

# Årsmelding 2020

**KULTURROM**

Tilskuddsordningen for  
teknisk utstyr og lokaler





# Rom for kultur.

KULTURROM

Annerledesåret 2020	4
Om Kulturrom	6
Hilsen fra styret i Kulturrom	10
Prøveordninger	12
Nøkkeltall 2020	14
Tilskuddsområder	15
Søknadsbehandling	18
Fylkesvis fordeling	20
Fremføringsutstyr	22
Øvingsutstyr	28
Intervjuet: Cornerteateret	28
Bygg og utbedring av Kulturrom	36
Enkle romakustiske tiltak i lokaler	38
Akustisk forprosjektrapport	40
Musikkbinger	41
Fagutvikling i 2020	42
Kurs og workshops	44
Forskning og kartlegginger	46
Kommunikasjon	48
Organisasjonen Kulturrom	52
Økonomi	54



# Annerledesåret 2020

## Utfordringer, lyspunkt og veien videre

Vi har lagt bak oss et innholdsrikt år som ble overskygget av en koronapandemi vi gjerne skulle ha vært foruten. Konsekvensene av covid-19 og en økonomisk usikkerhet, preger fremdeles kulturlivet og landets kulturrom i det denne rapporten går i trykken. Men vi kan ikke annet enn å håpe og tro at kulturlivet klarer å reise seg igjen etter krisen. Men det vil ta tid, investering og krever tillit.

Hvis det er mulig å trekke frem noe positivt fra 2020 er det kulturaktørenes evne til å samarbeide og evnen til å holde seg fast i usikkerhet og motgang. Vi er imponert over alle de aktørene som har vist et så stort pågangsmot og mobilisert for å ruste opp istedenfor å gi opp.

Vi har merket en markant økning i søknadsmengden til Kulturrom de siste årene, og særlig i 2020. Dette gjør det veldig tydelig at behovet for egnede kulturrom til opplevelse og utøvelse av kunst- og kultur på tvers av sjangre og uttrykk, er viktigere enn noen gang.

Vi skal tilbake til den nye normalen etter COVID-19, og da er kulturens infrastruktur en avgjørende brikke på veien. Med rekordmange søknader i fjor ser vi tydelig at verken behovet eller søknadsmengden fra landets kulturrom vil bli mindre de kommende årene. Vi er rigget og klar for å bidra enda mer med å sikre en varig infrastruktur for at det fremdeles skal kunne skapes og fremføres musikk, dans og teater over hele landet.



**Vi skal tilbake til den nye normalen etter COVID-19, og da er kulturens infrastruktur en avgjørende brikke på veien.**

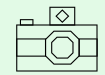


Hovedargumentet for utvidelsen fra en tilskuddsordning kun for det rytmiske musikkfeltet til å inkludere flere sjangere og kunstuttrykk, var at mange av aktørene benytter seg av de samme lokalene. Vi har nå mulighet for å se helhetlig på behovet for lokaler og teknisk tilrettelegging, på tvers av sjangre og uavhengig om de brukes av barn eller voksne, av frivillig kulturliv eller profesjonelle utøvere. Vi ser at utvidelsen kommer de nye feltene til gode og at ordningen når ut bredt og treffer kulturrom for hele feltet.

Koronakrisen har synliggjort hvor sårbar kompetansen i kulturbransjen er, og vi ser restriksjonene får alvorlige konsekvenser for alle som jobber i kulissene og som lever av å skape arrangement.

Kulturlivet trenger denne kompetansen, disse enkeltpersonene, når man igjen skal begynne å arrangere store begivenheter. For at tilskuddene fra Kulturrom skal fungere etter hensikten trengs det leverandører som kan levere, montere og vedlikeholde teknisk utstyr, det trengs scener som har ansatte på jobb til å avvikle arrangement, det trengs teknisk personell som kan rigge og styre lyd og lys og det trengs kunstnere som kan stå på scenene. Vi håper at vi i løpet av 2021 vil se en styrket satsing på hele næringskjeden og at det settes inn tiltak for å forhindre kompetanseflukt fra kulturbransjen.

På vegne av oss i Kulturrom  
**Karen Sofie Sørensen**  
Daglig leder



Begge foto: Maja Brenna



**Navnefest:** Navnefesten ble arrangert på Uhørt 8. januar 2020 sammen med gode kolleger, støttespillere, tilskuddsmottakere og samarbeidspartnere.





# Om Kulturrom

**Kulturrom er tilskuddsordningen for teknisk utstyr og lokaler. Vi skal bidra til at det finnes øvingslokaler og gode tekniske vilkår for fremføring av musikk, dans og teater over hele landet.**

Ordningen har siden oppstarten i 2009, investert over 340 millioner kroner av fellesskapets midler i bygging og utrusting av kulturrom.

I 2019 fikk vi utvidet mandat og tilskuddsramme fra Kulturdepartementet. Fra å være en ordning for rytmisk musikk er Kulturrom nå til for alle musikksgangre, teater og dans.

Tilskuddene gitt i 2020 vil gi 25 nye øvingsrom og 1 ny øvingsbinge. Ytterligere 238 øvingsrom får utbedret utstyr eller lokaler. 178 scener og arrangører får nytt eller utbedret teknisk utstyr eller bedre akustiske forhold.

10.030 utøvere øver i fellesskap som ble bygget, utbedret eller utstyrt med tilskudd fra Kulturrom i 2020.

Ca. 418 300 bandøvingstimer er tilgjengeliggjort gjennom tilskuddene. Fordelt på enkeltmusikere tilsvarer det ca. 1,6 millioner øvingstimer.

57 lag og foreninger har fått tilskudd til innleie av teknisk spesialutstyr.

Det er gitt 85 tildelinger av kompensasjon til øvingsanlegg med tapte leieinntekter som et resultat av koronapandemien med en totalsum på 2,3 mill kroner.

I løpet av utstyrets forventede på 7 – 10 år vil tildelingene som er gjort i 2020 resultere i:

- **Ca. 87 000 kulturarrangementer**
- **Ca. 23 millioner publikummere**
- **Ca. 20 millioner solgte billetter**
- **Ca. 3,5 millioner bandøvingstimer**
- **Ca. 13,6 millioner øvingstimer**

2020 ble et annerledes år. Vi kunne ikke møtes slik vi er vant til og alle måtte tenke alternativt for muligheten til å utveksle idéer og å lære av hverandre. Likevel arrangerte Kulturrom 23 arrangementer med over 1000 deltakere til sammen.



**Kulturrom administrerer offentlige midler til fellesskapets gode. Målet er å bygge opp kulturrom med en grunnleggende teknisk infrastruktur som kan brukes av mange.**



**KULTURROM**

# Tilskuddene gitt i 2020 gir...



# 25

helt nye  
øvingsrom

# 238

øvingsrom  
ble utbedret



en helt ny  
øvingsbinge

# 178

scener nytt eller  
utbedret teknisk  
utstyr eller  
bedre akustiske  
forhold



bygde,  
utbedrede  
eller utstyrte  
felleskap for

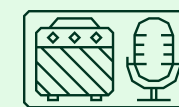
# 10 030

utøvere



# 418 300

tilgjengeliggjorte  
bandøvingstimer

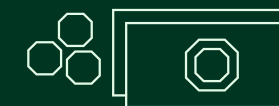


# 57

lag og foreninger  
tilskudd til innleie av  
teknisk spesialutstyr

# 85

tildelinger av  
kompensasjon  
til øvinganlegg  
med tapte  
leieinntekter



# 1,6 mill

øvingstimer for  
enkeltutøvere



# 3348

studietimer i forbindelse  
med kurs

I løpet av utstyrets forventede levetid  
(7 til 10 år) vil tildelingene fra 2020 gi...

Ca. **87 000** kulturarrangementer

Ca. **3,5 millioner** bandøvingstimer

Ca. **23 millioner** publikummere

Ca. **13,6 millioner** øvingstimer

Ca. **20 millioner** solgte billetter



## Hilsen fra styret i Kulturrom

2020 starta med konfetti og hilsen fra kulturministeren da vi markerte overgangen fra Musikkutstøttsordningen til det mer forklarende navnet Kulturrom. Kvelden på Uhørt i Oslo markerte at tiden der sjanger spilte hovedrollen var over. Kulturrom hadde allerede jobbet godt og vel et år med å bevilge penger til øvingsrom, fremføringsutstyr og utbedring av rom, uansett sjanger. Selve navneendringen var siste hånd i arbeidet med å tilpasse organisasjonen til en ny virkelighet.

Lite visste vi hva som ville komme. 2020 vil neppe bli husket som noe annet enn konsekvensene av en global pandemi.

Vår visjon er at uansett hvor i landet man bor, skal det være tilgjengelig på egne og utstyrte rom for kultur. Det kommer en

tid etter pandemien, og igjen skal kulturlivet samle gamle og unge, amatører og profesjonelle til opplevelser som er helt nødvendig for livskvalitet og livskraftige samfunn.

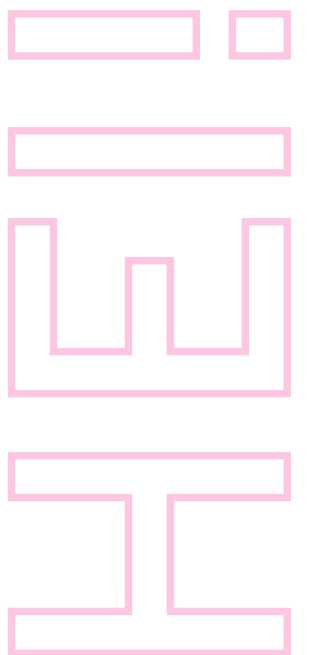
For Kulturrom har også styrearbeidet i 2020 vært preget av pandemien, men vi har også brukt tiden til å gjøre ordningen mer tilgjengelig for våre søkere med nye bedre nettsider og enklere og bedre retningslinjer for søkere.

Pandemien har vist hvor viktig møteplassene er, og vi kan ikke si annet enn at vi gleder oss til tiden kommer når vi igjen kan invitere dere til diskusjoner om utviklingen i norsk kulturliv.



Viktigere enn noen gang er å vise at vi er til stede og bidrar til å sikre, ruste opp og etablere de rommene der kulturen skal skapes og oppleves

**Kjersti Vikør**  
Styreleder



# Prøveordninger

## Nye prøveordninger

Ved inngangen til 2020 lanserte vi prøveordninger for "Tilskudd til brukt øvingsutstyr (Et tiltak for å stimulere til gjenbruk)" og "Tilskudd til servicereport og planlagt vedlikehold av lys-/lydanlegg". Disse er videreført og innlemmet som ordinære ordninger - som et ledd i å være pådriver for en mer bærekraftig arrangementsteknisk bransje.

Vi lanserte også en prøveordning for "tilskudd til innleie av teknisk spesialutstyr for frivillige lag og foreninger". Målet var at denne ordningen skulle dekke et teknisk behov i en mellomfase, frem til den nødvendige infrastrukturen er på plass over hele landet.

