivilligheten er på denne måten med på å bidra til å skape og etablere kulturelle møteplasser og arenaer for et større og sterkere fellesskap. Det er fremdeles svært mange søknader til Kulturrom, og utvalget må fortsatt prioritere hardt mellom gode søknader fra hele landet."

Når søknadene til Kulturrom blir vurdert legges det vekt på i hvilken grad tiltaket vil bidra til å oppnå formålet med ordningen. Når søknadene skal prioriteres opp mot hverandre vil særlig følgende punkter legges til grunn for vurderingen:

Aktivitet:

Søknader som kan vise til høy aktivitet ut ifra lokale forhold vil bli prioritert. Samarbeid og sambruk vektlegges, og det må i søknaden synliggjøres hvilken aktivitet et tilskudd vil bidra til. Ikke-kommersielle aktører vil prioriteres.

Behov:

Søknader som kan vise til et godt begrunnet behov vil bli prioritert. En god søknadsbegrunnelse er konkret og sier noe om hva det søkes tilskudd til og hvorfor dere har behov for utstyret eller tiltaket. Hvor mange som vil få nytte av utstyret eller tiltaket vil bli vektlagt.

Gjennomføring:

Søknader som kan vise til en helhetlig plan for langsiktige investeringer vil bli prioritert. Det må i søknaden synliggjøres hvorfor et tilskudd fra Kulturrom er nødvendig for å gjennomføre tiltaket. Grønnere innkjøp vil bli vektlagt.

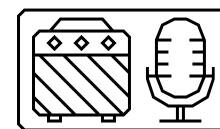
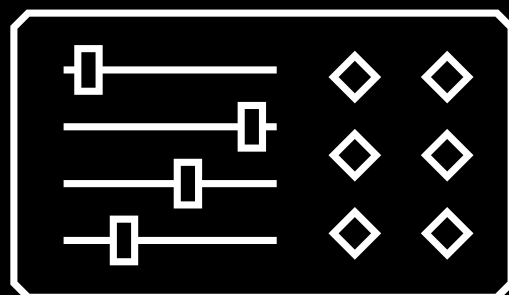


KULTURROM



Prøver
Energi
Produksjon
Nødvendig
Forestilling
Magi
Nedrigg
Litt kjedelig

Teknisk utstyr til kulturrom



Øvingsutstyr

I 2023 ble det tildelt kr 4 914 610 fordelt på 109 innvilgede søknader om øvingsutstyr. Med tilskuddene gitt i 2023 ble 136 øvingsrom utbedret med utstyr.

I løpet av utstyrets forventede levetid (7 – 10 år), vil tildelingene til øvingslokaler og øvingsutstyr gi bedre vilkår for over 8 360 utøvere årlig, samt tilgjengeliggjøre ca. 4,8 millioner øvingstimer.

Dette tilskuddsområdet omfatter utstyr som skal benyttes i øvingssammenheng og som kommer flere aktører i et fellesskap til gode.

Kulturrom gir tilskudd til øvingsutstyr for musikk, dans og teater. Dette kan være lydutstyr eller instrumenter som brukes av et større fellesskap og har fast plassering i et øvingslokale.



PRAXIS Oslo er et laboratorium for studiet av dans og bevegelse. Gjengen tilbyr klasser, samtaler, seminarer, verksteder og sosiale arrangementer. De har som mål å styrke dansemiljøet gjennom dette arbeidet og ved å skape rimelige og tilgjengelige øvingsplasser for kunstnere. PRAXIS Oslo skaper et rom for de som står utenfor, en arena for dansekunstnere som ikke passer inn i andre institusjonelle rammer. For å komme et steg nærmere disse målene, fikk de i 2023 132 000 kroner i tilskudd til lysutstyr, lydutstyr og tepper til inndekning.

Tilskuddsmottaker

OSLO
PRAXIS



Dette tilskuddet gir oss mulighet til å oppgradere vårt nylig åpnede dansestudio i Hausmania for å skape et varmt, imøtekommende, funksjonelt, fleksibelt og rimelig rom for kunstnere, enten de er etablerte, nye, unge, eldre, eksperimentelle, uavhengige, finansierte eller ufinansierte. I forbindelse med vårt tiårsjubileum åpnet vi et dansestudio og vårt første permanente hjem. Målet med vår fremtidige programvirksomhet er å støtte og styrke det frilans eksperimentelle og moderne dans- og forestillingsmiljøet i Oslo. Vi håper dette vil inkludere gjenoppvekkelsen av PRAXIS Festivalen i 2025.



Tilskudd:
132 000

Formål
**Lysutstyr, lydutstyr og
tepper til inndekning**

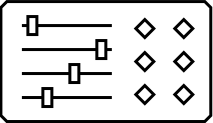
Tildelinger til øvingsutstyr

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Bø kommune, Bø Kulturskole og Bø Ungdomsklubb	Nordland	Bø	Trommesett til Rockebrakk	7 500
Eidsvoll Amatørteater	Viken	Eidsvoll	Sanganlegg til frivillig teaterlag på Eidsvoll prestegård	27 000
IK Musikkskole	Innlandet	Hamar	1 trommesett	9 000
AKKS Kristiansand	Agder	Kristiansand	Sanganlegg til øvingsrom på Samsen Kulturhus	27 000
Nordkapp kommune	Troms og Finnmark	Nordkapp	1 sanganlegg til musikkbinge ved Turnhallen	16 000
Stiftelsen Grünerløkka Lufthavn	Oslo	Oslo	Sanganlegg til øvingsfelleskap	27 000
Voie Productions AS	Oslo	Oslo	Sanganlegg m/sub til utøverfelleskap	39 750
Bruket Øvingslokale	Viken	Ringerike	Cymbalpakke til øvingslokale ved Vikersfjell	3 750
Bruket Øvingslokale	Viken	Ringerike	1 gitarforsterker	6 000
Ørskog brass	Møre og Romsdal	Ålesund	Xylofon til bruk i øvingslokale for flere korps	30 000
Eikanger-Bjørsvik Musikklag	Vestland	Alver	Rørklokker til Musikkhuset i Knavik som deles av flere korps	56 250
Eikanger-Bjørsvik Musikklag	Vestland	Alver	Pauker til korpsfelleskap på Musikkhuset i Knavik	75 000
Lindås songlag	Vestland	Alver	Øvingsutstyr til kor	11 250
Rena Janitsjarkorps	Innlandet	Åmot	Pauker til korps-og utøverfelleskap som øver på Åmot Kulturhus	75 000
Heggedal Salongorgkester	Viken	Asker	Trommesett til øvingslokale	11 250
Hetlevik Musikklag	Vestland	Askøy	Slagverkpark for sambruk med flere korps i Kulturfabrikken i Askøy kommune	95 250
Ungflimmer v/ Askøy kommune	Vestland	Askøy	Lydutstyr til speilsalen som brukes til dans, teater og andre kulturaktiviteter	25 500
Odal Rockeklubb	Innlandet	Austvatn	Stagepiano til musikkopplæring for barn og unge ved Musikkverkstedet	11 250
Øveriet Sandvika AS	Viken	Bærum	Øvingsutstyr til rom for flere band og artister	63 800
Skui Brassband	Viken	Bærum	Pauker til korpsfelleskap på Skui Grendehus	75 000
Dissimilis nasjonale kompetansesenter	Vestland	Bærum	Øvingsutstyr til elevene ved DNK	15 000
Tertnes Brass	Vestland	Bergen	Klokkespill og tom-tom trommer til øvingslokale for flere korps i Tertnes	46 200
Bergen senter for elektronisk kunst	Vestland	Bergen	Øvings- og fremføringsutstyr	202 000
Blanca AS	Vestland	Bergen	Øvingsutstyr til øvings- og pre-prod. lokale	49 500
Sapfonia	Vestland	Bergen	Piano til korfelleskap med øvingslokale på Gimle skole	15 000
Sklitakling DA	Vestland	Bergen	Øvingsutstyr til utøverfelleskap	15 000
Strandgaten 207	Vestland	Bergen	Øvingsutstyr til utøverfelleskap	11 250
Stiftelsen Amalie Skrams hus	Vestland	Bergen	Øvingsutstyr til bandrom	48 750
Vers Libre	Vestland	Bergen	DJ-utstyr til øvingsfelleskap	58 400
Fyllingsdalen og Laksevåg kulturkontor (Bergen kommune)	Vestland	Bergen	Studioutstyr til vokalrom på Ungdommens hus	52 600
Skjold Nesttun Janitsjar	Vestland	Bergen	Marimba til korpsfelleskap som øver på Fana Kulturhus	56 250
Eikelandsfjorden Samfunnshus	Vestland	Bjørnafjorden	Piano	15 000

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Bø kommune, Bø Kulturskole og Bø Ungdomsklubb	Nordland	Bø	Øvingsutstyr til bandrom i Bøhallen for barn og unge	19 000
Setesdal Spelemannslag	Agder	Bygland, Valle og Bykle	Dansematter	32 000
ArtistHuset AS	Viken	Drammen	Øvingsutstyr til utøverfelleskap i Mjøndalen	53 250
Vær så god matutdeling	Viken	Eidsvoll	Øvingsutstyr til bandrom for ungdom som øver på Eidsvoll Verk	64 500
Drøbak Musikkorps	Viken	Frogn	Pauker til utøverfelleskap ved Gamle Drøbak skole	75 000
Rockelåven på Kalvskinne	Trøndelag	Frosta	Øvingsutstyr til bandøvinger og konserter	37 500
Frøya kommune v/Frøya kulturskole	Trøndelag	Frøya	Sanganlegg og grunnleggende øvingsutstyr til musikkinteresserte i alle aldre	43 000
Låhko voices	Nordland	Gildeskål	Stagepiano til alle kulturaktører som øver på Gildeskål Kulturhus	11 250
Gjøvik Bybrass	Innlandet	Gjøvik	Rørklokker til Gjøvik Bybrass, Gjøvik Bykorps og Gjøvik Byorkester i Gjøvikhallen	56 250
Verdensbro AS	Viken	Halden	Utstyr til musikkproduksjon som aktivitetstilbud for barn og unge	175 000
Haugesund Janitsjarorkester	Rogaland	Haugesund	Pauker til øvingslokale med flere korps	75 000
Holmestrand kommune virksomhet for kultur og fritid	Vestfold og Telemark	Holmestrand	Utstyr til backline i bandrom for ungdom i kulturhuset Biorama	60 000
Kragerø musikkorps	Vestfold og Telemark	Kragerø	Innkjøp av brukte pauker til musikkfelleskap som øver på Kragerø læringscenter	35 700
Kristiansand Danseklubb	Agder	Kristiansand	Lydanlegg til dansekurs og oppvisning for barn og unge i Vågsbygd Kultursenter	25 500
Blå Kors Kristiansand	Agder	Kristiansand	Stagepiano til musikkopplæring for barn og unge	22 500
Stiftelsen Studio Nille - Larvik danse- og ballettskole	Vestfold og Telemark	Larvik	Lysutstyr til danseoppvisning og lavterskel-tilbud for ungdom	14 200
Fabrikken Ungdomshus	Vestfold og Telemark	Larvik	Musikkutstyr til øvingscontainere	43 000
Ungdomshuset V2	Viken	Lier	Studioutstyr til ungdommer	20 625
Romerike symfoniorkester	Viken	Lillestrøm	Transportkasse til pauker og podiemoduler for sambruk i Lillestrøm kirke	42 200
Skedsmo Bluesklubb	Viken	Lillestrøm	PA, monitorer og lydmålingssystem	267 000
Skedsmo Viseklubb	Viken	Lillestrøm	Øvingsutstyr til viseklubb	15 000
Longyearbyen Bluesklubb	Troms og Finnmark	Longyearbyen	Øvingsutstyr til Longyearbyen Kulturhus	64 500
Aktivitetshuset Volt	Viken	Lørenskog	Øvingsutstyr til 1 øvingsrom	36 000
Ådalsbruk musikkforening	Innlandet	Løten	Pauker til øvingslokale med flere korps	75 000
Malvik Blandakor	Trøndelag	Malvik	Sanganlegg til korfelleskap som øver på Vikhammer barneskole	27 000
Hommelvik Musikkorps	Trøndelag	Malvik	Trommesett til øvingslokale med flere korps	11 250
Malvik Musikkorps	Trøndelag	Malvik	Marimba til korpsfelleskap på Vikhammer ungdomskole og kulturarena	56 250
Flå Musikkorps	Trøndelag	Melhus	Vibrafon til korpsfelleskap på Flå Samfunnshus	48 750
Basmoen Ungdomsklubb	Trøndelag	Midtre Gauldal	Øvingsutstyr til ungdommene i Midtre Gauldal kommune	35 500
Stiftelsen Evju Bygdetun	Vestfold og Telemark	Midt-Telemark	Fleksible sceneelementer til salen Nye Sjødar - regional scene for folkemusikk og dans	117 600
Ungdomsklubbene i Nærøysund	Trøndelag	Nærøysund	Øvingsutstyr til gratis opplæring i musikkproduksjon	27 500
Trykkeriet kulturarena	Innlandet	Nord-Aurdal	Øvingsutstyr til to øvingsrom for band og andre kulturaktører på Fagernes	36 000
Sonic Attic Forening og Brukerfelleesskap	Vestfold og Telemark	Notodden	Øvingsutstyr til utøverfelleesskap	14 250
Uthaug Songlag	Trøndelag	Ørland	Mikser til korfelleskap som holder til på Ørland Ungdomskole	5 250
PRAXIS Oslo	Oslo	Oslo	Tepper for inndekning, lyd- og lysutstyr til dansefeleesskap i lokaler på Hausmania	132 000

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
WoNoMute Young	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til opplæring i band og musikkproduksjon på Startblokka i Groruddalen	93 000
Faros AS /Agora Kulturhus	Oslo	Oslo	Øving- og fremføringsutstyr til Agora kulturhus på Lilleborg torg	63 750
Sinsen Konserterkester	Oslo	Oslo	Xylofon	30 000
Øvingslokale i Laaven	Oslo	Oslo	Sanganlegg til utøverfelleskap som øver på Bøler gård	27 000
CST-508	Oslo	Oslo	Sanganlegg til øvingsfelleskap på Grønland i Oslo	27 000
Kom Nærmere	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til opplæring i musikkproduksjon for ungdom	23 850
Øveriet Oslo AS	Oslo	Oslo	3 gitarforsterkere til øvingsfellesskap	22 500
Hot Waters Collective	Oslo	Oslo	Aktive høyttalere og mikser til utøverfelleskap på Alna i Oslo	18 750
Vinje Music Productions AS	Oslo	Oslo	Sub' til utøverfelleskap	12 750
Øvingslokale i Møllergata 37 v. Mikael Westbø	Oslo	Oslo	Mikser og gitarforsterker til utøverfelleskap	12 750
Big Boss Band	Oslo	Oslo	Trommesett til øvingsrom på Nedre Bekkelaget Skole	11 250
Øvingskollektiv - rom 318 på Øveriet	Oslo	Oslo	Piano til øvingskollektiv	11 250
Øveriet Oslo AS	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til øvingsfellesskap	102 400
Gamlebyen Sport og Fritid (GSF)	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til nyetablert øvingsrom under Dyvekes bru i Gamle Oslo	64 500
Øveriet rom 116	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til utøverfelleskap	30 450
Rockerommet	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til utøverfelleskap på Blitzhuset	24 750
Røren Barne -og Ungdomsteater	Viken	Øvre Eiker	Sanganlegg	27 000
Porsgrunn Amatørteater	Vestfold og Telemark	Porsgrunn	Øvingsutstyr	9 000
Mo Hornmusikk	Nordland	Rana	Xylofon til øvingslokale med flere korps	30 000
Ringerike Kultursenter	Viken	Ringerike, Hole, Jevnaker	Dansebarrer til danserom	45 650
Martin Aune Stiftelse	Trøndelag	Røros	Øvingsutstyr til Studio Martin, et nytt øvingslokale for musikkmiljøet	73 500
Sel kulturskole/ Sel kommune/ musikkbingen	Innlandet	Sel	Øvingsutstyr til musikkbinge ved Otta ungdomskole	35 500
Otta Musikkforening	Innlandet	Sel	Klokkespill til korpsfelleskap ved Solvang ungdomshus	30 000
Blanke Mezzingen	Trøndelag	Selbu	Rørklokker for sambruk med flere korps i Selbu kommune	56 250
Granvin Kulturhus AS	Vestfold og Telemark	Seljord	Øvingsutstyr til musikkbinge	53 250
Ungdomsavdelinga i Sogndal Kommune	Vestland	Sogndal	Øvingsutstyr til opplæring i musikkproduksjon	21 000
Ytre Nordfjord Brass	Vestland	Stad	Pauker til korpsfelleskap som øver på Bryggja Grendahus	75 000
Stavanger Brass Band	Rogaland	Stavanger	Klokkespill og crotales til bruk i øvingslokale med flere korps	87 600
Musikkorpset Gjallarhorn	Rogaland	Stavanger	Rørklokker til øvingslokale for flere korps	56 250
Engøy øvingsrom	Rogaland	Stavanger	Øvingsutstyr til utøverfellesskap	30 750
Kornelius	Rogaland	Strand	Sanganlegg og mikrofoner til kor og andre kulturaktører som øver på Resahaugen skole på Jørpeland	37 500
Follesø musikklag	Vestland	Strusshamn	Rørklokker til korpsfelleskap på Follese	56 250
Sykkylven Janitsjarorkester	Møre og Romsdal	Sykkylven	Pauker til kulturaktører tilknyttet Sykkylven Kulturhus	75 000
Samfunnshuset Fjellheim	Innlandet	Tolga	Øvingsutstyr til nyetablert øvingsrom	85 500

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Gla'Gjengen Janitsjar	Vestfold og Telemark	Tønsberg	Konsert-stortromme og klokkespill til korpsfelleskap på Fjellborg	37 500
Fokus storband	Vestfold og Telemark	Tønsberg	Høyttalerpakke og mikser til musikkfelleskap på Revetal	18 750
AKKS Trondheim	Trøndelag	Trondheim	Øvingsutstyr til opplæring i musikkproduksjon	60 000
Dora øvingsrom og bandkollektiv	Trøndelag	Trondheim	Øvingsutstyr til utøverfelleskap	18 750
Strinda ungdomskorps	Trøndelag	Trondheim	Pauker til øvingslokale med flere korps	75 000
Byåsen musikkorps	Trøndelag	Trondheim	Konserttom til korpsfelleskap	27 585
Imaginary Friend Musikkollektiv	Trøndelag	Trondheim	Øvingsutstyr til utøverfellesskap	33 000
Vik musikkverkstad	Vestland	Vik	Øvingsutstyr til musikkverksted	11 250
Totalt tildelt				4 894 610



Fremføringsutstyr

I 2023 ble det tildelt kr 30 759 300 fordelt på 152 innvilgede søknader om fremføringsutstyr.

