



Årsmøling 2022

Tilskuddsordningen for teknisk utstyr og lokaler

KULTURROM



Kulturrom jobber for at alle skal ha rom til å øve, fremføre eller oppleve musikk, teater og dans.

KULTURROM

innhold

Daglig leder kommenterer 2022	4
4 millioner ekstra til Kulturrom i 2022	6
Om Kulturrom	7
Hilsen fra styret i Kulturrom	11
Nøkkeltall 2022	12
Utvikling i søknadssum og antall søknader	18
Hvordan behandler Kulturrom søknader?	20
Teknisk utstyr til kulturrom	22
Øvingsutstyr	23
Fremføringsutstyr	29
Bygg og utbedring av kulturrom	38
Bygg og større akustiske utbedringer av kulturrom	39
Enkle utbedringer og enkle romakustiske tiltak i lokaler	40
Akustisk forprosjektrapport	42
Akustikkmåling av rom	43
Sjekkliste for grønnere innkjøp av teknisk utstyr	46
Oppladbare batterier	49
Fagutvikling i 2022	54
Rapportlansering: «Forestillingen er avlyst!»	67
Kommunikasjon	68
Organisasjonen Kulturrom	74
Økonomi	76

innhold

Daglig leder kommenterer 2022

2022 var året der koronapandemien ikke lenger skulle legge begrensninger på avstand og antall publikummere, og smittevernreglene ble lagt i en skuff. Likevel ble året for uforbeholden eufori for mange erstattet av en følelse av uforutsigbarhet – etterdønningene av koronapandemien kombinert med krig i Europa, høye strømpriser og prisvekst har lagt begrensninger på flere planer og investeringer. Noen har slutta, andre er utbrent og publikum har endret sine vaner. Tross dette opplever vi fremdeles et stort pågangsmot blant landets kulturaktører og en stor søknadsmengde til ordningen med mange gode tiltak og initiativ!

Usikre økonomiske tider gjør tilgjengelige og egnede kulturlokaler viktigere enn noen gang. Terskelen for å delta, skape og opptre må være lav nok til at alle kan bli med. Kulturroms midler sikrer egnede og tilgjengelige lokaler over hele landet. Og vi blir begeistra når vi ser hva ordningen har bidratt til i fjor. Det kan dere lese mange gode eksempler på i denne årsmeldingen!

Tilskuddene i fjor bidro til å bygge opp, utbedre og utstyre både små klubbscener, store fremføringslokaler, øvingsrom for bandkollektiv, dansekompanier og teaterlag. Å investere i kulturlokaler for øving og framføring er å bygge fundamentet for kulturfrivilligheten og legge grunnlaget for næringsutvikling. 2022 var frivillighetens år og aldri har det frivillige kulturlivet vært viktigere for å samle folk og skape opplevelser og samhold.

Opptrappet satsing

Selv om vi som jobber i Kulturrom og dere som leser denne rapporten antakelig sitter med begge beina godt planta i

kultursektoren og ser at det er viktigere enn noen gang med tilgang på lavterskel arenaer og møteplasser, så er det ingen automatikk i at dette gjenspeiles i politiske prioriteringer og statsbudsjetter der sikkerhets- og forsvarspolitikken overskygger det meste. At Kulturrom fikk 4 millioner kroner ekstra til fordeling i 2022, var derfor en stor annerkjennelse av behovet i feltet og kulturaktørenes ambisjoner framover.

Kulturopplevelser skapes ikke bare på de store scenene, men på korøving, i bandets øvingslokale eller der teaterlaget møtes for å lage en ny forestilling. Opplevelsene skapes i lokaler som driftes av både private aktører, frivillige foreninger eller kommuner – i rom som kan brukes av både gamle og unge, frivillige eller profesjonelle.

Egna lokaler har vært på agendaen i mang en stortingsmelding, strategi og utredning. Nå kommer snart en strategi for frivillig kulturliv, en revidert kulturlov og en NOU for musikkfeltet som vi håper i enda større grad kan befeste kultursektorens viktighet og myndighetenes ansvar. Rom er grunnleggende for all kulturaktivitet, og investering i lokaler og utstyr er nødvendig for å nå kulturlovens mål om at alle skal kunne delta og oppleve et mangfold av kulturuttrykk.

I 2022 muliggjorde ordningen 359 investeringer i infrastruktur som gir avkastning i mange år fremover. I Kulturrom har vi et mål om at alle som jobber på, foran og bak scenen skal få best mulig vilkår – at både utøvere og publikum skal ha mulighet til å delta og oppleve kultur der de bor. Vi håper og tror at vi vil få mulighet til å innvilge enda flere av de viktige tiltakene vi ser i søknadsbunka i tiden framover!

Karen Sofie Sørensen

Karen Sofie Sørensen
Daglig leder

Terskelen for å delta, skape og opptre må være lav nok til at alle kan bli med. Kulturroms midler sikrer egnede og tilgjengelige lokaler over hele landet.



Foto: Jonathan Vivaas Kise



Tilskuddene fra Kulturrom sikrer kulturlokaler over hele landet som grunnlag for aktivitet, hver dag hele året.

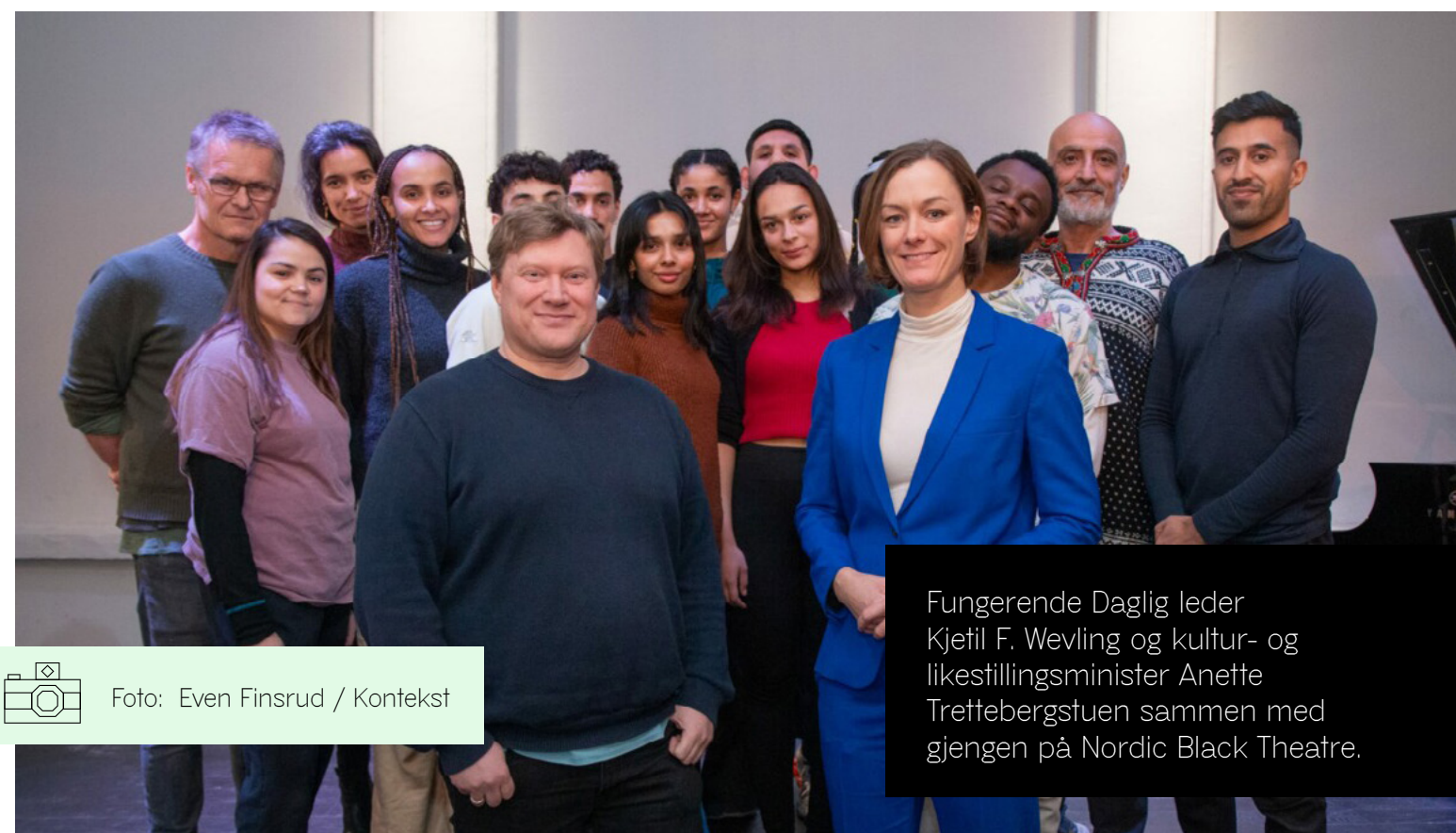
Anette Trettebergstuen
Kultur- og likestillingsminister

4 millioner ekstra til Kulturrom i 2022

I forbindelse med fordeling av restmidler fra Norsk Tipping overskudd til kulturformål ble Kulturrom styrket med 4 millioner kroner på tampen av fjoråret.

Mandag 5. november møtte kultur- og likestillingsminister Anette Trettebergstuen opp på Nordic Black Theatre & Cafeteatret for å kunngjøre at Kulturrom ble styrket med 4 millioner kroner. Disse midlene var en ekstrabevilgning og ble delt ut til søkere i inneværende år.

Trettebergstuen mente Kulturrom er en viktig og god ordning. – Tilskuddene fra Kulturrom treffer både det frivillige og profesjonelle feltet og sikrer kulturlokaler over hele landet som grunnlag for aktivitet, hver dag hele året. Første søknadsrunde viser at dette er en ordning det er behov for å styrke, og det er jeg glad for at vi nå kan gjøre, sa kultur- og likestillingsministeren.



Fungerende Daglig leder Kjetil F. Wevling og kultur- og likestillingsminister Anette Trettebergstuen sammen med gjengen på Nordic Black Theatre.



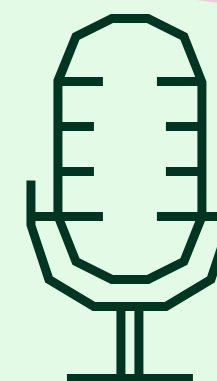
Kulturrom administrerer offentlige midler til fellesskapets gode. Målet er å bygge opp lokaler med en grunnleggende teknisk infrastruktur som kan brukes av mange.

Om Kulturrom

Kulturrom er tilskuddsordningen for teknisk utstyr og lokaler. Vi skal bidra til at det finnes øvingslokaler, prøvelokaler og gode tekniske vilkår for fremføring av **musikk, dans og teater** over hele landet.

Ordningen har siden oppstarten i 2009, investert **over 460 millioner kroner** av fellesskapets midler i bygging og utrusting av kulturrom.

I 2019 fikk vi utvidet mandat og tilskuddsramme fra Kulturdepartementet. Fra å være en ordning for rytmisk musikk er Kulturrom nå til for alle musikkjangre, teater og dans.



MÅLSELV KALOTTSPEL

Kalottspel er en festival og helårsarrangør med folkemusikk og folkedans fra Nordkalotten som sitt hovedfelt. Deres arrangementer spenner fra konserter og forestillinger med større, profilerte artister, via danseforestillinger og dansefester, til akustiske konserter med soloutøvere. I tillegg har Kalottspel kurs for både barn, unge og voksne, og er en viktig møteplass for opplevelser, utvikling og skaping. I 2022 fikk de tilskudd på 200 000 kroner til nytt LEDlys-system



Foto: Odd-Inge Larsen



Tilskudd 2022:
200 000

Formål
Nytt LEDlys-system

Vi er så glade for å få dette tilskotet! Kalottspel er ein festival og heilårsarrangør i Målselv. Vår hovedarena er Mellemygd samfunnshus som huser alt frå allidrett, mannskor og dametrim. Her arrangerer vi små akustiske konsertar, danseforestillingar og større konsertar med t.d Hekla Stålstrenga og storproduksjonen «Makalaus». Å leie inn teknisk utstyr til alle arrangement er nærmast umogleg økonomisk, og det vesle av utstyret som finns på huset er mildt sagt utdatert.

Å få støtte til å kjøpe inn nytt, godt lysutstyr betyr at artistane får ein verdig arena å jobba på. Barn og unge får både utøve og oppleve kultur i profesjonelle rammer, og vi kan fortsette å lage gode kulturopplevingar for eit breidt publikum.

Utover hausten har vi fleire arrangement på huset der den nye utstyrspakka vil bli brukt. Utstyret vil og komme til nytte når vi bruker huset til nyproduksjon. Vi kan produsere og presentere kultur i topp klasse på eit lite samfunnshus på den nordnorske landsbygda, det syns vi er ganske kult!

Nina Fjeldet
Kalottspel

Tilskuddene gitt i 2022 gir...

6

helt nye
øvingsrom



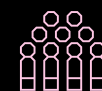
122

øvingsrom
oppgradert utstyr
eller utbedrede
lokaler



149

scener nytt eller
utbedret teknisk
utstyr eller bedre
akustiske forhold



128

bygde, utbedrede
eller utstyrte
felleskap for

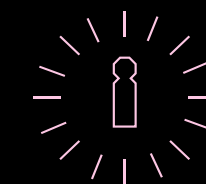
7600

utøvere



474 000

tilgjengeliggjorte
bandøvingstimer



532 000

øvingstimer for
enkeltutøvere

I løpet av utstyrets forventede levetid på 7 til 10 år vil tildelingene som er gjort i 2022 resultere i...

Ca. **99 400** kulturarrangementer

Ca. **4 millioner** bandøvingstimer

Ca. **49 millioner** publikummere

Ca. **4,5 millioner** øvingstimer

Ca. **40 millioner** solgte billetter

Snååsa er en liten kommune med ca 2100 innbyggere. Sørsamisk befolkning, reindrift og samisk kultur er en viktig del av kommunen. Snååsa er derfor en to-språklig kommune med både sørsamiske og norske kulturuttrykk og næringer. I 2022 fikk de 781 000 kroner til lyd- og lysutstyr fra Kulturrom som skal dekke behovet til alle lagene i «Snååsen Kultuvrescene/Snååsa Kultursene».



Foto: Aina Bye

Det betyr veldig mye for formidling av samisk og norsk kultur i området, og det er avgjørende for at vi skal klare å holde liv i, videreutvikle og skape flere kulturaktiviteter. Tildelinga vil minske den økonomiske risikoen i prosjekter, og vi håper dette vil generere mer samarbeid mellom de forskjellige lagene.

Det er veldig inspirerende for videre satsning og samarbeid, og jeg er sikker på at vil bli mye å få oppleve fra Snååsen Kultuvrescene – Snååsa Kultursene i tiden framover. Tusen takk!!

Liv Synnøve Gåsno
Daglig leder

Hilsen fra styret i Kulturrom

Med bred støtte i kulturlivet ble Kulturrom i 2019 utvidet fra å være en tilskuddsordning kun for det rytmiske feltet, til å bli sjangerfri på musikk og også omfatte dans og teater. Jobben med å klargjøre ordningen for flere kulturuttrykk ble iverksatt, og det siste vi gjorde før pandemien inntraff var å endre navn til Kulturrom. Om vi bruker søkerhistorikken som grunnlag, levner det liten tvil om at vi er en ordning det er behov for i hele kulturbransjen.

Endringen har gått fort og for hver søknadsfrist opplever vi en økning i antall søknader. Det er fantastisk at flere ønsker å bruke ordningen for sikre bedre rom til øving og fremføring, men det er en utfordring når det blir flere gode søkere vi må avslå fordi det ikke er nok midler i ordningen. Vi har opplevd en nær tredobling i antall søknader siden utvidelsen. **Tidligere dekket våre midler 25% av behovet i feltet, men etter utvidelsen har innfrielsesgraden falt helt ned til 15%. Det er en utvikling vi ikke ønsker.**

Vår viktigste oppgave er å sikre at flere gode og kvalifiserte søkere får innvilget sine søknader. Et kulturrom er ikke bare et sted hvor det skjer øving og fremføring, men det er også et sted hvor mennesker møtes; tilgang til egnede lokaler legger til rette for et mangfold av kulturuttrykk, øker rekrutteringen, deltakelsen og ytringsfriheten samt muligheten for å utøve og oppleve kultur.

I forbindelse med fordeling av restmidler fra Norsk Tippings overskudd til kulturformål ble Kulturrom gitt en ekstrabevilging på 4 MNOK. Det var uten tvil en svært fin måte å avslutte 2022 og styret ønsker å takke alle som fremsnakket ordningen i forbindelse med budsjettarbeidet. Jobben med å stoppe den urovekkende trenden med for mange avslåtte søknader fortsetter i 2023, og sammen med søkere og samarbeidspartnere skal vi sikre flere og bedre rom til øving og fremføring til det beste for fellesskapet.

Kjersti Vikør Styreleder

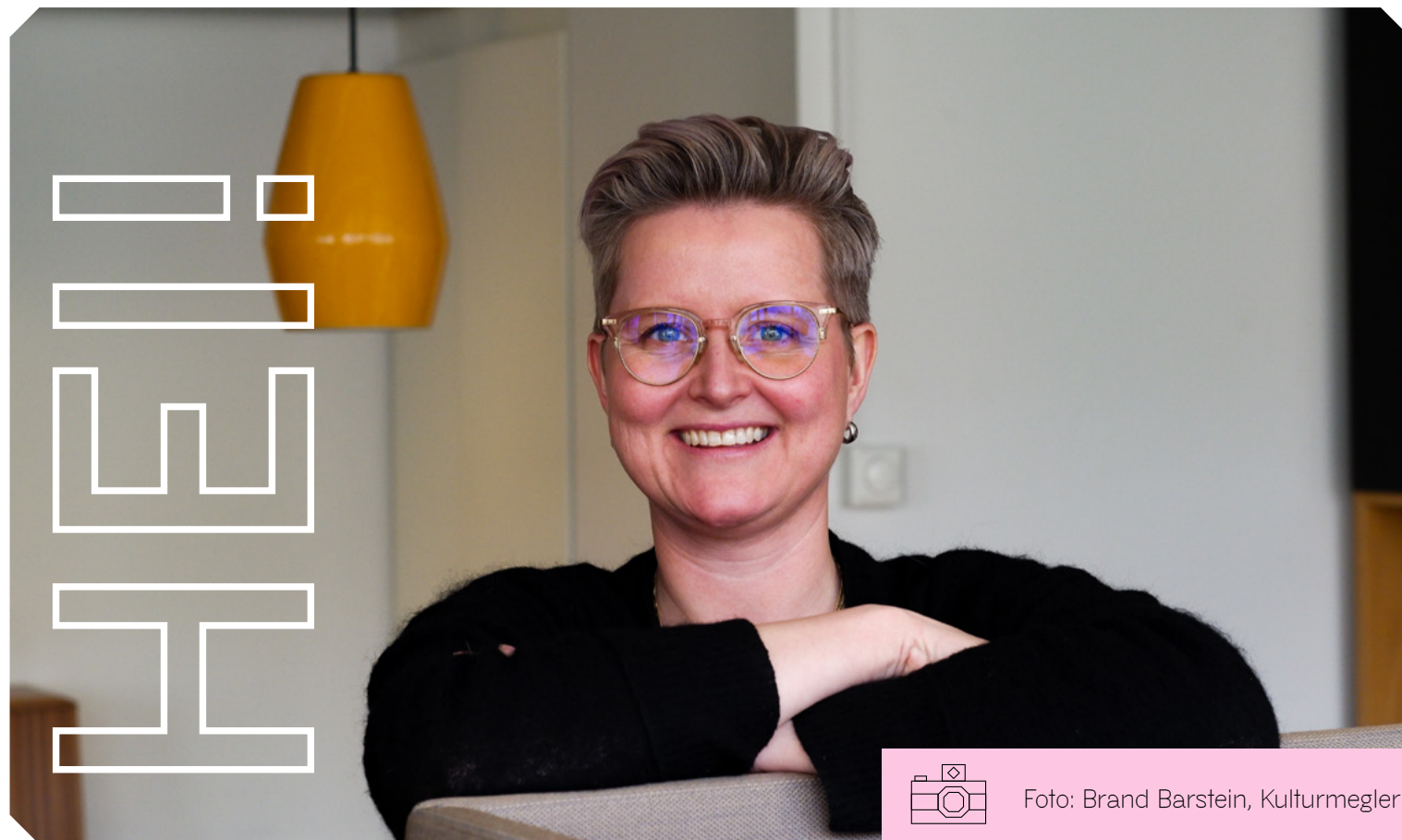


Foto: Brand Barstein, Kulturmevlerna

Tilskudd 2022:
781 000

Formål
Lyd- og lysutstyr

Nøkkeltall 2022

Etter utvidet mandat har Kulturrom sett en økning i antall søknader på 164% og en økning i søknadssum på 118%.

Innkomne søknader:
757

Totalt antall ordinære tildelinger:
359

Total investeringssum for omsøkte tiltak:
Ca. 340 MNOK

Total søknadssum:
Ca 240 MNOK

Totalt tildelt tilskudd:
Kr 43 799 664,-

Tilskuddene gitt i 2022 vil gi **6 nye øvingsrom**.

Ytterligere **122 øvingsrom** får utbedret utstyr eller lokaler.

149 scener og arrangører får teknisk utstyr eller bedre akustiske forhold.

I tillegg ble det arrangert **20 kurs og treff** med over **730 deltakere** totalt i 2022.