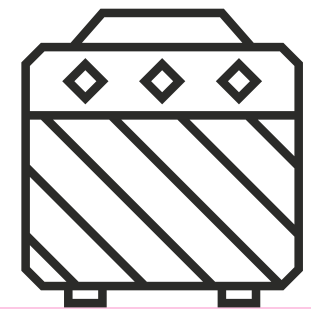
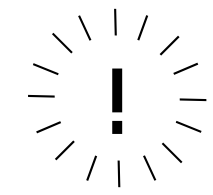
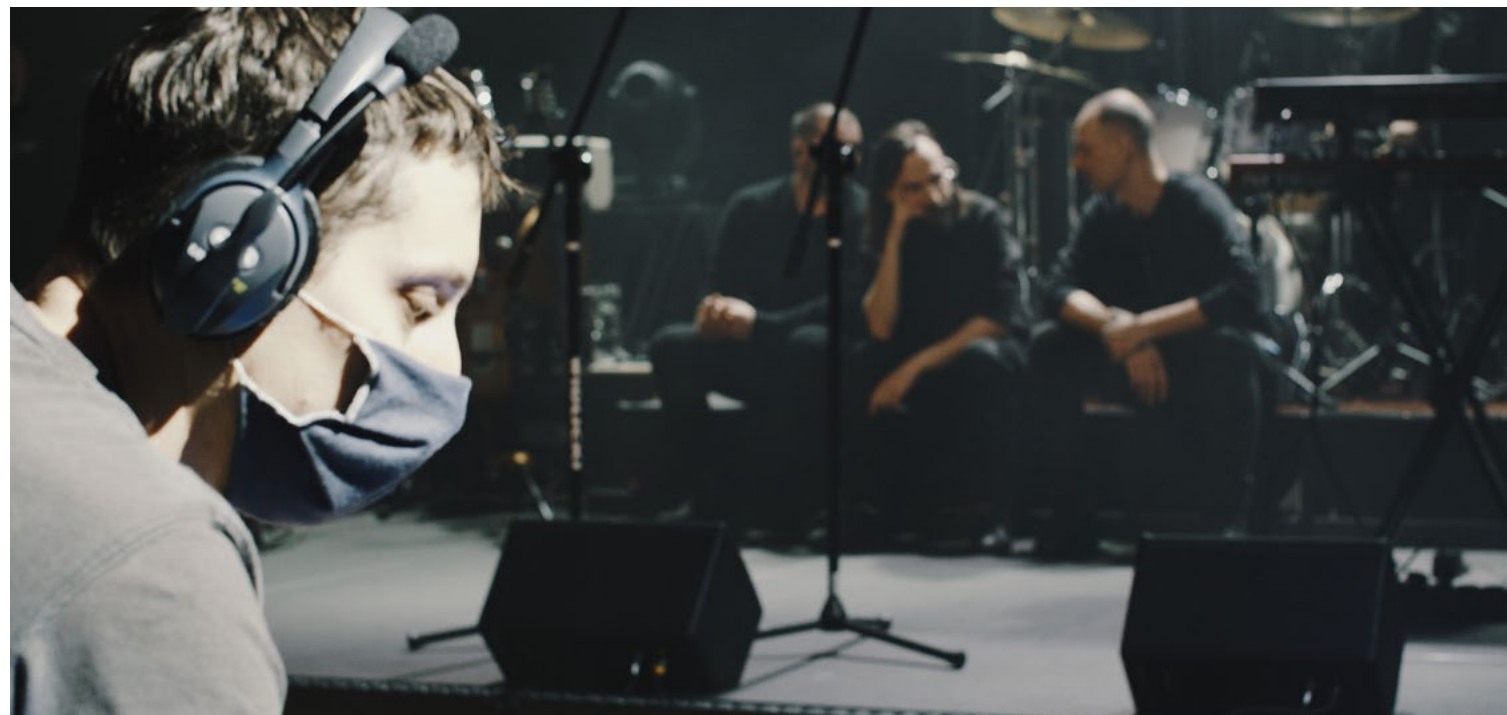
Prøveordningen for tilskudd til innleie av teknisk spesialutstyr for det frivillige kulturlivet ble godt tatt imot. I tillegg til å dekke et behov i feltet, har behandling av søknadene gitt oss mye nyttig informasjon om feltenes utstørsbehov. 57 lag og foreninger har fått tilskudd til innleie av teknisk spesialutstyr i 2020.

*Merk: Prøveordningen videreføres ikke i 2021 både for å unngå overlapp med andre stimuleringsordninger og fordi vi ser at det er for stort press på de eksisterende tilskuddsområdene til at den kan prioriteres videre.*

## Kompensasjonsordning for øvingsanlegg

Øvingsanlegg er på mange måter et usynlig ledd, men en svært sentral del av kulturens infrastruktur. De fleste øvingsanlegg i privat regi, falt utenfor alle lanserte krisepakker under koronakrisen. Derfor lanserte vi allerede i april en kompensasjonsordning for tapte leieinntekter. Gjennom å kompensere øvingsanleggene har Kulturrom bidratt til at over 30 aktører har klart å videreføre driften gjennom krisen.

Kulturrom tildelte kompensasjon i 85 saker, med en totalsum på 2,3 MNOK. Med disse midlene hindret øvingsanleggene oppsigelser ved å tilby leiefakere redusert pris, og fikk dekket deler av tapte leieinntekt for rom som har stått tomme etter oppsigelser. For flere av søkerne har kompensasjonsordningen vært avgjørende for å sikre overlevelse i en periode hvor deres leietakere har mistet hele sitt inntektsgrunnlag.



For Øveriet har ordningen gitt oss forutsigbarhet i en uforutsigbar periode. Den har gitt oss en verktøykasse i møte med utfordringene mange av våre leietakere sliter med. For våre leietakere har ordningen hatt en rekke positive effekter. Rabattene har bidratt til å dempe en rekke negative følger av pandemien.

**Magnus Westgaard**  
Daglig leder Øveriet

# Nøkkeltall 2020

Etter utvidet mandat har vi sett en økning på **140%** i antall søknader og **111%** økning i søknadssum på to år.

**Innkømne søknader:** 690\*

**Totalt antall ordinære tildelinger:** 337

**Total investeringssum**

**for omsøkte tiltak:** 353 859 929,-

**Total søknadssum:** 232 500 000,-

**Totalt tildelt tilskudd:** 42 029 175,-

\*I tillegg kom det inn 102 søknader til den midlertidige ordningen kompensasjon for øvingsanlegg hvor det ble gjort 85 tildelinger.

Totalt antall tildelinger i 2020 er **422 saker**.

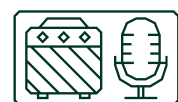
I 2018 mottok Kulturrom **287 søknader** med en samlet søknadssum på **kr 110 MNOK**, og tildelte **27,5 MNOK**

Etter utvidelsen i 2019 mottok ordningen **484 søknader** med en samlet søknadssum på **149 MNOK**, og tildelte **40 MNOK**

I 2020 fikk vi inn **690\*** søknader til ordinære ordninger med en samlet søknadssum på **232 MNOK** og tildelte **42 MNOK** i tilskudd



**103** tildelinger til fremføringsutstyr, totalt **20,5 millioner**



**117** tildelinger til øvingsutstyr, totalt **4,6 millioner**



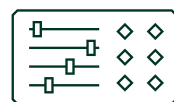
**12** tildelinger til bygging/utbedring av øvingsanlegg og musikkbinger, totalt **11,5 millioner**



**8** tildelinger til akustiske tiltak i scenelokaler, totalt **5 millioner**



**19** tildelinger til akustisk forprosjekt, totalt **600 000 kr**



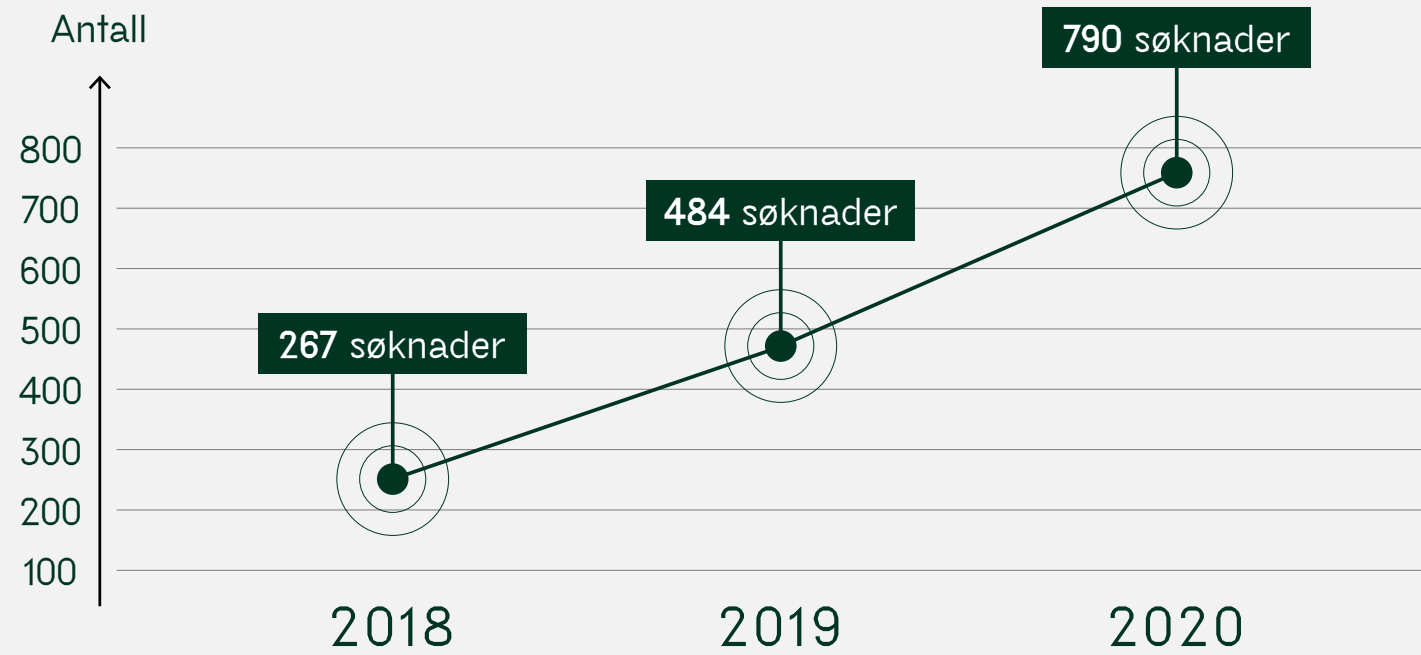
**4** tildelinger til lydmålingsutstyr, totalt **150 000 kr**