Dette tilskuddsområdet omfatter tilskudd til innkjøp av teknisk utstyr som skal benyttes i fremføringssammenheng, det kan for eksempel være lyd- og lysutstyr og annet sceneteknisk utstyr.

Tildelinger til fremføringsutstyr

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Åfjord kommune, Aktivitetshuset Å!	Trøndelag	Åfjord	Backline	52 000
Aggregat Kunstnerfellesskap	Møre og Romsdal	Ålesund	Lyd- og lysutstyr til øving og fremføring, for og med barn og unge, i flerbrukslokalet Verkstad da Vinci	118 500
Terminalen Byscene AS	Møre og Romsdal	Ålesund	DJ-utstyr	97 000
T2 Scene AS	Møre og Romsdal	Ålesund	DJ-utstyr	58 000
Alta Kommune	Troms og Finnmark	Alta	Lysutstyr til Kuben	113 000
ZingZang AS	Vestland	Alver	Scene og sceneinndekning på Sjøboden	217 000
Teaterklubb'81	Nordland	Andøy	Lyd- og lysutstyr til Dverberg samfunnshus	560 000
Føyka Storband	Viken	Asker	Stagepiano til øving og fremføring	33 000
Ungflimmer v/ Askøy kommune	Vestland	Askøy	Lysbord	12 500
Austrheim Samfunnshus	Vestland	Austrheim	Scenetepper	64 500
Odal Rockeklubb	Innlandet	Austvatn	Lyskilder	37 500
Virksomhet kultur, Bamble kommune	Vestfold og Telemark	Bamble	Lyd- og lysutstyr til kultursal	197 000
Båtsfjord kommune	Troms og Finnmark	Båtsfjord	Lyd- og lysutstyr til etablering av Båtsfjord kultursal	1 010 000
Studentkulturhuset i Bergen AS	Vestland	Bergen	Lysutstyr til Kvarteret	442 000
Østre - Hus for lydkunst og elektronisk musikk	Vestland	Bergen	Lysutstyr	420 000
USF Verftet	Vestland	Bergen	Lydmikser til Sardinien	311 000
Landmark, Bergen Kunsthall	Vestland	Bergen	Lydutstyr og scenemoduler	288 000
Kultursalen, Vannkanten, Loddefjord	Vestland	Bergen	Lysutstyr	123 000
Kulturhuset Sentrum	Vestland	Bergen	Lydutstyr til Storsalen	154 000
Fana Ungdomslag	Vestland	Bergen	Lyd- og lysutstyr	49 000
Bergen Røde Kors	Vestland	Bergen	Backline og DJ- utstyr til Fellesverket, et aktivitetshus for ungdom	60 000
USF Verftet	Vestland	Bergen	Lyskilder til Røkeriet	938 000
Dama Di AS	Nordland	Bodø	PA og mikrofoner	251 000
Kulturkollektiv Bodø	Nordland	Bodø	PA og dansematter til Båthallen, Beddingen Kulturhus	305 000

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Interkultur Drammen kommune	Viken	Drammen	Lydutstyr til DEMO-kollektivet	18 000
Drammen kulturhus	Viken	Drammen	Lydutstyr til etablering av kulturhus	681 000
Elvebyen Bluesklubb	Viken	Drammen	Stagepiano, cymbaler og mikrofoner	52 000
Fjærtøft Kulturproductions	Vestfold og Telemark	Drangedal	Lyd- og lysutstyr til bruk på Neslandsvatn Stasjon	67 000
Eidsvoll kommune, Ung Fritid	Viken	Eidsvoll	PA på Meierigården fritidsklubb	44 000
Skakke SA	Vestland	Etne	Lydmikser til Skakkesenteret	150 000
Nøtterøy Kulturhus / Færder kommune	Vestfold og Telemark	Færder	PA	700 000
PreForm	Vestland	Fjaler	Lydutstyr til Samvirket scene	652 500
Gamlebyen Kulturhus v. Gamlebyen Festivaldrift AS	Viken	Fredrikstad	Lysmikser og lyskilder	74 000
TÆPS/Taproom AS	Viken	Fredrikstad	Backline	54 000
Fredrikstad kommune, St. Croix huset	Viken	Fredrikstad	Lysmikser	57 500
Smia flerbrukshus	Viken	Frogn	Trådløst mikrofonsystem	66 000
Drøbak Viseklubb	Viken	Frogn	Mikrofoner	6 000
Frosta storband	Trøndelag	Frosta	Bassforsterker, mikrofoner og monitorer til øving og fremføring	24 000
Nærbø Musikkorps	Rogaland	Hå	Akustikk-tepper, lyd- og lysutstyr til kulturhuset Jardarheim	828 000
Stiftelsen Nordlandsmuseet avd Hamsunsenteret	Nordland	Håbmer/ Hamarøy	PA til Æventyrsalen	675 000
Neptun Scene (tidl. Blues InVest)	Nordland	Hadsel	Lydutstyr	69 000
Aladdin Scene	Viken	Halden	PA, mikser og monitorer	611 000
Kulturinvest Halden AS	Viken	Halden	Lydutstyr til Kulturhuset i Halden	40 000
Gregers	Innlandet	Hamar	Mikrofoner og lysutstyr til scene	598 000
Foreininga Leikanger Grendahus	Møre og Romsdal	Herøy	Sceneteppe	15 000
Fosnavåg konserthus	Møre og Romsdal	Herøy	Lydutstyr	141 000
Tønnevik AS	Rogaland	Hjelmeland	Lydutstyr og lysutstyr til Løa i Tønnevik	90 000
Holmestrand kommune, Biorama	Vestfold og Telemark	Holmestrand	PA til kulturhus	195 000
Hysnes Velferdsbygg Ideelt AS	Trøndelag	Indre Fosen	Scene	149 000
Hysnes Velferdsbygg Ideelt AS	Trøndelag	Indre Fosen	Trådløst mikrofonsystem	42 750
Askim Kulturhus	Viken	Indre Østfold	Lydmikser	166 000
Kinn kommune, Florø kulturhus	Vestland	Kinn	Dansematter	19 500
Madsebakken teater	Viken	Kongsberg	Lyskilder	29 250
Hellekirken barne og ungdomskor	Vestfold og Telemark	Kragerø	Lydmikser	9 000
Kristiansand Jazzvesen	Agder	Kristiansand	Lydmikser	59 000
Studentsamskipnaden i Agder, avdelingen Studentliv	Agder	Kristiansand	Oppheng, tepper og scenegulv til black box på nye BARE studenthus	762 000
Halsen Ungdomskorps	Vestfold og Telemark	Larvik	Sanganlegg til kulturarenaen Musikkhuset på Østre Halsen	54 000
Larvik jazzklubb	Vestfold og Telemark	Larvik	Trommesett	30 000
Bølgen kulturhus	Vestfold og Telemark	Larvik	Lydutstyr	200 000
Larvik kommune	Vestfold og Telemark	Larvik	Lysutstyr til Pressverksalen på Sliperiet Kulturverksted	53 000
Ekne Ungdomslag	Trøndelag	Levanger	Lysutstyr til Haugen forsamlingshus	47 250

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Stiftelsen Unge Viken Teater	Viken	Lillestrøm	Oppladbare batterier og ladestasjon	12 200
Lillestrøm kommune / Lillestrømbibliotekene	Viken	Lillestrøm	Lysutstyr, sceneteppe og mikrofoner til Bibliotekscenen	57 000
Sørum Storband	Viken	Lillestrøm	Lydutstyr	13 500
Piren Kulturrom	Agder	Lindesnes	Lydanlegg og mikrofoner	30 000
Lødingen revy og teaterlag	Nordland	Lødingen	Lydmikser	15 000
Kulturbruket Gamleskolen Harestua	Viken	Lunner	Backline	121 000
Istindportalen v/ Istind Arrangement / Målselv Kommune	Troms og Finnmark	Målselv	Lyd- og lysutstyr	520 000
Akkerhaugen Rocksamfunn	Vestfold og Telemark	Midt-Telemark	PA og monitorer til konsertscene	229 000
Storyville Jazz club	Møre og Romsdal	Molde	Monitorforsterkere	43 000
Moss Jazzklubb	Viken	Moss	Backline	70 000
Puls Musikkverksted	Nordland	Narvik	PA til konsertscene	362 000
Narvik Jazzklubb	Nordland	Narvik	Lydanlegg	30 000
Nes Blues Club	Viken	Nes	Lydanlegg til Pakkhuset Årnes	223 000
Kulturhuset Banken	Viken	Nesbyen	Trommesett	28 500
Villa Lunde musikkforening	Vestfold og Telemark	Nome	Lydutstyr	136 000
FRIKAR-Akademiet AS	Innlandet	Nord-Aurdal	PA, dansematter og lyskilder til Frikar-Smia	278 000
Honningsvåg Turn & Idrettsforening	Troms og Finnmark	Nordkapp	Lyd- og lysutstyr til Samfunnshuset Turn	477 000
Nordre Follo kommune, Kolben Kulturhus	Viken	Nordre Follo	PA	700 000
Kolben Kulturhus	Viken	Nordre Follo	Sceneplattinger	72 000
Nordstrand Kulturarena AS	Oslo	Oslo	Lyd- og lysutstyr til etablering av kulturkafeen	342 000
Mashed Potato Club AS (Stopp Pressen fra 1994)	Oslo	Oslo	Lydmikser	262 500
METRO SØR AS	Oslo	Oslo	PA til Uhørt	225 000
Stiftelsen Verdensteatret	Oslo	Oslo	PA-anlegg og mikser til kunstnerkollektivets produksjon- og visningslokale	186 000
Bislett guttekor	Oslo	Oslo	Kortrapper til korfelleskap ved Fagerborg kirke.	35 000
Mestizo	Oslo	Oslo	Sanganlegg og backline til øving og fremføring	79 000
Oslo kommune bydel Nordre Aker - Trikkehallen	Oslo	Oslo	Lydutstyr	44 500
Vålerenga mannskor	Oslo	Oslo	Sceneplattinger og lys til korfelleskap ved Vålerenga kirke	51 000
Bondeungdomslaget i Oslo	Oslo	Oslo	Backline til Teatersalen i Nynorskens Hus	46 500
Høybråten skolekor	Oslo	Oslo	Keyboard til korfelleskap med øvingslokale på Høybråten skole	11 250
Vega Scene AS	Oslo	Oslo	Lamper til Teatersalen	553 000
Parkteatret Scene	Oslo	Oslo	Frontlys	195 000
Bopjazz AS	Oslo	Oslo	Lydutstyr og sceneteppe til Herr Nilsen	304 000
Cosmopolite Scene	Oslo	Oslo	Lydutstyr og lysmikser	167 000
Enga Pub AS	Oslo	Oslo	Lysutstyr til lokal scene	79 000
Revolver/ Møllergata Kulturhus AS	Oslo	Oslo	DJ-utstyr	58 000
Bondeungdomslaget i Oslo	Oslo	Oslo	Lydutstyr til teatersal i Nynorskens Hus	41 250

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
BREWGATA AS	Oslo	Oslo	PA	67 000
Rockeklubben i Porsgrunn	Vestfold og Telemark	Porsgrunn	Lydutstyr og lysutstyr	181 000
Smeltedigelen musikkfestival	Nordland	Rana	Backline	120 000
Stiftelsen Positiv Oppvekst	Viken	Ringerike	Lydutstyr til ungdomsklubben Freezone	108 000
Risør kommune/ Risørhuset kulturhus	Agder	Risør	Lydutstyr til storsalen	283 000
Sarpsborg teaterlag	Viken	Sarpsborg	Lydutstyr til felles bruk for lokalt kulturliv	87 000
Sarpsborg Janitsjarkorps	Viken	Sarpsborg	Lysutstyr til konserter og forestillinger på Janitsjarhuset	31 200
Ungdomslaget LIV Vonheim	Troms og Finnmark	Senja	Backline til Lysnes ungdomshus	158 000
Skien kirke	Vestfold og Telemark	Skien	Sceneplattinger	134 000
Vestsmøla Vel	Møre og Romsdal	Smøla	Lydutstyr til Vestsmøla Samfunnshus	91 500
Snåasen Kultuvrescene/ Snåsa Kultursene	Trøndelag	Snåsa	Trådløse mikrofoner til kulturscene for lokale lag og foreninger	255 000
Kulturfabrikken Sortland KF	Nordland	Sortland	Lydutstyr til Kulturkafeen, Møysalen og Store studio	257 500
Sortland Musikkforening	Nordland	Sortland	Sanganlegg til korpsfelleskap og musikkaktører ved Rødskolen	27 000
Sortland jazz- og viseklubb	Nordland	Sortland	Gitarforsterker	16 000
Friform Kirkenes	Troms og Finnmark	Sør-Varanger	Stativ og oppbevaringskasse til lydanlegg	4 000
Stavanger kommune / Metropolis, K-2033	Rogaland	Stavanger	Lysutstyr til Metropolis - de unges kulturhus	338 000
Stiftelsen Folken	Rogaland	Stavanger	PA til Grottene	294,000
Fiskepiren AS	Rogaland	Stavanger	Mikrofonpakke, scenetepper og backline	219 000
Stavanger jazzforum / Spor 5	Rogaland	Stavanger	Lyd- og lysutstyr	211 000
ELEFANTTEATERET	Rogaland	Stavanger	Lydutstyr	183 000
Steigen kultursal	Nordland	Steigen	Lysutstyr	10 500
Åsheim Forsamlingshus AL	Trøndelag	Steinkjer	Utskiftning av scenetrekk	500 000
Bagabu UL	Trøndelag	Steinkjer	Lysutstyr til Henning samfunnshus	282 000
Stryn Kulturhus	Vestland	Stryn	Mikrofoner og el-piano	41 500
Kulturhuset i Suldal	Rogaland	Suldal	Lydutstyr	55 000
Kulturbankenbryne	Rogaland	Time	Lysutstyr og backline	361 000
Undheim ShowTeater	Rogaland	Time	Lysutstyr til Undheim samfunnshus	63 000
Tromsø kommune, Kulfa	Troms og Finnmark	Tromsø	Lys- og lysutstyr	543 000
Tromsø kommune	Troms og Finnmark	Tromsø	DJ-utstyr til Grab ungdomshus	34 125
Amtmandens AS	Troms og Finnmark	Tromsø	Lysutstyr og piano til Bakrommet scene	386 000
Studenthuset Driv AS	Troms og Finnmark	Tromsø	Lydmikser til hovedscenen	211 000
Gresset Er Grønnere AS	Trøndelag	Trondheim	Lydutstyr til Moskus Bar og Scene	147 500
Studentersamfundet i Trondhjem	Trøndelag	Trondheim	Trosserigg til ny scene, Konsertscenen	760 000
Byscenen Drift AS	Trøndelag	Trondheim	Monitorforsterkere	150 000
Kjempehyggelig AS	Trøndelag	Trondheim	Lysutstyr til Lokal Scene og Lokal Klubb	79 000
Svartlamon Kulturstiftelse	Trøndelag	Trondheim	Mikrofoner og lyskilder til Verkstedhallen og Lobbyen	60 000
Legend Trondheim	Trøndelag	Trondheim	Trommesett til konsertarrangør	50 000

TILDELINGER TIL FREMFØRINGSUTSTYR

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Gresset Er Grønnere AS	Trøndelag	Trondheim	Lyskilder til Moskus	30 000
Teaterlaget i BUL i Nidaros	Trøndelag	Trondheim	Lysbord	28 125
Studentersamfundet i Trondhjem	Trøndelag	Trondhjem	Lydutstyr, lysutstyr og scenemekanikk til ny scene	1 561 000
Tynset kulturhus	Innlandet	Tynset	Lysutstyr	520 000
Kvikne samfunnshus	Innlandet	Tynset	Lysutstyr	70 000
Tysnes Ungdomslag	Vestland	Tysnes	Lysutstyr til Ungdomshuset Vonheim	170 000
Blueslaget lokst utøve	Vestland	Ullensvang	Monitorsystem og mikrofonstativ til konsertscene	72 000
Sentralbadet Litteraturhus	Vestland	Ullensvang	Lysutstyr og sceneteppe	153 000
Varangerfestivalen / Vadsø Jazzklubb	Troms og Finnmark	Vadsø	PA til Kooperativet Kulturscene Vårbrudd	638 000
Kulturverkstedet AS	Nordland	Vefsn	Lydutstyr	163 000
Vega Media AS, Folkets Hus Vega	Nordland	Vega	Lydutstyr	70 500
Lunheim Forsamlingshus	Trøndelag	Verdal	PA-anlegg	171 900
Vestnes Jazzklubb	Møre og Romsdal	Vestnes	Lydanlegg	20 000
Fyrverkeriet kulturhus	Innlandet	Vestre Toten	Lyd- og lysutstyr til etablering av Fyrverkerisalongen	300 000
Ungdomslaget Skjoldafjord	Rogaland	Vindafjord	Lysutstyr til kultursalen Søljasen på Skjold Arena	212 000
Folkemusikkscena på Rauland	Vestfold og Telemark	Vinje	El-piano	17 000
Studenthuset AS	Møre og Romsdal	Volda	Lysmikser	150 000
Kapellankåken	Vestland	Voss	Sceneplattinger og sceneteppe	77 000
Totalt tildelt			30 759 300	



Alle foto: Stian Tandberg

Intervju

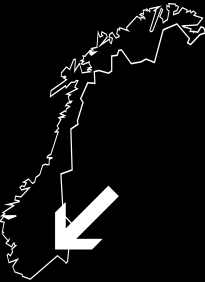
SCENESKIFTE FOR
NORDIC BLACK
THEATRE

Nordic Black Theatre holder til sentralt på Grønland i Oslo. I over 30 år har teateret eksistert på forskjellige steder i byen, og ildsjelene som startet teateret er fortsatt med i dag.