KULTURROM



135 tildelinger til fremføringsutstyr, totalt **ca. 29 MNOK**



13 tildelinger til bygg og større akustiske utbedringer, totalt **ca. 9,2 MNOK**



54 tildelinger til oppladbare batterier, totalt **365 000,-**



20 tildelinger til akustikkmåling av rom, totalt **121 394,-**



104 tildelinger til øvingsutstyr, totalt **ca. 3,5 MNOK**

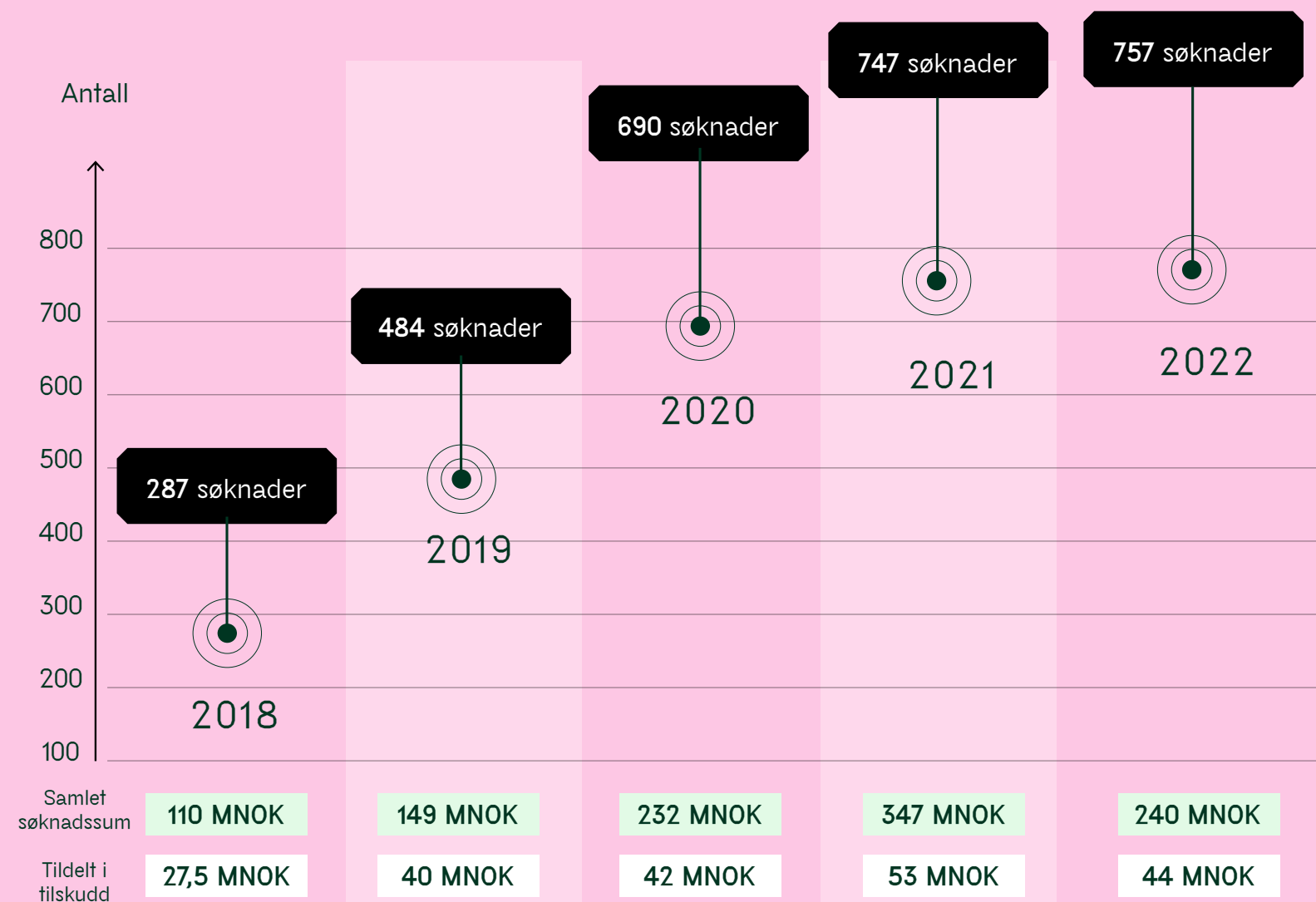


16 tildelinger til enkle akustiske utbedringer, totalt **969 800,-**



17 tildelinger til akustisk forprosjekt, totalt **642 313,-**

Høyt trykk på ordningen!



I 2018 mottok Kulturrom **287 søknader** med en samlet søknadssum på 110 MNOK, og tildelte 27,5 MNOK

Etter utvidelsen i 2019 mottok ordningen **484 søknader** med en samlet søknadssum på 149 MNOK, og tildelte 40 MNOK

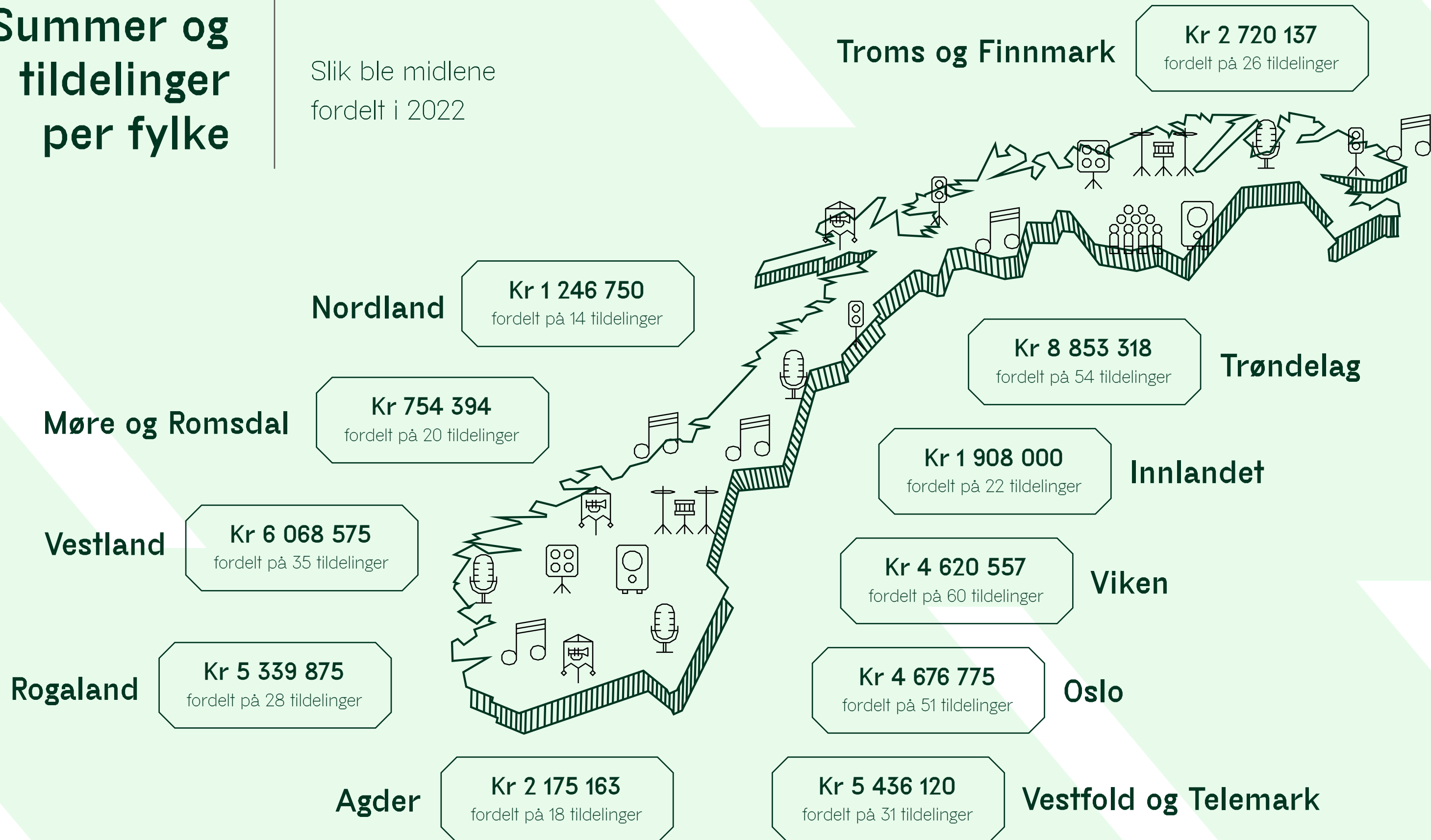
I 2020 fikk vi inn **690 søknader** til ordinære ordninger med en samlet søknadssum på 232 MNOK og tildelte 42 MNOK i tilskudd

I 2021 fikk Kulturrom inn **747 ordinære søknader** med en samlet søknadssum på 347 MNOK og tildelte 53 MNOK

I 2022 fikk Kulturrom inn **757 søknader** med en samlet søknadssum på 240 MNOK og tildelte nesten 44 MNOK

Summer og tildelinger per fylke

Slik ble midlene fordelt i 2022



2022

44 millioner
ble tildelt fordelt
på 359 søknader

Søknadssum
240 MNOK

Antall mottatt
757 søknader

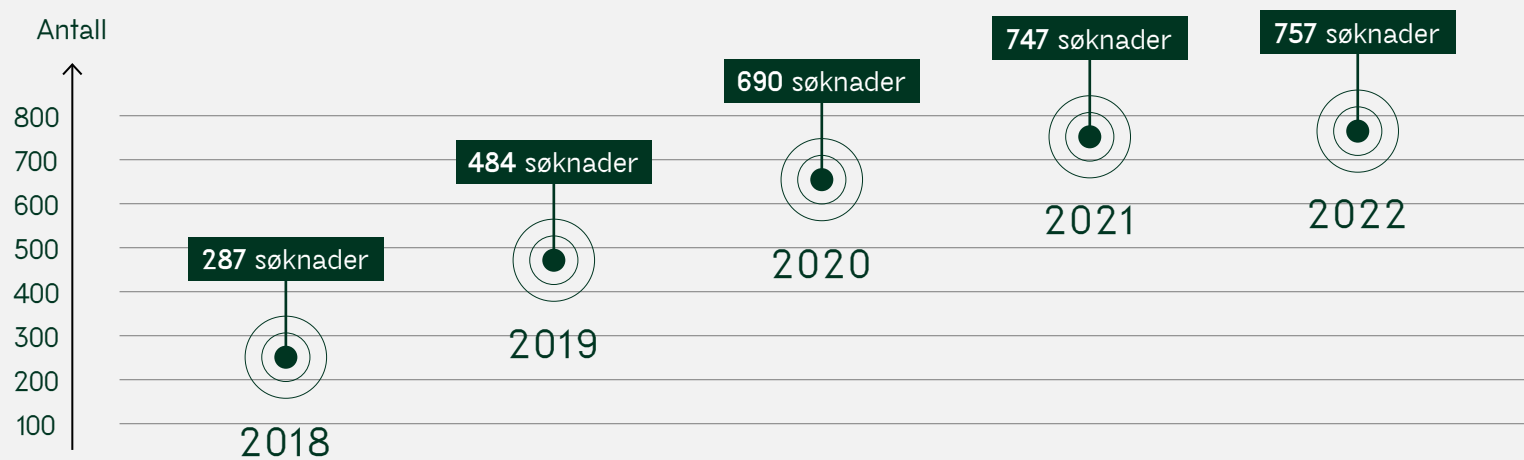
Tildelingssum
44 MNOK

Antall tildelt
359 søknader

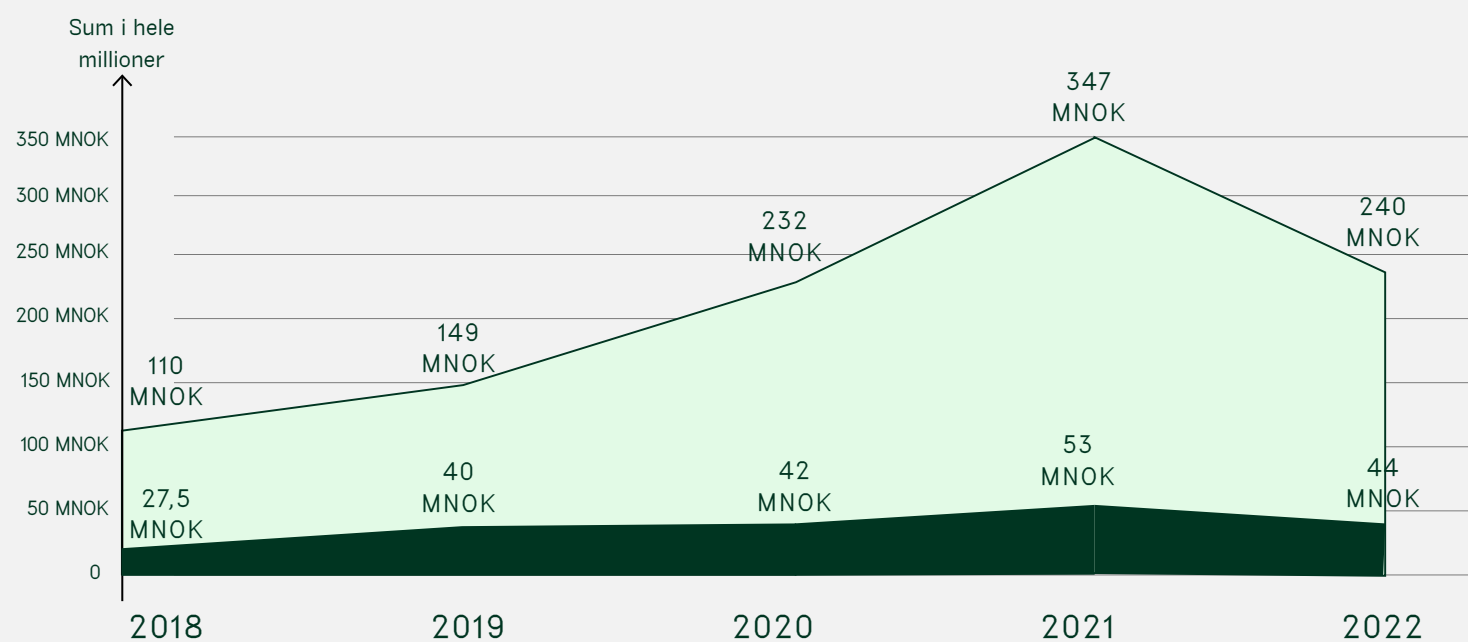
Tilskuddsområder

Tilskuddsområde	Tildelingssum
Utstyr til fremføring	28 950 325,-
Bygg og større akustiske utbedringer	9 289 000,-
Oppladbare batterier	365 132,-
Utstyr til øving	3 461 700,-
Akustikkmåling av rom	121 394,-
Akustisk forprosjektrapport	642 313,-
Enkle utbedringer og enkle romakustiske tiltak i lokaler	969 800,-
Total sum tildelt i 2022	43 799 664,-

Utvikling i antall søknader



Utvikling i søknadssum



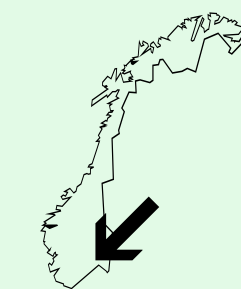
□ Søknadssum ■ Tildelingssum



Foto: Mats Johansen

Tilskuddsmottaker

OSLO
BLITZ



Tilskudd 2022:
585 000

Formål
Nytt PA-Anlegg

Det legendariske ungdomshuset Blitz trenger ikke en lang introduksjon. Det de derimot trenger er nytt PA-anlegg! Med tilskudd på 585 000 kroner fra Kulturrom i 2022, vil det gamle lydsystemet nå endelig bli skiftet ut og pønnen lever videre!

Blitz kan nå bytte ut vår 25 år gamle falleferdige arbeidshest av en Turbosound med en fullverdig PA tilpasset det fine konsertlokalet. En ny PA vil gi bedre lyddekning og enn vår gamle totaktsmotor. Både artister og publikum vil få en ennå bedre spille- og lytteopplevelse i et av Oslos beste konsertlokaler.

Blitz har akkurat feira 40 år og konsertene er en utrolig viktig del av huset. Vi kommer til å fortsette å booke tilreisende pønk og hardcore band samtidig som at scenen også skal være for banda fra kjellern.

Det må understrekes: vi hadde aldri klart å stille med egenandelen hadde det ikke vært for at verdens beste band Motorpsycho ikke bare spilte 5 konserter på rad på Blitz i november i 2021, men også er en særdeles jovial og raus gjeng.

Bjørn Larsen

Daglig leder i Blitz Sceneteknikk

Hvordan behandler Kulturrom søknader?

I vurderingen av alle søknader til Kulturrom legges det vekt på hvor relevant tiltaket er i forhold til ordningens formål. Kulturrom skal gi tilskudd til gode tiltak over hele landet, og bidra til mer rom for kultur på tvers av sjangre, målgrupper, alder og nivå.

Søknadene som kommer inn til Kulturrom behandles først av administrasjonen, som sjekker om søker har levert tilstrekkelig dokumentasjon.

Administrasjonen leverer sin innstilling til fordelingsutvalget som er oppnevnt av Kulturroms styre.

Fordelingsutvalget prioriterer og fatter vedtak i hver enkelt sak. Kulturrom vil under behandlingen av større søknader innhente faglig vurdering fra en ekstern fagperson. Tilskuddsbeløp beregnes ut ifra søknadsbegrunnelse med innsendt budsjett og kan bli justert opp eller ned i forhold til søknadsbudsjett.

Det føres protokoll fra utvalgets møter og det publiseres en rapport fra utvalget etter hvert møte i fordelingsutvalget som sier noe om overordnede vurderinger og prioriteringer, søknadsmengde, geografi mm.



Fordelingsutvalget opplever at tilskuddsordningen har et stort gap mellom beskrevne behov i feltet og midler som er tilgjengelig for fordeling.

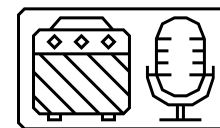
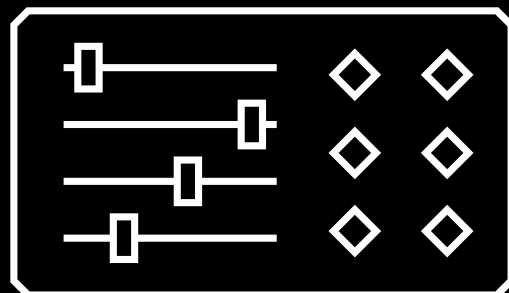
Søknadene kommer fra et bredt felt innen musikk, dans og scenekunst, på alle nivåer.

Utdrag fra fordelingsutvalgets rapport etter andre tildelingsrunde 2022



KULTURROM

Teknisk utstyr til kulturrom



Øvingsutstyr

I 2022 ble det gitt 104 tildelinger til søknader om øvingsutstyr, totalt kr 3 461 700. Med tilskuddene gitt i 2022 ble 111 øvingsrom utbedret med utstyr og 11 øvingsrom utbedret akustisk.

I løpet av utstyrets forventede levetid (7 - 10 år), vil tildelingene til øvingslokaler og øvingsutstyr gi bedre vilkår for over 7600 utøvere samt legger til rette for ca. 4 millioner bandøvingstimer eller ca. 4.5 millioner øvingstimer fordelt på enkeltutøvere

Dette tilskuddsområdet omfatter utstyr som skal benyttes i øvingsammenheng og som kommer flere aktører i et fellesskap til gode.