## Tilskuddsområder

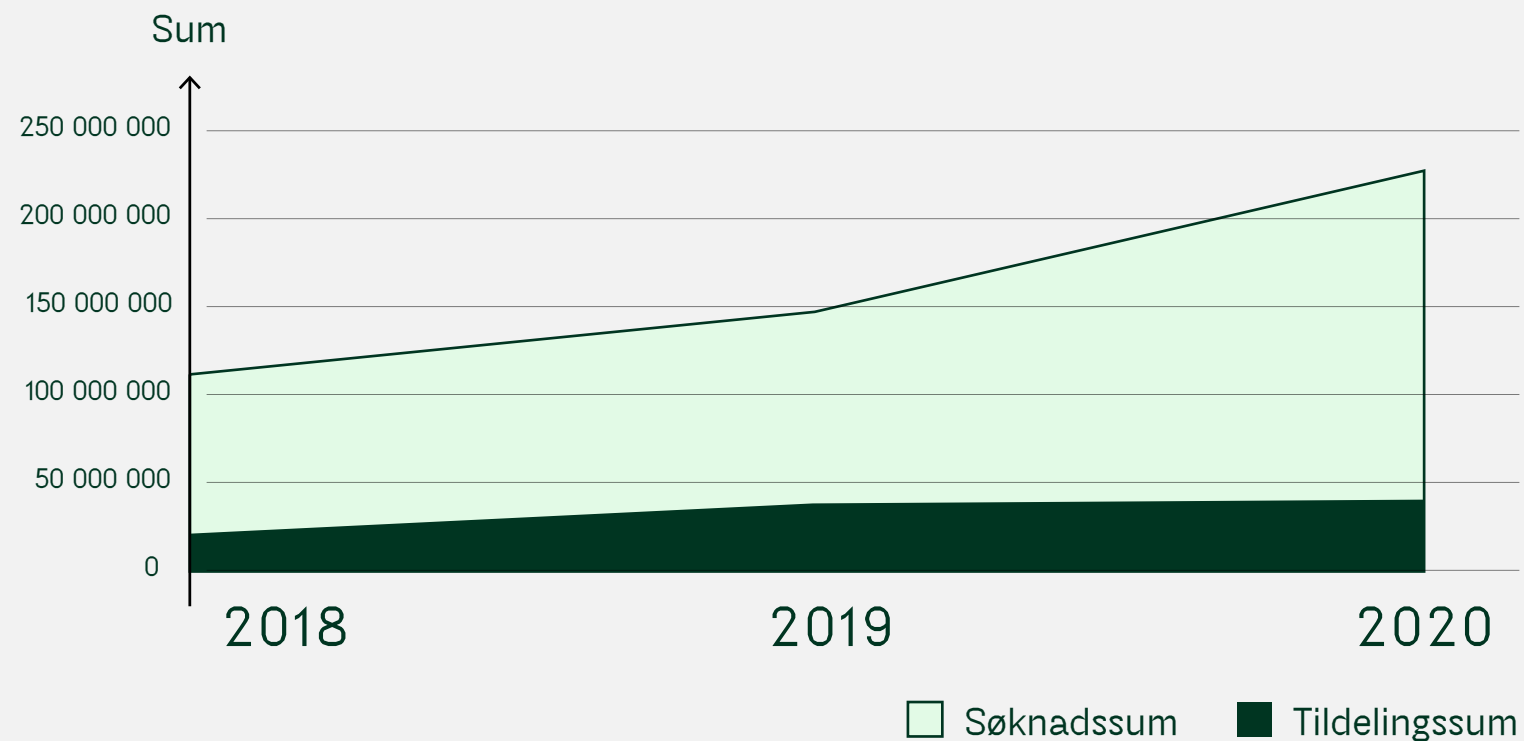
Tilskuddsområde	Tildelingssum
Fremføringsutstyr	20 565 425,-
Øvingsutstyr	4 627 750,-
Bygg og akustiske utbedringer	11 442 800,-
Lydmålingsutstyr	112 407,-
Akustisk forprosjektrapport	953 150,-
Musikkbinger	433 896,-
Planlagt vedlikehold	44 500,-
Servicerapport	30 000,-
Teknisk innleie	1 503 257,-
Kompensasjon for øvingsanlegg	2 315 990,-
<b>Total sum tildelt i 2020</b>	<b>42 029 125,-</b>



## Utvikling i antall søknader



## Utvikling i søknadssum



2020:

**42 millioner**  
ble tildelt **422**  
**søknader**

Investeringssum

**353 mill**

**422 søknader**

Tildelingssum

**42 mill**



# Hvordan behandler Kulturrom søknader?

I vurderingen av alle søknader til Kulturrom legges det vekt på hvor relevant tiltaket er i forhold til ordningens formål. Kulturrom skal gi tilskudd til gode tiltak over hele landet, og bidra til mer rom for kultur på tvers av sjangre, målgrupper, alder og nivå.

1

Søknadene som kommer inn til Kulturrom behandles først av administrasjonen, som sjekker om søker har levert tilstrekkelig dokumentasjon. Søker vil få mulighet til å ettersende obligatorisk dokumentasjon og utfyllende opplysninger.

2

Administrasjonen leverer sin innstilling til fordelingsutvalget som er oppnevnt av Kulturroms styre.

3

Fordelingsutvalget prioriterer og fatter vedtak i hver enkelt sak. Kulturrom vil under behandlingen av større søknader innhente faglig vurdering fra en ekstern fagperson. Tilskuddsbeløp beregnes ut ifra søknadsbegrunnelse med innsendt budsjett og kan bli justert opp eller ned i forhold til søknadsbudsjett.

## Nytt prosjekt i Asker

Klokkarstua Nærmiljøsentral ble startet i 2018 som foreningseid frivilligsentral, og har lokaler i Kulturhuset Hovtun på Klokkarstua. Nærmiljøsentralen skal ta over en del av den organisasjonskrevende aktiviteten som til nå har ligget under venneforeningen ved kulturhuset og ellers bistå frivilligheten og kulturlivet på nordvestre del av Hurumlandet.

Daglig leder i Klokkarstua Nærmiljøsentral Arne Dahl, er godt fornøyd med tilskuddet: - I samarbeid med Kulturhuset Hovdal og teamet «Stendal og Herwell» utvikler vi et konsept med kor, band, singer-songwriter og komposisjonsundervisning fra høsten 2020. Det at vi nå blir gjort i stand til å kunne utvikle et kombinert scenerom og studio i tilknytning til salen i 2. etg, gir også Kulturhuset Hovtun helt andre muligheter til å arrangere konserter og arrangementer som krever god akustikk, lyd/lys og derved kunne gi en fullverdig publikumsopplevelse. Inntil i dag har vi måttet bruke et hjørne i kafeen eller arrangere konserter utendørs. Dette har selvsagt på ingen måte vært tilfredsstillende og begrenset våre muligheter sterkt.

Vi ser frem til at tilskuddet fra Kulturrom på en svært betydningsfull måte vil styrke vår plass som en unik kultur-arena syd i «Nye» Asker her på Klokkarstua.

I denne «post-corona» tid etter å ha planlagt for oppstart av musikkundervisning for barn- og unge en tid kommer tilskuddet fra Kulturrom som sendt fra himmelen.

Arne Dahl

Daglig leder i Klokkarstua Nærmiljøsentral



Klokkarstua Nærmiljøsentral fikk 168 500,- til bygging av ny scene, samt 115 000,- til lys- og lydutstyr.

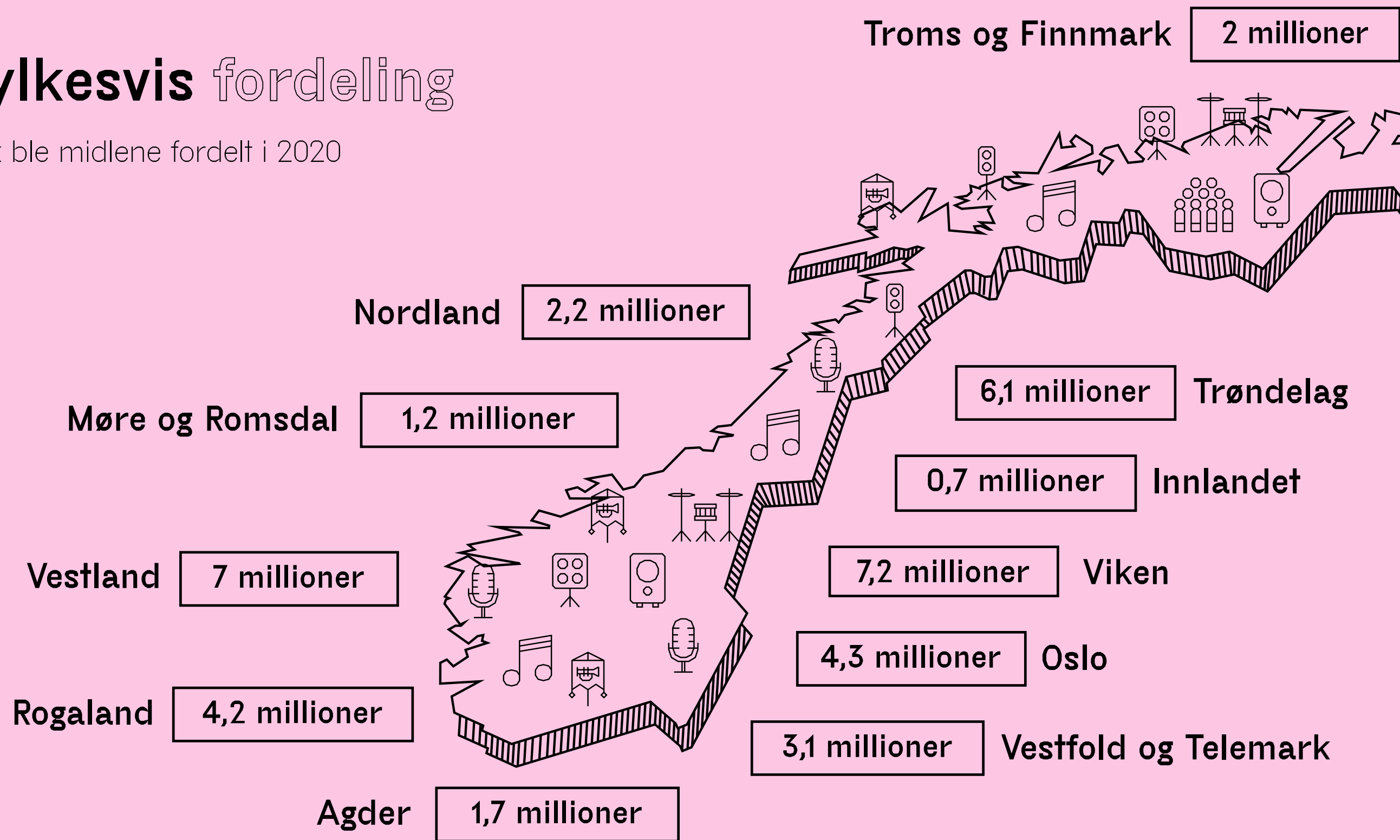


Foto: Klokkarstua Nærmiljøsentral

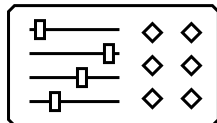


# Fylkesvis fordeling

Slik ble midlene fordelt i 2020







## Fremføringsutstyr

I 2020 ble det tildelt 20,5 millioner kroner til 110 søknader om fremføringsutstyr. Dette tilskuddsområdet omfatter tilskudd til innkjøp av teknisk utstyr som skal benyttes i fremføringssammenheng, det vil si lydutstyr, lysutstyr og sceneteknisk utstyr og innretninger.