Et nomadisk teater

Cafeteateret er et hvitt, klassisk utført bygg på Grønland. På utsiden av bygget bølger knallrosa vimpler med navnet på teateret seg, og inne i salen er det stablet trestoler av ulik type med fløyelstrekk på setene.

– Nå er vi da i Hollendergata 8, på et hus som også kalles Cafétéateret. Vi har holdt på i 30 år, vi startet i 92, da på Parkteateret og var der i ti år før vi måtte ut derfra. Så vi kjøpte teaterbåten MS Innvik og lå på Oslo havn i ti nye år før det kapittelet endte. ◀



Tilskudd:
495 000,-

Formål:
Nytt PA-system
og nytt flygel

– Vi fant Caféteateret som da var til salgs, kjøpte det – og har nå vært her i tolv år. Parkteateret var slitent og Innvik var en rusten holk, så det å komme til dette vakre bygget var en kontrast. Vi har i normale år en 350-400 arrangementer, det er en tredjedel teater, tredjedel konsert og en tredjedel andre ting.

Det forteller Jarl Solberg, daglig leder på Nordic Black Theatre på Grønland. Sammen med Cliff Moustache (som er kunstnerisk leder) har han vært med helt fra teaterets start på 90-tallet og frem til i dag. Teateret er helt avhengig av å kunne søke støtte til slike store innkjøp, ettersom det er vanskelig å finne råd til det ellers. Nå er det plassert en rekke hvite høyttalere ute i rommet som passer inn i den gamle metodistkirken som nå er Caféteateret.



Caféteateret ligger sentralt plassert på Grønland.

– Det som går igjen, hvertfall i vår verden, er at alle mangler rom å jobbe i, alle mangler rom å spille i. Vi har alltid vært veldig greie med å la andre bruke våre rom. Vi har begrenset med penger, så vi kunne latt rommene stå avstengt fordi vi ikke har råd til å gjøre ting. Men vi har valgt en annen strategi, vi deler rommene våre, vi lar folk bruke dem. Folk som har lite penger skal få lov til å ta de i bruk for lite penger. De som har penger synes vi også det er helt ålreit at er med å betale inn i kassa for å holde det gående.

Det er ofte mer enn ett arrangement til dagen på Nordic Black Theatre, og noen ganger mer enn to. Det krever mye av et team som skal holde huset både fysisk og teknisk tilpasset til så mange forskjellige ønsker og krav.

– Vi har et ganske kult nabolag, for de fleste klagene starter med “Vi er fantastisk glade for at dere er her, men vær så snill: enten demp dere eller lukk vinduene”, sier Solberg.

” Én ting jeg elsker med dette rommet er at man kan gjøre hva man vil med det.

Jarl Solberg
Daglig leder

Innenfra høres svak kontrabass- og flygelmusikk, og man kan tenke seg at lydnivået kan stige kraftig dersom forsterker og PA blir koblet på.

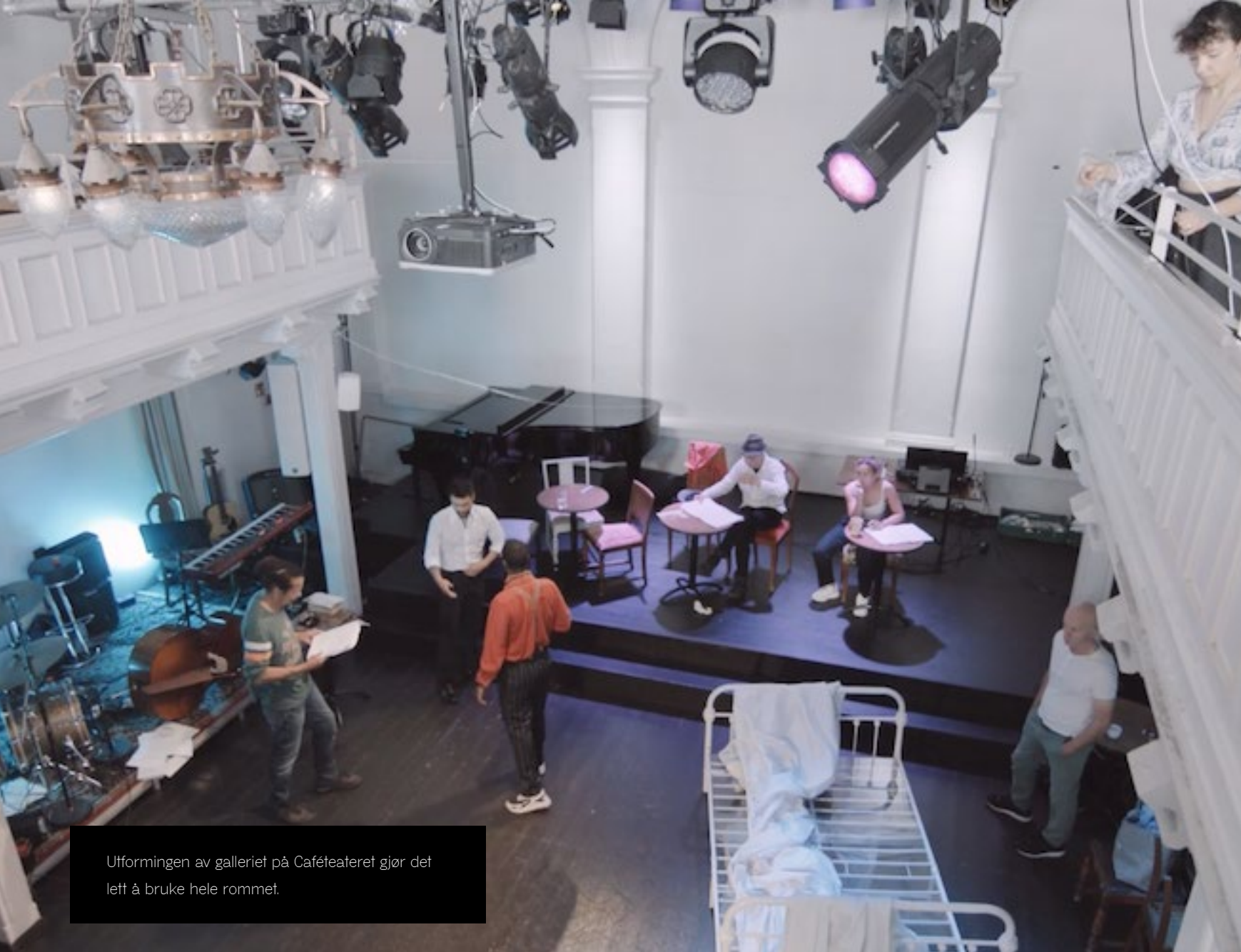
–Fordelen med et lite rom er jo at det grenser for hvor mye man kan dra inn i rommet, men da er det utrolig viktig at grunnstrukturen er på plass. Jeg fleiper av og til med at vi skal ha tusen arrangementer i året, da rister de på hodet, mine arbeidskollegaer.

Jarl Solberg ler litt av tanken på oppgitte kollegaer.

– Dette lar seg ikke gjøre hvis det ikke hadde vært for at Nordic Black Theatre består av folk som strekker seg langt og som jobber enda hardere for å få det til.



Jarl Solberg, daglig leder ved Nordic Black Theatre.



Utformingen av galleriet på Caféteateret gjør det lett å bruke hele rommet.

Et dynamisk teater

Lydtekniker Lunga Majola sier at rommet kan rigges helt om på tre kvarter om man vil. Balkongen kan bli scene, og scenen kan bli sitteplasser. Derfor var det viktig for NBT at et PA-system kunne tilpasses alle disse forskjellige situasjonene.

– Da jeg begynte her i 2018 var lyden et problem. Det føltes ikke som lyden kom seg rundt i rommet, og jeg klarte ikke å naturlig gli inn i publikum. Det manglet den følelsen av å være i sentrum av opplevelsen og det å bli en del av rommet, slik man ofte gjør på konsert eller forestilling.

Det forteller hussjef Sarah Rezayat. Hennes jobb er å passe på at huset alltid er klart for både gjester, tilreisende kunstnere og musikere, og at alt er på plass når de forskjellige arrangementene tar sted.

På grunn av dårlig tilpasning og alder har NBT byttet ut PA-systemet med midler fra Kulturrom. Det nye systemet er hvitt for å passe

inn i salen, og er plassert slik at de harde flatene ikke reflekterer og skaper støy. I tillegg er de bedre plassert rundt i lokalet, forteller Rezayat.

– Da vi endret PA-systemet og plasseringen av høyttalerne følte jeg endelig at lyden kunne bevege seg rundt slik den skulle. Jeg kunne kjenne at den gikk fra det ene øret til det andre.

– Lyd er også essensielt for framføringer, spesielt på Nordic Black Theatre, siden vi har live-musikk. Jeg kjente virkelig en forskjell etterpå, sier Rezayat.

På veggen i trappen henger plakater fra tidligere oppsetninger, blant annet Kafkas Prosessen og De Usynlige, i tillegg til kunstutstillinger, festivaler og egenproduserte oppsetninger.

– Én ting jeg elsker med dette rommet er at man kan gjøre hva man vil med det. For eksempel: Jeg arbeider også med kunstutstillinger, og vi kan ha installasjoner her også. Det er det ikke så mange.■



Plakater fra tidligere prosjekter pryder veggene.

teatere som kan gjøre. Rommet er et utstillingsvindu for nye talenter, og vi ønsker å vise frem arbeidet deres så mye som mulig. Vi kan også ha forestillinger for barn her: da fjerner vi bare alle stolene, siden ingenting er fastmontert, sier Rezayat.

Både på scenen og bak scenen er det unge freelance-kunstnere. Fordi det ikke finnes penger nok til å ha et fast ensemble, er kontaktnettverket stadig viktigere for å nå ut til folk med prosjektene.

– Det at studenter kan komme hit og være på teateret og på Grønland, og sette opp sine egne forestillinger, det er bra for både dem og for oss. Vi har vårt eget lokale til å ha prøver og øving, og så kan vi rigge om rommet og ha konserter eller andre arrangementer på kveldstid. Det at huset er laget slik gjør at vi har mange muligheter, forteller Rezayat.

Et mangfoldig teater

Sammensetningen av publikumsmassen på Nordic Black kan variere fra dag til dag, og prosjekt til prosjekt, avhengig av hva som skjer. Mangfoldet i publikummet er noe Solberg setter stor pris på.

–Det er jo en del unge folk som både bruker stedet, på scenen og

bak scenen og foran scenen forsåvidt.

Solberg utdyper:

– Det som kjennetegner NBT er at vi har et ungt og mangfoldig publikum, et ungt ensemble og unge kunstnere som kommer fra litt overalt. Vårt forte er at dette er organisk utviklet hos oss. Vi er relevante for unge folk, vi forteller historier og formidler musikk som speiler det mangfoldige miljøet som er her.

Mens Kulturrom er på besøk, øver skuespillerne inne i Caféteateret til oppsetningen av Giovanni's room, et skuespill av forfatter og borgerretsaktivist James Baldwin. Mens de har prøver, går en regissør energisk rundt i rommet, peker på skuespillerne og sufferer.

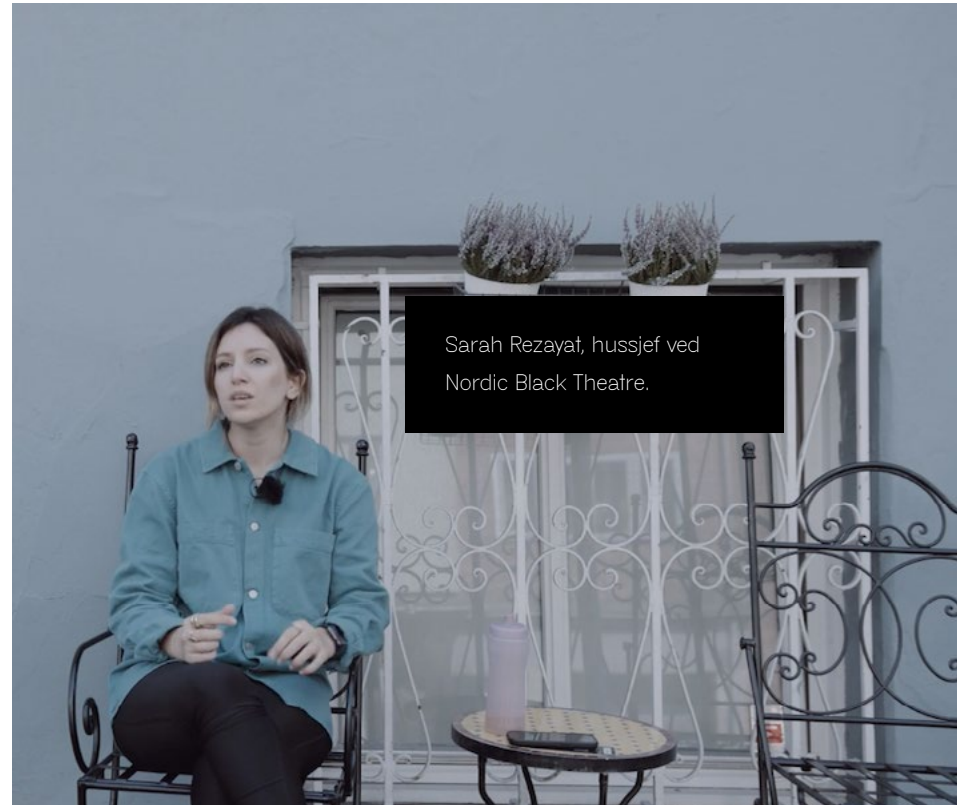
– Det stykket satte vi opp for første gang i fjor på Oslo Pride, men det er alltid fint å gjøre ting flere ganger, også fordi det var tjåka fullt av publikummere da.

Det skal Solberg få rett i; alle forestillingene ble utsolgt i forkant.



Vi er relevante for unge folk, vi forteller historier og formidler musikk som speiler det mangfoldige miljøet som er her.»

Sarah Rezayat
Hussjef



Sarah Rezayat, hussjef ved Nordic Black Theatre.

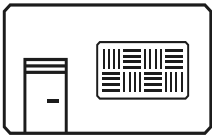
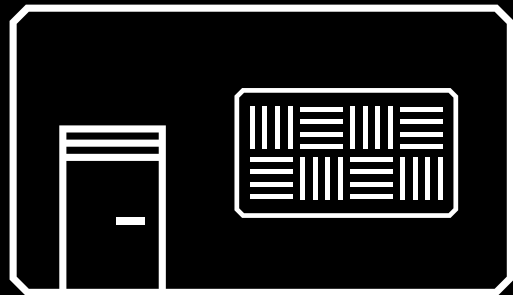


Det hvite PA-anlegget står i stil med interiøret på Caféteateret.



Det øves til oppsetningen av Giovanni's room

Bygg og utbedring



Bygg og større akustiske utbedringer av kulturrom

Kulturrom gir tilskudd til å forbedre akustikk, lydisolere og bygge scene, øving- og prøvelokaler.

I 2023 fikk **12 søknader** innvilget til sammen kr **7 377 600** til bygging og større akustiske utbedringer.

Alle tilskuddsmottakere har i forkant gjennomført et akustisk forprosjekt med en rapport som beskriver nødvendige tiltak og kostnader.

(ved utgangen av året endret dette tilskuddsområdet navn til Bedre lokaler og lydforhold (over 100 000,-).

Tildelinger til bygg og større akustiske utbedringer

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Tilskudd
Avholdshjemmet	Møre og Romsdal	Ålesund	Romakustiske tiltak i fremføringslokale	134 000
Kulturhuset Østre AS	Vestland	Bergen	Akustiske utbedringer	208 000
Bømlo Kulturhus	Vestland	Bømlo	Akustiske utbedringer av storsalen	429 000
PREFORM AS	Vestland	Fjaler	Bygg og større akustiske utbedringer av fremføringslokale	870 000
Musikkverkstedet Byremo	Agder	Lyngdal	Bygging av ny konsertscene på Byremo	2 000 000
Øveriet Oslo AS	Oslo	Oslo	Bygging av 2 øvingsrom	600 000
Parkteatret Scene	Oslo	Oslo	Akustiske utbedringer	1 300 000
Notam - Norsk senter for teknologi, kunst og musikk	Oslo	Oslo	Bygg og større akustiske utbedringer av 3 lokaler: øvingsrom/prosjektrum/scenelokale	900 000
Ringsaker kulturråd	Innlandet	Ringsaker	Utbedring av 2 øvingssaler til korps, storband, kor og dans	262 600
KRA - Kunst Rom Arbeid	Rogaland	Stavanger	Bygging av 1 øvingsrom for kunstnerfellesskap	300 000
Kompetansesenter for brukererfaring og tjenesteutvikling - KBT	Trøndelag	Trondheim	Bygging av 1 øvingsrom for søkers brukere og lokale utøvere	281 000
Kulturenheten, Trondheim Kommune	Trøndelag	Trondheim	Romakustiske utbedringer i Breidablikk aktivitetshus	93 000
Totalt tildelt				7 377 600

Rom
+
utstyr
=
Muligheter



Tilskuddet vil hjelpe oss til
å kunne tilby fullt utstyrte
øvingsrom.

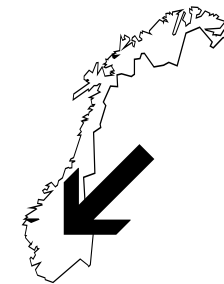
Harald Høyvik
Nord-Aurdal kulturskole

Nord-Aurdal kommune leier og bygger om et nedlagt trykkeri i sentrum av «gamle» Fagernes. Trykkeriet Kulturarena inneholder storsal, verksted og 5 øvingsrom som skal sambrukes av kulturlivet i regionen. Tidligere har huset mottatt 2 MNOK fra Kulturrom til bygging av scene og øvingsrom, og i 2023 fikk de ytterligere 36 000,- til øvingsutstyr, slik at tilbudet i lokalområdet er komplett!