Tildelinger til øvingsutstyr

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Tilskudd
AKKS Bergen	Vestland	Bergen	1 lydkort, 1 trommesett og 2 bassforsterkere, Macbook pro, 2 studio monitor, 1 vokalmikrofon, 1 mikrofonstativ, 1 headset, 1 midikeyboard, 1 trommestol, 4 skarptrommer og 3 cymbalpakker til 5 øvingsrom på USF Verftet i Bergen	75 000
AKKS Kristiansand	Agder	Kristiansand	Studioutstyr til kurs og workshops for ungdommer på Samsen Kulturhus	23 500
AKKS Stavanger	Rogaland	Stavanger	2 macbook og høyttalere til 2 øvingsrom	30 000
Andebu Øvingsfellsskap	Vestfold og Telemark	Sandefjord	2 gitarforsterkere, 1 bassforsterker, 1 trommesett, 1 keyboard og 4 mikrofoner med stativ til utøverfellesskap	41 550
Asker Musikkorps	Viken	Asker	1 xylofon til korps tilknyttet Asker Kulturhus	30 000
Bergen Felleskor	Vestland	Bergen	Stagepiano til kor med 34 medlemmer i Sandviken, Bergen	9 000
Bertnes Brass	Nordland	Bodø	Rørklokker til et større korpsfellesskap	56 250
Big Easy	Innlandet	Stange	Sanganlegg til storband fra de ulike kommunene rundt Mjøsa med øvingslokale på Ridabu skole	24 000
Bolteløkka jentekor	Oslo	Oslo	1 sanganlegg og 1 keyboard til øvinger og utfån til andre musikkgrupper med tilknytning til Bislett	33 000
Byneset musikkorps	Trøndelag	Trondheim	1 marimba og delfinansiering av 1 pauke til korpsene tilknyttet øvingslokalet på Spongadal skole i Trondheim	69 000
Bærum Barneteater	Viken	Bærum	Lys- og lydutstyr til øvingslokale for barneteater	42 000
Bøler og Ila Janitsjar	Oslo	Oslo	1 marimba til korps som øver på Ulsrud vgs	22 500
Crowsnest Rehearsals	Oslo	Oslo	Sanganlegg til øvingskollektiv på Kroløftet i Oslo	24 000
Davvi Division AS	Troms og Finnmark	Kautokeino	Tilskudd til teknisk utstyr til lokale for musikk og dans i Kautokeino	32 250
Deathhammer	Oslo	Oslo	2 gitarforsterkere til utøverfellesskap	12 000

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Tilskudd
Electronic Be	Oslo	Oslo	2 mikrofonstativer og 2 synthstativer til utøverfelleskap	4 000
Foreininga Spinae Sunnhordland	Vestland	Stord	Scenelys og frontlys til dansesal for barn og unge i Sunnhordland	37 500
Foreningen Åsane Musikkhus	Vestland	Bergen	2 sanganlegg, 3 gitarforsterkere, 2 bassforsterkere og 2 keyboard med stativ til 2 øvingsrom	96 000
Fyllingsdalen viseklubb	Vestland	Bergen	1 sanganlegg til en viseklubb	24 000
Gjøvik spelmannslag	Innlandet	Gjøvik	3 langeleiker	12 000
Gramma Duranta /Kim Alexander Holmøy	Vestfold og Telemark	Tønsberg	1 sanganlegg og lydkort til øvingsfelleskap i Barkåker, Vestfold	29 800
Grane kommune, enhet kultur, folkehelse og frivillighet	Nordland	Grane	1 sanganlegg, 1 trommesett inkl cymbaler, 1 keyboard, 1 bassforsterker og 1 gitarforsterker til bandrommet på Ungdommens hus	36 000
Greåker Musikkorps	Viken	Sarpsborg	Klokkespill	30 000
Greåker Musikkorps	Viken	Sarpsborg	Pauker til flere korps som deler øvingslokale	75 000
Herrerocken	Nordland	Hattfjelldal	1 sanganlegg m/sub til øvingsfelleskap i Hattfjell for både unge og voksne musikkinteresserte	36 000
Herøy Janitsjar	Møre og Romsdal	Herøy	Pauker til flere korps som deler øvingslokale	79 000
Hetlevik Musikklag	Vestland	Askøy	Rørklokker til flere korps som deler øvingslokale	56 250
Hol Kommune	Viken	Hol kommune	Elektronisk musikkutstyr til bruk i øvingsrom primært for barn og unge	48 800
Hol kommune, kultur og oppvekst	Viken	Hol	Tilskudd til sanganlegg, gitarforsterkere, bassforsterker, trommesett og keyboard i et nystartet kommunalt øvingsrom	40 000
Hysnes Velferdsbygg Ideelt AS	Trøndelag	Indre Fosen	Sanganlegg, gitarforsterker, bassforsterker, trommesett og keyboard til et nystartet øvingsrom for barn, ungdom og voksne i kommunen	54 000
Improbasen Barnas Jazzhus	Oslo	Oslo	Xylofoner, bongos og djembe til samspillsgruppe for nybegynnere	10 000
Jernbanens Musikkorps Stavanger	Rogaland	Stavanger	Marimba	56 250
Kampen Janitsjarorkester	Oslo	Oslo	1 sanganlegg til korps tilknyttet øvingslokale på Hellerud VGS	24 000
KFUK-KFUM Ulstein	Møre og Romsdal	Ulstein	1 keyboard, 1 el-gitar, 1 el-bass og 2 softbagger til utøverfelleskap	19 500
Kodal Ungdomslag	Vestfold og Telemark	Kodal	1 sanganlegg, 2 gitarforsterkere, 1 bassforsterker, 1 trommesett inkl cymbaler, 1 keyboard/stagepiano, 1 midikeyboard, 1 lydkort, 2 stk monitor m/kabler og stativ til musikkrommet på Kulturhuset Vonheim	70 875
Kongsberg Musikkteater	Viken	Kongsberg	Øvingsutstyr til bruk i øvingsrom for kor, korps, ensemble og band	44 000
Kulturhuset Elverhøy	Vestfold og Telemark	Tønsberg	2 gitarforsterkere og 1 bassforsterker til øvingslokale for ungdom i Tønsberg	18 000
Kvelertak AS	Oslo	Oslo	Sanganlegg til 1 utøverfelleskap	24 000
Kvæfjord kommune	Troms og Finnmark	Kvæfjord	Øvingsutstyr til flere frivillige lag og foreninger	24 500
Lillestrøm Kulturbygg AS	Viken	Lillestrøm	Øvingsutstyr i øvingsrom og dansesal til bruk for lokale utøvere - barn og unge - innen teater, musikk og dans	137 000
Lillestrøm Musikkorps	Viken	Lillestrøm	1 konserttromme til sambruk for 2 korps	38 000
Lindås Songlag	Vestland	Alver	Keyboard	9 000
Luff Recordings AS	Viken	Bærum	1 sanganlegg m/sub, 2 gitarforsterkere, 1 bassforsterker, 1 trommesett, 1 keyboard og 1 midikeyboard til øvingsrom på Tanken i Sandvika	75 375
Madsebakken teater	Viken	Kongsberg	Lysutstyr til øving og forestillinger	17 250
Manglerud ungdomshus, Bydel Østensjø	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til øvingsrom i nyetablert aktivitetshus	21 800
Melbo Musikkforening	Nordland	Hadsel	1 sanganlegg	24 000
Modumrevyen	Viken	Modum	Høytaler og keyboard	16 500
Modus senter for middelaldermusikk / ModusHuset	Oslo	Oslo	1 sanganlegg til huskonsert og øverom for unge musikere i Oslo	24 000

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Tilskudd
Montessoriskolen Morgan AS	Troms og Finnmark	Gratangen	Sanganlegg, gitarforsterkere, bassforsterker, trommesett, keyboard og 1 DJ kontroller til øvingsrom for barn og unge i kommunen	89 000
Musikk i fengsel og frihet - Oslo fengsel	Oslo	Oslo	1 gitarforsterker, 1 trommesett inkl cymbaler, 2 stk aktive høytalere m/stativ, 1 mikrofonpakke, 1 bassforsterker til øvingsrom	41 250
Musikkbinger, Malvik kommune	Trøndelag	Malvik	6 mikrofoner, 1 trommesett og bassforsterker til musikkbinger på Vikhammer og i Hommelvik	16 750
Mølleparken Øvingsfelleskap	Oslo	Oslo	1 sanganlegg og 1 bassforsterker til utøverfelleskap	30 000
Nittedal Teater	Viken	Nittedal	Øvingsutstyr	28 700
Norwegian sounddesign and management as	Nordland	Rødøy	gitarforsterkere, bassforsterker, trommesett, keyboard og 4 mikrofoner med stativ og kabler til øvings- og pre-produksjonsrom	42 750
Nylenda Music SA	Rogaland	Stavanger	2 høytalere til utøverfelleskap	12 000
Odd R Antonsen Storbånd	Innlandet	Hamar	1 bassforsterker, 1 gitarforsterker og 1 stagepiano til øvingslokale for storbandet, kor, korps og teater på Disen kulturvektstun på Hamar	21 000
Odd R Antonsen Storbånd	Innlandet	Hamar	2 sub'er til storband	12 000
Okkenhaug musikkorps	Trøndelag	Levanger	Øvingsutstyr	19 500
Opus One Big Band	Vestfold og Telemark	Sandefjord	Stagepiano	9 000
Oslo Brass Band	Oslo	Oslo	Rørklokker til flere korps som deler øvingslokale	56 250
Oslo Lydproduksjon	Oslo	Oslo	Sanganlegg, gitarforsterkere, bassforsterker, trommesett og keyboard til øvingsrom/pre-produksjonsrom	72 000
Oslofjord Brass	Oslo	Oslo	Vibrafon til flere korps som deler øvingslokale	48 750
Reiret Ungdomsklubb	Viken	Moss	1 bassforsterker og 1 gitarforsterker til øvingsrom i Kråkeriret Rockeklubb i Moss	12 000
Ringsaker Janitsjar	Innlandet	Ringsaker	Trommesett til øving og konserter for flere korps	30 000
ROM//105 (v/Eirik Svela)	Oslo	Oslo	2 aktive høytalere og 1 mikser til øvingsfelleskap på Aleksander Kiellands plass i Oslo	17 250
Rotvoll Barnekor	Trøndelag	Trondheim	Øvingsutstyr til barnekor	6 000
Setesdal Spelemannslag	Agder	Bygland, Valle og Bykle	Sanganlegg til utøverfelleskap med 27 medlemmer	24 000
Shevils DA	Oslo	Oslo	Mikser, hi-hat stativ, cymbalstativ og mikrofonstativ til øvingsfelleskap bestående av 7 band	11 300
Skedsmo Viseklubb	Viken	Lillestrøm	1 bassforsterker og 1 trommesett til viseklubb	15 000
Skien kommune, Fritidsenheten	Vestfold og Telemark	Skien	Sanganlegg, gitarforsterker, bassforsterker, trommesett og keyboard til 2 musikkbinger	62 000
SONIC ATTIC FORENING OG BRUKERFELLESKAP	Vestfold og Telemark	Notodden	1 keyboard med stativ til utøverfelleskap	9 000
Stage Door Talentutvikling	Vestfold og Telemark	Tinn	Dansematter til dansetilbud for barn og unge i Tinn	36 750
Stiftelsen Studio Nille - Larvik Danse- og Ballettskole	Vestfold og Telemark	Larvik	Lydutstyr til to lokaler for dans	27 000
Strindheim Janitsjar	Trøndelag	Trondheim	Pauker til flere korps som deler øvingslokale	79 000
Studentersamfundets Orkester	Trøndelag	Trondheim	Lydmikser til flere band og ensemble som deler øvingslokale	3 750
Sæbø Dampskipsekspedisjon	Møre og Romsdal	Ørsta	1 trommesett, gitarforsterker, bassforsterker og mikrofoner til bandrom i nytt kulturhus i Sæbø sentrum	27 750
Tjøme Skateklubb	Vestfold og Telemark	Færder	1 akustisk trommesett, 1 stagepiano og keyboard til flerbrukshall og konsertscene for både profesjonelle og amatører	24 000
Trondheim tangoklubb	Trøndelag	Trondheim	2 aktive høytalere til tangomiljøet i Trondheim	7 500
UL Vårsol	Troms og Finnmark	Senja	1 trommesett, 1 keyboard, 1 gitarforsterker, 1 bassforsterker og 1 mikrofonpakke til bruk i 2 øvingsrom	36 750
Ungdomslaget Ivar Aasen	Møre og Romsdal	Ålesund	Toradere til rekrutteringsprosjekt	20 250
Valldal hornmusikklag	Møre og Romsdal	Fjord	1 vibrafon til korpsene som bruker kultursalen på Martin Linge-huset i Valldal	48 750

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Tilskudd
Vestnes musikkverksted	Møre og Romsdal	Vestnes	Nytt sanganlegg til øvingslokale og samlingspunkt for pop, blues og rock i Vestnes kommune	24 000
Vik musikkverkstad	Vestland	Vik	1 mikrofonpakke og 2 stk aktive høyttalere til øvingslokale for ungdom og voksne på Vangsnes i Vik kommune	21 825
Vingelen musikkforening	Innlandet	Tolga	Keyboard til storband med 16 medlemmer for øvinger i Nord-Østerdalen	9 000
Voss KFUK-KFUM	Vestland	Voss	1 sanganlegg, 1 gitarforsterker og 1 bassforsterker til bandrom på Vonheim for ungdom i Voss Kommune	36 000
Waves Productions (Tidligere Kruses Musikk og undervisningsrom)	Oslo	Oslo	1 sanganlegg og 1 bassforsterker til øvingsfelleskap	32 000
WRAP ved History Disposal Unit	Vestland	Bergen	dansematter til flerbruks øvings- og produksjonsrom	146 000
Østnorsk jazzsenter	Oslo	Oslo	1 vibrafon med transportkasse til 4 ungdomsjazzorkestre	63 000
Østre Aker Musikkorps	Oslo	Oslo	Pauker til korpsene tilknyttet Kjeller'n på Høyenhall skole	75 000
Østre Øvefelleskap	Oslo	Oslo	1 sanganlegg til utøverfelleskap	24 000
Øvingsfelleskap Storgata 9 ved Einar Bergem	Oslo	Oslo	2 gitarforsterkere, 1 bassforsterker, 1 midi-keyboard og 1 lydkort til utøverfelleskap	22 875
Øvingsfelleskap Hausmania	Oslo	Oslo	1 gitarforsterker, stativer til trommesett, 1 basstrommepedal og 1 trommestol til utøverfelleskap	11 800
Øvre Nidelven Kammerkor	Trøndelag	Trondheim	1 keyboard og 1 sanganlegg	33 000
Ås og Vestby Musikkorps	Viken	Ås og Vestby	Rørklokker til flere korps som deler øvingslokale	56 250
Bandrom 335	Oslo	Oslo	Trommesett med cymbaler	9 000
Bandrom 335	Oslo	Oslo	Mikser	3 750
Ola Øverby Drumming & Percussioning	Oslo	Oslo		9 000
Rom 327	Oslo	Oslo		9 000
Strandgaten 207	Vestland	Bergen	cymbalpakke til bandkollektiv	3 750
Taking Names, Death Throne, NAADE, Avile	Vestland	Bergen	2 stk aktiv høyttaler m/ stativ og kabler til utøverfelleskap	13 500
Øveriet Rom 209	Oslo	Oslo	bassforsterker til bandkollektiv	6 000
Øvingskollektivet i Porsgrunn	Vestfold og Telemark	Porsgrunn	Mikrofonpakke til øvingsrom	6 750
Øvingskollektivet i Porsgrunn	Vestfold og Telemark	Porsgrunn	Mikser til øvingsrom	3 750
Øvingslokale i Møllergata 37 v./ Mikael Westbø	Oslo	Oslo	1 trommesett til bandkollektiv	9 000
Totalt tildelt				3 461 700,-

” Som nystartet forening er det gjerne slik at veien blir til mens vi går, og tilskuddet fra Kulturrom er absolutt et svært godt bidrag på denne veien.

Åsane Musikkhus er en viktig øvingsarena for band i området. Men til nå har de manglet mye og viktig utstyr. Derfor var det stor stas å kunne gi gjengen 96 000 kroner i tilskudd øremerket øvingsutstyr!

Gunnar Brandsdal som er daglig leder uttaler seg om tilskuddet:

- Hva vil tilskuddet fra Kulturrom bety for dere, brukere og lokalsamfunnet?

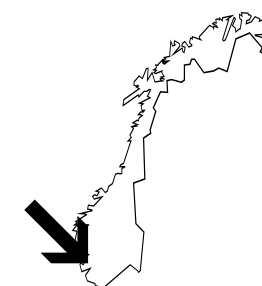
Tilskuddet fra Kulturrom gjør at Åsane Musikkhus kan ta i bruk alle øvingsrommene med egnet øvingsutstyr for musikere og band innen alle stilarter. Til nå har bruken av rommene i stor grad vært begrenset til akustisk øving og / eller øving med relativt dårlig lyd kvalitet. Tilskuddet vil også bety mye for Åsane Bydel som med sine 40.000+ innbyggere har hatt begrenset tilgang på egnede øvingsrom. I og med at lokalene bare ligger 7-8 km fra Bergen Sentrum vil øvingsrommene og øvingsutstyret også kunne nyttiggjøres av utøvere fra hele stor-Bergen.

Hvilke planer har dere fremover?

Med egnet øvingsutstyr vil vi kunne utvide aktiviteten i lokalene. I tillegg til faste band som øver i rommene vil vi nå ha muligheten til å invitere til jam-sessions, preproduksjon, undervisning, og kanskje mot sommeren kjøre noen «open house» arrangementer med live musikk. Som nystartet forening er det gjerne slik at veien blir til mens vi går, og tilskuddet fra Kulturrom er absolutt et svært godt bidrag på denne veien.

Tilskuddsmottaker

ÅSANE
MUSIKKHUS



Tilskudd 2022:
96 000

Formål
Øvingsutstyr



Foto: Åsane Musikkhus



Foto: Daniel Karlsen

Notodden Teater er en viktig samlingsplass for tettstedet i hjerte av Vestfold og Telemark fylke. I løpet av året vises et bredt utvalg av forestillinger, både nasjonale og lokale teaterforestillinger og danseoppvisninger og mye mer. Med 1,2 millioner til nytt lys- og lydanlegg vil mange få glede av teateret i årene fremover.

– Hva vil tilskuddet fra Kulturrom bety for dere, brukere og lokalsamfunnet?

Tilskuddet fra kulturrom betyr at våre viktigste brukere, den lokale kulturfrivilligheten, får gode rammer for sin aktivitet. Vi tror det er viktig at barn og ungdom får muligheten til å stå på store scener, og nå vil flere få muligheten til å oppleve det.

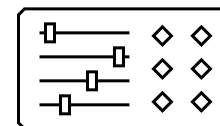
Nå kan alle ildsjelene bruke mer tid og ressurser på kunstnerisk innhold, fremfor sponsorjakt for å dekke kostbar innleie av lyd- og lysutstyr.

Det betyr også at Notodden Teater blir et mer attraktivt spillested for turnerende artister, noe som vil komme lokalsamfunnet til gode gjennom et enda bredere kulturtilbud.

Hvilke planer har dere fremover?

Notodden kommune har i løpet av de siste årene investert mye i Notodden Teater. Sceneriggen ble skiftet ut for få år siden, foajé og tilhørende publikumsarealer ble pusset opp høsten 2021. Men det største løftet i form av egen lyd- og lysrigg ville ikke vært mulig uten tilskudd fra Kulturrom!

Nå vil vi jobbe videre med å øke aktiviteten i teateret. Med egen lyd- og lysrigg ligger alt til rette for høy aktivitet gjennom hele året, både til øving og arrangement. Potensialet er stort, og vi gleder oss til å fortsette arbeidet!



Fremføringsutstyr

I 2022 ble det tildelt kr 28 950 325 fordelt på 135 innvilgede søknader om fremføringsutstyr. Dette tilskuddsområdet omfatter tilskudd til innkjøp av teknisk utstyr som skal benyttes i fremføringssammenheng, det vil si lydutstyr, lysutstyr og øvrig sceneteknisk utstyr og innretninger.

Tildelinger til fremføringsutstyr

Søker	Fylke	Sted	Tilskudd til	Tilskudd
Akkerhaugen Rocksammfunn	Vestfold og Telemark	Midt-Telemark	Lydmikser til Akkerhaugen Rocksammfunn	58 000
Aktiv Kulturformidling	Rogaland	Stavanger	Backline til konsertserien Utyske	68 000
Andebu Ungdomslag	Vestfold og Telemark	Sandefjord	Scenetepper til revylag og barneteatergruppe	20 250
Aremark Kulturscene	Viken	Aremark	Lysutstyr og scenetepper til kulturscene for frivillig kulturliv	87 000
Arendal Kulturhus AS	Agder	Arendal	Lysbord og lyskilder til Arendal Kulturhus	474 000
Artilleriverkstedet AS	Vestfold og Telemark	Horten	PA til hovedscenen på Artilleriverkstedet	1 340 000
Atløy kulturhus SA	Vestland	Askvoll	Sanganlegg	24 000
Bakgården Ungdomshus v/ Kristiansund Kommune	Møre og Romsdal	Kristiansund	1 sanganlegg, 2 gitarforsterkere og 1 bassforsterker	28 000
Basmoen ungdomsklubb	Trøndelag	Midtre Gauldal	PA og lysutstyr	41 000
BATS Theatre	Rogaland	Stavanger	Lysutstyr til øving og forestillinger	10 500
Blitz Sceneteknikk	Oslo	oslo	PA til konsertscene	585 000
Blyge Harry	Rogaland	Stavanger	Lysutstyr til konserter på Blyge Harry	31 000
Bokhandleren på Tofte AS	Viken	Asker	Lydmikser og lysutstyr til Bokhandleren på Tofte	70 000
Bondeungdomslaget i Oslo	Oslo	Oslo	Infrastruktur	30 000
BREWGATA AS	Oslo	OSLO	Backline	11 000
Bruket kulturhus	Trøndelag	Malvik	Frontlys til Nygaardsvoldsalen og elpiano til Kjerraten på Bruket kulturhus	152 000

Tilskudd 2022:
1,2 millioner

Formål
Nytt lys- og
lydanlegg

TILDELINGER TIL FREMFØRINGSUTSTYR

Søker	Fylke	Sted	Tilskudd til	Tilskudd
Byscenen Drift AS	Trøndelag	Trondheim	Lydmikser til Byscenen	375 000
Byscenen Drift AS	Trøndelag	Trondheim	Lysmikser til Byscenen	187 000
Cafe Magenta	Viken	Fredrikstad	Backline og lyskilder til Cafe Magenta	65 500
Cementen AS	Rogaland	Stavanger	lydmikser og høyttalere til Cementen	71 000
Cosmopolite Scene	Oslo	Oslo	PA til konsertscene	983 000
Dama di AS	Nordland	Bodø	Lysutstyr til Dama Di	75 000
Dokkhuset Scene	Trøndelag	Trondheim	Lydmikser til Dokkhuset Scene	375 000
Dramatikkens hus	Oslo	Oslo	Lyskilder	207 000
Drammens Jerns Musikkorps	Viken	Drammen	Sanganlegg/mindre PA-anlegg til øving og fremføring for korps, kor og band	27 000
Eiker Spellemannslag	Viken	Øvre Eiker	Lydmikser	18 000
ELEFANTTEATERET AS	Rogaland	Stavanger	PA til scenekunst- og musikkformidling for barn	136000
Elvebyen Bluesklubb	Viken	Drammen	Lysutstyr	30 500
Enebakk Barne- og Ungdomsteater	Viken	Enebakk	Lyskilder til Flateby Samfunnshus, hvor flere teaterlag øver og fremfører	47 000
Farsund Folk Festival	Agder	Farsund	Mikrofoner til konsertserien FOLK på Backes	21 000
Florø Kulturhus	Vestland	Florø	2 portable høyttalere	21 000
Fyresdal kommune	Vestfold og Telemark	Fyresdal	Lyd- og lysutstyr til oppgradering Fyresdal samfunnshus	650 000
Gjøvik spelmannslag	Innlandet	Gjøvik	2 lyskilder til Gjøvik spelmannslag	7 500
Gomerhuset	Møre og Romsdal	Ålesund	Mikrofoner til kultursalen i Gomerhuset	17 500
Granvin kulturhus	Vestfold og Telemark	Seljord	Lysutstyr og sceneinndekning til kultursal for lokalt kulturliv	200 000
Grenland Friteater	Vestfold og Telemark	Porsgrunn	Trådløse mikrofoner til Grenland Friteater og samarbeidspartnere	150 000
Gresset Er Grønnere AS	Trøndelag	Trondheim	Lydutstyr og lysutstyr til scene på Moskus Bar	144 000
Grønefed Kulturtun AS	Rogaland	Hå	Lyskilder og trommesett til Ogn Scene, Jæren	66 000
Hamar Bluesklubb	Innlandet	Hamar	Mikrofoner	11 000
Haugesunds Høvlari og Trælasterforening as	Rogaland	Haugesund	Monitorer til konsertscenen Høvlariet	216 000
Hol kommune, kultur og oppvekst	Viken	Hol	Trådløse mikrofoner til lokale teater- og musikalforestillinger på Geilo samfunnshus	73 000
Hysnes Velferdsbygg Ideelt AS	Trøndelag	Indre Fosen	Lys- og lydutstyr til Velferdsbygget i Hasselvika	63 000
Inderøy jazzforum	Trøndelag	Inderøy	Trommesett til Inderøy jazzforum	10 500
Josefine Vertshus AS	Oslo	Oslo	Bassforsterker og trommesett til Josefine Vertshus	58 500
Jæren Bluesklubb	Rogaland	Time	Høyttaler til Jæren Bluesklubb	15 000
Kafekollektivet AS	Trøndelag	Trondheim	Trommesett til konserter på Ila Brannstasjon	30 000
Kalkmølla Kulturstasjon	Viken	Bærum	PA, mikser, mikrofoner og lyskilder til konsertscenen Kalkmølla Kulturstasjon	266 000
Kalottspel	Troms og Finnmark	Målselv	Lysutstyr og sceneelementer til kulturscene på Mellebyggd samfunnshus	200 000
Kampen Bistro AS	Oslo	Oslo	lydmikser til Kampen Bistro	181 000
Kaula improteater	Møre og Romsdal	Ålesund	Sanganlegg og keyboard til øving og forestillinger	35 250
Kirkelig Kulturverksted	Oslo	Oslo	Monitorer til Kulturkirken Jakob	345 000