**Fremføringsutstyr er:**

### Lydutstyr

PA, monitører, miksebord, mikrofoner, kabler og lignende.

### Lysutstyr

Lyskanner, dimmere, lysmikser og lignende.

### Backline

Trommesett, gitarforsterkere, bassforsterkere, keyboard og lignende.

### Sceneutstyr

Røykmaskin, sceneplattinger og lignende.

### Hvem kan søke?

Søkere kan være driftere av fremføringslokaler, som spillesteder, teaterscener, ungdomshus, kulturhus og andre lokaler som benyttes til fremføring av musikk, teater og dans. Søkere kan også være klubber, foreninger, ensembler, lag, storband, kor, korps, orkestre, teatergrupper og liknende virksomheter som arrangerer konserter og forestillinger.

**Trykkeriet fikk 1,9 millioner kroner fra Kulturrom til lyd- og lysanlegg.**

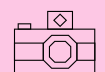


Foto: Thor Egil Leitrø

**Trykkeriet** er en helt nyoppstartet scene for teater, musikk og scenekunst i midtbyen i Trondheim. Den ble stiftet sommeren 2020, og har som mål å tilby lokaler til byens kulturutøvere for en så lav pris som mulig. Med 1,9 millioner kroner fra Kulturrom til lyd- og lysanlegg, blir det spennende å følge Trykkeriet Scene i årene fremover med mye kulturaktivitet for byens innbyggere.



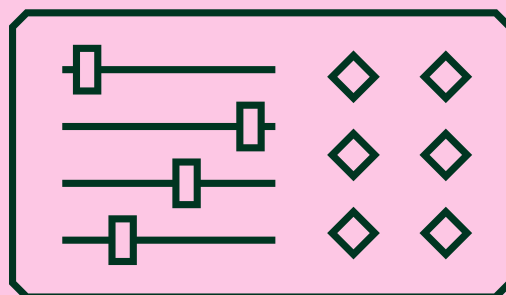
Foto: Thor Egil Leitrø

Dette tilskuddet fra Kulturrom utgjør en enorm forskjell, og letter en stor bær fra våre skuldre for de neste årene. At Kulturrom stoler på oss og tør å ta en sjanse på Trykkeriet Scene, spesielt midt under en pandemi, betyr utrolig mye både for oss og for en rekke artister, skuespillere og kunstnere i Trondheim og omegn. Vi lover å bruke hver krone på å legge til rette for så mye god kultur vi bare maktet i årene fremover!

**Martine Ildal Utne**

Daglig leder Trykkeriet Trondheim.

# Tildelinger til fremføringsutstyr



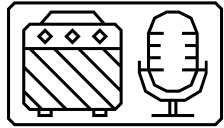
Søker	Fylke	Sted	Tilskudd til	Tilskuddssum
Verket Scener AS - Verket Scene	Viken		Monitorer og bevegelig lys	316 000
Gullbring Kulturanlegg AS	Vestfold og Telemark		PA, monitorer, lydbord og mikrofoner til kultursal	786 000
Black Box Teater AS	Oslo		PA, monitorer og lydbord til Storescenen	851 000
Tou Scene AS	Rogaland		Lysbord, lamper, DMX og lydbord	795 000
Kongsberg kommune - Kongsberg Musikkteater	Viken		Trådløse mikrofoner til sambruk på to scener	465 000
Blå Rock Cafe AS	Troms og Finnmark		PA, mikser, monitorer, mikrofoner og backline	636 000
Ingensteds AS	Oslo		PA til konsertscene	562 000
Scapin AS	Viken		PA, miksebord, monitorer, mikrofoner og backline til Kulturbanken Krefi & Plefi	518 000
Byscenen Drift AS	Trøndelag		Utskifting av forsterkere og matrise til eksisterende PA-system.	518 000
Kulturhuset Østre AS	Vestland		Fire subber til eksisterende PA	449 000
Stavanger kommune ved Metropolis	Rogaland		PA, trådløse mikrofoner, frontlys, hazer og LED-parlys	299 000
RIMI/IMIR SceneKunst (aka RIMI Produksjons og Visningsplattform)	Rogaland		Lysbord og lysrigg	324 000
VÅRT HJEM STEINKJER AS	Trøndelag		PA til konsertscene	261 000
Terminalen Byscene AS	Møre og Romsdal		20 bevegelige lamper til konsertscene	223 000
Senter for tidligmusikk	Trøndelag		Et klopp continuo orgel til konsertarrangør	221 000
Havna Scene	Trøndelag		Monitorer, mikrofoner og backline	143 000
Den Norske Studentersamfund	Oslo		Bevegelige lamper til teaterscene	141 000
Tolga kommune	Innlandet		Mikrofoner, DI, stativer og oppbevaring til kulturhus	88 000
Bondeungdomslaget i Oslo	Oslo		Monitorer, stageboks, LED fres og LED par til Teatersalen	115 000
Kulturkirken Jakob / Kirkelig Kulturverksted	Oslo		Lysmikser til konsertscene	113 000
Foreningen Langfjord samfunnshus	Troms og Finnmark		Lydanlegg til flerbruksscene	60 000
Kulturkammeret - Ung sone	Agder		PA, miksebord, mikrofoner og lys til flerbruksscene	55 000
Puls Musikkverksted	Nordland		Oppheng av trossesystem for lys	81 000
Bondeungdomslaget i Nidaros	Trøndelag		Trossesystem og oppheng for lys til BUL-scenen	80 000
Tribute As	Rogaland		Digital mikser med multi og stagebox til konsertscene	75 000
Kampen Bistro AS	Oslo		Lysutstyr, mikrofoner, stativer, DI og gitarforsterker	75 000
Stiftelsen Kulturhuset USF	Vestland		Delfilter til Sardinien og lyskilder til Studio USF	70 000
Studentsamfunnet i Ås	Viken		Digital mikser til kultursal	36 000
Vår Frue Åpen kirke/ Kirkens Bymisjon Trondheim	Trøndelag		Miksebord, høyttalere, mikrofoner og sceneskap til konsertscene	65 000
Øvingslokaler i Bergen	Vestland		Enkel lysrigg til konsertscenen Skur 14	62 000
BlygeHarry	Rogaland		Elpiano, monitor, bassanlegg, gitarforsterker og 4 LED lamper til konsertscene	62 000
Fellesverket Dragen, Møre og Romsdal Røde Kors	Møre og Romsdal		Lysmikser, frontlys, høyttaler og forsterker Ungdommens Kulturscene	61 000
Arendal Jazzklubb	Viken		Kontrabass med pickup, trekk og combo til konsertarrangør	60 000
Sarpsborg Blues Club	Viken		Monitorer, miksebord, subhøyttalere, topphøyttalere og enkelt lys til konsertarrangør	56 000
Trondheim Bluesklubb	Trøndelag		Miksebord, stagebox, mikrofoner og flight til konsertarrangør	56 000
Skedsmo Bluesklubb	Viken		PA, enkelt scenelys, gitarforsterker, orgel og oppbevaring til konsertarrangør	51 000





Søker	Fylke	Sted	Tilskudd til	Tilskuddssum
Stord Jazzklubb	Vestland		Digital lydmiikser til konsertarrangør	47 000
Oseana Os Kunst- og Kultursenter KF	Vestland		Lysmikser til flerbrukssal	30 000
Studenthuset AS	Møre og Romsdal		Trådløse mikrofoner til Studenthuset Rokken	40 000
Kulturfabrikken SA	Agder		8 scenemoduler og keyboard til kultursal	39 500
Ingebrigt Davik-huset	Møre og Romsdal		Liten digital lydmiikser og LED-lys til Storsalen	26 000
Stiftinga Hardanger og Voss Museum / Kunsthuset KABUSO	Vestland		Utvidelse av lypakke med LED og DMX til konsertsal	36 000
Bopjazz AS	Oslo		El-piano til konsertscenen Herr Nilsen	27 000
Lødingen Kommune	Nordland		Mikrofoner, stativ, flight og DMX til Storsalen	18 000
Midtbyen Rockeklubb	Trøndelag		Monitører, mikrofoner og liten utvidelse av lysrigg	27 000
Narvik Jazzklubb	Nordland		Portabelt PA-anlegg til konsertarrangør	17 000
Romsdal Spelemannslag	Møre og Romsdal		Lydanlegg og mikser til konsertarrangør	24 000
Ila Brass Band	Trøndelag		Konserttomtoms og xylofoner til konsertarrangør	56 000
Valestrand Mannskor	Vestland		Bassforsterker, gitarforsterker og trommesett til øving og fremføring	22 000
Aktiv Kulturformidling	Rogaland		Høytalere, mikser, stativer og kabler til konsertarrangør	20 000
Stavanger jazzforum / Spor 5	Rogaland		Multikabler og kabler til konsertscenen Spor 5	14 000
FriForm Kirkenes	Troms og Finnmark		Frontlys, dimmer, DMX, LED-lamper til konsertarrangør	12 000
Kampenjazz	Oslo		Bassforsterker til Cafeteateret	10 000
Cosmopolite Scene	Oslo		Digital lydmiikser til konsertscene	225 000
Fauske kommunale kino	Nordland		Miksebord, multi, monitører og liten lypakke til kultursal	143 000
Romsås Storband	Oslo		Miksebord til øving og fremføring på Bånkall Gård	9 000
Fet janitsjar	Viken		Fire pauker til øving og fremføring for frivillige lag i området	75 000
Haugesunds Høvleri og Trøelastforening as	Rogaland		LED-lys, lysbord, bevegelige lamper og fresnel til konsertscene	186 000
Rælingen kommune	Viken		Komplett lydanlegg til Marihaugen Kultursal	200 000
Youngs AS	Oslo		Lysrigg til benyttelse på to scener, to gitarforsterkere, en bassforsterker med flighter	164 000
Klokkearstua Nærmiljøsentral	Viken		Scenelys, frontlys, lysmikser og monitører til Hovscenen	168 000
Musikkforeningen Nidarholm	Trøndelag		Rørklokker til konsertarrangør	60 000
Malakoff Rockfestival	Vestland		Lysmikawe, LED-lamper, fresnel, PA og monitører til Gymmen Scene	563 000
Inside Live og Rock Café	Vestland		Subber og monitører til konsertscene	180 000
Sinsen Konsertorkester	Oslo		Chimes til konsertkorps	1 400
Bærum salongorkester	Viken		Digitalt piano med stativ til orkester	7 875
Abildsø Skoles Kor	Oslo		Mikrofoner, stativ og keyboard til kor	11 400
nyMusikk Innlandet	Innlandet		12 notestativ med lys og oppbevaringskasse til konsertarrangør	13 000
Nonfigurativ musikk	Vestfold og Telemark		Trommesett og enkelt lysutstyr til konsertarrangør	14 000
Suldal Musikkorps	Rogaland		Et flygelhorn til korps	18 750
Cantate Domino	Innlandet		26 notestativ med lys til kor	19 500
Eidskog Rockeklubb	Innlandet		Monitører og mikrofoner til scenen Kjellar'n	20 000
Smågardistene - Stabekk skoles musikkorps	Viken		Et sanganlegg til korps	22500