- Det vil hjelpe oss å tilby fullt utstyrte øvingsrom i de nye «Trykkeri-lokalene». Her får vi 5 fullt utstyrte øvingsrom som både kulturskolen, lokale lag og foreninger, samt privatpersoner/band etter hvert kan benytte seg av. På Trykkeriet blir det også en stor konsertsal i tilknytning til øvingsrommene.

Hvilke planer har dere fremover?

- Utover høsten vil vi åpne opp for utlån av lokalene, det vil bli arrangert konserter i storsalen, både i regi av kommunen, og i regi av private arrangører. Det vil bli holdt forskjellige workshops innen kulturfeltet med ungdom som målgruppe. Valdresstrykerne, Strandefjorden Salongorkester, og Valdres Barne og Ungdomsteater flytter også inn med faste øvinger i de nye lokalene. Tilskuddene vi får fra Kulturrom vil være med å hjelpe til å gi disse, og andre kulturaktører en god infrastruktur i øvingsrommene. Det blir også laget et kunstrom i tillegg til øvingsrommene.



Tilskudd:
**2 000 000,- +
36 000,-**
Formål:
Øvingsutstyr

Tilskuddsmottaker

TRYKKERIET KULTURARENA
NORD-AURDAL



Fra byggingen av øverommene,
som nå står klare!

Trykkeriet Kulturarena



Alle foto: Piren Kulturrom

Intervju PIREN KULTURROM I MANDAL- RESULTATET ER BLITT MINST SÅ BRA SOM VI HADDE HÅPET PÅ!

Tilskudd:
40 000,-
145 625,-
30 000,-

Formål:
Akustisk forprosjekt,
større akustiske
tiltak og innkjøp av
teknisk utstyr

Piren kulturrom ligger midt mellom by og strand i Mandal. I vest ligger Sjøsandene, og i øst har du munningen til elven Marna, som renner gjennom Mandal sentrum. Beskyttet av noen holmer og skjær, har allikevel Piren en unik plassering et steinkast eller to unna byen.

Selv er Piren en idéell organisasjon basert på frivillig drift, og skal være et lavterskel tilbud for de som ønsker å bygge scene-erfaring og (foreløpig) ikke har publikum/økonomi til å leie klubbscene/storsalen i Buen.

Scenen tilrettelegges for konserter med begrenset lydnivå; det etableres en permanent scene med fastmontert teknisk utstyr (lyd og lys) klart til bruk. Piren kulturrom skal også være et attraktivt treffsted hvor det er naturlig å arrangere kulturrelaterte seminarer, foredrag, temakvelder, utstillinger og kurs.



Mandal Jazzklubb bruker hyppig den utbedrede scenen i Piren kulturrom.

Hvordan går prosessen med akustisk utbedring?

– Prosjektet er nå gjennomført og resultatet er blitt minst så bra som vi hadde håpet på. Det har vært veldig vellykket med ny himling og innkjøpt utstyr fungerer også bra.

I desember startet prosessen med å montere ny himling, og før det hadde Piren allerede fått nye bassfeller og diffusere.

– Etter dette monterte vi tre lag gips i vibrasjonsdempet rammeverk. Vi passet på å ikke lage oppheng direkte i strukturen, for å unngå mekanisk kontakt. I tillegg har vi brukt scenetepper og tunge gardiner parallelt i rommet for å redusere resonans og refleksjoner.

Hvordan gikk dere frem for å finne riktig utstyr?

– Vi har brukt det kontaktnettet vi har, blant annet knottetpøbler, samt testet ut forskjellige typer høyttalertopper i lokalet på forskjellige konserter. Akustiske tiltak er basert på det akustiske forprosjektet, pluss at to av dagnadsarbeiderne har erfaring fra bygging av radio- og musikkstudioer.

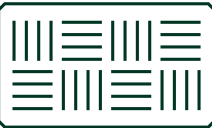
Hvem bruker Piren kulturhus?

– Størstedelen av brukerne (artistene) er mindre lokale og regionale artister og band. Men det skal være et lavterskel-tilbud også, i tillegg til at det er åpent for de fleste typer arrangement.

Hva er planene til fremover? Noen spennende arrangementer i vente?

– Det er mange konserter planlagt til høsten, og en del av dem er utsolgt allerede! Ellers har interessen for å bruke lokalet tatt helt av; vi må passe på at vi som jobber med dette på dugnad ikke går helt i metning.





Enkle utbedringer og enkle romakustiske tiltak i lokaler

Kulturrom gir tilskudd til bedre lydforhold og forbedring av lokaler innen musikk, dans og teater.

- Det kan her søkes om:
- Forbedre lydforholdene i et lokale
 - Bygge et dansegulv, eller en liten scene
 - Kjøpe inn dansematter, ballettbarrer, speil, scenetepper o.l
 - Lysblending, sceneinndekning mm

Enkle tiltak kan gjøre en stor forskjell i mange lokaler som benyttes til øving eller fremføring.

I 2023 ble **19 søknader** innvilget til enkle utbedringer og enkle romakustiske tiltak og det ble tildelt **kr 1 006 200**.

Merk: Ved utgangen av året endret dette tilskuddsområdet navn til Bedre lokaler og lydforhold (under 100 000,-)



GSF

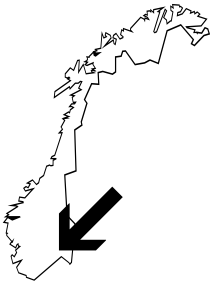


Vi får dekket et stort behov i nærmiljøet. Unge mennesker som trenger andre arenaer enn for eksempel organisert idrett, får et kvalitets tilbud med dette nye øvingslokalet

Aalto Braveboy
GSF

Gamlebyen Sport og Fritid (GSF) er en ideell organisasjon, drevet av barn og voksne i Gamlebyen siden 1999. GSF har som formål å bidra til økt livskvalitet for barn og unge i indre Oslo øst og mener at ved å inspirere og legge til rette for større bruk av, og engasjement i, nærmiljøet, får man et levende og flerkulturelt felleskap på tvers av generasjoner i praksis. Alt dette gjøres med frivillighet og samhold i fokus.

GSF får 139 500,- til øvingsutstyr og enkle akustiske utbedringer av det nye øvingsrommet under Dyvekes bru. Rommet vil bli et kjærkomment tilskudd til bydelens barn og unges muligheter for musikalsk og kreativ utfoldelse. Dette er særlig relevant etter at Kultur i Gamle Oslos nærliggende tilbud i form av deres øvingsbinge ble tvunget til å rives.



Tilskudd:
139 500,-

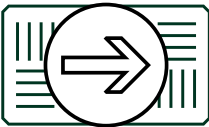
Formål
Øvingsutstyr og enkle akustiske utbedringer

Tilskuddsmottaker

OSLO
GSF

Tildelinger til enkle utbedringer og enkle romakustiske tiltak i lokaler

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Tilskudd
Aggregat Kunstnerfellesskap	Møre og Romsdal	Ålesund	Dansematter og romakustiske utbedringer i nyetablert lokale for øving og fremføring	75 000
Matias Tellez	Vestland	Bergen	Romakustiske utbedringer i 1 øvings- og pre-prod. lokale	74 000
Øren skolekorps	Viken	Drammen	Romakustiske tiltak i øvingsrom for korps	48 700
Drammen kulturhus	Viken	Drammen	Romakustiske tiltak i konsertlokale	70 300
Harran Samfunnshus	Trøndelag	Grong	Romakustiske utbedringer av storsalen	49 000
Holmestrand kommune virksomhet for kultur og fritid	Vestfold og Telemark	Holmestrand	Romakustisk utbedring av Hof kultursal	17 000
Storhaug musikkcenter	Rogaland	Klepp	Romakustiske utbedringer i 3 øvingsrom for band	20 000
Jøa Kulturforum	Trøndelag	Namsos	Romakustiske tiltak i fremføringslokale for musikk, teater og dans	52 000
Honningsvåg Turn & Idrettsforening (Samfunnshuset Turn)	Troms og Finnmark	Nordkapp	Romakustiske utbedringer i Samfunnshuset Turn	75 000
Sagene Kunstsmie	Oslo	Oslo	Romakustiske tiltak i øvingsrom og fremføringslokale for mindre ensembler	30 000
Gamlebyen Sport og Fritid (GSF)	Oslo	Oslo	Romakustiske utbedringer i nyetablert øvingsrom	75 000
Leg Mode Studios	Oslo	Oslo	Romakustiske utbedringer i 1 øvingsrom for band	37 900
Evil Octopus Studio	Oslo	Oslo	Romakustiske tiltak i 1 øvingsrom for band	7 900
Bøler og Ila Janitsjar	Oslo	Oslo	Romakustiske utbedringer av øvingsrom for janitsjarkorps	75 000
Musikkorpset Gjallarhorn	Rogaland	Stavanger	Romakustiske tiltak i øvingsrom for korps	12 900
Stavanger Brass Band	Rogaland	Stavanger	Romakustiske tiltak i øvingsrom for korps	74 500
Samfunnshuset Fjellheim	Innlandet	Tolga	Romakustiske tiltak i nyetablert øvingsrom	75 000
Stiftelsen Papirhuset Teater	Vestfold og Telemark	Tønsberg	Dansematter til 2 prøvesaler	64 000
Svartlamon Kulturstiftelse	Trøndelag	Trondheim	Black-box inndekking av Verkstedhallen	73 000
Totalt tildelt				1 006 200



Akustisk forprosjektrapport

Kulturrom gir tilskudd til å kartlegge akustikken i et lokale, måle lydgiennomgang mellom ulike lokaler og foreslå tiltak for å gjøre lokalene mer egnet til musikk, teater og dans. Dette gjelder både nyetablering og utbedring av eksisterende rom. Målet er at øvingsrom og scener skal ha tilfredsstillende akustiske forhold for både utøvere og publikum.

Løpende søknadsfrist og kort behandlingstid gjør at det tidlig kan kartlegges muligheter og behov.

I 2023 ble det tildelt **kr 888 150** til **27 søkere** av midler til akustisk forprosjektrapport.

Tildelinger til akustisk forprosjektrapport

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Tilskudd
Alver kommune	Vestland	Alver	Akustisk forprosjektrapport for å utrede tiltak i øvingsrom for musikkutøvelse	21 675
Alver kommune	Vestland	Alver	Akustisk forprosjektrapport for å utrede tiltak i øvingsrom for musikkutøvelse	27 175
Alver kommune	Vestland	Alver	Akustisk forprosjektrapport for å utrede tiltak i øvingsrom for musikkutøvelse	21 675
Agder kulturakademi AS	Agder	Arendal	Akustisk forprosjektrapport for å utrede tiltak i øvingsrom for musikkutøvelse	30 900
Folkets Hus Forening	Agder	Arendal	Akustisk forprosjektrapport	39 000
Hetlevik Musikklag	Vestland	Askøy	Akustisk forprosjektrapport for utredning av øvingslokaler	48 750
TANKEN	Viken	Bærum	Akustisk forprosjektrapport	50 000
Akvariet i Bergen	Vestland	Bergen	Akustisk forprosjektrapport for utredning av fremføringslokale	30 000
Bymuseet i Bergen	Vestland	Bergen	Akustisk forprosjektrapport for utredning av fremføringslokale	50 000
ArtistHuset AS	Viken	Drammen	Akustisk forprosjektrapport	5 850
Musikkverkstedet Byremo	Agder	Lyngdal	Akustisk forprosjektrapport til utredning av fremføringslokale	37 500
Bøler Fritidsklubb, Oslo kommune Bydel 13 Østensjø	Oslo	Oslo	Akustisk forprosjektrapport for å utrede tiltak i øvingsrom	25 000
Stiftelsen Barratt Due musikkinstittutt	Oslo	Oslo	Akustisk forprosjektrapport	50 000
Grefsen Sogn	Oslo	Oslo	Akustisk forprosjektrapport for utredning av konsertlokale	37 500
Parkteatret Scene	Oslo	Oslo	Akustisk forprosjektrapport for utredning av konsertlokale på Parkteatret scene	50 000
Det Andre Teatret AS	Oslo	Oslo	Akustisk forprosjektrapport	50 000
Gursken Brass	Møre og Romsdal	Sande	Akustisk forprosjektrapport for utredning av tiltak i øvingsrom	48 750
Musikalsk Verksted	Rogaland	Stavanger	Akustisk forprosjektrapport for utredning av 10 øvingsrom	37 500
KRA - Kunst Rom Arbeid	Rogaland	Stavanger	Akustisk forprosjektrapport	42 000
Musikkbyen Trondheim Studioby	Trøndelag	Trondheim	Utrede bygging av 1 øvingslokale	33 750
Kulturenheten, Trondheim Kommune	Trøndelag	Trondheim	Utrekning av øvingslokale; aula på Rosenborg skole	20 000
Kulturenheten, Trondheim Kommune	Trøndelag	Trondheim	Utrekning av øvingslokale; allrom på Blussuvoll skole	20 000
Kulturenheten, Trondheim Kommune	Trøndelag	Trondheim	Utrekning av øvingslokale; gymsal på Steindal skole	20 000
Kulturenheten, Trondheim Kommune	Trøndelag	Trondheim	Utrekning av øvingslokale; gymsal på Strindheim skole	20 000
Kulturenheten, Trondheim Kommune	Trøndelag	Trondheim	Utrekning av øvingsrom; gymsal på Nardo skole	20 000
Kulturenheten, Trondheim Kommune	Trøndelag	Trondheim	Utrekning av øvingsrom: festsal på Tempe Helse- og velferdssenter	20 000
Kulturverkstedet AS	Nordland	Vefsn	Akustisk forprosjektrapport	31 125
Totalt tildelt				888 150



Intervju

FRA TOMROM TIL SPILLEROM

Vi slår på tråden til Guro Skumsnes Moe mens hun sitter på en solfylt brygge i Stamsund. Moe er kjent som musiker, blant annet som bassist og vokalist i hennes prosjekt MoE, men har også vært med på å starte Børsen Kulturhus i Stange kommune. Børsen har tidligere vært både menighetshus, samfunnshus, gjestegiveri og samlingssted for storbøndene på Tangen. Nå skal huset bli et frirom og samlingssted for musikere og kunstnere. Der kan man lage, lytte, spille og produsere i optimal akustikk.

Moe forteller at det er tre rom de nå har arbeidet med. I tillegg til disse tre rommene de har utbedret akustisk og bygd om, er det også mye plass i det gamle menighetshuset som hun har kjøpt sammen med Håvard Skaset. De har blitt inspirert fra residensbesøk i bl.a. Frankrike, USA og Mexico.

Til sammen måler bygget 850 kvadratmeter fordelt mellom produksjonslokaler og kontorlokaler. Målet er at disse også skal bli gjort om til arbeidsrom for både tilreisende og lokale musikere, i tillegg til gjesteleilighet for musikere i residens. I ett av rommene er målet å få til et oppsett for produksjon av filmmusikk. ▲

Tilskudd 2023:
1 052 000,-

Formål
Nytt øvingsrom, rom til pre-produksjon og fremføringslokale

Fortell litt om byggeprosessen, dere har vel holdt på en stund?

– Vi kjøpte huset i februar 2021, og har nå holdt på med planlegging og ombygging i drøyt to år. Det første halve året brukte vi på finansiering og å velge håndverkere og andre samarbeidspartnere. Det tok noe tid å velge byggmester til prosjektet, men heldigvis tok tømrmester Svein-Erik Wolden på seg oppdraget. Hans lange erfaring med bygging og rehabilitering og evnen til å skaffe lokale byggvarer av høy kvalitet har gjort ham til en god støttespiller i prosjekteringen.

– Siden Børsen drives av en ideell forening og finansieres gjennom private og offentlige midler, har det vært viktig å ha god kontroll på prosessen og at vi bygger for framtiden. Av og til har byggmester kommet innom oss på kvelden for å fortelle at vi bør velge en annen løsning. «Vi kan ikke gjøre dette, det skal jo være musikk her», har han sagt.

Lokale materialer

Arkitekten som har tegnet har også bakgrunn som musiker. Han laget en tegning med spalte-panel på alle veggene i dialog med byggmester.

– Vi valgte etter en stund med leting en lokal leverandør av trepanel, Løten Bygdesag. Selve byggeprosessen har blitt gjort av fagfolk, men vi gjorde all rivingen selv. Hele det gamle taket var fullt av 70 år gammel isolasjon – det endte opp som et lite fjell midt på gulvet.

På Instagram ser vi bilder av prosessen: arbeidsklær, isolasjon, trevirke, ledninger og stillaser. Mange dugnadstimer og mange ting som skal på plass før målet kan realiseres – rom klare for bruk av musikere med nysgjerrighet og lidenskap.



– Vi har også måtte stille opp med mye mer egne midler enn vi trodde, siden prisøkningen har vært kraftig i årene etter pandemien. Da er det fint å ha folk med på laget som er like innstilt på å få til dette som vi er. Dugnadsinnsatsen fra venner og kjente har vært uhyre viktig!

Moe forteller også om de lokalproduserte vinduene. Helhetsinntrykket er at dette er et rom med stor frihet til å prøve ut forskjellige uttrykk.

– Med tre adskilte rom vil man ha andre muligheter til å kunne jobbe friere enn i et vanlig produksjonslokale. Det er viktig for oss å legge opp lokalene slik at musikerne og kunstnerne som skal jobbe her kan bli inspirerte til å tenke nytt. Det er ikke vår oppgave å lage begrensninger.

Et fylke med kulturelle ambisjoner

Utenom egne midler og støtte fra Kulturrom, har også prosjektet fått økonomisk og ideologisk støtte fra andre.

– Vi kaller det jo Børsen kulturhus, men det skal være et hus skapt for å øve og å lage.