TILDELINGER TIL FREMFØRINGSUTSTYR

Søker	Fylke	Sted	Tilskudd til	Tilskudd
Konsertgalleriet	Trøndelag	Trondheim	Backline og monitorer til konsertarrangører på Café NiMuser	60 000
Kragerø Barneteater	Vestfold og Telemark	Kragerø	Lamper og trådløse mikrofoner	46 000
Kulturbankenbryne	Rogaland	Time	Lyd- og lysutstyr til Kulturbanken - Hvelvet scene	759 000
Kulturhuset Stabekk Kino	Viken	Bærum	PA, monitorer og mikrofoner til Kulturhuset Stabekk Kino	512 000
Kulturinvest Halden AS	Viken	Halden	Lyskilder, sceneelementer, korplattinger og sceneleppe til flerbrukssal i Kulturhuset i Halden	72 500
Kulturkollektiv Bodø / Beddingen Kulturhus	Nordland	Bodø	Lys- og lydutstyr til nyetablert Båthallen på Beddingen Kulturhus	272 000
Kultursenteret ISAK	Trøndelag	Trondheim	Monitorsystem til Kultursenteret ISAK, kultursenter for ungdom	120 000
Kulturstua Børsen AS	Trøndelag	Orkanger	Lyd- og lyspakke til Kulturstua Børsen	38 250
Kvikne samfunnshus	Innlandet	Tynset	Høyttalere og mikser til flerbrukshus	67 500
Landmark, Bergen Kunsthall	Vestland	Bergen	Mikrofoner og kabler til Landmark	17 500
Lillesand Rockeklubb	Agder	Lillesand	PA og lydmikser til konsertscene	210 000
Lungegaardens Kulturarena AS	Vestland	Bergen	PA og monitorer til Nykirken - Kulturkirken i Bergen	222 000
METRO SØR AS	Oslo	Oslo	lyskilder og mikrofoner til Uhørt	87 000
Musikalfabrikken	Trøndelag	Trondheim	PA og lyskilder til etablering av Rotvoll scene i Trondheim	415 000
MUSIKKSTUEN AS	Rogaland	Stavanger	PA til Påfyll	258 000
Nagelhus Schia Productions	Viken	Bærum	Lysutstyr til scenelokale for dans	540 000
Namsskogan Frivilligsentral	Trøndelag	Namsskogan	Sanganlegg og keyboard	33 000
Nes kulturhus	Viken	Nes	Scenelys til kultursalen på Nes Kulturhus	683 000
NESBYEN KONSERTFORUM	Viken	Nesbyen	Monitorer og lyskilder til konsertscene	138 000
Notodden Teater	Vestfold og Telemark	Notodden	Lyd- og lysutstyr	1 191 000
OCP Invest	Vestfold og Telemark	Horten	Lydutstyr, lysutstyr og backline til Kulturhuset Torvet i Åsgårdstrand	192 000
Ofelas AS	Troms og Finnmark	Sør-varanger	Lyd- og lysutstyr til Ofelas Arena	136 000
Opera til folket	Oslo	Oslo	Lysutstyr til øvingslokale/scene på Gamle Raadhus i Oslo	15 000
Otta Kulturhus	Innlandet	Sel	Lysbord til flerbrukssal for lokalt kulturliv	95 000
PARK EVENT AS	Vestfold og Telemark	Skien	Lyskilder til Parkbiografen	66 000
Ranheim barnekor	Trøndelag	Trondheim	Høyttaler	6 000
Revolver / Møllergata Kulturhus	Oslo	Oslo	forsterkere til PA på Revolver	88 000
Risør Jazzklubb	Agder	Risør	Backline til Risør Jazzklubb	24 000
Rockersno AS	Vestfold og Telemark	Bamle	Backline til John G Scene og Rockers Rythm and Booze Bar	54 000
Romsdal Spelemannslag	Møre og Romsdal	Molde	Gitarforsterker til Romsdal Spelemannslag	6 000
Rosendal Internasjonale Teater	Trøndelag	Trondheim	Enkelt lyd- og lysutstyr til bydelskafé og lavterskeltillbud for lokale grupper og musikere på Rosendal kafé	96 000
Røst kommune	Nordland	Røst	Lyd- og lysutstyr til nytt allbruksrom for lokalt og frivillig kulturliv	192 000
Røyken Bluesklubb	Viken	Asker	Backline til Røyken Bluesklubb	37 500
Samfundshuset SA	Troms og Finnmark	Sør-Varanger	Komplett lydanlegg til kultursalen på Samfundshuset i Kirkenes	975 000
Sandefjord kommune Kultur, idrett og fritid	Vestfold og Telemark	Sandefjord	Lydutstyr til etablering av scenelokale for lokalt kulturliv i Sandefjord	777 000



TILDELINGER TIL FREMFØRINGSUTSTYR

Søker	Fylke	Sted	Tilskudd til	Tilskudd
Sangforeningen Samklang	Viken	Drammen	Mikrofoner til øving og fremføring	25 000
Sarpsborg teaterlag	Viken	Sarpsborg	Sanganlegg med sub og trådløse mikrofoner	55 000
Sekkefabrikken kulturhus/ Slemmestad MEK	Viken	Asker	Piano til Sekkefabrikken kulturhus	50 000
Senja Gospel	Troms og Finnmark	Senja	Monitorer til Senja Gospel	21 000
Shakers Kristiansand AS	Agder	kristiansand	Lysmikser og motoriserte trekk til Kick Scene	429 000
SIT STUDENTSAMSKIPNADEN	Møre og Romsdal	Gjøvik	Monitorer og mikrofoner til studenthuset Nye Banken	121 000
Sjoddien - Strusshamn kultursenter (Askøy kommune)	Vestland	Askøy	Akustisk piano og lydutstyr til øving og fremføring i flerbrukslokalet Fargeriet	65 000
Skakke SA	Vestland	Etnes	Lysutstyr	315 000
Skur 53	Trøndelag	Trondheim	Lyd- og lys til etablering av den tverrkunstnerisk scenen DJUPET på HAVET kulturarena	1 737 000
Smøla Bluesklubb	Møre og Romsdal	Smøla	Gitarforsterker og lyskilder	36 000
Snåasen Kultuvrescene/Snåsa Kultursene	Trøndelag	Snåsa	Lysutstyr til Snåasen Kultuvrescene/Snåsa kulturscene for lokale lag og foreninger	293 000
Snåasen Kultuvrescene/Snåsa Kultursene	Trøndelag	Snåsa	Lydutstyr til etablering av Snåasen Kultuvrescene/Snåsa kulturscene for lokale lag og foreninger	781 000
Stanghelle Kultur	Vestland	Vaksdal	Gitarforsterker til lokal kulturarrangør	10 500
Stavanger jazzforum / Spor 5	Rogaland	Stavanger	1 gitarforsterker, mikrofoner og trommeutstyr til Spor 5	43 500
Stiftelsen EnergiMølla Drift	Viken	Kongsberg	Lyskilder og lysmikser til EnergiMølla	164 000
Stiftelsen Folken	Rogaland	Stavanger	PA til storsalen på Folken	1 166 000
Stiftelsen Hulen	Vestland	Bergen	lydmikser til Hulen i Bergen	187 500
Stiftelsen Kulturhuset USF	Vestland	Bergen	Lydmikser til Røkeriet	270 000
Stiftelsen Lillestrøm Kulturforum	Viken	Lillestrøm	El-piano og cymbalpakke til Lillestrøm kultursenter	37 500
Stiftelsen Nye Fyllingsdalen teater	Vestland	Bergen	Lysmikser til Fyllingsdalen Teater	71 000
Stokkøya Sjøseneter as	Trøndelag	Åfjord	El-piano og lysutstyr til Bygdeboksen og Strandbaren	63 000
Studentersamfundet i Trondhjem	Trøndelag	Trondheim	Lydmikser til Knaus	187 500
Studentersamfundet i Trondhjem	Trøndelag	Trondheim	Lyskilder til Storsalen	677 000
Studenthuset AS	Møre og Romsdal	Volda	DJ- utstyr til Studenthuset Rokken	86 000
Studenthuset Driv AS	Troms og Finnmark	Tromsø	Lysmikser til hovedscenen, SNN	187 500
Studenthuset Driv AS	Troms og Finnmark	Tromsø	lydmikser til scenene på Driv	183 000
Studentkulturhuset i Bergen AS / Det Akademiske Kvarter	Vestland	Bergen	Lysmikser til Teglverket	70 000
Stødt AS	Møre og Romsdal	Ørsta	Monitorer, lysutstyr og truss til Stødt scene	89 000
Svarflamon kultur- og næringsstiftelse	Trøndelag	Trondheim		1 469 000
Sørreisa Frivilligsentral	Troms og Finnmark	Sørreisa	Lyd- og lysutstyr	36 825
TEATERDRIFT BERGEN AS	Vestland	Bergen	Lyskilder og mikser til Kongesalen på Cornerteateret	532 000
Trevarefabrikken	Nordland	Vågan	Lydutstyr til hovedscenen på Trevarefabrikken	281 000

TILDELINGER TIL FREMFØRINGSUTSTYR

Søker	Fylke	Sted	Tilskudd til	Tilskudd
Trondheim Bluesklubb	Trøndelag	Trondheim	PA og monitorer til Trondheim Bluesklubb	267 000
Trondheim Bluesklubb	Trøndelag	Trondheim	2 gitarforsterkere og stativ til trommer	41 000
Tungenes fyr	Rogaland	Randaberg	PA, mikser og monitorer til kulturscene på Tungenes Fyr	155 000
Tvibit	Troms og Finnmark	Tromsø	Lydutstyr og lysutstyr til Kafescenen på Tvibit	176 500
Tynset kulturhus	Innlandet	Tynset kommune	PA, monitorer og trådløse mikrofoner til kultursal som benyttes av flere lokale lag og foreninger	467 000
Ul Nybrott	Nordland	Øksnes	PA til Alsvåg Samfunnshus	164 000
Undheim ShowTeater	Rogaland	Undheim	Lysmikser til Undheim samfunnshus	32 250
Ungdomslaget Freidig	Troms og Finnmark	Bardu	PA, mikser, mikrofoner og monitorer til Ala Grendehus i Bardu	175 000
Ungdomslaget Ivar Aasen	Møre og Romsdal	Ålesund	Supplering av lyskilder	16 000
Ungdomslaget LIV Vonheim	Troms og Finnmark	Senja	Lydmikser og mikrofonpakke	251 000
USF Verftet	Vestland	Bergen	trådløse mikrofoner	75 000
Vaterland Bar & Scene AS	Oslo	Oslo	Mikrofoner til Vaterland Bar & Scene	44 000
Verket Scener AS	Viken	Moss	Lysbord	56 250
Vesterålen Teater	Nordland	Sortland	Lysutstyr til Teatersal Sortland	20 250
Victoria Cafe & Pub	Vestland	Bergen	PA og sceneelement til scene på Victoria Cafe & Pub	131 000
Vinger Blues & Rock Club	Innlandet	Kongsvinger	Lydmikser og mikrofoner	38 000
Vårt Hjem Steinkjer AS	Trøndelag	Steinkjer	Lyskilder og lysmikser til kulturscenen Vårt Hjem	192 000
Totalt tildelt				28 950 325,-



Alle foto: Morten Sivertsen

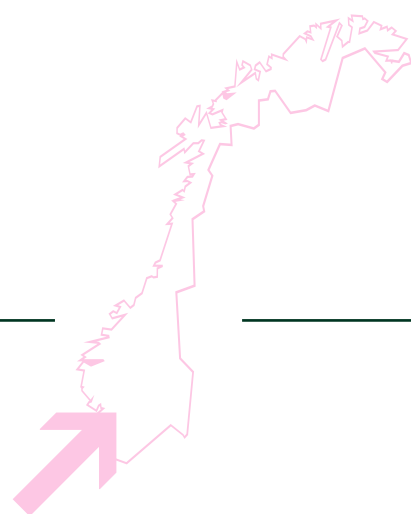
Tilskuddsmottaker;

KULTURBANKEN BRYNE

Kulturbanken i Bryne er et viktig samlingspunkt, et nødvendig rom for øving og en sentral scene å vise seg frem på. Mye av det muliggjort ved hjelp av midler fra Kulturrom.

Vi tok en prat med daglig leder og primus motor, Iren Førland, om Kulturbanken, tilskudd fra Kulturrom og veien videre.

Kulturbanken er et ressurscenter for kultur midt i hjertet av Jæren. Bygget og drevet frem av frivillige med en brann for det svært brede feltet kultur, og alt det et levende kulturliv betyr i et lokalsamfunn. I Kulturbanken finner både amatører og profesjonelle en trygg hjemmebane med rom for utvikling, vekst og utfoldelse.



Kulturbanken Bryne har fått følgende i tilskudd fra Kulturrom:

2022	Lyd- og lysutstyr til Kulturbanken - Hvelvet scene	759 000,-
2022	Oppladbare batterier og ladestasjoner	5 000,-
2022	Utbedring av scenelokalet hvelvet - en fleksibel lavterskel scene.	2 000 000,-
2021	1 sanganlegg, 1 gitarforsterker, 1 bassforsterker, 1 keyboard m/stativ og 1 trommesett til øvingsrom	54 000,-
2019	3 øvingsrom til musikk, teater og dans	750 000,-



God plass til å følge korona-reglene i Kulturbankens hovedsal..

Hvordan går det og hvordan de siste årene vært for Kulturbanken?

Pandemien har vært tøff for oss, slik som for de aller fleste i vår bransje. Men allikevel har vi klart å gjennomføre spennende konserter med nasjonalt- og internasjonalt anerkjente navn på plakaten på hovedscenen vår, samt holdt over 200 barn i gang med spennende kurs og prosjekter. Vi dyrker kultur, og i vårt hus skal man kunne oppleve, opptre, lære, skape og utvikle.

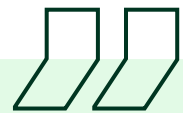
Vi fikk tilskudd fra Kulturrom. En støtte som var et av de aller viktigste elementene i å få komme i mål med prosjektet. Nå er jo et slikt hus aldri helt i mål, det vil alltid være rom for å videreutvikle og endre i tråd med behov som avdekkes. Men uten støtten fra Kulturrom så hadde vi heller aldri kunnet stå der vi er i dag, med sterke føtter klare til å ta på oss post-pandemi oppgaver og virkelig bidra til at Jæren settes på kartet som kulturvugge også uten eksportvarer som for eksempel Kaizers Orchestra og Arne Garborg.

Hva betyr tilskuddene for dere, artister og publikum?

Tilskuddene vi har fått fra Kulturrom gjør det mulig å skape en arena med rett kvalitet. Kvalitet som gjør det attraktivt for de som allerede er profesjonelle, og ikke minst gir et verdig fundament for de med ambisjoner om et liv i kulturbransjen uansett gren. Det skaper også gode arbeidsforhold for instruktører som skal lage gode opplæringstilbud, og gode opplæringsforhold for barn og unge skaper ofte den gnisten hos unge talenter som gjør at de blir brennende for faget i voksen alder.

For publikum som ikke er her for å skape, opptre eller utvikle, men for å oppleve, så gir en gjennomtenkt og verdig arena et inntrykk av kvalitet som igjen fører til troverdighet. Og troverdighet i vår bransje, spesielt i distriktene, legitimerer en bransje som ofte, spesielt utenfor bykjernene, er sett på som hobby og amatørskjeffer, til nøds noe som er nyttig for dannelsens del i barneårene.

Kulturgrunderne blir plutselig sett på som uunnværlige i et samfunn om man skal kunne by på mangfold og innhold. Så konkludert kan man si at et slikt tilskudd er med på å skape kvalitet og troverdighet som igjen løfter frem en livsviktig bransje som kan være bærekraftig langt utover bykjerner.



Vi dyrker kultur, og i vårt hus skal man kunne oppleve, opptre, lære, skape og utvikle.

Iren Førland, daglig leder



Før og etter rigging til konsert

Fortell litt om prosessen etter at tilskuddene til bygg og utbedring fra Kulturrom ble innvilget?

Da tildelingen fra Kulturrom kom, ble fokuset lagt på å jobbe med kvalitet fra første spikerslag. Vi hadde på forhånd jobbet sammen med fagakustikere for å komme frem til romstruktur som gav optimale forhold. Med en god arkitekt og gode håndverkere på lag, samt en heidundranes god dugnadsgjeng, kan vi i dag stolt vise frem et kulturanlegg svært unikt i sitt slag:

En komplett kulturarena som har gode øvingsrom for musikk, dans, kor og drama. To gode scenerom med to forskjellige bruksområder hvor hovedsalen kan ta imot 400 stående gjester og med det er den eneste i sitt slag i distriktet vårt. Garderober, kostymeavdeling, lager og en stue med kjøkken som også fungerer som verdens koseligste backstage område. Vi har møterom og ikke minst samlingspunkt for den gode samtalen som barn og unge med kreative og overtenkende sinn ofte trenger å ha sammen med trygge voksne.

Vi har også et kontorlandskap som huser egne instruktører, booker og administrasjon samt leier ut pult til flere andre viktige aktører i lokalsamfunnets arrangørhub. På den måten blir vi et slags møtepunkt hvor det skapes dynamikker og samarbeid ikke bare innefor egne vegger.



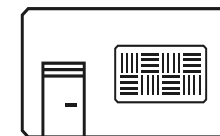
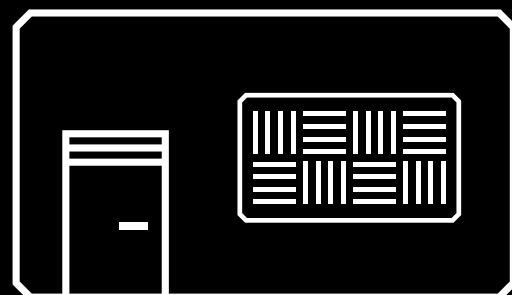
Betongrommet er fylt med rustikke detaljer. Kulturbanken fikk tilskudd til nytt teknisk utstyr i 2022.

Med en god arkitekt og gode håndverkere på lag, samt en heidundranes god dugnadsgjeng, kan vi i dag stolt vise frem et kulturanlegg svært unikt i sitt slag.



De ansatte i Kulturbanken står på for at publikum skal få fine kulturopplevelser. Fra venstre (øverst) Hege, Oline Johnsen, Daniel Karlsen

Bygg og utbedring av kulturrom



Bygg og større akustiske utbedringer av kulturrom

Dette tilskuddsområdet er primært relevant for profesjonelle aktører som drifter eller eier lokaler som benyttes til øving og fremføring av musikk, dans og teater. Både private og kommunale aktører kan søke på dette tilskuddsområdet. Bygg og større akustiske utbedringer omhandler ofte store og omfattende prosjekter, og derfor er dokumentasjonskravene

for søknader til dette tilskuddsområdet flere enn i andre ordninger.

I 2022 fikk **13 søknader** innvilget til sammen **Kr 9 289 000** til bygging og større akustiske utbedringer.

Tildelinger til bygg og større akustiske utbedringer

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Tilskudd
"Fargeriet" - Strusshamn kultursenter	Vestland	Askøy	Akustisk utbedring av flerbruks scenelokale	125 000
Amper Tone AS	Oslo	Oslo	Bygging av 3 øvingsrom	900 000
Bergen KFUK-KFUM Ynglingen	Vestland	Bergen	Akustisk utbedring av flerbruks konsertlokale	72 000
Børsen Kulturhus	Innlandet	Stange	Øvings-, pre-produksjons- og fremføringslokale i Stange kommune	1 052 000
Frøya Kulturskole	Trøndelag	Frøya	1 øvingsbinge utenfor Nabeita oppvekstsenter i Frøya kommune	300 000
Inventum Servering AS	Rogaland	Karmøy	Utbedring av fremføringslokale	112 500
Kulturbankenbryne	Rogaland	Time	Utbedring av scenelokalet hvelvet - en fleksibel lavterskel scene	2 000 000
Operalåven AS	Viken	Ål	Utbedring av fremføringslokale for akustisk musikk	200 000
Piren Kulturrom	Agder	Lindesnes	Akustiske tiltak i fremføringslokale	146 500
Stiftelsen Evju Bygdetun	Vestfold og Telemark	Midt-Telemark kommune	Tilrettelegging av øvingsrom/fremføringsrom til folkemusikk og- dans	300 000
Stiftelsen Ringerike kultursenter	Viken	Ringerike, Jevnaker, Hole	Bygging av 1 øvingsrom for lokale band og artister	300 000
Studentsamskipnaden i Agder	Agder	Kristiansand	Bygg og større akustiske utbedringer av konsertsal og blackbox i Kristiansand	600 000
Verftet AS	Vestland	Sunnfjord	Bygg og større akustiske utbedringer av konsertsal i Førde	3 181 000
Totalt tildelt				9 289 000,-



Enkle utbedringer og enkle romakustiske tiltak i lokaler

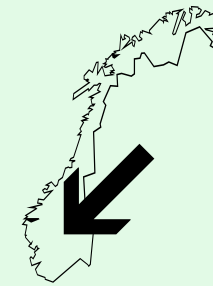
Kulturrom gir tilskudd til enkle utbedringer og enkle romakustiske tiltak i lokaler til musikk, dans og teater.