Søker	Fylke	Sted	Tilskudd til	Tilskuddssum
Tasta Skolekorps	Rogaland		Et sanganlegg til korps	22 500
Oppegård Janitsjar	Viken		Et sanganlegg til janitsjarkorps	22 500
Borgtun Musikkorps	Troms og Finnmark		Et sanganlegg til korps	22 500
Studenthuset City Scene AS	Troms og Finnmark		Stativ, DI-bokser og kabler til konsertscene	31 500
Stiftelsen EnergiMølla Drift	Viken		To håndholdte, trådløse mikrofoner til konsertscene	37 500
Ingebrigt Davik-huset	Møre og Romsdal		Et lysbord til kulturhus	37 500
Nesodden Teaterfabrikk	Viken		Høytalere og monitor til arrangør	38 500
Salhushallen SA	Vestland		15 LED-parkanner og 4 monitor til scene	40 000
Bergen Jazzforum	Vestland		Mikrofoner, monitører og stativ til konsertarrangør	42 000
Lærdal kommune, Lærdal kulturhus	Vestland		Mikrofoner, DI-bokser, kabler og oppgradering av lysrigg til Lærdal kultursal	42000
Sandnes Bluesklubb	Rogaland		Liten PA, kabler, mikser og oppbevaring til konsertarrangør	46 000
Stiftelsen Kirkens Bymisjon Oslo, St. Hanshaugen seniorsenter	Oslo		Sanganlegg, gitarforsterker og bassforsterker til scene	46 500
haugesund bluesclub	Rogaland		Miksebord, mikrofoner og monitører til konsertarrangør	52 500
Grünerløkka Lufthavn/Mir	Oslo		El-piano, skarpromme og DJ-utstyr til scene	55 000
Sit (Studentsamskipnaden i Gjøvik, Ålesund og Trondheim)	Innlandet		Miksebord med stagerack og multi til Huset Gjøvik	62 000
Musikalfabrikken	Trøndelag		Trådløse mikrofoner til arrangør	68 000
Ypsilon Bar	Viken		PA, mikser og mikrofoner til scene	68 000
Tou Scene AS	Rogaland		Dansematter til flerbruksscene	75 000
TID stiftelsen	Viken		Miksebord, PA, monitører og mikrofoner til scene	75 000
Oppdal Kulturhus	Trøndelag		Liten PA til scene	80 000
Ni Muser	Trøndelag		Sanganlegg og el-piano til scenen KonsertGalleriet	94 000
Blå Booking	Oslo		El-piano, sub, mikrofoner og multikabel til konsertscene	99 000
Kafé Hærverk AS	Oslo		Lysmikser, lys, gitarforsterker, monitører, multikabel og mikrofoner til konsertscene	101 000
Vårt Hjem Steinkjer AS	Trøndelag		Lysmikser til kulturscene	105 000
Varangerfestivalen Vadsø Jazzklubb	Troms og Finnmark		6 monitører med forsterker og rack til Kooperativet Kulturscene Vårbrudd	129 000
Nordkapp kommunale kino	Troms og Finnmark		Lysbord, lyskilder, monitører og mikrofoner til scene	149 000
Havferd	Oslo		Liten PA, miksebord, monitører og mikrofoner til to scener; Årdna og Langhuset	170 000
Stødt AS	Møre og Romsdal		PA og digitalt miksebord til scene	181 000
Vennesla Kulturhus	Agder		PA, miksebord, mikrofoner og kabler til Kulturhusets foajé	250 000
Hamsunsenteret	Nordland		Miksebord, mikrofoner, monitører og backline til scene i Æventyrsalen	305 000
Stiftelsen Lillestrøm Kulturforum	Viken		20 trådløse systemer til tre scener på Lillestrøm Kultursenter	375 000
SOT HAMMERFEST AS	Troms og Finnmark		Lysmikser, bevegelige lys, LED-parkanner, PA, monitører og lydmiikser til scenen Slakteriet	547 000
Ølen Kulturhus SA	Rogaland		Lyskilder, lysbord, mikrofoner og monitorsystem til kulturscene	570 000
Stiftelsen Kulturhuset USF	Vestland		Bevegelige lyskilder og lysmikser til Røkeriet scene	673 000
Stiftelsen Bergen Kjøtt	Vestland		PA, mikser,monitører, DJ-utstyr, mikrofoner og backline til scene	1 125 000
Parkenfestivalen	Nordland		PA og monitorsystem til Svømmehallen Scene	1388000
Trykkeriet Scene AS	Trøndelag		PA, monitoranlegg, mikrofoner, lysrigg med bevegelige lamper, truss og motorer til scene	1944000
<b>Totalt tildelt</b>				<b>19 149 375</b>



## Øvingsutstyr

**I 2020 ble det gitt 110 tildelinger til søknader om øvingsutstyr, totalt 4,6 millioner kroner. Med tilskuddene gitt i 2020 ble 238 øvingsrom utbedret med teknisk utstyr.**

I løpet av utstyrets forventede levetid (7 til 10 år), vil tildelingene til øvingslokaler og øvingsutstyr gi bedre vilkår for over 10 030 utøvere samt legger til rette for ca. 3,5 millioner bandøvingstimer eller ca. 13,6 millioner øvingstimer fordelt på enkeltutøvere

Dette tilskuddsområdet omfatter utstyr som skal benyttes i øvingssammenheng og som kommer flere aktører i et fellesskap til gode.

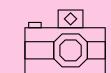


Foto: Bror E. Eriksen

**Valestrand mannskor** ble grunnlagt i 2013 for å møte behovet for en lavterskel-arena for sang, musikk, sosialt- og kulturelt samvær for innbyggerne i Sveio kommune. Per dags dato teller koret 28 faste medlemmer som har faste øvinger hver uke. Koret deltar også på flere arrangementer i regionen og har planer om enda mer aktivitet i fremtiden. Valestrand mannskor fikk tildelt 20 000 kroner til lydutstyr.

At Valestrand Mannskor har fått tilskot frå Kulturrom til kjøp av utstyr er svært viktig for den vidare drifta og utviklinga av koret. Med denne kjærkomne økonomiske drahjelpa får me høve til å erstatta gammalt utstyr som har vore i privat eige med nytt og moderne utstyr som koret sjølv kan ha full råderett over. Nytt utstyr vil vera til inspirasjon og motivasjon for både muskarane og resten av koret og føra til at lydbiletet og den totale kvaliteten på songen og musikken me framfører jamt over vil bli betre.

Tilskotet frå Kulturrom til kjøp av utstyr fører òg til at Valestrand Mannskor kan halda fram med å vera det lågterskeltilbodet det var tenkt til i oppstarten for sju år sidan ved å ha eit nivå på kontingenten som ikkje ekskluderer nokon, og at mennene i bygda framleis kan samlast til song, musikk og sosialt og kulturelt samvær i mange år framover.

**Bjarne Hetlesæter**

styreleiar i Valestrand Mannskor



Søker	Fylke	Sted	Tilskudd til	Tilskuddssum
Kulturkammeret - Øvingssaler	Agder		To sanganlegg, gitar- og bassforsterker, trommesett, keyboard, 80 notetativ, et piano, et paukesett, en xylofon, et røkklokkesett og åtte kortrapper til Den Store Øvingssalen	246 000
Øvingshotellet	Oslo		Åtte sanganlegg, syv bassforsterkere og tre keyboard til åtte øvingsrom	162 000
Arna og Åsane kulturkontor / Bergen kommune	Vestland		Fem sanganlegg, syv gitarforsterkere, fire bassforsterkere, fire trommesett og fire keyboards til i 5 øvingsrom	161 250
Bergen Kommune/Fana Kulturhus	Vestland		Fire sanganlegg, seks gitarforsterkere, tre bassforsterkere, tre trommesett, tre keyboards og et akustisk piano til fire øvingsrom	154 750
Kulturkammeret - Mindre øvingsrom	Agder		Åtte sanganlegg, en gitarforsterker, et keyboard og 36 notetativ til åtte øvingsrom for korps, kammerorkester og brassband	139 800
Kulturkammeret - Bandrom	Agder		Tre sanganlegg, seks gitarforsterkere, tre bassforsterkere, tre trommesett, tre keyboard, 16 notetativ til 4 øvingsrom	119 300
Kulturkammeret - Ensemblerom	Agder		Tre sanganlegg, 12 notetativ, et piano, tre kortrapper og dansematter til tre øvingsrom for ensemble	114 600
Schous Bryggeri	Oslo		To sanganlegg, fire gitarforsterkere, to bassforsterkere, to trommesett og to keyboards til to øvingsrom	112 500
Øvre Eiker Teaterråd	Viken		Lysbord, frontlys, DMX og LED-lamper til øving og fremføring i flerbrukssal	83 500
Oppvask	Innlandet		Bassforsterker, to gitarforsterkere, et trommesett, et keyboard, fire mikrofoner, en akustisk gitar, en el-gitar og enkelt lysutstyr til flerbrukssal	61 400
Ungdomslaget Ivar Aasen	Møre og Romsdal		Tre hardingfeler med bue og kasser til øving	58 800
Sømna kommunale kulturskole	Nordland		Sanganlegg, to gitarforsterkere, en bassforsterker, et trommesett og et keyboard til musikkbinge	37 500
Kulturverkstaden	Møre og Romsdal		Sanganlegg, to gitarforsterkere, en bassforsterker, et trommesett, et keyboard til øvingsrom	56 250
1975	Nordland		Sanganlegg, en gitarforsterker, en bassforsterker, en mikser, fire mikrofoner og høyttalere til øvingsrommet Hønehuset	55 350
Drangedal kommune	Vestfold og Telemark		Sanganlegg, en gitarforsterker, en bassforsterker, et keyboard og et trommesett til øvingsrom	33 750
Kompetansenter for Brukererfaring og Tjenesteutvikling	Trøndelag		Sanganlegg, en gitarforsterker, en bassforsterker, et keyboard og et trommesett til øvingsrom Glimt Recoverycenter	50 625
Kvinesdal Kommune - Øvningsbinger	Agder		Sanganlegg, en gitarforsterker, en bassforsterker, et trommesett og et keyboard til to musikkbinge	33 500
Fyrhuset musikkverksted v/Bydel Grorud	Oslo		En sanganlegg, to keyboard og tre akustiske gitarer til to øvingsrom	33 000
Jæren Bluesklubb	Rogaland		Orgel, flightcase og frontlys til øving og fremføring	37 500
Rørvik Musikkforening	Trøndelag		Sanganlegg, en gitarforsterker og en bassforsterker til øving og fremføring	33 750
Sørheim og Steinnes Grendalag	Møre og Romsdal		To gitarforsterkere, en bassforsterker, et trommesett og fire vokalmikrofoner øvingsrom	31 875
Larvik Skolekorps	Vestfold og Telemark		En PC og en høyttaler til øvingsrom	7 500
Gjerdrum musikklag	Viken		En vibrafon til orkester	56 000
Bore Samfunnshus	Rogaland		Sanganlegg, to gitarforsterkere, en bassforsterker, et trommesett og et keyboard til øvingsrom	56 250
Kulturfabrikken Meløy SA	Nordland		Sanganlegg, to gitarforsterkere, en bassforsterker, et trommesett og et keyboard til tre øvingsrom	55 875
Noreveien 24 utøverfelleskap	Oslo		Sanganlegg og dansegulv til et øvingsrom for dans	52 200
Ølen Kulturhus SA	Rogaland		Et sanganlegg, en gitarforsterker, en bassforsterker, et trommesett og et keyboard til øvingsrom	50 625
Lovund Musikkforening	Nordland		Sanganlegg, en gitarforsterker, en bassforsterker og et keyboard til øvingsrom	41 625
Vestre Aker Musikkorps	Oslo		Åtte lydsjermar til øvingsrom for korps	35 500
1979 - Ungdommens Hus Rendalen	Innlandet		Sanganlegg, en gitarforsterker og en bassforsterker til øvingsrom	22 500
Cirka Cirkus	Viken		Airtrack til øvingsrom for nysirkus	37 500
Polsk-Norsk Norsk-Polsk Kulturförening Samhold	Oslo		Et sanganlegg og keyboard	30 000
Haugesund kommune co/ Bleikemyr bydelshus	Rogaland		Et sanganlegg, gitarforsterker, bassforsterker, trommesett og keyboard til et øvingsrom	33 500
Roret Ørland kulturforetak KF	Trøndelag		To sanganlegg og to keyboard til tre øvingsrom	40 000