– Innlandet fylkeskommune har også vært med på laget, og særlig deres strategi for kultur er på bølgelengde med det vi ønsker å gjøre. Alt vi gjør, synes og finnes i den, og de ønsker profesjonell aktivitet som kan gi ringvirkninger til resten av kulturlivet i Innlandet. De har definitivt vært med på å pushe oss, og vist oss at det trengs og er ønsket.

” Vi vil at folk skal føle at det de selv legger ned her gjør at det blir et unikt sted.



Hva er det beste med å drive med kultur?

– Det øyeblikket som oppstår mellom publikum og musiker, det er unikt hver gang. Å gjenkjenne den kraften, det er et magisk øyeblikk. Det gjør at jeg aldri mister motivasjon til å gjøre alt det andre man må gjøre for å kunne spille konsert.

Hun beskriver disse øyeblikkene som at de er uten grenser. I hverdagen trenger man sånne øyeblikk, sier hun, for å få energi, og for å kjenne seg selv igjen.

Hva gjør akkurat ditt kulturrom unikt?

– Alle valgene vi har tatt er for at det skal bli best mulig å drive framtidsrettet med musikk her. Men det er også tilrettelagt for dans og teater. Du kan ha åpen klang eller dekke til, og ingenting er fast i rommene, slik at alt kan flyttes rundt etter behov. Slik kan det passe hvert enkelt prosjekt. Og så har vi jo verdens største bass her, det må man jo nesten si er unikt!

Moe tenker seg om.

– Vi vil at folk skal føle at det de selv legger ned her gjør at det blir et unikt sted.

Dere har åpne armer?

– Ja, og det å kunne tilby residensordningen til kunstnere og musikere som ikke har de forutsetningene, men er utrolig dyktige, det er en målsetning. Det å være en plass for alle, uavhengig av økonomisk bakgrunn, er viktig.

Hva er planene fremover? Har dere noen avtaler allerede?

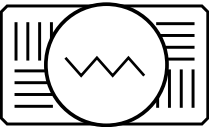
– Vi skal ha en musiker fra Nederland på residens i en uke snart, og det lokale korpset skal ha øving og seminar her. Det kommer en konsert med en nyoppstartet lokal strykekvartett også. I tillegg har vi snakket en del med både damekoret og mannskoret i Tangen, så de skal også innom en gang. Den offisielle åpningen av Børsen blir neste sommer, så nå bruker vi tiden på å tune inn rommet og få tilbakemeldinger.

Hun sier at nyheten om et kulturhus i Tangen når frem, at det virker som tilbudet trengs.

– Den virkeligheten vi har i Norge er ganske eksepsjonell, og vi tror vi kan bidra med noe nytt som og kan skape større mangfold.

Før vi takker for praten, skyter Moe inn en siste kommentar.

– Vi var på turne i Frankrike, på et sted som også er startet av kunstnere og musikere. Det vi fant ut da var at det viktigste egentlig var å skape rom som andre kan fylle.



Akustikkmåling av rom

Kulturrrom gir tilskudd til å måle akustikken i lokaler for musikk, dans og teater. Akustikkmåling gir nyttig informasjon om lydforholdene i et lokale, og er derfor et godt utgangspunkt for de som ønsker å forbedre akustikken i et lokale.

I 2023 fikk **36 tilskuddsmottakere** tildelt totalt **kr 298 720** til akustikkmålinger.

(Merk: En måling er en enkel tilstandsrapport, mens et akustisk forprosjekt er en mer utfyllende rapport som også beskriver tiltak og kostnader)

Tildelinger til akustikkmåling av rom

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Reiret ungdomsklubb og kulturhus	Møre og Romsdal	Ålesund	Akustikkmåling av øvings- og fremføringslokale	5,600
Åmot kulturhus	Innlandet	Åmot	Akustikkmåling av fremføringslokale	5,000
Ulriken Janitsjar	Vestland	Bergen	Akustikkmåling av rom til musikkutøvelse for korps	5,625
Bremanger kommune	Vestland	Bremanger	Akustikkmåling av rom til musikkutøvelse for kor, korps og band	5,000
Herøy kyrkjelege felleusråd	Møre og Romsdal	Herøy	Akustikkmåling av et flerbrukslokale	5,750
Herøy kyrkjelege felleusråd	Møre og Romsdal	Herøy	Akustikkmåling av kirkelokale	5 750
Indre Østfold Kulturråd	Viken	Indre Østfold	Akustikkmåling av øvingslokale; allrommet på Spydeberg ungdomsskole	5 625
Indre Østfold Kulturråd	Viken	Indre Østfold	Akustikkmåling av øvings- og fremføringslokale; Storsalen på Fjellheim	5 625
Indre Østfold Kulturråd	Viken	Indre Østfold	Akustikkmåling av øvingslokale; gymsalen på Trømborg skole	5 625
Kongsberg Musikkråd	Viken	Kongsberg	Akustikkmåling av øvingslokale	6 150
Romsdal Spelemannslag	Møre og Romsdal	Molde	Akustikkmåling av rom for musikkutøvelse for spelemannslag	5 625
Balklang	Nordland	Narvik	Akustikkmåling av Kjeldebotn samfunnshus	7 500
Kongsholmen AS	Oslo	Oslo	Akustikkmålerapport	5 625
RingsakerOperaen avd Badstuv	Innlandet	Ringsaker	Akustikkmåling av øvingslokale	6 000
Viggja Voices	Trøndelag	Skaun	Akustikkmåling av rom til musikkutøvelse for kor	30 000
Norges Musikkorps Forbund Rogaland	Rogaland	Stavanger	Akustikkmåling av rom til musikkutøvelse for korps	5 670
Norges Musikkorps Forbund Rogaland	Rogaland	Stavanger	Akustikkmåling av rom til musikkutøvelse for korps	5 670
Norges Musikkorps Forbund Rogaland	Rogaland	Stavanger	Akustikkmåling av rom til musikkutøvelse for korps	5 670
Norges Musikkorps Forbund Rogaland	Rogaland	Stavanger	Akustikkmåling av rom til musikkutøvelse for korps	5 670
Norges Musikkorps Forbund Rogaland	Rogaland	Stavanger	Akustikkmåling av rom til musikkutøvelse for korps	5 670

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Sum
Norges Musikkorps Forbund Rogaland	Rogaland	Stavanger	Akustikkmåling av rom til musikkutøvelse for korps	5 670
Norges Musikkorps Forbund Rogaland	Rogaland	Stavanger	Akustikkmåling av rom til musikkutøvelse for korps	5 670
Rogaland sangerforum	Rogaland	Stavanger	Akustikkmåling av rom til musikkutøvelse for kor	5 670
Rogaland sangerforum	Rogaland	Stavanger	Akustikkmåling av rom til musikkutøvelse for kor	5 670
Rogaland sangerforum	Rogaland	Stavanger	Akustikkmåling av rom til musikkutøvelse for kor	5 670
Rogaland sangerforum	Rogaland	Stavanger	Akustikkmåling av rom til musikkutøvelse for kor	5 670
Rogaland sangerforum	Rogaland	Stavanger	Akustikkmåling av rom til musikkutøvelse for kor	5 670
Rogaland sangerforum	Rogaland	Stavanger	Akustikkmåling av rom til musikkutøvelse for kor	5 670
Rogaland sangerforum	Rogaland	Stavanger	Akustikkmåling av rom til musikkutøvelse for kor	5 670
Rogaland sangerforum	Rogaland	Stavanger	Akustikkmåling av rom til musikkutøvelse for kor	5 670
Tønsberg kommune	Vestfold og Telemark	Tønsberg	Akustikkmåling av 18 rom til musikk, dans og teater	50 000
Kulturenheten, Trondheim Kommune	Trøndelag	Trondheim	Akustikkmåling av rom til musikkutøvelse for korps og spelemannslag	11 250
Byåsen Musikkorps	Trøndelag	Trondheim	Akustikkmåling av 3 rom til musikkutøvelse	16 875
Musikkforeningen Nidarholm/Strinda Ungdomskorps	Trøndelag	Trondheim	Akustikkmåling av felles øvings- og fremføringslokale, aulaen på Rosenborg skole	5 625
Vik Ungdomslag	Vestland	Vik	Akustikkmåling i 2 saler i forsamlingshuset Vikjahalli	13 750
Totalt tildelt				298 720

Fagutvikling

Kulturrom bygger opp under tilskuddene med fagutviklingstiltak. Tiltakene gir økt kompetanse om forsvarlig teknisk drift, vedlikehold, og sikrer lengre levetid på utstyret vi gir tilskudd til. Kulturrom er også en viktig faglig bidragsyter inn mot de regionale Musikkontorene, bransjefestivaler, samt andre regionale og nasjonale organisasjoner, initiativ og konferanser.

I 2023 videreførte Kulturrom satsingen på faglig utvikling innenfor scenetekniske yrker. Gjennom året har vi engasjert oss i en rekke kompetansehevende tiltak. Våre aktiviteter omfatter kurs, utvikling av materiell, organisering av praksisplasser og mentorordninger, samt programmering av innhold til bransjefestivaler.

Landets kulturrom trenger folk som kan styre lyd og lys på arrangement. Gjenåpningsperioden i 2021 viste hvor alvorlig kompetanseflukten fra sceneteknisk bransje vil være for kultursektoren i lang tid fremover, noe som også ble dokumentert i en rapport vi bestilte fra Telemarksforskning i 2022. På bakgrunn av funnene i rapporten igangsatte vi et prosjekt for å øke rekrutteringen av lys- og lydteknikere over hele landet med kursprogrammene Unge Knottepøbler og Refleksjon der teknikere

i alderen 18-25 får opplæring og praksis over 6 måneder. Totalt ser vi at prosjektet vil resultere i 30-40 nye teknikere i bransjen. Det er såpass høyt antall at det er antatt å faktisk ha en reell effekt for å bote på kompetanseflukten teknikeryrket opplevde under pandemien.

Temaet for fagsamlingen var «veien videre» og vi tok for oss hvordan vi kan bygge opp igjen etter to år med pandemi, i tillegg til å se på andre utviklingstrekk innen bl.a. teknologi, fremtiden for de scenetekniske yrkene og sirkulærøkonomi, som vil være viktige i årene fremover.

Fagsamlingen har som mål å være et samlingspunkt for sceneteknisk bransje, der vi lærer av hverandre, blir bedre kjent og diskuterer relevante problematikker som berører alle.



Begge foto: Øystein Haara



Balansert frokost under Vill Vill Vest 2023

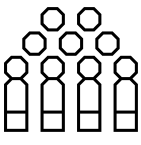
Balansekunst og Kulturrom arrangerte balansefrokost under årets Vill Vill Vest for å sette fokus på et likestilt og mangfoldig kunst- og kulturliv.

Kulturrom var tilstede for å snakke om praksisprogram og kursmuligheter og Bergen Kjøtt kom også innom for å fortelle om GRIP-prosjektet sitt som skal styrke et større mangfold av mennesker med teknisk kompetanse i Vestland.



Blant scenetekniske arbeidere er det en klar overvekt av menn, og mye av rekrutteringen skjer via bekjenskaper og nettverk. En mangfoldig arbeidsplass speiler samfunnet og fører til verdiknning, og i dag går en homogen bransje glipp av store ressurser i form av talenter, innovasjon og vekst. Privilegier og bias farger vårt syn på verden, og det kan være vanskelig i hverdagen å omsette ambisjoner om større mangfold til praksis.

I denne samtalen gikk Kulturrom og Balansekunst konkret til verks og undersøkte hvordan en mangfoldsbevisst rekrutteringsprosess kan se ut i praksis hos en konsertarrangør og et utleiefirma.



Kurs og workshops

I 2023 fokuserte fagavdelingen i Kulturrom først og fremst på satsingen Prosjekt Rekruttering. Som følge av Telemarksforsknings rapport, Forestillingen er avlyst fra 2022, har fagavdelingen initiert et mer omfattende og varig kurs.

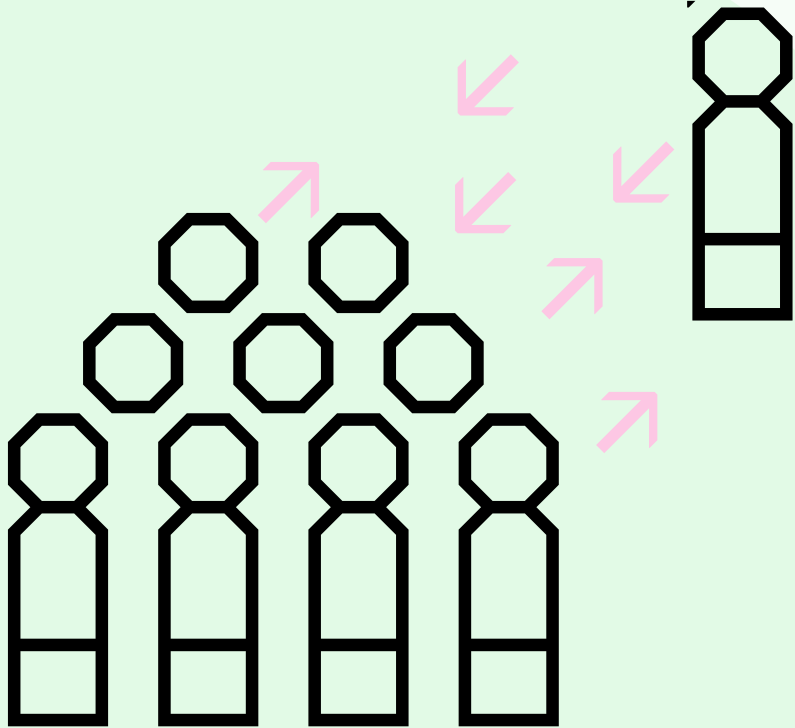
Unge Knottepøbler er et 3 måneders langt kurs i lydteknikk, der kursdeltakerne møtes hver uke og får en grunnleggende utdanning i faget, gjerne opp imot en konsert eller et arrangement. I etterkant av disse 12 kurskveldene hospiterer kursdeltakerne 10 ganger over en 3 måneders periode hos scener og utleiefirmaer lokalt. Praksisen legges i forhold til arrangementer og konserter, og målet er at deltakerne får variert erfaring fra hele bransjen. Kurset er holdt i 6 byer over hele landet til nå, og er driftet av lokale utleiefirmaer og scener.

Kursene samlet i snitt 6 deltagere per by og ga totalt ca. 2160 studietimer. I tillegg kom totalt ca. 3600 timer med hospitering. I høst ble det satt i gang en pilot med fokus på lysdesign og teknikk, kalt Refleksjon. Dette kurset er bygd opp på samme måte som Unge Knottepøbler, og evaluering har vist at alle 6 deltagerne er nå i arbeid som lystekniker, enten heltid eller deltid.

Målet med prosjektet, og den mer omfattende formen for kurs, er å rekruttere unge aspirerende teknikere til faget, og å få flere hoder og hender i arbeid. Dette viser Telemarksforsknings rapport at bransjen virkelig trenger.

Kulturrom har startet et samarbeid med UKM med mål om å rekruttere teknikere fra deres nettverk. Arbeidet startet høsten 2023 med et kurs ledet av Synne Stenersen i Oslo. I løpet av kurset fikk 7 teknikere tilknyttet forskjellige lokallag i UKM opplæring i å lære fra seg teknikeryrket. Dette vil så bli tatt med til UKM-arrangementer lokalt.

Kulturrom legger vekt på å samarbeide tett med lokale arrangører og regionale kompetansesentrene samt å involvere kursholdere med faglig tyngde. Kursene er ment å dekke flere kompetansenivåer, fra det grunnleggende og rekrutterende til spisskompetanse innenfor ulike felt.