I 2022 ble **16 søknader** innvilget til enkle akustiske utbedringer og det ble tildelt kroner **969 800**.

Enkle utbedringer og enkle romakustiske tiltak kan gjøre en stor forskjell i mange lokaler som benyttes til øving eller fremføring.

Tildelinger til enkle utbedringer og enkle romakustiske tiltak i lokaler

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Tilskudd
Andebu Øvingsfellsskap	Vestfold og Telemark	Sandefjord	romakustiske tiltak i øvingsrom i Andebu	29 700
Beitstad Samfunnshus SA	Trøndelag	Steinkjer	akustiske tiltak i samfunnshus som benyttes av lokalt kulturliv	75 000
Bruket Øvingslokale	Viken	Ringerike	romakustiske tiltak i øvingsrom	37 200
Brønnøya Vel	Viken	Asker	romakustiske tiltak i forsamlingshuset Grisehuset på Brønnøya	43 800
Davvi Division AS	Troms og Finnmark	Kautokeino	1 mobil speilvegg til danseundervisning, forestillinger og øvinger i Kautokeino	55 300
Dramatikkens hus	Oslo	Oslo	lydisolasjonstiltak i scenerom for teatervirksomhet	68 000
Feiring Ungdomslag	Viken	Eidsvoll	utbedring av scene og scenerom i samfunnshus som brukes av storband og teatergrupper	63 000
Honningsvåg Musikkforening	Troms og Finnmark	Nordkapp	romakustiske tiltak i øvingsrom for janitsjarkorps og storband	62 600
Hysnes Velferdsbygg Ideelt	Trøndelag	Indre Fosen	romakustiske tiltak i sal og scenerom	71 700
Melhus kommune, K&F	Trøndelag	Melhus	Scenetepper til kultursalen i Melhus	49 000
Okkenhaug musikkorps	Trøndelag	Levanger	romakustiske tiltak i øvings- og fremføringslokale i Breidablikk grendehus	55 000
Opera til folket	Oslo	Oslo	Sceneinndekning til scene for kor/opera/ensembler	95 000
Shakers Kristiansand AS	Agder	Kristiansand	Forhøyning av scene for bedre sikt og akustikkforhold	89 000
Solevåg skulekorps	Møre og Romsdal	Sula	akustiske tiltak i øvingsrom for korps og musikklag	74 000
Tvedestrand Musikkorps	Agder	Tvedestrand	romakustiske tiltak i øvingslokale for korps	63 500
Ål kulturhus	Viken	Ål	romakustiske tiltak i kultursal	38 000
Totalt tildelt				969 800,-



Tilskudd 2022:
200 000,-

Formål
Akustiske utbedringer

Tilskuddsmottaker

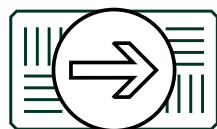
ÅL
OPERALÅVEN

Høyt oppe i lia i Votndalen i Ål ligger Operalåven i Hallingdal, en unik kulturscene som tilbyr særpregede konserter i idylliske omgivelser. Levende bygdesamfunn er essensielt for at Bygde-Norge skal bevare sin integritet og egenart. I kommuner som Ål, som opplever nedgang i folketall, er samarbeid mellom kultur og næring viktig for å opprettholde kvalitet og bredde i tilbudet til befolkningen og derigjennom bidra til bolyst. Operalåven fikk i 2022 200 000 kroner til å forbedre lokalet akustisk.

Midlene har avgjørende betydning for utvikling av Operalåven. Et godt akustisk rom vil gi oss muligheten til å skape en stabil arena som kan levere gode forhold for både utøvere og publikum, uavhengig av vær og vind. Ombyggingen vil muliggjøre forsvarlig virksomhet hele året – uten fare for forfrysninger!

Vi er fortsatt i prosess med å fullfinansiere ombyggingen, og tilskuddet fra Kulturrom er en svært viktig brikke i puslespillet. Hvis alt går etter planen vil ombygging gjennomføres i 2023.

Marit Sehl
Operalåven



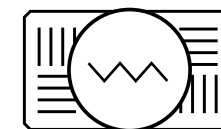
Akustisk forprosjektrapport

Dette tilskuddsområdet omfatter akustisk forprosjektrapport utarbeidet av fagakustiker for kartlegging av de akustiske forholdene i et lokale, med tanke på romakustikk og lydisolasjon. Løpende søknadsfrist og kort behandlingstid gjør at det tidlig kan kartlegges muligheter og behov.

I 2022 ble det tildelt **kr 642 313** fordelt på **17** søkere av midler til akustisk forprosjektrapport.

Tildelinger til akustisk forprosjektrapport

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Tilskudd
Amper Tone AS	Oslo	Oslo	Akustisk forprosjektrapport	50 000
Dramatikkens hus	Oslo	Oslo	Akustisk forprosjektrapport for utredning av prøvesal og fremføringslokale	50 000
Gamlebyen Sport og Fritid	Oslo	Oslo	Akustisk forprosjektrapport for utredning av konsertlokale	37 500
Gloppen kommune	Vestland	Gloppen	Akustisk forprosjektrapport: foajéen i kulturhuset Trivselshagen Sandane	25 000
Herje Musikk AS	Viken	Ål/Oslo	Akustisk forprosjektrapport	42 188
Kulturenheten, Trondheim Kommune	Trøndelag	Trondheim	akustisk forprosjektrapport	20 000
Kulturhuset Stabekk Kino	Viken	Bærum	Akustisk forprosjektrapport for utredning av konsertlokale	40 500
Notam - Norsk senter for teknologi i musikk og kunst	Oslo	Oslo	akustisk forprosjektrapport	48 750
Okkenhaug musikkorps	Trøndelag	Levanger	Akustisk forprosjektrapport for utredning av romakustikk i grendehus-lokale som brukes til øving og fremføring	28 125
Piren Kulturrom	Agder	Lindesnes	Akustisk forprosjektrapport for utredning av konsertlokale	41 000
PREFORM AS	Vestland	Fjaler	Akustisk forprosjektrapport	50 000
Skur 53	Trøndelag	Trondheim	Akustisk forprosjektrapport	43 500
Stavanger Brass Band	Rogaland	STAVANGER	Akustisk forprosjektrapport for utredning av romakustikk og lydisolasjon i øvingslokale	45 000
Steinbiten Drift AS	Nordland	Flakstad	Akustisk forprosjektrapport	37 500
Sunnfjord kulturskule	Vestland	Sunnfjord	Akustisk forprosjektrapport for utredning av 2 konsertlokaler til kommunens øvrige kulturliv	26 250
Sør-Varanger kulturskole	Troms og Finnmark	Sør-Varanger	Akustisk forprosjektrapport	19 500
Verftet AS	Vestland	Sunnfjord	Akustisk forprosjektrapport	37 500
Totalt tildelt				642 313,-



Akustikkmåling av rom

Kulturrom opprettet i 2022 et nytt tilskuddsområde for akustikkmåling av rom. En akustikkmåling er enklere enn en akustisk forprosjektrapport og gir dere som eier eller bruker lokalene en tilstandsrapport med nyttig kunnskap om hvilke uttrykk rommet passer for og eventuelt hva det ikke er egnet for.

Tildelinger til akustikkmåling av rom

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Tilskudd
Bøler og Ila Janitsjar	Oslo	Oslo	Akustikkmåling av øvingsrom	7 500
Eikanger kultur	Vestland	Eikangervåg	Akustikkmåling : Galleri Gamleskulen	7 500
Honningsvåg Blandakor	Troms og Finnmark	Honningsvåg	Akustikkmåling: Samfunnshuset Turn	7 500
Hysnes Velferdsbygg Ideelt AS	Trøndelag	Indre Fosen	Akustikkmåling av rom for kartlegging av lokalets romakustiske egenskaper	7 500
Høgtun kulturklynge	Troms og Finnmark	Målselv	Akustikkmåling 3 lokaler: Høgtun kulturklynge	15 000
Sandnes musikkråd	Rogaland	Sandnes	Akustikkmåling av aulaen på Bogafjell ungdomsskole som brukes som øvingsrom for Bogafjell skolekorps	4 875
Steinkjer Janitsjar	Trøndelag	Steinkjer	Akustikkmåling av øvingsrom	5 625
Syvde skulekorps	Møre og Romsdal	Vanylven	Akustikkmåling av rom	6 394
Trysil kirke- og kulturstiftelse	Innlandet	Trysil	Akustikkmåling av lokale til øving og fremføring	6 375
Kristiansand janitasjar	Agder	Kristiansand	Akustikkmåling av øvingslokale	4 875
Indre Østfold Kulturråd	Viken	Indre Østfold	Akustikkmåling av lokale til øving og fremføring	4 875
Indre Østfold Kulturråd	Viken	Indre Østfold	Akustikkmåling av lokale til øving og fremføring	4 875
Indre Østfold Kulturråd	Viken	Indre Østfold	Akustikkmåling av lokale til øving og fremføring	4 875
Indre Østfold Kulturråd	Viken	Indre Østfold	Akustikkmåling av lokale til øving og fremføring	4 875
Indre Østfold Kulturråd	Viken	Indre Østfold	Akustikkmåling av lokale til øving og fremføring	4 875
Indre Østfold Kulturråd	Viken	Indre Østfold	Akustikkmåling av lokale til øving og fremføring	4 875
Indre Østfold Kulturråd	Viken	Indre Østfold	Akustikkmåling av lokale til fremføring	4 875
Indre Østfold Kulturråd	Viken	Indre Østfold	Akustikkmåling av lokale til fremføring	4 875
Risør kommune	Agder	Risør	Akustikkmåling i Inger Johanne salen i Risørhuset	5 000
KFUK Hamar	Innlandet	Hamar	Akustikkmåling av flerbrukslokalet Ynglingen	5 625
Kulturenheten Trondheim	Trøndelag	Trondheim	Akustikkmåling av rom for kartlegging av lokalets romakustiske egenskaper	3 500
Totalt tildelt				121 394,-

STIFTELSEN EVJU BYGDETUN SAUHERRAD



Alle foto: Jordis Vale

Evju Bygdetun er et unikt utgangspunkt for å formidle lokal og regional kulturarv i Telemark. Bygdetunet fikk 300 000 kroner til nytt dansegulv og akustiske utbedringer i 2022. Gulvet er allerede godt i bruk:

Lokalet er utruleg behageleg og fint å spela i. Lyden verkar til å bera godt, og fela fyller rommet!

- **Ottar Kåsa** (felemaker og felespiller som har spilt på 2 konserter på Nye Sjodar)

Nye Sjodar på Evju Bygdetun har blitt mykje betre enn me kunne forestilt oss eller håpa på da me starta dette utrulege prosjektet. Med nytt tilpassa dansegolv og ballansert akkustikk for folkemusikk, har lokalet blitt løfta til eit nytt nivå samtidig som me opplever at 100 år gamle Sjodar fortsatt kling med i dans og spel. Etter ein dansekveld på Nye Sjodar er me ikkje eingong slitne i rygg og bein med eit slikt fantastisk godt dansegolv med svikt!

- **Nes nasjonale dansarring** (som har flytta det 100 år gamle lokalet til Evju Bygdetun fordi de ikke lenger kunne bruke det der det stod i skogen på Sunds ved Nordagutu)



Jeg synes lokalet er veldig fint. Gulvet er veldig godt å danse på, med god svikt og at det er litt glatt så det blir lett å svive. Størrelsen på lokalet synes jeg er veldig passende både til konserter og danseøving. Ikke så stort at det blir ukoselig, men stort nok til at vi kan boltre oss uten begrensinger. Også topp å ha takhøyde nok til å kunne ta hallingkast

- **Even Westeng** (folkemusiker og folkedanser som underviser Ungdans i Nye Sjodar hver uke)



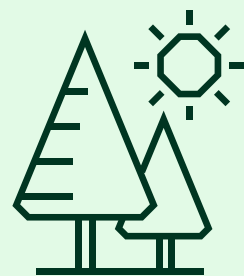
Med Nye Sjodar har ein fått til noko heilt spesielt, teknisk unike kvalitetar kva som gjeld både akustikk og dansegolv, samtidig som det er heimekoseleg – ein fryd å danse og opptre i !

- **Ingebjørg Bø** (folkedanser som har hatt 2 danseoppvisninger på Nye Sjodar folkemusikkscene)



Tilskudd 2022:
300 000

Formål
Nytt dansegulv



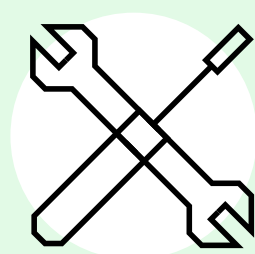
Sjekkliste for grønnere innkjøp av teknisk utstyr

Bevisste og langsiktige innkjøp er bra for miljøet, og Kulturrom har helt siden oppstart fokusert på at utstyr som kjøpes med tilskudd skal være holdbart og av god kvalitet, med en forventet levetid på minimum 7- 10 år.

Grønne innkjøp er definert som prosessen med å kjøpe varer og tjenester med lav miljømessig påvirkning i levetiden, sammenlignet med varer og tjenester som ellers ville blitt kjøpt.

Som en del av arbeidet med Grønt veikart for kunst- og kultursektoren ønsker Kulturrom å bidra til at dere kan gjøre grønnere investeringer. Derfor lanserte Kulturrom en sjekkliste for grønnere innkjøp av teknisk utstyr, høsten 2022. Vi håper at både våre tilskuddsmottakere og andre i bransjen vil bruke den aktivt og ofte!

1 Vurder innkjøpet en ekstra gang: trengs det virkelig?



⇒ Har dere et reelt behov for alt det tekniske utstyret dere tenker å kjøpe? Kan deler av innkjøpet reduseres eller utsettes?

⇒ Kan utstyret dere allerede har repareres, oppgraderes eller utbedres?

Husk at Kulturrom har egne ordninger for utarbeidelse av servicereport og reparasjon.

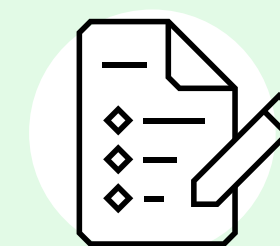
⇒ Kan dere leie eller låne utstyr dere ikke kommer til å bruke så ofte, eller utstyr som per i dag ikke har tilstrekkelig forventet levetid? Sjekk om det kan etableres løsninger for sambruk lokalt.

⇒ Undersøk muligheten for å kjøpe deler av utstyret brukt.

PS! Husk at Kulturrom har åpnet for innkjøp av brukt øvingsutstyr.

2

Hvordan planlegge for et grønnere innkjøp?



⇒ Sett av nok tid til å planlegge innkjøpet og tenk gjennom hvordan dere kan sikre at utstyret får en lengst mulig levetid.

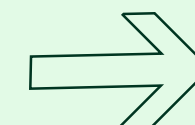
1. Hvem skal ha ansvaret for oppfølging og vedlikehold av utstyret? Er dette en tjeneste dere har behov for å kjøpe, eller har dere den nødvendige kompetansen selv?
2. Hvordan skal utstyret lagres? Trenger dere å kjøpe inn fligheter eller etablere nye systemer for oppbevaring?
3. Hva skal utstyret brukes til, og hvem skal bruke det? Kjøp inn utstyr som er tilpasset bruken og brukerne og husk at opplæring og riktig bruk er en forutsetning for lang levetid.

⇒ Sett av nok økonomiske ressurser.

⇒ Sett av nok tid til å kartlegge markedet og tenk på langtidseffektene av det grønne innkjøpet dere planlegger.

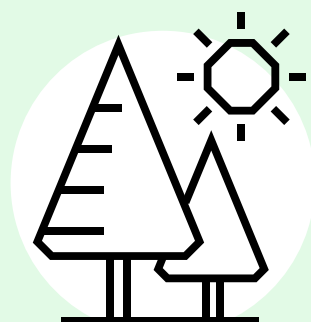
1. Let etter gode eksempler, og undersøk om dere kan bruke etablerte standarder og systemer. Se flere ressurser i verktøykassa.
2. Er det mulig å velge teknisk utstyr som sparer CO2 i produksjon og bruk? Er det mulig å spare strøm ved å bruke utstyret mer effektivt? Se etter produkter som er designet for reparasjon, som er miljøsertifisert eller laget av resirkulert materiale.
3. Kan dere benytte en lokal leverandør, eller kan dere etablere nye samarbeid lokalt når det kommer til service og reparasjon.

⇒ Husk at det å investere i dyrere og mer varig utstyr nå, kan gi økonomiske besparelser over tid. Grønne innkjøp innebærer at dere må ta hensyn til totalverdien gjennom hele livsløpet til det tekniske utstyret i stedet for å kjøpe ut fra det som er billigst her og nå.



3

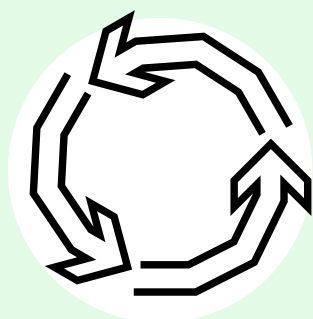
Hvordan gjennomføre et grønnere innkjøp?



- ⇒ Vær tydelig på at miljø- og bærekraft vil vektlegges i dialogen med leverandør.
- ⇒ Utfordre leverandørene til å strekke seg lengre når det kommer til serviceavtale, reparasjon, reservedeler eller utvidet garanti.
- ⇒ Still krav til forventet levetid på utstyret dere vurderer. Husk at Kulturrom legger til grunn en forventet levetid på minimum 7- 10 år.
- ⇒ Still spørsmål til leverandørene om de har teknisk utstyr laget av miljøvennlig, gjenvunnet eller gjenvinnbart materiale.
- ⇒ Pass på at utstyret kan repareres og at det finnes tilgang på reservedeler. Still krav til leverandøren om opplæring i bruk og vedlikehold av det tekniske utstyret.
- ⇒ Etterspør bærekraftig materialvalg ikke bare i det tekniske utstyret, men også i emballasje eller frakt. F.eks. kan dere sette krav om at emballasjen kan brukes flere ganger og er gjenvinnbar, eller at all transport skal være med elektriske biler.



Husk at Kulturrom legger til grunn en forventet levetid på minimum 7- 10 år.



4

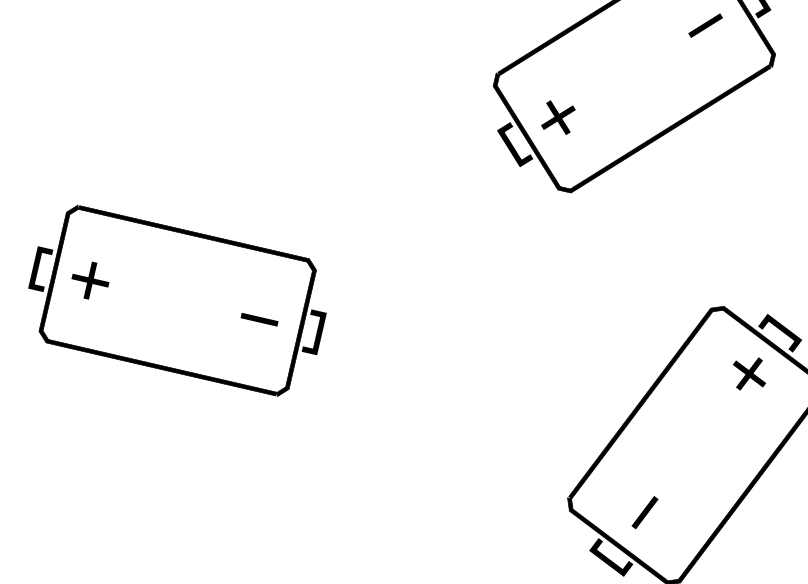
Hvordan følge opp et grønt innkjøp?

- ⇒ Bruk utstyret riktig og send utstyret på service ved behov.
- ⇒ Vit hva dere har og hvor dere har det! Er det mulig å selge eller ombruke utstyr dere ikke lenger har nytte av? Kan salg eller ombruk av dette utstyret bidra til å skape ny aktivitet lokalt?
- ⇒ Oppdatere og tilpass vedlikeholdsplanen.
- ⇒ Ha fokus på å videreutvikle grønn innkjøpskompetanse. Tør å tenke nytt.
- ⇒ Gi opplæring til nye brukere.
- ⇒ Del erfaringer fra kjøpsprosessen med andre!



Husk at Kulturrom har et eget fagutviklingsprogram som tilbyr blant annet kurs, møteplasser og digitale ressursider.

Oppladbare batterier



En midlertidig tilskuddsordning til oppladbare batterier. Et endelig farvel til engangsbatteriene!