Søker	Fylke	Sted	Tilskudd til	Tilskuddssum
Tanken Lyd	Viken	Stavanger	Et sanganlegg, to gitarforsterkere, en bassforsterker og fire keyboardstativ	40 875
Bispehaugen Ungdomskorps	Trøndelag	Steinkjer	En barytonsaxofon til øvingsrom for korps	43 900
Rotvoll Kunstnerkollektiv SA	Trøndelag		Et sanganlegg, bassforsterker, gitarforsterker, trommesett og keyboard til øvingsrom	50 625
Agder Symfoniorkester	Agder		Tre pauker til øving og fremføring	52 500
Huset v/Alta Kommune	Troms og Finnmark		Mac m/logic, lydkort, midi keyboard og headset * 6 til 3 øvingsrom	53 000
Ådalsbruk Musikkforening	Innlandet		En marimba til korps	55 500
Holmlia kirke	Oslo		Et sanganlegg, to gitarforsterkere, 2 bassforsterkere, et trommesett og to keyboard til to øvingsrom tilknyttet et mangfoldig kulturliv	69 750
Montebøllo	Oslo		Et sanganlegg, dansematte, ballettbarre og spill til øvingssal for dans og teater	72 000
Steinkjer kulturbygg AS	Trøndelag		Fire sanganlegg, to gitarforsterkere, to bassforsterkere, to trommesett, tre keyboard, to høyttalere, en mac og et lydkort til tre øvingsrom og to dansesaler	120 250
Bamble kommunale kulturskole	Vestfold og Telemark		Et sanganlegg, en gitarforsterker, en bassforsterker, et trommesett, et keyboard, en xylofon, fire pauker og en vibrafon til øvingsrom åpent for lokalt kulturliv	134 000
Bamble kommunale kulturskole	Vestfold og Telemark		Fire sanganlegg, tre gitarforsterkere, tre bassforsterkere, tre trommesett, fire keyboard, to høyttalere, dansematter, en Mac og et lydkort til fem nybyggede øvingsrom	162 000
Ustemte Fruer	Troms og Finnmark		Et keyboard til øving for kor	7 875
Konnerud skolekorps	Viken		To høyttalere til øving og fremføring for korps	12 750
Fiskum skole og ungdomskorps	Viken		Et sanganlegg til øvingsrom for korps	22 500
Romerike symfoniorkester	Viken		Paukekasser til orkester	23 200
Stavanger musikkorps av 1919	Rogaland		Et klokkespill med transportkasse til korps	33 750
Hjerte for Sandnes	Rogaland		Et trommesett, en gitarforsterker, et keyboard, elgitar og elbass til øvingsrom for lokalt musikkmiljø	37 125
KFUK-KFUM kulturskole - Oslo og Akershus	Oslo		Et sanganlegg, et trommesett, en bassforsterker, to gitarforsterkere, to stagepiano til øvelse i fire øvingsrom for 70 barn og unge	64 125
<b>Totalt tildelt</b>				<b>3 391 800</b>

# En arena for profesjonelle aktører i hele fylket



Foto: Øystein Grutle Haara

## Intervjuet: Cornerteateret

**Cornerteateret i Bergen er et lavterskeltilbud for produksjon og visning av scene- og dansekunst for profesjonelle aktører i hele fylket. I 2019 fikk de 838 000,- fra Kulturrom til nytt teknisk utstyr og i 2020 stod det klart! Vi tok en prat med gjengen bak scenen.**

### Oppgradert og klart!

Vi treffer Christer Hjelmeland som er teknisk sjef på huset. Han virker strålende fornøyd med de nye oppdateringene Kulturroms midler har muliggjort.

- Vi har i 2020 med midler fra Kulturrom fått oppgradert Kongesalen på Cornerteateret med helt ny PA og monitører. Vi har i tillegg fått på plass et helt nytt DJ sett samt oppgradert mikrofonparken vår.

- Pandemien har resultert i at vi ikke har fått testet det nye anlegget i like stor grad som først planlagt, men det har likevel vært gjennomført både konserter, musikalforestillinger og teaterforestillinger med et resultat vi så langt er veldig fornøyd med.

### Hvilken forskjell utgjør utbedringene for publikummet deres og artistene som spiller for dem?

- Det nye utstyret utgjør en stor forbedring både for publikum og de som jobber på og rundt scenen. Større headroom og mer kraft gjør at vi nå fremstår som en fullverdig venue også for sjangre som krever litt mer trøkk enn den gjengse teaterforestilling. Skikkelig og tilstrekkelig monitoring har også lenge vært et savn for oss. Nå er det endelig på plass og en drøm å jobbe med. Oppgraderingen kommer alle som bruker huset til gode. Vi fikk også på plass noen ekstra trådløse linjer for mygger som er mye i bruk på et teaterhus. Vi gleder oss stort til restriksjonene letter og vi kan trække pedalen i bånd med all den aktiviteten vi vanligvis har på Cornerteateret. Med et hus som rommer teaterskole for barn og unge i regi av Vestlandske teatersenter, scene og prøvefasiliteter for det frie scenekunstmiljøet på vestlandet gjennom PROSCEN, samt en dash utleie til teater, konserter og andre arrangement, så skal det nye utstyret få kjørt seg godt når det drar seg mot sommeren.



Foto: Øystein Grutle Haara



Skikkelig og tilstrekkelig monitoring har også lenge vært et savn for oss. Nå er det endelig på plass og en drøm å jobbe med. Oppgraderingen kommer alle som bruker huset til gode.

**Christer Hjelmeland**  
Teknisk sjef Cornerteateret

Daglig leder Thomas Digervold har nylig tiltrådt i stillingen. Selv om det har vært et annerledes år som nå er lagt bak oss, ser han frem til mye aktivitet og glede i 2021.

- I 2021 gleder vi oss til å komme tilbake til å gjøre det vi skal, nemlig være et hus for teater, musikk og dans, for store og små.

- Vi har masse spennende på kalenderen i alle forskjellige sjangere, og krysser fingrene for at vaksinen snart gjør at vi kan slippe inn publikum i de fantastiske verdenene som det frie feltet, barne- og ungdomsteateret og musikken skaper.

#### Planlegger for en bedre fremtid

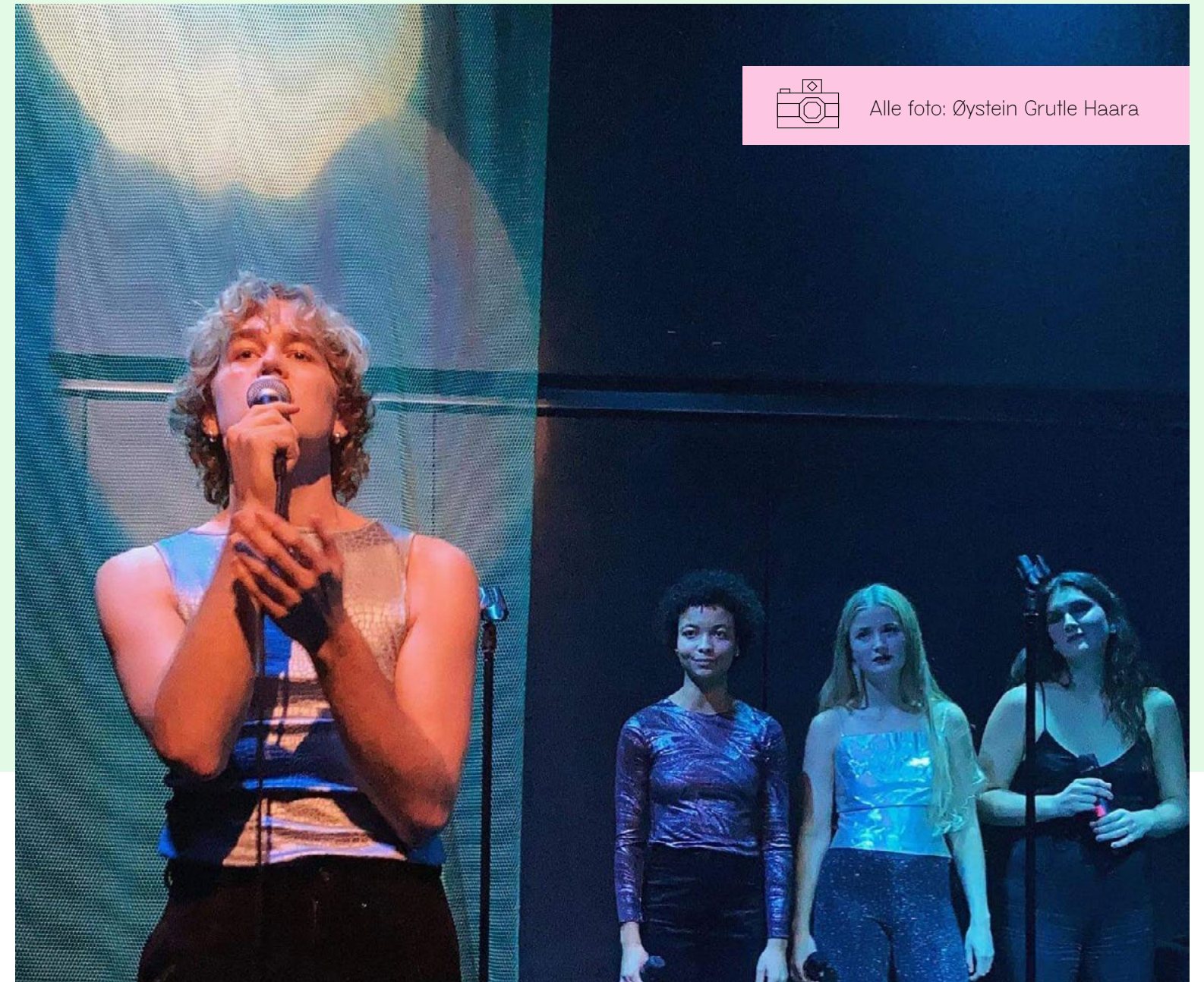
- Vi planlegger flere konserter med band fra både Bergen og resten av Norge, det blir blant annet Fringe Festivalen i september og masse gode teateroppsetninger, med blant annet Cornerstone som kuratorer for Peer Bitch og I want to be traditional.