Kompetansehevende aktiviteter

AKTIVITET	KURSHOLDER/ PANELDELTAKER	STED	FYLKE	DATO	DELTAGERE
Digitalt informasjonsmøte: Hva kan dere søke tilskudd til?					
Fagsamling 2023	Program	Tou Scene	Rogaland	13.-14. mars	75
Unge Knottepøbler på veien - SAMSEN	Even Sarucco	Samsen	Agder	Vår 2023	9
Unge Knottepøbler på veien - Audionor/TVIBIT	Teknikere fra Audionor. Eirin Hammerø ansvarlig.	I regi av Audionor/TVIBT	Trøndelag	Vår 2023	6
Unge Knottepøbler på veien - Svømmehallen Scene	Øyvind Johan Olsen	Svømmehallen Scene	Nordland	Vår 2023	5
Kompendium "Plugg inn- lyd ut"	Deles ut på alle øvingsrom i området. Buskerud Musikklag		Viken		
Unge Knottepøbler Kompendium	Synne Stenersen				
Praktikant Nationaltheatret - Døden på Oslo S Økernsenteret	Kyrre Karlsen, Oscar Udbye, Vilde Jønland (praktikant)				1
Refleksjon- Oslo	Mats Bergström	Høyskole Kristiania og andre aktuelle scener	Oslo	Vår 2023	6
Teknikk i Balanse - Oslo	Creative Technology Oslo	Øyafestivalen	Oslo	Sommer 2023	3
Teknikk i Balanse - Stavanger	Hove West	Mablisfestivalen	Rogaland	Sommer 2023	3
Teknikk i Balanse - Trondheim	Trondheim Lyd	Trondheim Rocks, PSTEREO	Trøndelag	Sommer 2023	2
Teknikk i Balanse - Bergen	Konsertsystemer Bergen	Regnbuedagene Bergen	Vestland	Sommer 2023	1
Teknikk i Balanse - Nordfjordeid	Malakoff	Malakoff	Vestland	Sommer 2023	1
Teknikk i Balanse - Tromsø	Audionor	Festspillene i Nord- Norge, Buktafestivalen, Gorosofestivalen	Troms	Sommer 2023	1

Andre aktiviteter

AKTIVITET	KURSHOLDER/ PANEDELTAKER	STED	FYLKE	DATO	DELTAGERE
Trondheim Calling: Har Trondheim rom for kunsten?	"Christel Alsos, artist Daniel Sørensen, lysdesigner, freelance Vibeke Hay Wold, manager, Hay Agency Moderator: Kyrre Heldal Karlsen"	Clarion Hotel Trondheim	Trøndelag	9-11 februar	5
Trondheim Calling: Har vi nok folk til festivalsommeren 2023?	"Eirin Hammari, Audio Nor Johan Berntsen, lydtekniker; Kaizers Orchestra, Highasakite Emilie Berg Slangvold, HES, Sarpsborgfestivalen, Verket Scene,Kjetil F. Wevling (Kulturrom)"	Clarion Hotel Trondheim	Trøndelag	9-11 februar	4
Trondheim Calling: Lysdesign og kreative prosesser	"Christel Alsos, artist Daniel Sørensen, lysdesigner, freelance Vibeke Hay Wold, manager, Hay Agency Moderator: Kyrre Heldal Karlsen"	Clarion Hotel Trondheim	Trøndelag	9-11 februar	4
Digitalt informasjonsmøte: Hva kan dere søke tilskudd til?	Administrasjonen	Digitalt		februar og august	60
Bylarm: «Hvordan bruke video for å skape uforglemmelige konsertopplevelser»	Kyrre Heldal Karlsen, Kristin Bøyesen, Kilmarius Abrahamsen.	Mathallen	Oslo	14. september	100
Bylarm: «Alt går i sirkel! En samtale om grønnere investeringer.»	Karen Sofie Sørensen, Julie Forchhammer (Klimakultur), Hans Peter Jenssen (Creative Technology Norway) og Mira Svartnes Thorsen (Ravnedalen Live og Dirty Old Town).	Dansens Hus	Oslo	14. september	50
Norske Kulturhus Fagkonferanse. Rundeboardsamtale: Rekruttering av teknisk kompetanse for kulturhus	Richard Myklebust	Lillestrøm Kultursenter	Viken	20. september	5
Norske Kulturhus Fagkonferanse. Grønne anskaffelser og green rider	Foredragsholdere: Mia Frogner, leder for bærekraft, Øyafestivalen og Karen Sofie Sørensen, daglig leder, Kulturrom	Lillestrøm Kultursenter	Viken	20. september	
Unge Knottepøbler- USF	Hallvard Nomeland, Kjetil Aabø	USF	Vestland	Sent høst 23, vår 24	6
Unge Knottepøbler- Folken	Steven Grant Bishop	Folken	Rogaland	Sent høst 23, vår 24	6
Kulturdebatt om statsbudsjettet 2024	Karen Sofie Sørensen	Youngs	Oslo	16. oktober	
Kulturhuskonferansen i Bergen – Huset i Bygda	Karen Sofie Sørensen	Liland Ungdomhus	Vestland	20. oktober	
Festival- og arrangørsamling i Tromsø: Presentasjon av sjekkliste for Grønnere Innkjøp og panelsamtale	Karen Sofie Sørensen			23. oktober	
Grønn arrangør og festival i Alta: Preseentasjon av Grønnere investeringer og prosjektet Fremtidias kulturarena v/ Kirsti Svenning					
Arrangørkonferansen 2023: Sate litt kontor	Nina Popperud og Margaret Kwarteng			25. oktober	
Vill Vill Vest: Panelsamtale, Alle vil gi publikum en bedre opplevelse, men ingen vil ta kostnadene (eller konsekvensene)	"SYNNØVE NESDAL SANDNES – Momentum LASSE KINDEN ENDRESEN – Act Entertainment STEFAN DOMBEK – Showlab JOHAN K. BERNTSEN – Min Produksjon MARTIN HOLMES – Bergen Live (moderator)"	Kulturhuset i Bergen	Vestland	9. november	5
Vill Vill Vest: Balansefrokost	Richard Myklebust og Karen Sofie Sørenesen	Kulturhuset i Bergen	Vestland	10. november	
Kurs for UKM- teknikere	Synne Stenersen	Parkteateret	Oslo	21. november	7
Kulturytring 2023: Lansering av webportal for bedre kulturarenaer				23. oktober	



REFLEKSJON: - EN VEI INN I LYSDESIGN- OG TEKNIKERBRANSJEN!

I 2023 hadde Kulturrom kurset REFLEKSJON rundt om i landet. Det var rettet mot unge voksne fra 18 til 25 år, som ønsker seg en inngangsport til lysdesign- og teknikerbransjen. Målet var å gi unge teknikere en god innsikt i og kunnskap om den fag- og bransjekompetansen som kreves for å kunne jobbe som tekniker på konferanser, konserter, teater, danseforestillinger og festivaler etter kurset.

Kurset ble utarbeidet av Mats Bergström, lysdesigner og høyskolelektor på Høyskolen Kristiania, i samarbeid med Kulturroms fagavdeling. I tillegg hadde kurset et arsenal av de aller beste innen faget som gjesteforelesere.

REFLEKSJON er basert på lydkurs-suksessen Unge Knottepøbler i 2022.

Rom for kultur skaper
møteplasser og store
opplevelser...

...i by
...i bygd
...i bydel

I 2023 har vi i Kulturrom blant annet gjennomført:

Unge Knottepøbler

- Omfattende kurs i
lydteknikk i byer i hele
Norge

Teknikk i Balanse:

- Utplassering av
praktikanter på ulike
festivaler i Norge

Refleksjon

- Pilot i omfattende
kurs i lysteknikk og
design

**Fagsamling
på TOU scene**

- Fagsamling i
Stavanger for over 70
teknisk ansvarlige

**Kurs for UKM-
teknikere**

Spesialiserte kurs
for teknikere i UKM

Faglig innhold

på Byarm, TRD Calling,
Norske Kulturhus
Fagkonferanse, Vill Vill
Vest mm

Vi har i tillegg bidratt i flere initiativ bl.a. i form av mangfoldsprosjektet GRIP i samarbeid med Bergen Kjøtt, der kvinner og ikke-binære teknikere får opplæring og praksis.

Disse aktivitetene er bare et utdrag av vårt omfattende arbeid gjennom året. Enkeltvis og samlet ser vi at vår satsing bidrar til å styrke kompetansen og nettverkene blant sceneteknikere og kulturarrangører, og sikrer at norsk kulturliv fortsetter å utvikle seg med høy faglig standard.



PRAKTIKANTER PÅ ØYAFESTIVALEN



Øyafestivalen/Helge Brekke



På Øyafestivalen fikk praktikantene prøve seg på alt fra change over til å skru lys. Bilde til høyre fra konsert med Marstein

En viktig del av Kulturroms kompetansesatsing er prosjektet Teknikk i Balanse som startet opp i 2013. Prosjektets formål er å bidra til bedre kjønnsbalanse på det konserttekniske feltet. Under årets Øyafestival fikk tre håpefulle praktikanter et skreddersydd praksisprogram. Vi tok en prat med dem for å høre hvordan det gikk.

Den første av praktikantene vi snakker med er Sabine Glanville. Hun jobber til daglig som tekniker på hovedscenen ved Kroa i Bø og har tidligere vært en del av praksisordningen Unge Knottepøbler. Men under Øya fikk hun mulighet til å bryne seg på de skikkelige store scenene!

Sabine Glanville

Hvorfor ville du være med på Teknikk i Balanse?

Jeg ville være med for å utvide nettverket mitt, i tillegg til å kunne jobbe med kule band. Jeg ønsket også å utvide kunnskapen min rundt lydteknikk, noe jeg føler at jeg fikk i løpet av uken jeg jobbet i lag med CT gjengen.

Er det noe spesielt kult du vil trekke frem fra praksisen på Øyafestivalen?

Hele opplevelsen var kul, og jeg tror mye av det var fordi de jeg jobbet med lot meg jobbe med det de gjorde og var veldig villige til å svare på alt av spørsmål jeg måtte ha. Å kunne se og jobbe med så mange ulike og kule band var også en stor del av det.

Har du noen anbefalinger til fremtidige praktikanter?

Spør spørsmål, ingen spørsmål er for dumme!

Hvorfor er det viktig med kjønnsbalanse i teknikerbransjen?

Because why not? Det bør være gitt at det skal være like attraktivt for kvinner, ikke-binære og transpersoner å jobbe i bransjen og at like muligheter blir gitt til alle kjønn.

Hvordan tror du man kan inspirere flere kvinner, ikke-binære og transpersoner til å jobbe i bransjen?

Ved å promotere og vise fram dyktige, kule teknikere som ser ut som målgruppa man ønsker å inspirere. Tiltak som Teknikk i balanse og Unge Knottepøbler der man legger til rette for gode læringsmuligheter.



Har du noen råd til folk som kanskje har en lys- eller lydteknikerspire i magen?

Vær et ja-menneske, spør spørsmål og spør om å få bli med på ting!

Har praktikantperioden gjort deg mer eller mindre gira på å jobbe med sceneteknikk?

Mer gira, 100%! Det har vært en lærerik opplevelse som i tillegg har vært kjempemoro. Å få være med på opp- og nedrigg, og å kunne jobbe tett på flinke teknikere som brenner for jobben de gjør har bidratt til dette. I tillegg har uka på Øya gitt meg et større nettverk.

Hva er det med lydteknikk som gjør at du vil fortsette å jobbe med dette?

Jeg liker at ingen dag er den samme, og at det alltid er noe nytt å lære. Man får møte og jobbe med utrolig dyktige musikere og teknikere, og man er med på å skape fine konsertopplevelser for andre, som er utrolig givende.

Hva er den beste lyden du har hørt på konsert?

Syns Pigs, pigs, pigs, pigs, pigs, pigs hadde bra lyd, men det er muligens fordi monitorene deres var skrudd så høyt på scenen at å stå på sidescenen var som å stå foran PA

Karoline Rolfstad

Hvorfor ville du være med på Teknikk i Balanse?

Jeg ville prøve yrket med noen jeg ikke har jobbet med før og på store jobber som jeg ikke allerede hadde nettverket til å få jobbe på selv.

Er det noe spesielt kult du vil trekke frem fra praksisen på Øya-festivalen?

Jeg fikk prøve forskjellige scener og se både mellomstor og stor festivalproduksjon, som var veldig morsomme erfaringer å få med seg.

Har du noen anbefalinger til fremtidige praktikanter?

Still masse spørsmål og vær interessert i det de som har deg med på praksis kan lære deg.

Hvorfor er det viktig med kjønnsbalanse i teknikerbransjen?

Det er alltid viktig med variasjon på arbeidsplass, og med ulik bakgrunn og forutsetninger økes verdien totalt sett.

Hvordan tror du man kan inspirere flere kvinner, ikke-binære og transpersoner til å jobbe i bransjen?

Vær åpen om at det er greit å prøve og feile! Vi er ofte for unnselige og redd for å gjøre feil istedenfor å gjøre noe vi kan godt allerede. Åpne opp arbeidsplassen for å gjøre feil, lære av feilene og gjøre det bedre neste gang, så tørr flere som kan bli knallgode teknikere å starte læringsprosessen.

Har du noen råd til folk som kanskje har en lys- eller lydtekniker-spire i magen?

Still spørsmål og tør å gjøre feil – og sørg for å lære av egne og andres feiler og suksesser.

Har praktikantperioden gjort deg mer eller mindre gira på å jobbe med sceneteknikk?

Mer!



Hva er det med lydteknikk som gjør at du vil fortsette å jobbe med dette?

Det er en god blanding mellom hyggelige folk, fysisk arbeid og utfordrende for hodet – og gir verdi i å skape opplevelser for andre gjennom kunst og kultur.

Har du noen helter i bransjen?

Ja, Live Wermundsen Mork som bringer med seg kompetanse og løsningsorientert profesjonalitet i alt hun gjør. Hun var en av de første som begynte å lære meg opp i lydteknikk da jeg begynte, og viste meg at med en kvinnes hånd på verket kan du komme igjennom mye av de mer mannsdominerte kulturene i bransjen.

Hva er den beste lyden du har hørt på konsert?

Cezinando på Rockefeller, med en trio på blås og Chirag med som gjest; det var helt magisk!



Einar Reynisson Grimsby

Hvorfor ville du være med på Teknikk i Balanse?

Jeg møtte noen som var på det året før mens de var på Øya og jeg var frivillig, og de ga veldig mye positiv informasjon om hva, hvem og hvordan det fungerte og alle de jobbet med. Jeg hadde begynt å jobbe frilans som lystekniker, og det de forklarte om Teknikk i Balanse syntes jeg var kjempebra og ga meg lysten til å fortsette med teknikk og da også og søke på praksisplassen.

Er det noe spesielt kult du vil trekke frem fra praksisen på Øyafestivalen?

Av alt det kule som jeg opplevde så var det spesielt gøy å få lovt til å blinke på en av konsertene. Lymesteren var til stede gjennom hele prosessen og hjalp med programmering og småting som hvordan effektivt bruke lysene som jeg ikke har fått erfart tidligere.

Har du noen anbefalinger til fremtidige praktikanter?

Søk, søk og atter søk! Dette var en fantastisk opplevelse med hyggelige mennesker som var absolutt på tilbudssiden og viste interesse for at du skulle lære og få erfaring. Det er også veldig mange andre personer bak scenen som du kan snakke med og lære mer om hvordan man kan begynne i yrket. Anbefales for alle som ønsker å jobbe som tekniker.

Hvorfor er det viktig med kjønnsbalanse i teknikerbransjen?

Jeg mener det er viktig fordi det skaper trygghet for de som allerede er i bransjen, at de ikke opplever at de er kvotert inn. At det er tillat for alle til å ha en interesse i et tradisjonelt mannsdominert yrke. Også fordi det er viktig med flere perspektiver og meninger på hvordan sette lys og lyd, som kan fremme og møtte kundens/artistens ønsker bedre.

Hvordan tror du man kan inspirere flere kvinner, ikke-binære og transpersoner til å jobbe i bransjen?

Tydeligere informasjon om hvordan det faktisk er å jobbe som tekniker, hva slags muligheter og kreativitet man kan bruke for å oppnå det man ønsker, synliggjøre andre som er i feltet, hvor mange veier og måter man kan jobbe på, hvor mye man kan skape nettverk og utvikle en egen preferanse og kunnskap.

Har du noen råd til folk som kanskje har en lys- eller lydteknikerspire i magen?

Det finns bedrifter som driver med det å være stagehand/stagecrew. Der er det alltid praktisk erfaring å få, selv for helt nybegynnere. Jeg vet ikke med lydmiksere, men med lysbord vet jeg at det er masse videoer på youtube som forklarer en god del. Og veldig mange lysbord har også en pc-variant av selve programmet som ofte er gratis. Der kan man begynne å leke seg fram og det + youtube? Da kan man lære mye.

Ellers kan man finne kurs i ny og ne forskjellige steder. Å bli med i en forening som har visninger på en scene kan også hjelpe for å få litt praktisk erfaring

Har praktikantperioden gjort deg mer eller mindre gira på å jobbe med sceneteknikk?

Uten tvil mer. Jeg hadde jo litt erfaring fra før, men rettet mot teknikk i dansekunst. Dette ga meg muligheten til å oppleve hvordan det er å være tekniker på festival. Hadde det vel litt lettere enn de faktiske teknikerne da. Det var fremdeles gøy, spennende og lærerikt.

Hva er det med lysteknikk som gjør at du vil fortsette å jobbe med dette?

Jeg kommer fra et kunstperspektiv hvor det å leke med hvor synlig og hvordan lyset treffer har en ekstremt stor påvirkning for hvordan en opplever stykket. Så det startet der, men i etterkant ble interessen for å gjøre det praktiske som er med på å skape en god opplevelse for publikum mer og mer synlig for meg. Alle teknikere er jo med på å skape en fantastisk opplevelse for publikum. Og må av og til finne på kreative løsninger.

Har du noen helter i bransjen?

Jeg har ingen spesifikke. Men det jeg har er ekstrem respekt for teknikere som ikke får en cueliste fra artister og må improvisere alt/ mye og gjør det på en måte som får det til å se ut som at alt var planlagt. Og det skjønner jeg det er mange av på festivaler! Som f.eks Øya

Hva er det beste lyset du har sett på en konsert?

Jeg har sett mange konserter og har sett masse bra lys. Men jeg husker spesielt Rammstein konserten på Travbanen på Bjerke i fjor. Det er nok det beste lyset jeg har sett på en konsert.



Med 72 påmeldte ble Fagsamling for teknisk ansvarlige 2023 arrangert på Tou Scene i Stavanger 13. og 14 mars i fjor.

Temaet for samlingen var «vedlikehold og daglig teknisk drift av scene» og vi tok for oss rutiner ved vedlikehold, enkle reparasjoner og hvor grensen går for hva som er et teknisk ansvarlig sitt ansvarsområde og når man må ringe en elektriker/reparatør. I tillegg var vi innom HMS/brannsikkerhet på spillested, helserisiko ved kveld/natt jobbing og fremtidens bemanningsløsninger for konsertscener. Se hele programmet her:

Program: Fagsamling for teknisk ansvarlige 2023

Hvordan blir fremtidens bemanningsløsninger for konsertscener og teknikere? Hvordan legge opp gode, lovlige og fleksible arbeidstidsløsninger

Stig Gunnar Ringen, Creo – mandag 13. mars

Tuning av PA

Helge Bentsen – mandag 13. mars

Hvordan påvirker arbeidstiden helse og sikkerhet?

Dagfinn Matre, Statens arbeidsmiljøinstitutt – mandag 13. mars

Sjekkliste for grønnere investeringer

Kirsti Svenning, – tirsdag 14. mars

Vedlikehold og reparasjoner vi kan gjøre sjøl: Forsterkere

Sakari Jäntti, Locomofon AS – tirsdag 14. mars

Regelmessig vedlikehold av utstyr på scener

Thomas Denstad, Byscenen – tirsdag 14. mars

HMS på spillesteder

Svein-Egil Hernes – tirsdag 14. mars

Kulturrom presenterer de nye tilskuddsordningene «Servicerapport» og «Tilskudd til reparasjon og utbedring av fremføringsutstyr»

Karen Sofie Sørensen, daglig leder Kulturrom – tirsdag 14. mars

Hva kan man gjøre og ikke gjøre som tekniker (strøm)

Marius Aleksander Karslen, St Group – mandag 13. mars

Panelsamtale – Hvordan står det til scenene i 2023?