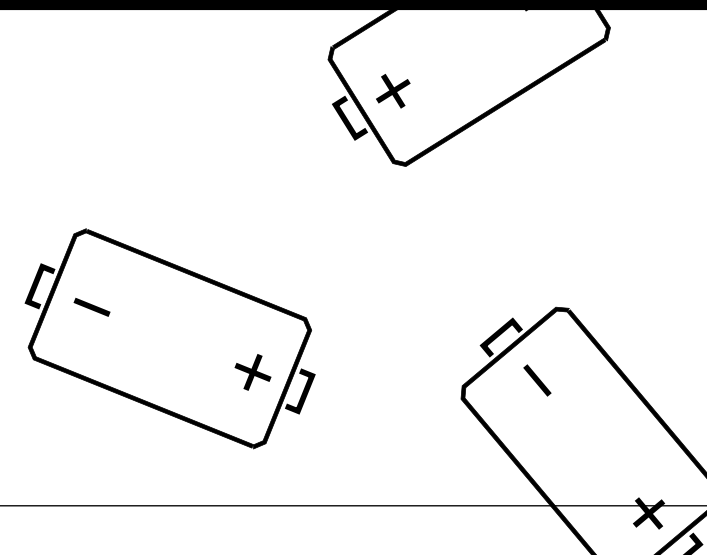
Å bytte fra engangs- til oppladbare batterier fører med seg en stor miljøgevinst og økonomiske besparelser. Kvaliteten på oppladbare batterier og ladere er nå så høy at det ikke er et spørsmål om man skal slutte med engangsbatterier, men hvor fort skiftet kan skje. 9 av 10 svarer i vår spørreundersøkelse at de ønsker å gå fra engangsbatterier til oppladbare batterier hvis de er av god nok kvalitet, det ikke

er for dyrt og at det faktisk har en miljøeffekt. En rapport som Kulturrom utarbeidet i 2021 beviste en gang for alle at det er på tide at bransjen tar et endelig farvel til engangsbatteriene!

Derfor lanserte vi en tilskuddsordning i 2021/2022 som skulle bidra til å gjennomføre dette skiftet. For flere scener vil et skifte være økonomisk lønnsomt også uten tilskudd da også den økonomiske besparelsen vil være betydelig ved å bruke oppladbare batterier.

Bakgrunn

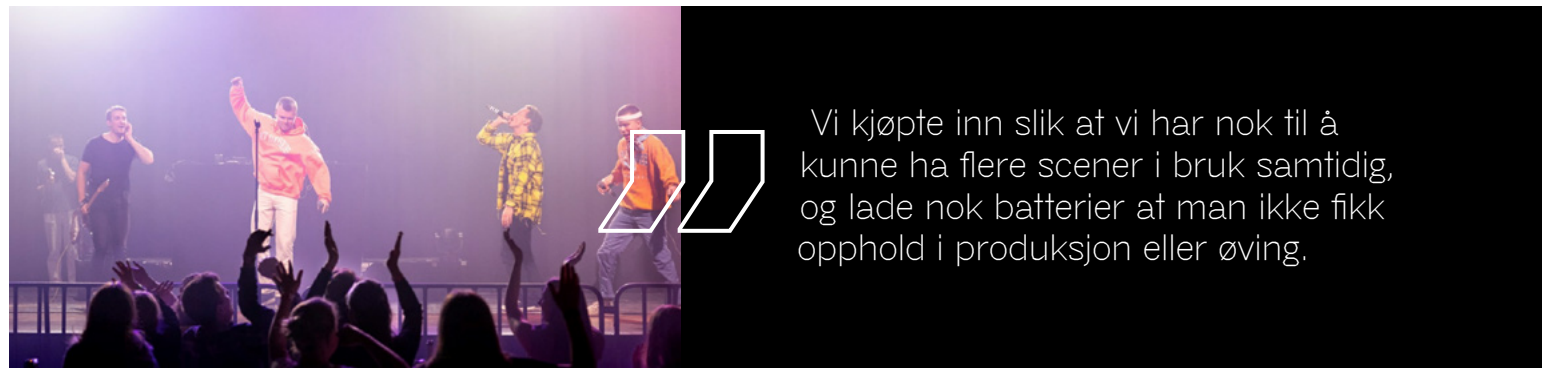
- Norge er verst i Europa på kildesortering av batterier. Antallet som blir levert til returordningene er bare rundt 55% av det som selges totalt.
- Det er ikke urimelig å anslå at vi bruker opp mot 1 million engangsbatterier i sceneteknisk produksjon hvert eneste år.
- Derfor ønsket Kulturrom som en del av arbeidet med oppfølging av Grønt veikart for kunst- og kulturlivet å undersøke muligheter for og effekter av at sceneteknisk bransje går fra å bruke engangsbatterier til oppladbare batterier.
- Våren 2021 gjennomførte Kulturrom en kartlegging av batteribruk i sceneteknisk produksjon, for å få en oversikt over dagens bruk i ulike deler av bransjen og hvilke holdninger som gjør seg gjeldende. Spørreundersøkelsen ga 134 svar fra konsertscener, kulturhus, utleiefirmaer, teater, eventlokaler og turnerende teknikere. Undersøkelsen viste at nesten 80% av bruker ikke oppladbare batterier i dag.
- I tillegg til spørreundersøkelsen har en prosjektgruppe testet ut en rekke ulike løsninger for ladere og oppladbare batterier i praksis.



Vi har snakket med et knippe scener og kulturarrangører som har gjort overgangen fra engangs til oppladbart! Overgangen ble muliggjort gjennom tilskudd fra Kulturroms tilskuddsordning.

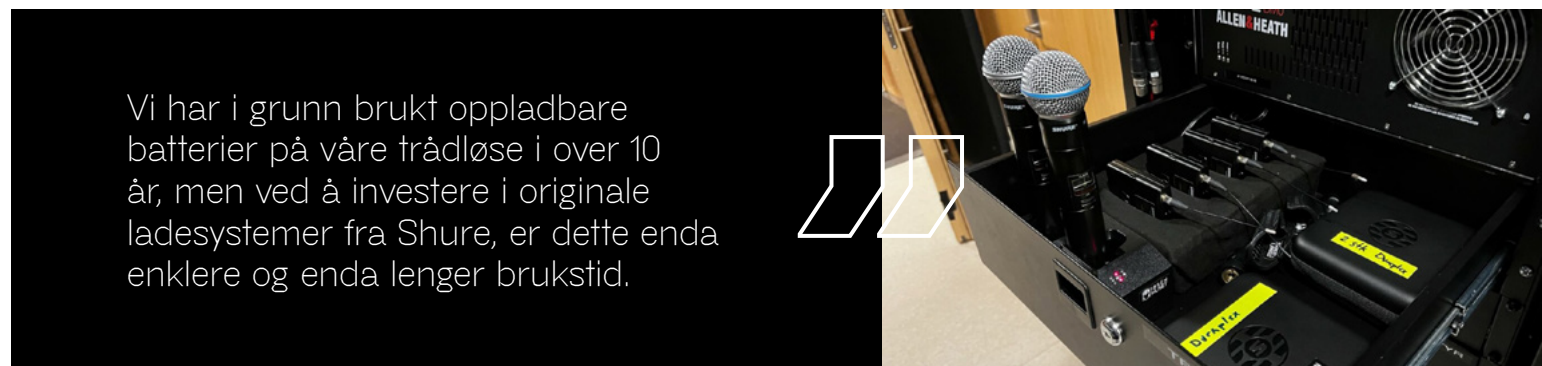
Les om deres erfaringer på neste side.

Samfunnet i Ås



Vi kjøpte inn slik at vi har nok til å kunne ha flere scener i bruk samtidig, og lade nok batterier at man ikke fikk opphold i produksjon eller øving.

Ibsenhuset i Skien



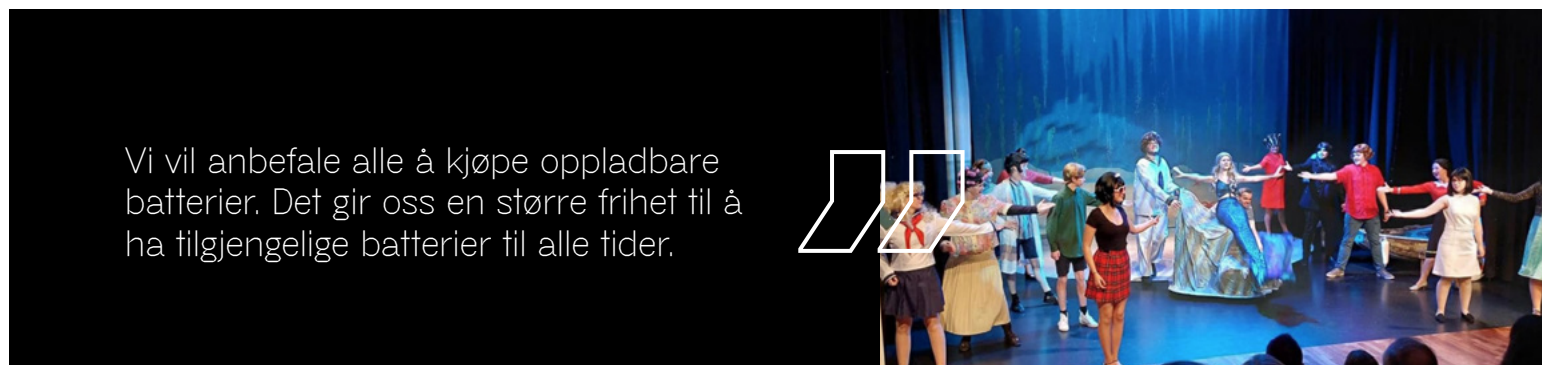
Vi har i grunn brukt oppladbare batterier på våre trådløse i over 10 år, men ved å investere i originale ladesystemer fra Shure, er dette enda enklere og enda lenger brukstid.

Studenthuset Driv (Tromsø)

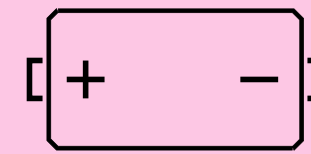


Med oppladbare batterier slipper vi også stresset med å ikke ha batterier fra butikken når vi trenger, når har vi alltid batterier klare og ferdig oppladde ved en arbeidsdag start.

Boals Forumteater for Ungdom/Brosteinsteateret



Vi vil anbefale alle å kjøpe oppladbare batterier. Det gir oss en større frihet til å ha tilgjengelige batterier til alle tider.



Tildelinger til oppladbare batterier

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Tilskudd
Alta Kultursal	Troms og Finnmark	Alta	Oppladbare batterier og ladestasjoner	5 000
Balsfjord kulturskole	Troms og Finnmark	Balsfjord	Oppladbare batterier og ladestasjoner	5 000
Boals forumteater for ungdom/Brosteinsteateret	Rogaland	Haugesund	Oppladbare batterier og ladesystem	3 000
Bok & Blueshuset	Vestfold og Telemark	Notodden	- 1 x Palmer BC 400 AA - Professional 1U 19" Rackmount Battery Charger - 8 x GP ReCyko AA, 2600mAh, 4-pk - 2 x GP ReCyko AAA, 950mAh, 4-pk	5 000
Bondeungdomslaget i Nidaros	Trøndelag	Trondheim	Oppladbare batterier og ladestasjoner	4 932
Braatthallen AS	Møre og Romsdal	Kristiansund	Oppladbare batterier og ladestasjoner	10 000
Bølgen kulturhus	Vestfold og Telemark	Larvik	Oppladbare batterier og ladesystem	6 695
Davvi álbmogiid guovddás	Troms og Finnmark	Kåfjord	Oppladbare batterier og ladestasjoner	5 000
Davvi Division	Troms og Finnmark	Guovdageaidnu / Kautokeino	Oppladbare batterier og ladestasjoner	3 412
Det Norske Studentersamfund	Oslo	Oslo	Oppladbare batterier og ladestasjoner	10 000
Fet janitsjar	Viken	Lillestrøm	Oppladbare batterier og ladesystem	5 000
Fjøsangerveien 28 Drift	Vestland	Bergen	Oppladbare batterier og ladesystem	5 000
Flekkefjord Kultursenter Spira	Agder	Flekkefjord	1 x Palmer Pro Battery Charger 8 x AA GP ReCyko 2 x AAA GP ReCyko	5 000
Folkets Hus Lillestrøm AS	Viken	Lillestrøm	Oppladbare batterier og ladestasjoner	5 000
Foreningen Byremo Bedehus Betania	Agder	Lyngdal Kommune	Oppladbare batterier og ladestasjoner	5 000
Frøya Kulturhus	Trøndelag	Frøya	Oppladbare batterier og ladestasjoner	5 000
Granvin kulturhus	Vestfold og Telemark	Seljord	Oppladbare batterier og ladesystem	5 000
Grimstad kulturhus KF	Agder	Grimstad	Oppladbare batterier og ladesystem	5 000
Haugesund barne- og ungdomsteater	Rogaland	Haugesund	Oppladbare batterier og ladesystem	4 000
Olavshallen AS	Trøndelag	Trondheim	Originale batterier til Shure systemer ev oppladbare AA og AAA batterier og ladere	10 000
Ibsenhuset AS	Vestfold og Telemark	Skien	Oppladbare batterier og ladesystem	5 000
Kongsberg Musikkteater	Viken	Kongsberg	Oppladbare batterier og ladesystemer	5 000
Kulturbankenbryne	Rogaland	Time	Oppladbare batterier og ladestasjoner	5 000
Lier Kulturscene (Kultur og Fritid)	Viken	Lier	2 stykk ladere og 32 batterier	5 000
Lyngdal Kulturhus	Agder	Lyngdal	Oppladbare batterier og ladesystem	4 788

TILDELINGER TIL OPPLADBARE BATTERIER

Søker	Fylke	Kommune	Tilskudd til	Tilskudd
Melhus kommune, kultur og fritid	Trøndelag	Melhus	Oppladbare batterier og ladesystem	2 786
Modum kulturhus	Viken	Modum	Oppladbare batterier og ladestasjon	5 000
Mosjøen orkesterforening	Nordland	Vefsn	Oppladbare batterier og ladesystem	5 000
Nes Friteater	Innlandet	Ringsaker	Oppladbare batterier og ladestasjoner	5 000
Otta Kulturhus	Innlandet	Sel	Oppladbare batterier og ladestasjoner	5 000
Randaberg kommune / Varen - Randaberg kulturscene	Rogaland	Randaberg	Oppladbare batterier og ladestasjoner	5 000
Rauma Kulturhus	Møre og Romsdal	Rauma kommune	Oppladbare batterier og ladestasjoner	5 000
Ringsaker Janitsjar	Innlandet	Ringsaker	Oppladbare batterier og ladesystem	5 000
Roret Ørland kulturforetak	Trøndelag	Ørland	Oppladbar pakke 1 x 4 1 x Palmer BC 400 AA - Professional 1U 19" Rackmount Battery Charger 8 x GP ReCyko AA, 2600mAh, 4-pk 2 x GP ReCyko AAA, 950mAh, 4-pk	10 000
Samfunnet i Ås	Viken	Ås	Oppladbare batterier og ladesystem	8 659
Sarpsborg teaterlag	Viken	Sarpsborg	Oppladbare batterier og ladestasjoner	2 460
Selbu kommune - Tælet kultursal	Trøndelag	Selbu	Oppladbare batterier og ladestasjoner	5 000
Senja kommune, Kulturhuset Finnsnes	Troms og Finnmark	Senja	2 stykk pakker fra StageLab Tilbuder ettersendt i STATUS feltet Pakken inneholder: 1 x Palmer BC 400 AA - Professional 1U 19" Rackmount Battery Charger 8 x GP ReCyko AA, 2600mAh, 4-pk 2 x GP ReCyko AAA, 950mAh, 4-pk	10 000
Skogn Ungdomslag	Trøndelag	Levanger	Oppladbare batterier	4 900
SOKNDAL KOMMUNE	Rogaland	Sokndal	Oppladbare batterier og ladestasjoner	5 000
Sola kulturhus	Rogaland	Sola	Oppladbare batterier og ladestasjoner	20 000
STIFTELSEN LILLESTRØM KULTURFORUM	Viken	Lillestrøm	Oppladbare batterier og ladestasjoner	25 000
Studenthuset Driv AS	Troms og Finnmark	Tromsø	Oppladbare batterier og ladesystem	3 000
Støren Kulturhus	Trøndelag	Midtre Gauldal	Oppladbare batterier og ladestasjoner	10 000
Søndre Land kommune	Innlandet	Søndre Land	Oppladbare batterier og ladestasjoner	20 000
Teater Innlandet AS	Innlandet	Hamar	Oppladbare batterier og ladestasjoner	5 000
Tynset kulturhus	Innlandet	Tynset kommune	Oppladbare batterier og ladestasjoner	5 000
Tysværtunet Kulturhus	Rogaland	Tysvær	Oppladbare batterier	10 000
UL Vårsol	Troms og Finnmark	Senja	Oppladbare batterier og ladestasjoner	4500
Vega Scene	Oslo	Oslo	Oppladbare batterier og ladestasjoner	25 000
Vestfold Studentsamfunn	Vestfold og Telemark	Horten	Oppladbare batterier og ladestasjoner	2 000
Vestre Slidre kulturskole	Innlandet	Vestre Slidre	Oppladbare batterier og ladestasjoner	5 000
Vestvågøy kulturskole	Nordland	Vestvågøy	Meieriet kultursenter / Vestvågøy kulturskole. Oppladbare batterier og ladestasjoner	5 000
Ålesund viseklubb	Møre og Romsdal	Ålesund	Oppladbare batterier og ladestasjoner	5 000
Totalt tildelt				365 132,-



Sjoddien - Strusshamn Kultursenter er en del av kulturavdelingen i Askøy kommune, og ble etablert i 2011. Sjoddien arbeider for å skape et «historisk, levende og skapende» kultursenter med kultur i kontrastenes havn i Strusshamn. Nå åpnes kulturlokalet «Fargeriet» for bruk. Dette er et svært etterspurt tiltak, og lokalet blir det første kulturlokalet som er tilrettelagt for konserter i kommunen. "Fargeriet" vil ha et bredt bruksområde, og romme konserter med lokale kor og korps, band, barneteater, øvinger og mye annet! Stedet fikk 125 000 kroner til akustiske utbedringer av konsertlokalet sitt og 65 000 kroner til nytt fremføringsutstyr.

Hva betyr midlene for dere, publikum og artister?

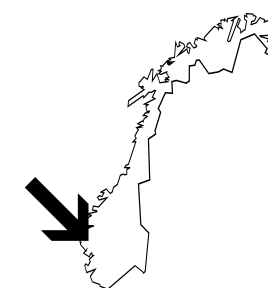
Tilskuddet fra Kulturrom gjør det mulig å realisere en ny og etterlengtet kulturarena på Askøy! Lokalet er svært godt egnet til både øving, preproduksjoner, konserter og forestillinger. Det er allerede stor etterspørsel fra frivilligheten om å ta i bruk lokalet. Tilskuddet gir oss mulighet til å fullføre de akustiske tilpasningene som gjør at lokalet kan huse et stort mangfold av kulturelle uttrykk. Utstyr og tilrettelegging som vi har fått støtte til fra Kulturrom gjør lokalet til en attraktiv arena for korps og forsterket musikk, og vil også gjøre Fargeriet til et svært attraktivt konsertlokale.

Hva skjer fremover?

Vi har en midlertidig brukstillatelse frem til sommeren, og denne perioden fyller vi med masse aktivitet, blant annet: filmvisning, ungdomskonsert, mangfoldsfest, kulturskolen sine prosjektforestillinger, blueskonsert, Midtsommerfest, kor og korps. Det er allerede programmert arrangement de fleste helgene til høsten, og vi ser frem til å kunne tilby et ferdig kulturlokale som imøtekommer ønskene til det lokale kulturlivet.

Tilskuddsmottaker

FARGERIET - SJODDIEN - STRUSSHAMN KULTURSENTER



Tilskudd 2022:
190 000,-

Formål
Akustiske utbedringer og nytt fremførings-utstyr

Fagutvikling i 2022

Kulturrom skal være en pådriver for faglig utvikling innenfor scenetekniske yrker. Vi har siden 2012 fulgt opp tildelingene med kompetansehevende tiltak, enten i egen regi eller i samarbeid med andre organisasjoner, firmaer og teknikere. Blant annet arrangerer vi kurs, lager

håndbøker, organiserer praksisplasser og mentorordninger, programmerer innhold til bransjefestivaler og initierer forskningsprosjekter. I 2022 har vi arrangert flere ulike kurs, fagsamling, informasjonsmøter og workshops.

KULTURROM



Foto: Erika Hebbert / Nasjonal Theatret

INTERVJU: PRAKSIS, STROBER OG DØDEN PÅ ØKERNSENTRET!

Døden på Oslo S er Nationaltheatrets nyskapende oppsetning på Økernsenteret våren 2023. Da lysmentor, og en av arkitektene bak den grensesprengende scenografien i forestillingen, Kyrre Heldal Karlsen, tok kontakt med Kulturroms fagavdeling med en idé om en omfattende praksisplass, så vi straks at dette ville gi en fantastisk mulighet til å følge et helt makeløst prosjekt fra planlegging og opprigg til siste pønkelåt er spilt på Økern.

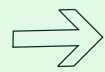
Vi møter Kyrre Heldal Karlsen, Vilde Jønland og Trine Sandrine Syrrist i det gamle kjøpesenteret på Økern. Kyrre er lysdesigner for teaterstykket, Trine er leder for prosjektet og Vilde er praktikant bak lysbordet. Forberedelsene til kveldens forestilling er allerede godt i gang, men vi får noen minutter med gjengen før de skal gjøre siste finpuss.



Fra venstre: Trine Sandrine Syrrist, Vilde Jønland og Kyrre Heldal Karlsen

Hvorfor praksis?

I 2021 bestilte Kulturrom en rapport fra Telemarksforskning som skulle beskrive konsekvensene av kompetanseflukten fra sceneteknisk bransje under og etter koronapandemien. Rapporten viste at 65 prosent av arrangørene i undersøkelsen er usikre på om de har nok sceneteknisk kompetanse fremover. 89 prosent av utleiefirmaene sa at de kom til å mangle lydteknikere, 75 prosent svarer at de kommer til å mangle lysteknikere og 89 prosent sier de kommer til å mangle riggere/scenearbeidere. Med denne kunnskapen som bakteppe, har Kulturrom tatt flere initiativ som legger til rette for praksisplasser, mentorordninger og andre aktiviteter som sikrer god og bred rekruttering til det scenetekniske feltet.



Hva var tanken bak å engasjere en praktikant til dette prosjektet?