Når det åpner opp igjen kommer vi til å slippe ganske mange arrangementer, så håper folk følger med på nett og facebooksidene våre og bruker scenene i hele landet, vi trenger alle kulturelt påfyll etter en lang periode i isolat!



Daglig leder Thomas Digervold

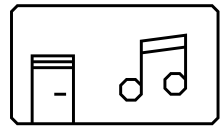
Foto: privat



Alle foto: Øystein Grutle Haara







# Bygg og utbedring av kulturrom

**Bygg og større utbedringer av kulturrom: 15 tildelinger - 10,7 millioner kroner**

**Enkle romakustiske utbedringer i kulturrom: 10 tildelinger - 730 000 kroner**

**Akustisk forprosjektrapport: 28 tildelinger - 953 150 kroner**

Søkere kan søke Kulturrom om å bygge eller utbedre øvingsrom eller fremføringslokaler. Vi skiller mellom enkle romakustiske tiltak og større akustiske utbedringer da det er stor forskjell i krav til dokumentasjon og søknadssum. Aktører kan søke om tilskudd til å få utført en akustisk forprosjektrapport tidlig i prosessen og så søke om å bygge eller gjøre større akustiske utbedringer med rapporten som grunnlag.

**I 2020 ble det tildelt 11,4 millioner til bygg og akustiske utbedringer fordelt på 25 tilskuddsmottakere i hele landet. Det ble også tildelt 950 000 kroner til utarbeidelse av akustiske forprosjektrapporter for 28 søkere.**

**De Utvalgte** er et scenekunstkompani stiftet i Oslo i 1994. Deres forestillinger vises både lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Gjennom 25 år har De Utvalgte vist en evne til å gjennomføre teknisk banebrytende prosjekter av høy kunstnerisk kvalitet, og har mottatt en rekke priser og stor anerkjennelse for arbeidet. De Utvalgte blir beskrevet som et av Norges ledende teaterkompanier og har siden starten jobbet tverrestetisk både innad i gruppa og i samarbeid med andre kunstnere og fagfolk. Etter mange års arbeid med å få på plass et permanent og egnet arbeids- og produksjonslokale Nesodden er vi endelig i gang med å bygge opp lokalet «Naustet». Med tilskudd fra kulturrom blir Naustet nå en realitet.

**De Utvalgte har fått 1 361 000,- til lydisolering og akustiske tiltak i Naustet.**

## Bygg og større akustiske utbedringer av kulturrom

I 2020 ble det gitt 15 tildelinger til bygging og utbedring av kulturrom i hele landet. Totalt 10,7 millioner kroner går til bygging av 25 nye øvingsrom, utbedring av 238 øvingsrom, samt bygging av én musikkbinge.

Dette tilskuddsområdet omfatter bygging og utbedring av romakustikk og lydisolasjon i øvingsrom og i lokaler til fremføring av musikk, dans og teater.



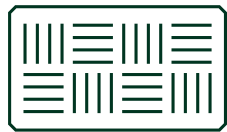
Foto: De utvalgte

Dette er fantastiske nyheter. Vi jubler og takker Kulturrom for bevilgningen til lydisolering og akustiske tiltak for Naustet. Det er avgjørende for vår og andres tiltenkte bruk av lokalene. Støyisoleringen vil verne om det sårbare friarealet Naustet ligger i og fasilitere for et større nedslagsfelt for andre kunstnere med lyd, musikk og scenekunst som hovedvirke. De akustiske tiltakene vil gjøre det mulig til fritt å kunne utfolde seg og produsere og vise kunst av høy kvalitet. Noe vi håper og tror vil skje i mange år fremover i tid.

**Boya Bøckman**

Vdeodesigner i De Utvalgte og prosjektansvarlig for Naustet





## Enkle romakustiske tiltak i lokaler

I 2020 ble det gitt 10 tildelinger til enkle akustiske tiltak i lokaler til øving og fremføring i hele landet.

Totalt 730 000 kroner går til enkle romakustiske tiltak i kulturrom over hele landet.

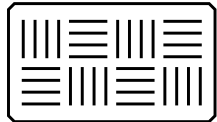
Dette tilskuddsområdet omfatter enkle akustiske tiltak i lokaler til øving og fremføring. Enkle romakustiske tiltak vil normalt være begrenset til akustisk overflatebehandling i eksisterende lokaler.

Bilde av et øverom som er akustisk utbedret med lydplater.



Foto: Øveriet

Søker	Fylke	Sted	Tilskudd til	Tilskuddssum
Møller 34	Oslo		Akustiske tiltak i ensemblerom	200 800
Tungenes fyr, Randaberg kommune	Rogaland		Akustiske tiltak i fremføringsrommet Tungenes Fyr	106 500
Klokkarstua Nærmiljøsentral	Viken		Akustiske tiltak i fremføringsrommet Hovscenen	115 500
Bamble kommunale kulturskole	Vestfold og Telemark		Bygging av kultursal, blackbox og 5 øvingsrom	1 750 000
Steinkjer kulturbygg AS	Trøndelag		Bygging av 5 øvingsrom	1 250 000
Sandnes kunst- og kulturhus	Rogaland		Akustiske tiltak i fremføringsrom	1 012 500
De Utvalgte	Viken		Akustiske tiltak i flerbruksrommet Naustet	1 361 000
Applaus Kulturproduksjoner AS	Viken		Akustiske tiltak i 3 rom for øving og fremføring av dans og teater	487 500
BCAP / Drift BK AS	Vestland		Akustiske tiltak i tre rom for fremføring og øving	274 000
Stiftelsen Bergen Kjøtt	Vestland		Akustiske tiltak i Storsalen	52 300
LKAB Musikkorps/Bigband	Nordland		Akustiske tiltak i et øvingsrom og 12 lydskjermer på stativ	30 000
Lyderhorn Skolebrass	Vestland		Akustiske tiltak i et øvingsrom	24 800
Pasvikdalen Skole og Ungdomskorps	Troms og Finnmark		Akustiske tiltak i et øvingsrom	22 500
Follese kultursenteret	Vestland		Lydisolasjon i kultursal for teater, konserter mm.	102 000
Nærbø Musikkorps	Rogaland		Akustiske tiltak i kultursalen Jadarheim	104 000
Sunnylven Samfunnshus	Møre og Romsdal		Akustiske tiltak i kulturrom for musikk, dans og teater	250 000
Martin Aune Stiftelse	Trøndelag		Bygging av 1 øvingsrom tilknyttet Studio Martin	250 000
Sogndal kulturhus	Vestland		Akustiske tiltak på scenen Blaoboxen	600 000
Tanken, Bærum kulturhus	Viken		Bygging av 6 øvingsrom	1 500 000
BCAP / Drift BK AS	Vestland		Bygging av 8 øvingsrom i Lien 79	1 621 000
Ola Øverby Drumming & Percussioning	Oslo		Akustiske tiltak i øvingsrom for musikk	19 000
WRAP History Disposal Unit	Vestland		Romakustiske tiltak i øvingsrom for scenekunst og musikk	34 000
Kjøllefjord Storband	Troms og Finnmark		Akustiske tiltak i Kjøllefjord samfunnshus	42 300
Tore Thorvaldsen Sandbakken	Trøndelag		Akustiske tiltak i øvingsrom for musikk	45 600
Havferd AS	Oslo		Akustiske tiltak til scenen Pyramiden	187 500
<b>Totalt tildelt</b>				<b>11 442 800</b>

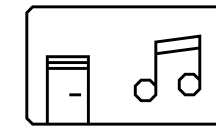


# Akustisk forprosjektrapport

Dette tilskuddsområdet omfatter akustisk forprosjektrapport utarbeidet av fagakustiker for kartlegging av de akustiske forholdene i et lokale, med tanke på romakustikk og lydisolasjon. Løpende søknadsfrist og kort behandlingstid gjør at det tidlig kan kartlegges muligheter og behov.