Mandag 13. mars – I panelet satt bærekraftskonsulent Kirsti Svenning, Stig Gunnar Ringen fra Creo, teknisk ansvarlig på Tou Scene Ole Reidar Gudmestad og freelance tekniker Marita Kristiansen. Samtalen ble ledet av fagansvarlig i Kulturrom, Kjetil F. Wevling.



Under fjorårets By:Larm arrangerte Kulturrom samtalen «Hvordan bruke video for å skape uforglemmelige konsertopplevelser» der paneldeltakerne diskuterte hvordan video kan gi konseptuell dybde og kontekst til musikk og sceneopptreden, og være et virkemiddel for å skape visuell identitet – men at det må planlegges godt og integreres nøye med resten av showet hvis det skal fungere.

I samtalen hadde Kyrre Heldal Karlsen, Kimarius Abrahamsen og Kristin Bøyesen, alle med bakgrunn i lysdesign og videokunst, en engasjerende diskusjon om video- og lysdesign. De snakket om å forsterke den musiske opplevelsen til publikum, skape visuelle rom og magiske helhetsøyeblikk, og understreket hvor viktig det er med samarbeid mellom lyd og takt, lys og video.



Anna Rosenlund



Magnus Lindvik



Kulturlokaler.no ble lansert i juni 2023 som et initiativ fra Kulturrom, NOKU, Kulturalliansen og Norsk Musikkråd. Vi så at vi sammen kunne samle eksisterende ressurser og bidra til utviklingen av nye veiledere for å sikre at lokaler som brukes, bygges og utbedres til kulturformål blir bedre egna.

kulturlokaler.no skal være en samlet ressurside. Her kan både kommuner og lokale kulturlag få hjelp til å vurdere om lokalene de bruker er egna til kulturvirksomhet.

Siden inneholder tips, veiledninger, rapporter og sjekklister om utbedring av eksisterende lokaler og bygging av nye kulturbygg – i tillegg til informasjon om tilskuddsordninger og eksempler på gode og egnede kulturlokaler.

Vårt mål med denne ressursiden er å veilede på best mulig måte, slik at det utvikles tilgjengelige og egnede lokaler for utøvelse av kulturaktivitet i hele landet.

Videre utvikling

I første omgang har vi samlet det som allerede finnes av aktuelle ressurser – og en del av prosjektet er da også å synliggjøre hva som mangler i dag. Det finnes tydelige krav til alle typer idrettsanlegg, men når det skal bygges for kultur er det få standarder og sjekklister å ta utgangspunkt i.

Hva trengs for å få flere egne kulturlokaler og hvordan kan en ny portal utvikles videre til å bli et avgjørende verktøy i dette arbeidet?

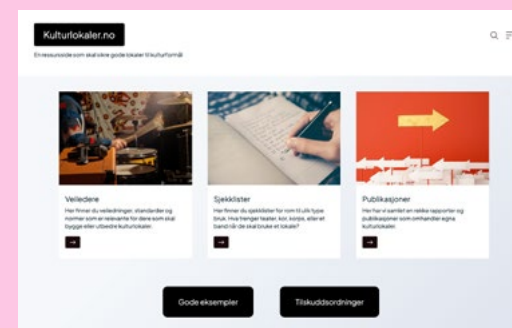
Kulturlokaler.no er etablert og driftet kun med egeninnsats fra samarbeidsorganisasjonene. Vi håper at prosjektet kan få flere samarbeidspartnere og kan bli hjem for flere veiledere på sikt.

Siden vil være under kontinuerlig utvikling og vi tar gjerne imot innspill, innhold og samarbeider gjerne om å utarbeide flere ressurser.

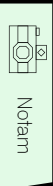
Lansering av kulturlokaler.no

Under Kulturytring i Drammen lanserte Kulturrom, NOKU, Kulturalliansen og Norsk Musikkråd den nye nettressursen for kulturlokaler. Til arrangementet kom organisasjonene som står bak utviklingen av portalen sammen med de som er i målgruppa for å bruke den: Norsk Arkitektforbund, Kultursjef i Drammen kommune, Union eiendom og et korps som har utfordringer med sine lokaler.

Ta gjerne kontakt med oss på post@kulturrom.no!



Vi har i 2023 også igangsatt prosjektet "Fremtidens kulturlokaler" som vil løfte frem eksempler til etterfølgelse på bærekraftig drift og grønnere innkjøp blant flere kulturhus i landets kommuner (samarbeid med NOKU og Norske Kulturhus). Den vil også vise til klimabesparelsen på kulturlivets evne til gjenbruk av bygg. Denne rapporten vil lanseres i september 2024.



Tilskuddsmottaker

OSLO
NOTAM

Notam – Norsk senter for teknologi, kunst og musikk, er et ressurscenter for kunstnere som arbeider med kunst og nye teknologier. De arbeider langs hele verdikjeden fra konsept til ferdigstilling av verk og produksjoner og har som kjerneoppgaver å hjelpe til skapende arbeid, forskning og utvikling, utdanning og formidling. I 2023 fikk NOTAM 900 000,- til å bygge 3 produksjonsrom hvor lyd, musikk og kunst skal skapes på nye og annerledes måter!

Hva vil tilskuddet fra Kulturrom bety for dere, brukere og lokalsamfunnet?

- Vi arbeider kontinuerlig med å utvikle vårt tilbud til kunstnere i det frie feltet, og når vi nå flytter inn i nye lokaler ved Myrens verksted vil vi benytte anledningen til å styrke dette tilbudet ytterligere. Å flytte et senter som Notam er en omfattende og kostbar prosess. Med denne verdifulle støtten fra Kulturrom får vi muligheten til å reetablere to solide øvingsrom, samt bygge et flunkende nytt prosjektrom!

Vårt nye prosjektrom skal kunne benyttes til utvikling av verk innen musikk,

scenekunst og billedkunst. Rommet vil ha en flerbruksfunksjon og skal kunne brukes til alt fra øving og innstudering, til prøver og bygging av installasjoner. Dette tilbudet vil gi kunstnere rom til å utvikle verk over tid, med profesjonelle studioer og verksteder fritt

tilgjengelig i naborommene. Dette prosjektrommet skal også huse konserter og visninger av verkene som utvikles her, og således styrke vår formidlingsaktivitet.

I tillegg til det flunkende nye prosjektrommet vil vi også reetablere et av våre mest unike nåværende tilbud – vårt rom for innøving og komponering av elektronisk musikk. Dette rommet er unikt i nasjonal sammenheng, og er spesialtilpasset for produksjon og innstudering av verk i ulike kringlydsformater. Dette rommet utgjør en viktig ressurs for kunstnerne, og benyttes flittig til både innøving og komponering av musikk, såvel som til scenekunst.

Tilskuddet fra Kulturrom vil også benyttes til å reetablere vårt øvingsrom for musikere og kunstnere som har behov for å øve med høy lyd i kortere tidsrom. Øvingsrommet vil være en viktig ressurs for alle som arbeider på Notam, og kan benyttes til alt fra bandøving til podcastopptak. Dette rommet vil også fungere som et komplementerende tilbud for grupper som benytter prosjektrommet.

Hvilke planer har dere fremover?

Med tilskuddet fra Kulturrom vil vi få muligheten til å igangsette arbeidet med å etablere alle disse tilbudene med en gang byggeprosessen starter! – Bjørg Tønnessen, organisasjonskonsulent i NOTAM.



Med tilskuddet fra Kulturrom vil vi få muligheten til å igangsette arbeidet med å etablere alle disse tilbudene med en gang byggeprosessen starter!

Bjørg Tønnessen

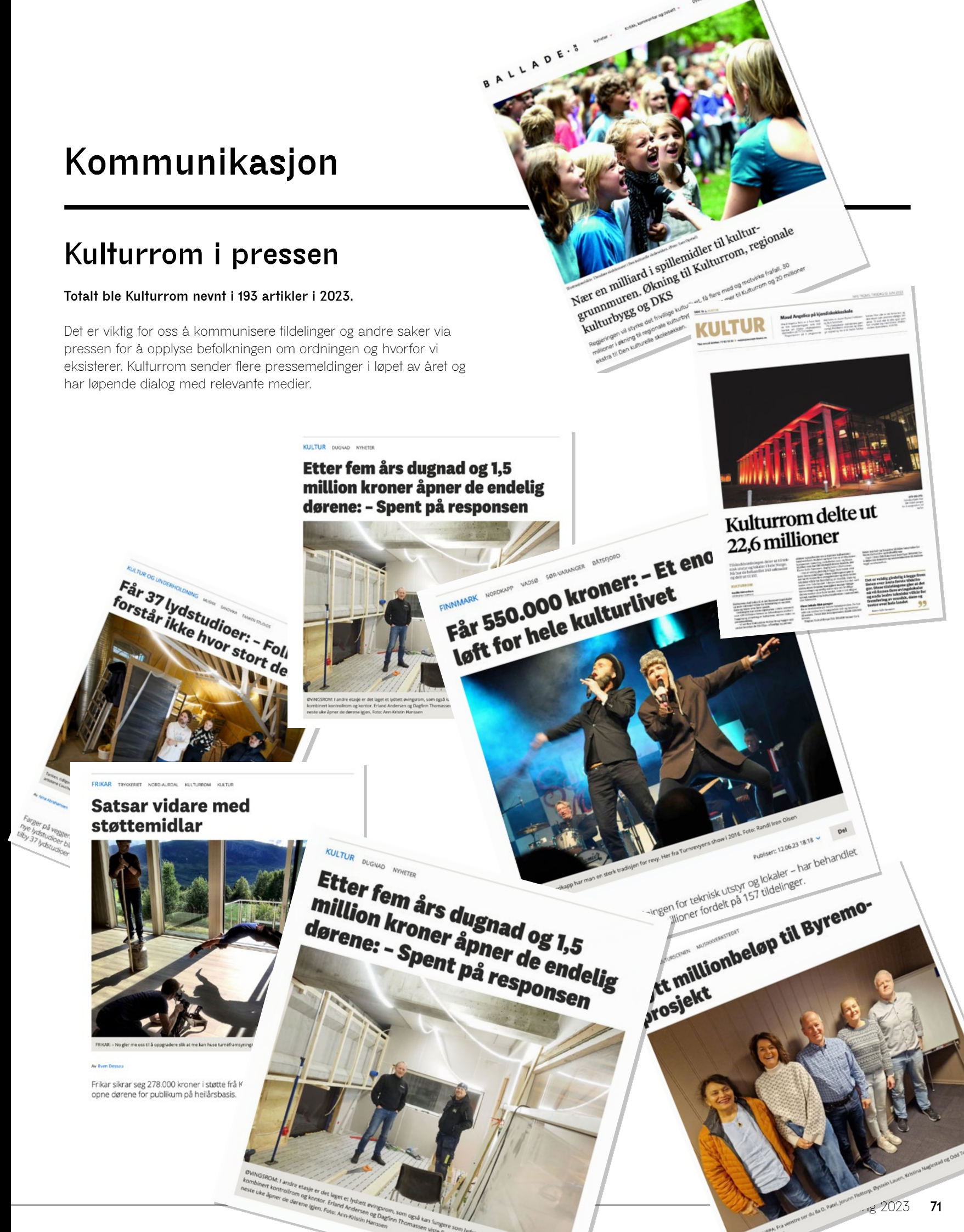
Org.konsulent NOTAM

Kommunikasjon

Kulturrom i pressen

Totalt ble Kulturrom nevnt i 193 artikler i 2023.

Det er viktig for oss å kommunisere tildelinger og andre saker via pressen for å opplyse befolkningen om ordningen og hvorfor vi eksisterer. Kulturrom sender flere pressemeldinger i løpet av året og har løpende dialog med relevante medier.





Med tilskuddet fra Kulturrom sikrer vi at publikum får gode kunstneriske opplevelser fremover

Det splitter nye samlingspunktet Drammen Kulturhus skal være et lavterskeltilbud for alle samfunns- og kulturinteresserte i Drammen, og spesielt unge voksne som i liten grad benytter seg av etablerte arenaer. De åpnet dørene 25. mai i år, men kulturhuset er ikke helt ferdigstilt enda. Med 681 000,- kroner til fremføringsutstyr og 70 300,- til enkle akustiske tiltak bidrar Kulturrom til at gjengen bak initiativet endelig kommer i mål.

Kulturhuset er en liten privateid kulturscene sentralt på Strømsø i Drammen, etablert av Frode Bjørnstad, Solveig Røine, Rune Valle Tangen og Marit Stokkenes, lokalisert i Brodahls Gummivarefabrikk rett ved Union Scene.

Vi har egen bardrift og et egenkuratert program. Drammen har i flere år manglet en liten eller mellomstor scene i sjiktet mellom den lokale baren og tungvektene Union Scene og Drammens Teater. Det har ikke minst vært et skrikende behov etter et slikt sted for det lokale kulturlivet» sier initiativtakerne til Kulturhuset.

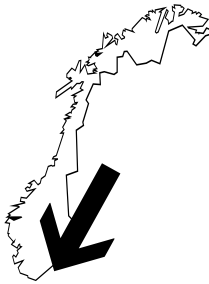
Kulturhuset har en kapasitet på 120 sittende og 250 stående. De har som mål å være byens kulturelle møteplass og en arena med lav terskel og stor bredde, hvor det skal være plass til alt

fra debatter, konserter, quiz, og bokbad. På programmet foreløpig står konserter med Torgeir Waldemar, Louien/Krissy Mary, Sweetheart, Simon Joyner og Jonas Alaska, samt Pøbb-kor, teater, quiz, platemesse og filmvisninger, standup og Akustisk åpen scene.

Tre av de involverte har i seks år arrangert nomadisk i Drammen, og har nå endelig funnet et fast lokale:

- Vi holder til i et lokale som i utgangspunktet ikke er bygd med tanke på akustikk og fremføring, med relativt lav takhøyde. Med tilskuddet fra Kulturrom sikrer vi at publikum får gode kunstneriske opplevelser fremover. Det åpner også opp for et mye bredere program, og helt andre muligheter, kanskje spesielt innenfor det rytmiske feltet.

Skal vi sikre kontinuitet og langsiktighet, og ha mulighet å konkurrere med alle andre tilbud, så er det helt avgjørende at vi leverer kvalitet i alle ledd. Med dette tilskuddet følger vi oss mye tryggere på at vi kan ha et langt liv som kulturformidler i byen vår, sier de fire.



Tilskudd:
**681 000,-
+ 70 300,-**

Formål:
**Fremføringsutstyr og
enkle akustiske tiltak**

Rådgivning og dialog

Rådgivning og veiledning er en viktig og verdsatt del av Kulturroms virksomhet. Mange av søkerne er i kontakt med oss i løpet av året og vi har et klart fokus på å gi god hjelp og service. Vi avholdt 2 digitale møter med ca. 60 deltakere for å informere om ordningen og svare på spørsmål søkere måtte ha til søknadsfristene 1. mars og 1. september.

I tillegg til å underbygge ordningens formål, virker god rådgivning kostnadsbesparende på kort og lang sikt både for feltet og for ordningen. I 2023 svarer hele **95%** at de er fornøyd med rådgivningen og hjelpen de får og at kontaktpersonen hos Kulturrom

er hyggelig og imøtekommende og **97,5%** av respondentene fra tilfredshetsundersøkelsen sier at tilskuddet fra Kulturrom er viktig for aktiviteten deres.

Det er viktig for Kulturrom å ha god dialog med våre forvaltere. I 2023 har vi hatt dialogmøter både med politisk ledelse og med administrasjonen i kulturdepartementet.

Musikk Akustikk

«Musikk & Akustikk» Konferanse

Debutt
ROM FOR KULTUR -
Kulturarenakonferansen 2024

Debutt, Fagutvikling
Kulturrom på Norske Kulturhus sin
Fagkonferanse 2024

[Gå til kalenderen →](#)

KULTURROM

Kulturroms fagavdeling

Faksimile kulturrom.no



BY:LARM - DE GRØNNESTE INNKJØPENE ER DE SOM IKKE SKJER

Alle foto: Henrik K. Granseth/by:Larm

Kulturrom ønsker å sette søkelyset på hva arrangører, leverandører, management og artister kan gjøre for å dreie bransjen i en grønnere retning når de skal leie inn eller kjøpe utstyr og tjenester – vi arrangerte derfor en samtale om grønnere investeringer under årets by:Larm.

- På tide å endre systemet, konkluderes det med fra scenen. Kulturaktørene må bruke sin makt til å påvirke myndighetene og ikke bare publikum.

I panelet satt Julie Forchhammer (Klimakultur), Hans Petter Jenssen (Creative Technology) og Mira Svartnes Thorsen (Ravnedalen Live og Dirty Old Town). Moderator var Karen Sofie Sørensen (Kulturrom)

- Blir dette en prat eller en alvorsprat? spør moderator Karen Sofie Sørensen.

Temaet for samtalen var sirkularitet: Hvordan kan kulturbransjen endre hvordan vi kjøper varer og tjenester? Fra systemendring til rider-skriving er det mange utfordringer som står i kø for at scener og arrangementer skal bli mindre karbonintensive og mer bærekraftige.

- Som Nordens største tekniske leverandør må vi ta ansvar, og flytte mindre utstyr og mennesker over lange distanser. Vi forsyner kartlegginger med data på utstyr som er i bruk. Fordi vi er en utleievirksomhet er det billig å bevare utstyret, og i snitt er

levealderen over ni år på utstyret vårt. Per arrangement blir CO2-avtrykket lavere av det.

Det sier Hans Petter Jenssen i Creative Technology, som trekker frem at utstyret de leier ut har lang levetid og blir reparert fordi det sparer bedriften så mye ressurser. Han nevner også at grønne ridere kan slå feil dersom de ikke er knyttet til lokale forhold:

- Vi i CT får ofte grønne ridere der man har valgt minste motstands vei, med LED-lys og lignende. Det er best å bruke det som ligger på hylla, ikke å frakte LED-lamper kjempelangt eller kanskje til og med kjøpe inn nye.

Han nevner at Øyafestivalen er en av få arrangører som begrenser artisters produksjons-ønsker med en begrunnelse i klimaavtrykk. De



kontraktsfester at artistene må spille på det de har, og det er med fordel noe enda flere kunne ha gjort for å begrense utstyrsjaget, transport og innkjøp.