Kyrre:

- Det er Simen Formoe Hay som har regi på det prosjektet her og han har en veldig stor fin overliggende tanke i hele prosjektet om å være inkluderende. Han snakker med veldig stor kjærlighet både om området her og om alternative måter å få byfornyelse på, slik at man også får med seg guttene og jentene på gulvet. Vi har også folk som selger =Oslo inne på forestillingen her. Policyen vår har vært å gjøre dette her som et fullstendig ikke-elitistisk prosjekt, og en bra måte å gjøre det på er jo å rett og slett få inn noen unge lovende folk som kan lære litt av å henge med i en prosess som de kanskje ellers aldri hadde fått lov å være med på!

I samtalen med Kyrre får vi inntrykk av at det diskuteres både praktiske og utdanningsrelaterte spørsmål i bransjen. På den ene siden utforsker man nye måter å jobbe på, som å inkludere en praktikant på lys i et kunstnerisk prosjekt. På den andre siden er det behov for å rekruttere og utdanne nye mennesker i bransjen, spesielt etter flere år med store utfordringer og mannefall. Kyrre nevner et nylig scenekunstseminar arrangert av CREO hvor nettopp dette temaet diskutert, og det ble understreket viktigheten av å finne måter å overføre kunnskap til nye generasjoner og å formalisere høyere utdanning i bransjen.



Foto: Kulturrom



Lyse idéer Vilde og Kyrre diskuterer kveldens forestilling.

Kyrre, hvordan har det vært å jobbe med en praktikant?

Kyrre:

- Jeg har jo alltid vært glad i å undervise, alltid vært glad i å snakke med folk som prøver å komme inn i feltet og setter veldig pris på det. Her har det egentlig vært veldig lett! Vilde var veldig kompetent når hun kom inn. Vi hadde en veldig luksus-situasjon. Vi la ut en utlysning og fikk en god bunke med søkere og måtte faktisk jobbe litt for å finne ut hvem vi skulle velge, for det var jevnt over høyt nivå. Vi var veldig privilegert da vi hadde så mye bra å velge i.

Jeg tror veldig på å gi folk frihet under ansvar. Så beskjeden til Vilde har egentlig bare vært: "Vi er her for dere!" Hun må selv finne ut hvordan hun kan få noe ut av dette. Jeg tenker også det er en bra måte å ansvarliggjøre praktikanten på. Det å gi frihet og gi ansvar får folk til å være med å "leke med de voksne" fra dag én.

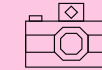


Foto: Erika Hebbert / Nasjonal Theatret

Vilde Jønland har jobbet på sceneproduksjoner før, blant annet med scenografi og kostyme på oppsetninger som Markens Grøde og Moral ifølge Medea. Men hun har ikke mye erfaring fra lysteknisk arbeid. Den erfaringen får hun nå.

Hvorfor valgte du å søke på praktikantstillingen, Vilde?

Jeg kom over utlysningen og har en bakgrunn innen scenografi, hvor jeg har vært borti litt lys. Da tenkte jeg at det her må være en gylden mulighet til å fordype meg mer i det og kunne følge prosessen på en helt annen del en det jeg har vært borti før! Og da måtte jeg bare søke på og prøve!

Og så er oppfølgingsspørsmålet: Hvordan har det vært så langt?

Nå har jeg akkurat lært meg lysbordet, og å lage egne ting. Det er veldig veldig spennende. Jeg har ikke jobbet med et sånn type bord før, bare sånne små. Her er det veldig mange muligheter!

Kyrre skyter inn at denne oppsetningen har ca. 450 lyskilder og at det hele er veldig komplekst, til og med for han.

Så hvorfor er Døden på Oslo S så omfattende lysteknisk?

Kyrre:

Det er lokalet som gjør det. Vi har jo i praksis kommet inn i et rålokale hvor det er masse ting som er "i veien". Og vi har et tak som er bygd på 80-tallet under andre bygningsforskrifter enn det som gjelder nå, så det har vært en kjempejobb bare det å finne ut hvor og hvor mye vi kunne henge opp i taket. Vi har måttet legge opp alt av strø og signal selv, så det har vært mye å ta tak i!

Vilde, har du noen råd til folk som kanskje har en teknikerspise i magen?!

Vilde:

Ja, nå har jeg vært veldig heldig som har fått denne muligheten til å komme inn å lære her. Så en mulighet som det her er jo absolutt midt i blinken. Men det finnes jo ikke så mange slike muligheter rundt omkring. Så jeg vil anbefale å finne noen man kan følge. Noen som arbeider med det du har lyst til å fordype seg så og høre om man kan bli med dem på et prosjekt. Da får man mulighet til å se på og være med og å stille spørsmål! Så får man kanskje noen småjobber her og der og bygge videre på det. Eventuelt kan man ta en utdanning. Dette er jo egentlig mitt første møte med den tekniske verden.

Kyrre parerer: "Virkeligheten som vi kaller det!"

Vilde:

Ja, virkeligheten! Og nå som jeg får holde på med det, så skulle jeg ønske at jeg begynte da jeg var yngre.

Nå melder Trine Sandrine Syrrist seg inn i samtalen. Hun er produsent for stykket på vegne av Nasjonalteatret.

Trine:

Det er flott at det faktisk finnes ordninger som Kulturrom som hadde mulighet til å støtte opp om denne praksisplassen. Det er jo vinn vinn! Så hvis vi har arbeidsplassen og i samarbeid med andre finner midler så kan vi få opp interessen rundt tekniske yrker og det er jo fantastisk!

Jeg er sikker på at det er mange andre kulturinstitusjoner som har lyst til å gjøre det samme.



Døden på Oslo S er også et litt spesielt prosjekt med tanke på ung rekruttering da de har gående et prosjekt hvor et crew på fem ungdommer setter opp sine egne kvelder. Og på disse kveldene får Vilde hovedansvaret for lysdelen av det som skjer i rommet.

Trine: "På denne produksjonen har vi, i tillegg til Vilde, ansatt 5 ungdom mellom 17 og 19 år som får lønn for å lage arrangementer for ungdom! Så de har gått runder og tenkt på hva de kan bruke rommet til og utviklet fem konsepter, "Ung kunst", "Silent disco" "Punk kveld" "Battle og jam" og "Techno-kveld"! for ungdom. "

Og for Vilde er nettopp disse kveldene en kjempemulighet:

"Jeg får ansvaret for lyset på alle disse kveldene. Så det blir gøy!"

Vår tid med Vilje, Kyrre og Trine er over og forlater det gamle kjøpesenteret på Økern til lyden av prøver, trosser som løfter lyskastere og andre forberedelser som kreves før kveldens forestilling.

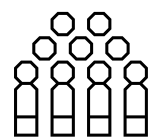


Foto: Erika Hebbert / Nasjonal Theatret



Kulturrom skal bidra til øvingslokaler og gode tekniske vilkår for fremføring av musikk, dans og teater over hele landet.

kulturrom.no

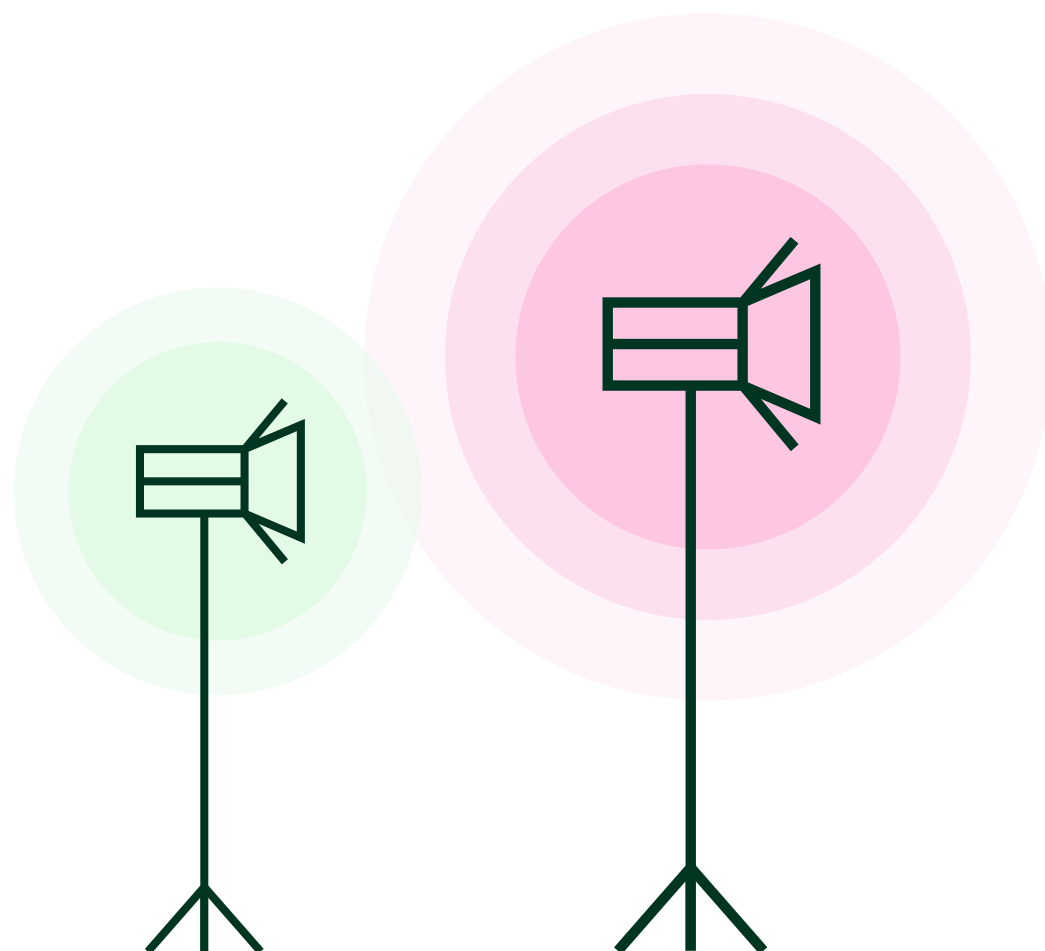


Kurs og workshops 2022

I 2022 arrangerte Kulturrom over 20 kurs med forskjellige temaer innen teknisk produksjon fordelt på alle landsdeler. Kursene samlet 786 deltagere og ga totalt 3771 studietimer.

Kursene er ment å dekke flere kompetansenivåer, fra det grunnleggende og rekrutterende til spisskompetanse innenfor ulike felt.

Kulturrom legger vekt på å samarbeide tett med lokale arrangører og regionale kompetansesentrene samt å involvere kursholdere med faglig tyngde.



Møteplasser gjennom året

Kompetansehevede aktiviteter

AKTIVITET	KURSHOLDER/ PANELDELTAKER	STED	FYLKE	DATO	DELTAGERE	TIMER	STUDIE- TIDER
					786	156	3771
Fagsamling 2022		SALT	Oslo	14. mar	145	6	870
Kurs: Kreativ bruk av nettverk - Live! (Trondheim)	Johan Berntsen og Jonas Barsten	Byscenen	Trøndelag	22. feb	49	3	147
Kurs: Kreativ bruk av nettverk - Live! (Tromsø)	Johan Berntsen og Jonas Barsten	Tvibit	Troms og Finnmark	23. feb	14	3	42
Kurs: Kreativ bruk av nett - Live! (Stavanger)	Johan Berntsen og Jonas Barsten	Tou Scene	Rogaland	9. mar	15	3	39
Kurs: Kreativ bruk av nett - Live! (Oslo)	Johan Berntsen og Jonas Barsten	Youngs Oslo	Oslo	15. mar	51	3	153
Kurs: Kreativ bruk av nettverk - Live! (Bergen)	Johan Berntsen og Jonas Barsten	Bergen Kjøtt	Hordaland	29. mar	46	3	138
Lysprogrammering og persepsjon // Oslo	Kyrre Heldal Karlsen	SubScene	Oslo	24. okt	15	3	45
Lysprogrammering og persepsjon // Kristiansand	Utsatt til 2023	Teateret	Kristiansand	25. okt			
Lysprogrammering og persepsjon // Tromsø	Utsatt til 2023	Kulturhuset	Troms og Finnmark	14. nov			
Lysprogrammering og persepsjon // Bergen	Kyrre Heldal Karlsen	Østre	Hordaland	15. nov	10	3	30
Lysprogrammering og persepsjon // Trondheim	Kyrre Heldal Karlsen	Musikkbyen	Trøndelag	28. nov	8	3	24
Lysprogrammering og persepsjon // Stavanger	Kyrre Heldal Karlsen	Stavanger Konserthus	Rogaland	29. nov	10	3	30
GRIP 2	Irene Bjørke	Bergen Kjøtt	Bergen	6. okt-30. nov	7	35	245
Teknikertreff i Oslo	Anne Cecilie Winther, Hans Peter Jensen, Kristina Ringvold	Mela huset	Oslo	6. sept	40	4	160
Teknikertreff i Tromsø	Kjetil Andreassen, Andreas Selfors, Mie Bergh, Mads Ystmark, Espen Heines	Amtmandens	Troms og Finnmark	11. okt	50	4	200
Teknikertreff i Oslo	Anne Cecilie Winther, Hans Peter Jensen, Kristina Ringvold	Mela huset	Oslo	6. sept	60	4	240
Teknikertreff i Tromsø	Kjetil Andreassen, Andreas Selfors, Mie Bergh, Mads Ystmark, Espen Heines	Amtmandens	Troms og Finnmark	11. okt	70	4	280
Teknikertreff i Oslo	Anne Cecilie Winther, Hans Peter Jensen, Kristina Ringvold	Mela huset	Oslo	6. sept	80	4	320
Teknikertreff i Tromsø	Kjetil Andreassen, Andreas Selfors, Mie Bergh, Mads Ystmark, Espen Heines	Amtmandens	Troms og Finnmark	11. okt	90	4	360
Teknikertreff i Kristiansand	Mariann Bjørnelv, Mike Moen, Cristian Forwald, Marte Gravem Isaksen	Teateret	Agder	22. nov	22	4	88
Unge Knottepøbler - Popsenteret	Torjus Hepsø Guldvog	Popsenteret	Oslo	19. sept-12. des	6	60	360

AKTIVITET	KURSHOLDER/ PANELDELTAKER	STED	FYLKE	DATO
By:alarm - Livebransjen: Mangfoldsrekruttering i praksis	Ole Reidar Gudmestad, Gunn-Siri Hognes, Jyoti Sohal-David, Siri Haugan Holden	Vulkan Arena	Oslo	17. sept
Møterommet #10 - Hva skjer hvis utleiefirmaet forsvinner?	Morten Buvik, Hege Strand, Bård Flikke, Gro Bergrabb	Digitalt		27. jan
Digitalt informasjonsmøte - Søke tilskudd til bygg og utbedring		Digitalt		1. feb
Digitalt informasjonsmøte - Søke tilskudd til teknisk utstyr		Digitalt		1. feb
Digitalt informasjonsmøte - Søke tilskudd til bygg og utbedring		Digitalt		10. aug
Digitalt informasjonsmøte - Søke tilskudd til teknisk utstyr		Digitalt		10. aug
Rapportflansering: Forestillingen er avlyst!	Anne-Sofie Hjemdahl, Odin Adelsten Aunan Bohmann, Tone Østerdal, Simon Eraker, Christine Thomassen, Sigri Hovde,	Victoria Jazzscene	Oslo	19. mai
Rapportflansering: Organisering, planlegging og prioritering i kommunal kultursektor 2022	Odin Adelsefeten Aunan Bohman	Mela huset	Oslo	16. jun
Teaterseminar	Kulturrom ved Marte	Lillehammer læringscenter	Innlandet	17. sept
Frilansfrokost: Helse i kulturbransjen	Kjetil Wevling - moderator av panelsamtale	Uhørt	Oslo	14. okt
Kulturbransjen inviterer til debatt om statsbudsjettet for 2023		Kulturhuset i Oslo	Oslo	17. okt
Norske Kulturhus fagkonferanse - Rekruttering bak scenen	Kulturrom ved Kjetil Wevling og Richard Myklebust	Hamar Kulturhus	Innlandet	28. sept
Norske Kulturhus fagkonferanse - Rekruttering av teknisk kompetanse	Rundebord samtale ved Kulturrom, Kjetil, Richard og Torstein	Hamar Kulturhus	Innlandet	28. sept
Verdens helseorganisasjon	Paneldeltakelse Kjetil Wevling	Digitalt		
Norske kulturarrangører	Presentasjon	Quality Hotel Royal Gran		5. nov



Alle Foto: Kulturrom

INTERVJU: PRAKTIKANTER PÅ ØYAFESTIVALEN 2022

I sommer arrangerte Kulturrom en helt ny praksisordning for å møte det økende behovet for teknikere i sceneteknisk bransje. Prosjektets formål var å øke rekruttering og skoling på det konserttekniske feltet gjennom å oppmuntre og stimulere til at flere utdanner seg og finner jobb innen lys-, lyd- og sceneteknikk. **Vi har snakket med tre praktikanter som jobbet under Øyafestivalen!**



Linda Sophie B. Johnsen

Hvorfor ville du være med som praktikant?

Eg ville være med som praktikant for å bli kjent med folk i bransjen og bygge nettverk, men også for å friske opp i og utvida min kunnskap og erfaring innenfor lysteknikk på festival og konsert.

Hvordan opplevde du å være praktikant under Øya 2022?

Var drit gøy å få være med som praktikant hos CT på Øya! Alle som jobba der var kjempe hyggelige og inkluderande, og da var ein trygg plass å få lære meir om bransjen. Blei også kjente med fleire turnerende teknikara og fikk muligheten til å avvikle lys i eit stort utvalg forskjellige sjangera.

Noen anbefalinger til fremtidige praktikanter?

Søk Søk Søk! Det er så verdt det på alle mulige måter. Visst du er interessert i feltet så bør du søke uansett om du har mykje eller lite erfaring. Du lærer på jobben og du lære så mykje bare ved å gjera! Ikkje vær redd for å stilla spørsmål, spør heller ein gang for mykje enn ein gang for lite, og pass på å ha komfortable bukser/shorts med masse gode store lommer. Og godt skotøy!

Har praktikantperioden gjort deg mer eller mindre gira på å jobbe med sceneteknikk?

Har gjort meg meir gira, definitivt! Synst denna bransjen er noko av da kuleste som finst, og kjem te å gjera mitt for å kunna fortsetta å jobba i den!

Andreas Bergset



Hvorfor ville du være med som praktikant?

Eg hadde lenge leita etter en vei inn i teknikeryrket, så da denne praksisordninga dukka opp i facebook-feeden min var det egentlig ikkje noke å tenke på

Hvordan opplevde du å være praktikant under Øya 2022?

Det var midt i blinken for meg og min utvikling. Man kan ikkje putte en prislapp på hands-on erfaring, og en arena der man kan prøve seg fram i trygge rammer. Mens vi venter på en ny sceneteknisk utdanning, er tiltak som denne praksisordninga heilt nødvendig!

Noen anbefalinger til fremtidige praktikanter?

Vær så godt forberedt som overhodet mulig! Les gjennom pakklistene, ridere, inputlister, stageplots etc. 3 ganger ekstra, og google ord du ikkje forstår. Det gir deg overblikk og overskudd når det koker på scena. Festival-liv er litt som friluftsliv. Pakk sekken for det uforutsette – både værpolitisk og metaforisk. Vær synlig, ta insj, spør dumme spørsmål, prøv deg fram, drit deg ut og vær snill og hyggelig!

Har praktikantperioden gjort deg mer eller mindre gira på å jobbe med sceneteknikk?

Meir gira!

Matias Lyseggen

Hvorfor ville du være med som praktikant?

Jeg ville være med for å kunne lære mer om hvordan det er å gjøre lydteknikk på større arrangementer.

Hvordan opplevde du å være praktikant under Øya 2022?

Jeg syns det var topp! Jeg lærte utrolig mye og følte jeg bidro til at konsertene på Hagen scenen gikk bra.

Noen anbefalinger til fremtidige praktikanter?

Ikke vær redd for å stille spørsmål og det er lov å bomme innimellom. Du er der for å lære tross alt.

Har praktikantperioden gjort deg mer eller mindre gira på å jobbe med sceneteknikk?

Jeg er 100% mer gira på å jobbe som lydtekniker nå.





Alle Foto: Julia Marie Naglestad/Kulturrom



Foto: Merethe Flaate/by:Larm

Møteplasser

Fagsamling for teknikere 2022

Med 147 påmeldte til fagsamling for teknikere 2022, et solid og variert program og litervis med kaffe lå alt til rette for en innholdsrik dag da dørene til Salt åpnet kl 09:00 mandag morgen.

Temaet for fagsamlingen var «veien videre» og vi tok for oss hvordan vi kan bygge opp igjen etter to år med pandemi, i tillegg til å se på andre utviklingstrekk innen bl.a. teknologi, fremtiden for de scenetekniske yrkene og sirkulærøkonomi, som vil være viktige i årene fremover.

Fagsamlingen har som mål å være et samlingspunkt for sceneteknisk bransje, der vi lærer av hverandre, blir bedre kjent og diskuterer relevante problematikker som berører alle.



Panel samtale om situasjonen på scenene.



Fagansvarlig i Kulturrom, Kjetil F. Wevling, ledet fagsamlingen med stø hånd.

Panel samtale by:Larm «Mangfoldsbevisst rekruttering i praksis»

Under by:Larm 2022 arrangerte Kulturrom sammen med Balansekunst en panel samtale om hvordan vi kan jobbe med mangfoldsbevisst rekruttering tilpasset livebransjens særegne utfordringer.

Blant scenetekniske arbeidere er det en klar overvekt av menn, og mye av rekrutteringen skjer via bekjentskaper og nettverk. En mangfoldig arbeidsplass spiller samfunnet og fører til verdiøkning, og i dag går en homogen bransje glipp av store ressurser i form av talenter, innovasjon og vekst. Privilegier og bias farger vårt syn på verden, og det kan være vanskelig i hverdagen å omsette ambisjoner om større mangfold til praksis.

I denne samtalen gikk Kulturrom og Balansekunst konkret til verks og undersøkte hvordan en mangfoldsbevisst rekrutteringsprosess kan se ut i praksis hos en konsertarrangør og et utleiefirma.

Panelet bestod av:

Ole Reidar Gudmestad
(teknisk ansvarlig på Tou Scene)

Gunn-Siri Hognes
(leder for operativ drift & utvikling i Trondheim Lyd)

Jyoti Sohal-David
(grunnlegger, Skillhus)

Samtalen ble moderert av **Siri Haugan Holden** (daværende daglig leder i Balansekunst)



Foto: Beitstad Samfunnshus

Beitstad Samfunnshus i Steinkjer huser byens mange kor, korps og teaterlag. Med 75 000 kroner til akustiske tiltak i form av gardiner, vil opplevelsen for utøverne løftes betraktelig!

Salen har ingen akustisk demping per dags dato og midlene betyr at vi får satt i gang etterlenget akustiske tiltak. Lokalet brukes også til øvelser for kor og korps, og akustisk demping vil medføre mindre uønsket støy da etterklang vil bli dempet. Konsertopplevelsene vil forbedres.

Ved rigging av større konserter, har vært vanskelig å få stilt inn god lyd på grunn av akustiske forhold i rommet. Gardinene vil også ha funksjon som blendingsgardiner. Dette vil spare brukere av huset for mye ekstra arbeid med å blende for vinduer provisorisk når det skal rigges til arrangementer som revy og teateroppsetninger. Vi håper med disse tiltakene at salen i samfunnshuset blir mer attraktiv til konserter og forestillinger i, slik at den kulturelle aktiviteten i bygda øker.

Normann Storli
Beitstad Samfunnshus

Rapportlansering 19. mai: «Forestillingen er avlyst!»

Koronapandemien og påfølgende nedstenging av kulturlivet førte til at svært mange lys-, lyd- og sceneteknikere forlot bransjen og at rekrutteringen stoppet opp. En konsekvens av dette er at arrangører nå sliter med å få tak i teknikere til sine arrangement, og flere konserter og forestillinger blir avlyst og nedskalert.

På dette arrangementet ble rapporten, Forestillingen er avlyst, lansert og vi fikk presentert hovedfunnene som har undersøkt konsekvenser for både teknikere, utleiefirma og arrangører. Det ble også gjennomført en panelsamtale om temaet. I panelet var: **Tone Østerdal** (Norske Kulturarrangører), **Simon Eraker** (Bransjeforeningen for sceneteknisk produksjon/Sonic city), **Christine Thomassen** (Creo), **Sigri Hovde** (lydtekniker, Bergen Ento) og **Odin Adelsten Aunan Bohmann** (Statssekretær, Kultur- og likestillingsdepartementet). Samtalen ble ledet av av **Kjetil Wevling** (Kulturrom).

Utredningen var bestilt av Kulturrom og gjennomført i tett dialog med bransjeorganisasjonene som representerer medlemmer som opplever konsekvensene av denne kompetanseflukten: Norske kulturarrangører, Creo, Bransjeforeningen for sceneteknisk produksjon, NTO og Norske Kulturhus.

Noen hovedfunn fra rapporten

- 65 prosent av arrangørene i undersøkelsen svarte at de er usikre på om de har nok sceneteknisk kompetanse når samfunnet starter opp igjen for fullt.
- 54 prosent av arrangørene svarer at det er sannsynlig (svært sannsynlig, sannsynlig og noe sannsynlig) at planlagte arrangementer ikke kan gjennomføres i 2022 på grunn av mangel på sceneteknikk.
- 89 prosent av utleiefirmaene sier de kommer til å mangle lydteknikere, 75 prosent svarer at de kommer til å mangle lysteknikere og 89 prosent sier de kommer til å mangle riggere/scenearbeidere.
- Det er vanskeligere for arrangører å få tak i teknikere til sine arrangement og prisene har gått opp. Dette vil gi størst utslag for de mindre arrangørene.
- Rapporten peker også tydelig på behovet for flere faste ansettelser, bedre sosiale rettigheter, bedre utdanningsmuligheter og sterkere fokus på helse, miljø og sikkerhet.

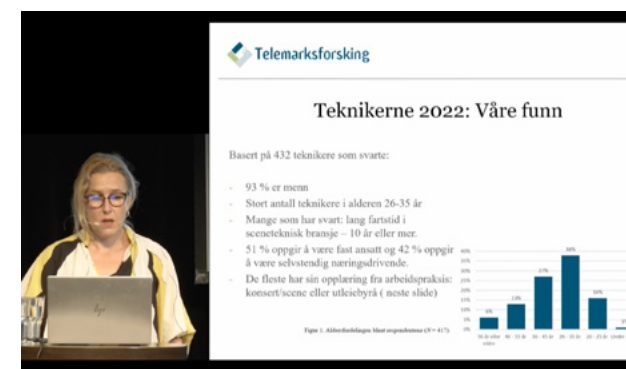


Foto: Kulturrom

Tilskudd 2022:
75 000

Formål
Akustiske tiltak

Kommunikasjon

Kulturrom i pressen

Totalt ble "Kulturrom" nevnt i 230 artikler. 132 på nett og 98 på papir.

Det er viktig for oss å kommunisere tildelinger og andre saker via pressen for å opplyse befolkningen om ordningen og hvorfor vi eksisterer. Kulturrom sender flere pressemeldinger i løpet av året og har løpende dialog med relevante medier.

BALLADE • Nyheter Kritik, kommentar og debatt Dybdestoff



Nordic Black Theatre har tidligere fått midler til nytt lokale og nytt faglig skapnings- og instruksjonsrom fra Nordic Black Xpress sammen med kultur- og likestillingsminister Anette Trettebergstuen, fagleder i Kulturrom Kjell P. Wisting og daglig leder i Nordic Black Theatre Jarl Solberg. (Foto: Kultur- og likestillingsdepartementet)

Kulturrom styrkes med fire millioner kroner til kulturlokaler

Da Norsk Tipping delte ut restmidler fra overskudd til kulturformål gikk fire millioner til tilskuddsordningen Kulturrom. – Barn og unge skal ha lokalene og utstyret de trenger for å drive med kultur, sier kultur- og likestillingsminister Anette Trettebergstuen.



Musikkhus fikk 96.000 kroner

Tilskuddet fra Kulturrom gjør at Åsane Musikkhus kan ta i bruk alle øvingrommene med eget øvingsutstyr for musikere og band innen alle sjer styreleder i Åsane Musikkhus, Gunnar Brandsdal, etter å ha blitt tildelt kroner fra tilskuddsordningen Kulturrom.

Notodden teater får milliontilskudd



BALLADE • Nyheter Kritik, kommentar og debatt Dybdestoff

En varslet teknikerflukt: – Problem for hele kulturbransjen

Sceneteknikerne sto uten arbeid fra 10. mars 2020. Nå er en fjerdedel borte. De som er klare for sommerens konsertrush sier de er slitne før den er i gang.

Siri Narved Moen
Publisert:
20. mai 2022
Kl. 10:07



Relaterte saker



Rekrutteringa stopper opp i

Aktuelt Nyhet Bransjen Koronasituasjonen

– Høsten 2021 jobba sceneteknikerne – de som skurrer lyd, lys og audiovisuelt, og dem som rigger – mer enn fulle dager. Allikevel bidro teknikerbransjen til at arrangement måtte avlyses. Dette er bildet som tegnes i en ny rapport fra Telemarksforskning og Kulturrom.

– Bransjen selv hevdet stort frafall blant sceneteknikere ved inngangen til pandemien. Selv svarer 25 % av teknikerne at de har sluttet. De har fortsatt en identitet som tekniker, og mange av disse ser nok for seg å komme tilbake. Anne-Sofie Hjemdahl i Telemarksforskning har spurt hundrevis av teknikere og arrangører om veien videre etter koronaens nedstenging.

STOR MANGEL PÅ TEKNIKERE

En av fire som jobber med lyd, lys og annen sceneteknikk, sluttet i bransjen under pandemien, ifølge rapport:

SCENE | Mari Brenna Vollan (tekst), Oslo og Marie von Krogh (foto), Stavanger | 19. mai 2022



Folkebladet Nyheter Sport Kultur Magasin TV Meninger Været eAvisa Folk

Ungdomslag og kor på Senja fikk midler til teknisk utstyr



Randberg 24 Nyheter Sport Kultur

Fikk tilskudd - blir bedre lyd på Tungenes

Kulturrom skal bidra til øvingslokaler og gode tekniske vilkår for fremføring av musikk, dans og teater over hele landet. Nå blir lyden bedre også på Tungenes.



Rådgivning og dialog

Rådgivning og veiledning er en viktig og verdsatt del av Kulturroms virksomhet. Mange av søkerne er i kontakt med oss i løpet av året og vi har et klart fokus på å gi god hjelp og service.

Vi avholdt **4 digitale møter med ca. 100 deltakere** for å informere om ordningen og svare på spørsmål søkere måtte ha til søknadsfristene 1. mars og 1. september.

I tillegg til å underbygge ordningens formål, virker god rådgivning kostnadsbesparende på kort og lang sikt,

både for feltet og for ordningen. I 2022 svarer hele 95% at de er fornøyd med rådgivningen og hjelpen de får og at kontaktpersonen hos Kulturrom er hyggelig og imøtekommende og 97,5% av respondentene fra tilfredshetsundersøkelsen sier at tilskuddet fra Kulturrom er viktig for aktiviteten deres.

Det er viktig for Kulturrom å ha god dialog med våre forvaltere. I 2022 har vi hatt dialogmøter både med politisk ledelse og med administrasjonen i kulturdepartementet.

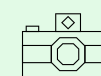


Foto: Kristian Wanvik



Tilskuddsmottaker

MUSIKALFABRIKKEN
TRONDHEIM

Musikalfabrikken er en frivillig organisasjon som jobber med musikalteater for barn og ungdom i Trondheim. Høsten 2022 talte de hele 560 medlemmer og 415 000 kroner i tilskudd til lys og lydanlegg, blir det bedre og gøyere show fremover.

- Hva vil tilskuddet fra Kulturrom bety for dere, brukere og lokalsamfunnet?

- Tilskuddet fra Kulturrom betyr enormt mye for oss. Ved å ruste opp scenen tilknyttet den gamle lærerhøgskolen på Rotvoll kan vi fortsette å vokse og tilby både egne brukere og publikum mer musikal! Trondheim som kulturby har dessuten sårt behov for flere scener som er tilrettelagt med profesjonelt lyd- og lysutstyr. En scene som dette på østsiden vil ikke bare løfte kvaliteten på tilbudet for barn og unge som har dette som fritidsaktivitet, men også tilby kortreist kultur til en bydel i sterk vekst. Musikalfabrikken produserer både små og store forestillinger.

Det å ha en fullt utstyrt scene så tilgjengelig, kan bety at barn og ungdom får fremføre det de jobber hardt med og øver nitidig på under de forholdene de er ment å skulle framføres. På en scene foran publikum – og ikke bare i et øvingsrom. Å ruste opp Rotvoll scene signaliserer dessuten at vi tar barna og ungdommen på alvor, noe som høyst sannsynlig øker både motivasjon og glede ved å jobbe med scenekunst. Vi er glad for at huseier AHA Eiendom støtter opp om dette prosjektet som etter alt å dømme også vil komme andre scenekunstaktører til gode.

Hvilke planer har dere fremover?

- Musikalfabrikken er i sterk vekst både når det gjelder medlemsmasse, antall prosjekter og hovedproduksjoner. Til våren er det duket for Norgespremiere på barnemusikalen Kråkeslottet av Gunnar Hauk Gjengset og Ingrid Kindem. I august 2023 går teppet opp for vår største storsatsning noensinne: Vi skal nemlig spille Peter Pan i Olavshallens Storesal. Og ikke bare det, allerede nå har vi solgt rundt halvparten av billettene. Til slutt vil vi nevne at vi med en egen scene i umiddelbar nærhet av øvingslokalene våre kan forvente å vise enda flere kulturarrangement i tiden fremover. Et løft for kulturbyen Trondheim!



Fagutvikling
Teknikertreff i Bergen



Fagutvikling
Teknikertreff i Tromsø



Teaterseminar på Lillehammer



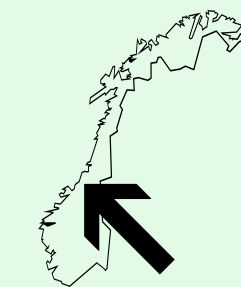
Fagutvikling
BY:LARM - LIVEBRANSJEN:
MANGFOLDSREKRUTTERING I PRAKSIS



Fagutvikling
Teknikertreff i Oslo



Frist
Søknadsfrist 1. september



Tilskudd 2022:
415 000,-

Formål
Tilskudd til lys-
og lydanlegg

Nyhetsbrev, nettside og sosiale medier

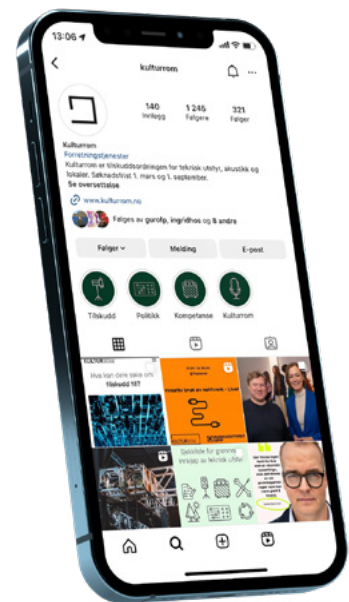
Nyhetsbrev

Kulturrom bruker nyhetsbrev i deling av informasjon til brukerne av ordningen og til å formidle resultater og inspirasjon. 9 av 10 brukere oppgir at dette er nyttig for dem. I 2022 sendte Kulturrom ut 11 nyhetsbrev til mottakerne.



Sosiale Medier

Facebook og Instagram er en viktige plattformer i måten vi kommuniserer med interessenter på. Kulturrom deler hyppig arrangementer, informasjon om ordningen og frister samt relevant bransjestoff. Sosiale medier er også en god måte å besvare spørsmål følgere måtte ha, på en rask og effektiv måte.



kulturrom.no

Kulturroms nettsider spiller en viktig rolle i å forklare hvem Kulturrom er til for, og gi oppdatert og riktig informasjon om hva som gis tilskudd til. I tillegg bruker administrasjonen nettsiden til å fortelle historier fra tidligere tilskuddsmottakere for slik å inspirere nye, fremtidige søkere.



Foto: Bård Stien

Samfundshuset SA i Kirkenes ligger på toget, midt i sentrum. Huset ble ferdigstilt i 1960 og er et viktig samlingssted for byens innbyggere. Med 975 000 kroner i tilskudd til eget PA-system, ble terskelen for å arrangere konserter og forestillinger mye lavere!

Fantastisk nyhet!

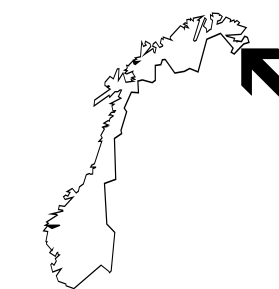
Nå kan vi begynne å planlegge høst og vinter med nytt utstyr i salene. Dette betyr mye for oss og for utøvere innen musikk og kultur i Sør-Varanger kommune. Alle arrangementer har vært fullført i henhold til plan i år etter en vanskelig tid med korona. Bookingen for høst / vinter og 2023 er begynt!

Rune Furstrand

Daglig leder i Samfundshuset SA Kirkenes

Tilskuddsmottaker

KIRKENES SAMFUNDSHUSET



Tilskudd 2022:
975 000,-

Formål
Nytt PA-system

Organisasjonen Kulturrom

Generalforsamlingen

Kulturroms øverste organ er generalforsamlingen. Generalforsamlingen består av representanter fra nasjonale organisasjoner som representerer brukere av Kulturrom og møtes annenhvert år. Følgende organisasjoner møter i generalforsamlingen:

- AKKS Norge
- Artistorganisasjonen GRAMART
- bandORG
- CREO
- Norsk Jazzforum
- Norske Konsertarrangører
- NOTAM – Norsk senter for teknologi i musikk og kunst
- nyMusikk
- Office for Transnational Arts production (TRAP)
- FolkOrg – Organisasjon for folkemusikk og folkedans
- Samspill – International Music Network
- Norsk Viseforum

Styret

Kulturroms sittende styre ble valgt på ordinær generalforsamling juni 2021 og sitter til neste generalforsamling i juni 2023. Styrets medlemmer er personer med god innsikt i ulike deler av kulturfeltet og består av:

- Kjersti Vikør, Oslo (styreleder)
- Asle Bakke Brodin, Bergen
- Olemic Thommessen, Lillehammer
- Jo Asgeir Lie, Ål/Voss
- Christina Hætta, Alta
- Ingrid Skanke Høsøien, Trondheim (vara)
- Iselin Shumba, fra Kristiansand, bosatt i Oslo (vara)

Administrasjonen i 2022

- Karen Sofie Sørensen Daglig leder
- Ketil Havgar Rådgiver Saksbehandler
- Nina Popperud Rådgiver / saksbehandler
- Kjetil F. Wevling Fagutvikling
- Astrid Fuglevaag Kontor / informasjon
- Maggie Kwarteng Administrasjon
- Torstein Magnus Eriksen Kurs og kompetanse (engasjement)
- Richard Myklebust Prosjektleder fagutvikling (engasjement)
- Thomas Aslaksen Kommunikasjonsansvarlig

Fordelingsutvalget

Fordelingsutvalget er oppnevnt av styret og velges for to kalenderår. Fordelingsutvalget gjør vedtak på grunnlag av administrasjonens innstilling. Utvalgets medlemmer i 2022 og 2023 er:

- Ingrid Bergene Fossaa, Hamar (leder)
- Eli Ulvestad, Oslo
- Nasra Ali Omar, Tromsø
- Ole Reidar Gudmestad, Stavanger
- Andreas Voie Juliebø, Oslo
- Emil Huseby, Trondheim
- Anne Mette Sætra, Tromsø (vara)
- Petter Waldemar Nohr Unstad, Bodø (vara)
- Marita Kristensen, Alta (vara)



Fordelingsutvalget



Foto: Kulturrom

Nagelhus Schia Productions ble etablert i 2018 og har som mål å skape og presentere et bredt spekter av nyskapende og banebrytende danseforestillinger. Kompaniet er kjent for samarbeider med anerkjente norske og internasjonale koreografer men lager også rom for amatører og nybegynnere. Høsten 2022 fikk de 540 000 kroner i tilskudd til lyskilder, lysbord, kabling/infrastruktur og installasjon.

Kunstnerisk leder Guro Nagelhus Schia er veldig glad for tilskuddet:



Det er fantastisk at det offentlige ser behovet for å skape gode lokaler for dans!

Dans har en egen evne til å tale til oss på tvers av landegrenser og kulturer, og det trenger vi mer av, spesielt i urolige tider. Dansens språk er universelt, og gode lokaler er helt avgjørende i vårt daglige arbeid og i vårt møte med publikum.

I Studio NSP samles mange dansekunstnere, både profesjonelle og amatører, og et slikt løft fra Kulturrom bidrar til at vi kan fortsette arbeidet med å bli et kraftsenter for skapende og utøvende dansekunst.

Dette er et godt steg på veien til at vi kan arbeide på det høye internasjonale nivået vi har ambisjoner om.



Foto: Antero Hein

Tilskuddsmottaker

SANDVIKA
NAGELHUS SCHIA
PRODUCTIONS



Tilskudd 2022:
540 000,-

Formål
Tilskudd til lyskilder,
lysbord, kabling/
infrastruktur og
installasjon

Økonomi

Kulturrom har en ryddig og robust økonomi. Likviditeten er god, og organisasjonen har en nødvendig buffer i form av fri egenkapital for å sikre kontinuerlig drift.

F.o.m. regnskapsåret 2015 har Kulturrom benyttet regnskapsstandard for ideelle organisasjoner. Regnskapet er avlagt som aktivitetsregnskap.

Kulturrom mottok i 2022 tilskudd av overskudd i Norsk Tipping AS for spilleåret 2021 til kulturformål, jf. tildelingsbrev datert 23.05.2022 på kr 46 050 000. Samt kr 4 000 000 i tilleggsbevilgning jf. tildelingsbrev datert 9.12.2022, som ekstra tilskudd fra rest av spillemidlene til fordeling i 2022. Ordningen viderefordelte totalt kr 43 799 664 i tildelinger.

Årsregnskapet viser et negativt aktivitetsresultat på kr. 927 234 som trekkes fra ordinær egenkapital.

Kulturroms ordinære frie egenkapital per 31.12.22 utgjør kr. 2 801 112, hvilket tilsvarer et nivå styret har vurdert som forsvarlig fri egenkapital iht. styrevedtak.

Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av organisasjonens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

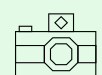
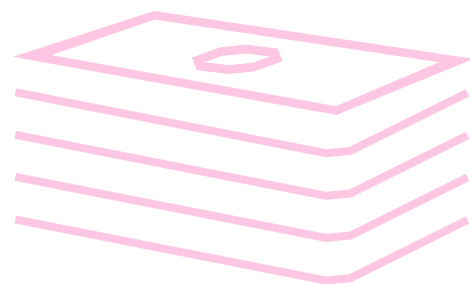


Foto: Runar Gåsterud

Aktivitetsregnskap

2022

2021

Anskaffede midler		
Tilskudd fra Kulturdepartementet	50 050 000	56 050 000
Andre tilskudd	0	79 129
Finans- og investeringsinntekter	214 705	221 793
Sum anskaffede midler	50 264 705	56 350 921
Forbruk av midler		
Kostnader til organisasjonens formål		
Tilskudd	45 036 808	51 146 141
Fagutvikling	2 895 561	1 988 306
Sum kostnader til organisasjonens formål	47 932 368	53 134 447
Administrasjonskostnader	3 259 571	2 973 328
Sum forbrukte midler	51 191 940	56 107 775
Årets aktivitetsresultat	-927 234	243 147
Tillegg/reduksjon formålskapital		
Endring i annen egenkapital	-927 234	243 147
Sum tillegg/reduksjon formålskapital	-927 234	243 147



Kulturrom
 Øvre Slottsgate 2B
 0157 Oslo

Org nr 993 426 008
 Telefon: +47 21 37 88 10

post@kulturrom.no

kulturrom.no