Norge er en versting på el-avfall i verden. Mange har en dings som de har brukt én gang – den kunne blitt gjenbrukt, eller enda bedre, ikke kjøpt?, spør Julie Forchhammer.

Dette er litt av bakgrunnen til at Kulturrom sammen med Norske Kulturarrangører har tatt opp denne tematikken, både nå på by:Larm og ved flere anledninger de siste årene. Som tilskuddsordning ønsker Kulturrom å være med på en positiv endring og utforske nye løsninger sammen med bransjen: De har lansert en sjekkliste for grønnere innkjøp der første punkt er: “Husk at de grønneste innkjøpene er de som ikke blir gjort”. Kulturrom gir også tilskudd til servicereport og vedlikehold, samt kjøp av brukt øvingsutstyr. Likevel går en stor andel av tilskuddene til kjøp av nytt utstyr.

Julie Forchhammer kommer med et direkte forslag til Kulturrom. Istedenfor å bevilge millioner til kjøp av nytt utstyr bør Kulturrom gå i en ny retning, mener hun:

- Vi er gode i kulturbransjen til å skyldre på andre. Det vi må vite er: Hvilken ressursbruk har vi, og hvordan omstiller vi? Kanskje Kulturrom bare kan gi tilskudd til brukt utstyr eller leie? Eller kanskje man kan hyre inn ti omreisende reparatører som reiser landet rundt og fikser på ting? (...) Hvordan ser Kulturrom ut som tre år? Kanskje det er en hub for sirkularitet?

Hun mener bransjen ikke er gode nok i dag til å undersøke:

- Feltet spør ikke om bærekraftsinformasjon på produktene. Vi snakker om flyreiser og strøm, men hvor kommer alt dette fra?, spør Forchhammer.

- Åpenhetsloven har gjort mye, men det er elektronikk i alt. Å spore alt dette er flere årsverk. Vi har en del kontroll, men det å påstå at vi har kontroll forbi første og andre ledd er ikke mulig for noen, sier Hans Peter Jenssen.

Avslutningsvis dreier samtalen seg over på systemendringer:

Vi har ansvar for å finne ut hvilke systemer vi er i, og kanskje systemet staten Norge er en versting. Vi møter statsledere hele tiden og vi må begynne å spørre dem hva de gjør, sier Julie Forchhammer. - Vi må se hva vi kan gjøre internt og eksternt: Vi må ha to tanker i hodet samtidig. Men det er ikke nødvendigvis sånn at våre egne gode tiltak smitter over på staten.

Et par dager før festivalen sto Mira Svartnes Thorsen foran EU-kommisjonen for å presentere en europeisk rapport om bærekraft i kulturlivet. Her er de også opptatt av systemendringer og strukturer i bransjen:

- Næringsstrukturen i de fleste bransjer er blitt ganske rigid, og det trengs en endring, en regulator. Det er bryggeriet som leverer meg plastglass – det er de som leverer søppelet. Polluter pays-prinsippet har vi mistet litt.

I tillegg til å peke oppover og stille krav til systemendringer fra myndighetene må vi ikke glemme hvilken påvirkningskraft kulturen har i samfunnet:

- Vi har tilgang på så mange med kultur, musikk, teater, dans, film og så videre. Den spalteplassen må vi bruke også, sier Mira Svartnes Thorsen.



Panel: (fra venstre): moderator Karen Sofie Sørensen (Kulturrom), Hans Petter Jenssen (Creative Technologies), Julie Forchhammer (Klimakultur) og Mira Svartnes Thorsen (Ravnedalen Live og Dirty Old Town).

Politisk arbeid

Kulturrom har også bidratt med høringsinnspill i flere saker i 2023; fra Kulturloven, statsbudsjettet og til Handlingsplan for deltakelse.

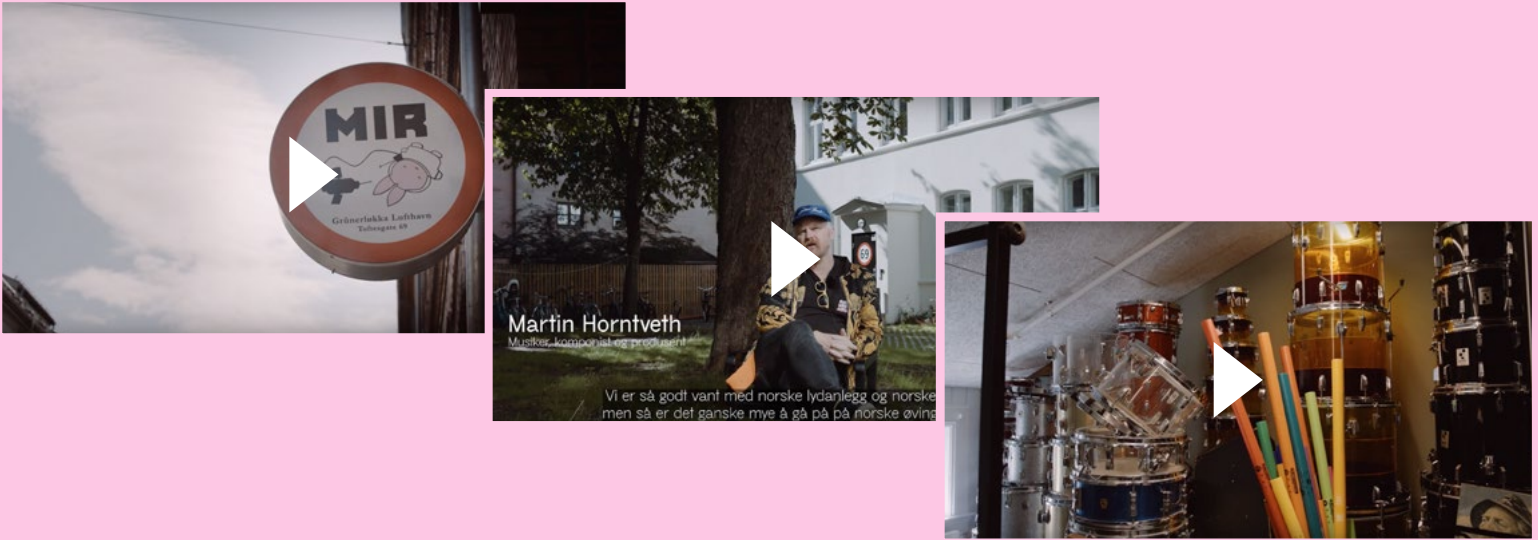
Her er et utdrag fra Kulturroms høringsinnspill til "Handlingsplan for deltakelse":

I innspillet til handlingsplan for deltakelse skriver vi at tilgang på rom er en grunnleggende og avgjørende faktor i kulturlivets økosystem. "God kulturell infrastruktur legger til rette for at det skapes møteplasser og opplevelser der folk bor. Ved å ruste opp og gi tilgang til lokaler for kultur, får flere mulighet til å delta i samfunnet."

Kulturrom er et viktig virkemiddel for å oppfylle kulturlovens mål om at alle, uansett hvor i landet de bor, skal ha mulighet til å utøve og oppleve kultur.

Videoserie: ROM

I løpet av 2023 produserte Kulturrom tre filmer om hva rom betyr for musikere, skuespillere, dansere, publikum og arrangører. I serien snakker vi med folk bak Grünerløkka Lufthavn, Nordic Black Theatre og Evju Bygdetun og får et innblikk i hva god akustikk, teknisk utstyr og egne forhold har å si for kunst og kultur.

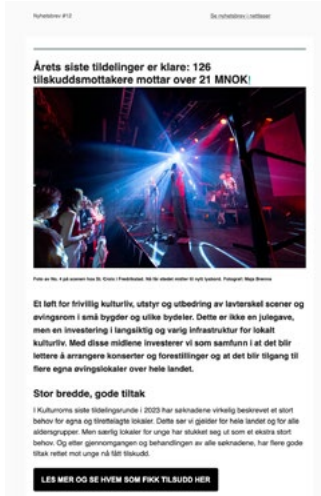


Se alle filmene på www.kulturrom.no

Nyhetsbrev, nettside og sosiale medier

Nyhetsbrev

Kulturrom bruker nyhetsbrev i deling av informasjon til brukerne av ordningen og til å formidle resultater og inspirasjon. 9 av 10 brukere oppgir at dette er nyttig for dem. I 2023 sendte Kulturrom ut 12 nyhetsbrev til mottakerne.



Sosiale Medier

Facebook og Instagram er viktige plattformer i måten vi kommuniserer med interessenter på. Kulturrom deler hyppig arrangementer, informasjon om ordningen og frister samt relevant bransjestoff. Sosiale medier er også en god måte å besvare spørsmål følgere måtte ha, på en rask og effektiv måte.



kulturrom.no

Ulike oppgraderinger og endringer er gjort på våre nettsider og retningslinjer i 2023. Her er en oppsummering:

Retningslinjer
Retningslinjene ble i 2023 oppdatert med virkning fra 2024. Dette er de viktigste endringene:

Krav til organisasjonsnummer
Fra 2024 må alle som søker ha et organisasjonsnummer, uavhengig av tilskuddsområde og søknadssum. Er dere et utøverfelleskap kan dere vurdere forening som en organisasjonsform, da vi ikke gir tilskudd til enkeltpersonsforetak.

Endret krav til egenandel
Kulturrom administrerer spillemidler som skal komme fellesskapet til gode. Bredden av aktører i kulturlivet er stor, og næringsaktører organisert som AS spiller en viktig rolle for kulturens infrastruktur. For å kunne støtte opp under så mange gode tiltak som mulig, uavhengig av organisasjonsform, endrer vi nå kravene til egenandel for aksjeselskap uten ideelt formål.

Aksjeselskap uten ideelt formål må fra 2024 bidra med en høyere egenandel ved tilskudd. Disse må på linje med kommunale søkere budsjettere med en egenandel på minimum 50%. For ideelle virksomheter som lag, foreninger, stiftelser og ideelle aksjeselskap m.m. forutsettes det en egenandel på minimum 25%.

Se de nye retningslinjene på kulturrom.no/retningslinjer

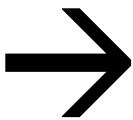
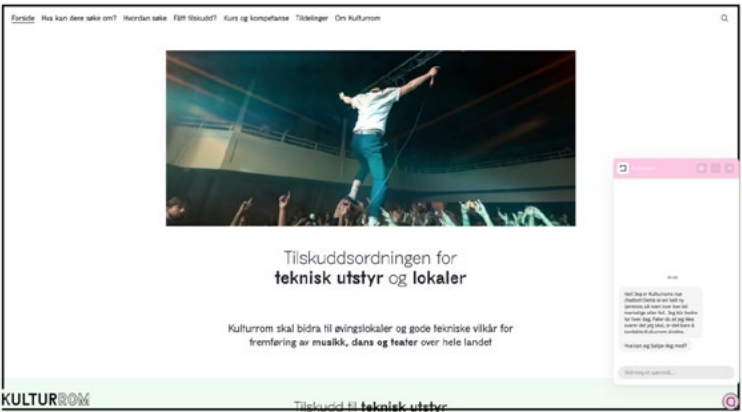


Nye navn på tilskuddsområder

Fra 2024 vil tilskuddsområdet «Bygg og større akustiske utbedringer» bytte navn til «Bedre lokaler og lydforhold (over 100 000,-)» og «Enkle utbedringer og enkle romakustiske tiltak i lokaler» har blitt til «Bedre lokaler og lydforhold (under 100 000,-)». Det er også tydeliggjort litt bedre hvordan man her også kan søke om tilskudd som gjør lokalet mer egna for kulturaktivitet – fra gulv, scenetepper, scene – i tillegg til lydisolasjon og akustikk.

Klart språk

I 2023 ble all tekst på nettsidene gjennomgått med tanke på klart språk, det ble kuttet ned og det er ryddet opp i plassering av tekst.



Chatbot lansert

Kulturrom har lansert et nytt hjelpemiddel for tilskuddsmottakere, søkere og andre som har spørsmål om ordningen. Kulturbot er en interaktiv chatbot som svarer deg basert på informasjon den finner på nettsidene våre.

Botten er drevet av de nyeste fremskrittene innen AI og maskinlæring fra OpenAI og Google. Dette betyr at dere kan holde en dialog gående med botten og den vil justere svar basert på dialogen dere har sammen.

NB: Som med all ny teknologi krever det alltid en innkjøringsperiode, av og til vil boten misforstå og noen ganger kan den svare feil. Derfor er det viktig å påpeke at svarene boten gir ikke er offisielle svar fra Kulturrom som organisasjon, men tenkt som et hjelpemiddel i søknadsprosessen og for at informasjonsinnhenting for tilskuddssøkere skal bli bedre og enklere.

Organisasjonen Kulturrom

Generalforsamling avholdt 14. juni 2023

Kulturroms øverste organ er generalforsamlingen. Generalforsamlingen består av representanter fra nasjonale organisasjoner som representerer brukere av Kulturrom og møtes annethvert år.

Den 14. juni avholdt Kulturrom generalforsamling med godt oppmøte fra organisasjonene som utgjør ordningens øverste organ. Norske Kulturhus og Norsk Musikkråd ble tatt opp som nye organisasjoner i generalforsamlingen.

Kulturroms generalforsamling består nå av:

- AKKS Norge
- Artistorganisasjonen GRAMART
- bandORG
- CREO
- Norsk Jazzforum
- Norske Kulturarrangører
- NOTAM – Norsk senter for teknologi i musikk og kunst
- nyMusikk
- Office for Transnational Arts production (TRAP)
- FolkOrg – Organisasjon for folkemusikk og folkedans
- Samspill – International Music Network
- Norsk Viseforum
- Norsk Musikkråd
- Norske Kulturhus



Nytt styre valgt

Nytt styre i Kulturrom ble valgt under Generalforsamlingen i juni 2023 og sitter til neste generalforsamling i juni 2025. Styrets medlemmer er personer med god innsikt i ulike deler av kulturfeltet og består av:

- **Kjersti Vikør, Oslo** (styreleder)
- **Olemic Thommessen, Lillehammer**
- **Jo Asgeir Lie, Ål/Voss**
- **Christina Hætta, Alta**
- **Ilka Licht, Oslo**
- **Jan K. Transeth, Kristiansand** (vara)
- **Ida Eilertsen, Trondheim** (vara)



Fordelingsutvalget

Fordelingsutvalget er oppnevnt av styret og velges for to kalenderår. Fordelingsutvalget gjør vedtak på grunnlag av administrasjonens innstilling. Utvalgets medlemmer i 2022 og 2023 er:

- **Ingrid Bergene Fossaa, Hamar** (leder)
- **Eli Ulvestad, Oslo**
- **Nasra Ali Omar, Tromsø**
- **Ole Reidar Gudmestad, Stavanger**
- **Andreas Voie Juliebø, Oslo**
- **Emil Huseby, Trondheim**
- **Anne Mette Sætra, Tromsø** (vara)
- **Petter Waldemar Nohr Unstad, Bodø** (vara)
- **Marita Kristensen, Alta** (vara)

Kulturroms administrasjon

Administrasjonen har bestått av 7,5 årsverk fordelt på:

Karen Sofie Sørensen (Daglig leder) i perm til 15. mars
Kjetil F. Wevling (Fagansvarlig til juni, fungerende daglig leder)
Ketil Havgar (Rådgiver/saksbehandler)
Nina Popperud (Rådgiver/saksbehandler)
Margaret Kwarteng (Administrasjon)
Thomas Aslaksen (Kommunikasjonsansvarlig)
Hege Pålsrud (Rådgiver/saksbehandler fra september)

Torstein Eriksen (Kurs og kompetanse, engasjement ut juni)
Richard Myklebust (Prosjektleder fagutvikling, engasjement ut juni/
fagansvarlig fra august)



Økonomi

Kulturrom har en ryddig og robust økonomi. Likviditeten er god, og organisasjonen har en nødvendig buffer i form av fri egenkapital for å sikre kontinuerlig drift.

F.o.m. regnskapsåret 2015 har Kulturrom benyttet regnskapsstandard for ideelle organisasjoner. Regnskapet er avlagt som aktivitetsregnskap.

Kulturrom mottok i 2023 tilskudd av overskudd i Norsk Tipping AS for spilleåret 2022 til kulturformål, jf. tildelingsbrev datert 22.05.2022 på kr 56 050 000.

Ordningen tildelte 45,3 MNOK fordelt på 359 innvilgede søknader.

Det er i regnskap for 2023 overført midler til utlysning av satsing på Grønnere investeringer på 6 MNOK. Dette er i aktivitetsregnskap øremerket og overført til 2024 i form av «Egenkapital med selvpålagte restriksjoner».

Årsregnskapet viser et positivt aktivitetsresultat på kr 143 881 som tilføres ordinær egenkapital. Kulturroms ordinære frie egenkapital per 31.12.23 utgjør kr 2 944 993, hvilket tilsvarer et nivå styret har vurdert som forsvarlig fri egenkapital.



Aktivitetsregnskap

	2023	2022
Anskaffede midler		
Tilskudd fra Kulturdepartementet	56 050 000	56 050 000
Andre tilskudd	0	0
Finans- og investeringsinntekter	1 613 550	214 705
Sum anskaffede midler	57 663 550	50 264 705
Forbruk av midler		
Kostnader til organisasjonens formål		
Tilskudd	44 662 559	45 036 808
Fagutvikling	3 108 999	2 895 561
Sum kostnader til organisasjonens formål	47 771 558	47 932 368
Administrasjonskostnader	3 748 110	3 259 571
Sum forbrukte midler	51 519 668	51 191 940
Årets aktivitetsresultat	6 143 881	-927 234
Tillegg/reduksjon formålskapital		
Endring i annen egenkapital	143 881	-927 234
Endring egenkapital med selvpålagte restriksjoner	6 000 000	0
Sum tillegg/reduksjon formålskapital	6 143 881	-927 234



Kulturrom
Øvre Slottsgate 2B
0157 Oslo

Org nr 993 426 008
Telefon: +47 21 37 88 10

post@kulturrom.no

kulturrom.no