**I 2020 ble det tildelt 950 000 kroner til 28 søkere av akustisk forprosjektrapport.**

Søker	Fylke	Tilskudd til	Tilskuddssum
Son kulturkirke v/Vestby kirkelige Fellestråd	Akershus	Akustisk forprosjektrapport	26 300
M12 Gruppen AS	Hordaland	Akustisk forprosjektrapport	50 000
Hardanger og Voss museum v/Kunsthuset Kabuso	Hordaland	Akustisk forprosjektrapport	43 000
Møller34	Oslo	Akustisk forprosjektrapport	23 500
EIKANGER-BJØRSVIK MUSIKKLAG	Hordaland	Akustisk forprosjektrapport	26 300
Studio Martin	Trøndelag	Akustisk forprosjektrapport	22 500
Stord Kulturhus, Stord kommune	Vestland	Akustisk forprosjektrapport	35 000
Mysen Musikkforening	Viken	Akustisk forprosjektrapport	50 000
Halden Danseskole	Viken	Akustisk forprosjektrapport	37 500
Kirkens Bymisjon Østfold	Viken	Akustisk forprosjektrapport	37 500
Rotvoll Kunstnerkollektiv v/M. Stai Musikk	Trøndelag	Akustisk forprosjektrapport	36 500
Vestsidens Musikkorps	Vestfold og Telemark	Akustisk forprosjektrapport	28 200
Sogndal kulturhus	Vestland	Akustisk forprosjektrapport	42 900
Sogndal kulturhus	Vestland	Akustisk forprosjektrapport	28 300
Sonic City AS	Oslo	Akustisk forprosjektrapport	37 500
Syretårnet AS	Viken	Akustisk forprosjektrapport	50 000
Svæveru'	Vestland	Akustisk forprosjektrapport	11 250
Grindheim Ungdomslag	Agder	Akustisk forprosjektrapport	37 500
Parken kulturhus/Ålesund kommune	Møre og Romsdal	Akustisk forprosjektrapport	32 500
Stokmarknes Musikkforening	Nordland	Akustisk forprosjektrapport	37 500
Haugaland Kunstverk	Rogaland	Akustisk forprosjektrapport	18 750
Samovarteateret	Troms og Finnmark	Akustisk forprosjektrapport	50 000
Lilleaker skoles musikkorps	Oslo	Akustisk forprosjektrapport	46 900
Nøtterøy Kulturhus	Vestfold og Telemark	Akustisk forprosjektrapport	26 000
Solevåg skulekorps	Møre og Romsdal	Akustisk forprosjektrapport	37 500
Brenneriveien Jazzhus	Oslo	Akustisk forprosjektrapport	37 500
Skreiens Musikkforening	Innlandet	Akustisk forprosjektrapport	30 000
Godthåb AS	Oslo	Akustisk forprosjektrapport	12 750
<b>Totalt tildelt</b>			<b>953 150</b>



# Musikkbinger

I 2009 lanserte Kulturrom (da Musikkutstyrsordningen) en tilskuddsordning for bygging av musikkbinger tilpasset det rytmiske feltet. Dette ble gjort for å imøtekomme behovet for øverom på steder der man ikke hadde tilgang til egnede lokaler. Siden den gang har ca 200 musikkbinger blitt bygd med midler fra Kulturrom, i hele landet. Disse vil være gode og viktige arenaer for øving innen rytmisk musikk i mange år fremover.

Kulturrom har de siste årene sett en markant nedgang i antall søknader om tilskudd til musikkbinger og samtidig en økning i søknader rettet mot øvingsrom i allerede eksisterende bygg, og til øvingsrom i nye, permanente byggeprosjekter. Etter utvidelsen av Kulturroms mandat, landet vi i 2020 på at det var naturlig og riktig å avslutte denne ordningen.

**Det ble i 2020 gitt tildeling til 1 musikkbinge til kr 400 000**

## BYGGING AV ØVINGSBINGE

Søker	Fylke	Tilskudd til	Tilskuddssum
Evje og Hornnes kommune v/ kulturenheten	Agder	1 øvingsbinge	400 000
<b>Totalt tildelt</b>			<b>400 000</b>



**Trommetime** Under Arendalsuka 2016 hadde Kulturrom en musikkbinge på utstilling i sentrum. Ulike aktiviteter ble arrangert for å vise frem bingen. Her fra en trommetime for barn.

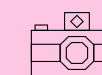


Foto: Lars Opstad, Kulturtanken



# Fagutvikling i 2020

Kulturrom bygger opp under tilskuddene som tildeles med fagutviklingstiltak. Tiltakene gir økt kompetanse om forsvarlig teknisk drift, vedlikehold, fagmessig bruk og sikrer lengre levetid på utstyret vi gir tilskudd til. Kulturrom er også en viktig faglig bidragsyter inn mot Musikkontorene og relevante bransjefestivaler, samt andre regionale og nasjonale organisasjoner, initiativ og konferanser.

2020 var et utfordrende år for den scenetekniske bransjen og fagansvarlig i Kulturrom har vært i tett dialog med en rekke aktører i bransjen for å kunne bidra med tiltak som har kunnet lette hverdagen noe.

Under koronakrisen hadde Kulturrom som mål å tilrettelegge for samlingssteder, konstruktiv meningsutveksling og å synliggjøre hvordan krisen påvirker teknikeres hverdag og arbeidsforhold. Gjennom dette arbeidet var målet å gjøre hverdagen litt bedre for de som arbeider i sektoren og bidra til å begrense en reell fare for kompetanseflukt.

## Fagsamling 2020: Bærekraftig teknikk

Kulturrom arrangerer årlig en fagsamling for teknisk ansvarlige ved kulturarenaer. Fagsamlingen er en todagers fagkonferanse med mål om å samle bransjen for å lære av hverandre. I programmet blir faglig dyktige foredragsholdere, erfaringsutveksling og diskusjon vektlagt.

3. og 4. februar 2020 ble den niende årlige fagsamlingen arrangert på Union Scene i Drammen. Temaene denne gangen var vedlikehold og reparasjon av PA-anlegg og backline, grønt skifte innen kulturfeltet, hvordan å lage mer miljøsmarte produksjoner og hvordan å gjøre gode investeringer. Norske Konsertarrangører (NKA) stilte med reisestøtte til sine medlemmer.

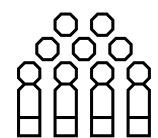
Det var teknisk ansvarlig fra 75 kulturarenaer fra hele landet til stede, totalt 86 deltagere.

Gruppebilde Fagsamling på Union Scene i Drammen februar 2020



Foto: Kulturrom





# Kurs og workshops

Koronarestriksjonene la kraftige begrensninger på mulighetene for å arrangere fysiske kurs i året som gikk.

Det ble i 2020 likevel arrangert 23 arrangementer med over 1000 deltakere fra hele landet. Totalt utgjør dette 3348 studietimer.



Begge foto: Audun Selnes



På nyåret satte Kulturrom opp workshops om forsterkning av akustiske instrumenter. Forsterkning av akustiske instrumenter byr på utfordringer som kan sette mange lydteknikere på prøve. Også akustiske musikere, med stort fokus på sin egen klang, kan møte problemstillinger og frustrasjoner når forsterkningsteknikk må benyttes. I denne workshopen belyste Asle Karstad disse utfordringene og kom med gode tips til løsninger på problemene



Kurs	Venue	By	Dato	Deltakere	Timer	Studietimer
Forsterkning akustiske instrumenter	USF Sardinien	Bergen	28. feb	33	3	99
Forsterkning akustiske instrumenter	Dokkhuset Scene	Trondheim	05. aug	35	3	105
Forsterkning akustiske instrumenter	Tante Gerda	Hamar	18. aug	23	3	69
Forsterkning akustiske instrumenter	St. Croix-huset (Storesal)	Fredrikstad	19. aug	25	3	75
Forsterkning akustiske instrumenter	Sub Scene	Oslo	24. aug	16	3	48
Forsterkning akustiske instrumenter	Samsen Kulturhus	Kristiansand	25. aug	12	3	36
Forsterkning akustiske instrumenter	Sinus	Bodø	01. sep	24	3	72
Forsterkning akustiske instrumenter	Tvibit	Tromsø	02. sep	22	3	66
Forsterkning akustiske instrumenter	Tou Scene (Maskinhallen)	Stavanger	19. okt	15	3	45
Forsterkning akustiske instrumenter	Stream	Stream	01. sep	105	3	315
Turnéplanlegging, turnéledelse og advance	Stream	Stream	20. apr	74	2	148
Optimalisering av lytting for konsertproduksjon	Stream	Stream	11. mai	73	1	73
Fagsamling for teknisk ansvarlige - Dag 1	Union Scene	Drammen	03. feb	84	8,5	714
Fagsamling for teknisk ansvarlige - Dag 2	Union Scene	Drammen	04. feb	84	7	588
By:larm: Fremtidens Konsertscenografi	Vulkan Arena	Oslo	28. feb	100	1	100
By:larm: Sceneteknikkens utfordringer	Pokalen	Oslo	28. feb	70	1	70
Koronakrisen og fremtiden for scenetekniske yrker	Rockefeller	Oslo	06. okt	40	4	160
Koronakrisen og fremtiden for scenetekniske yrker	Olavshallen	Trondheim	13. okt	47	4	188
Koronakrisen og fremtiden for scenetekniske yrker	Tvibit	Tromsø	27. okt	18	4	72
Koronakrisen og fremtiden for scenetekniske yrker	Tou Scene (Maskinhallen)	Stavanger	03. nov	20	4	80
Møterommet: RedAlert - Hva nå?	Stream	Stream	16. nov	50	1,5	75
Møterommet: Ryddige arbeidsforhold i en rotete tid	Stream	Stream	3. des	25	2	50
Kulturbudsjettdebatt	Stream	Oslo	19. mar.	50	3	100
<b>Totalt</b>				<b>1075</b>	<b>74</b>	<b>3348</b>



# Forskning og kartlegginger

## Kartlegging av scenetekniske yrker

I samarbeid med Universitetet i Agder ble det 2020 gjennomført to kartlegginger av lyd- og lysteknikere i Norge og utarbeidet en rapport på bakgrunn av dette. Av hovedfunnet kan det nevnes at sceneteknikere trives svært godt i jobben, og det kan være en positiv faktor for å bremse kompetanseflukten. Likevel svarer nesten 40% av respondentene i kartleggingen vi gjennomførte i september at de vurderer å finne seg en annen jobb.

Vi er svært bekymret for konsekvensene av kompetanseflukt i en slik skala, særlig siden det finnes få bransjetilpassede utdanninger i landet innen lys- og lydteknikk.

## Lydfornuft

På bakgrunn av engasjementet på fagsamlingen i 2014 startet Kulturrom (da MUO) opp prosjektet Lydfornuft. Lydfornuft oppfordrer til bruk av fornuftig og kunnskapsbasert lydnivå og bidra til arbeidet med å forebygge hørselsskader. En viktig del av prosjektet har vært å tilby spillesteder utstyr for lydmåling under konserter. Dataen fra målingene logges i en sentral database, og arbeidet med å analysere dataene begynte i 2020 i samarbeid med Cowi og NTNU i Trondheim. En rapport er forventet klar før sommeren 2021.

## Møteplasser

Kulturrom var som vanlig tilstede under by:Larm og satt der opp to sesjoner. «Sceneteknikkens utfordringer – hvordan står det til med folk bak scenen» tok for seg foreløpige funn fra kartleggingen Kulturrom gjennomførte i samarbeid med Universitetet i Agder. Det var i tillegg en panelsamtale om fremtidens konsertscenogra , med til sammen 170 deltakere. På høsten satt vi opp fem fagdager om koronakrisen og fremtiden for scenetekniske yrker. Her presenterte vi kartleggingen av lys- og lydteknikere, hadde en panelsamtale om mental helse under koronakrisen og en samtale om hvordan bransjen kan komme seg gjennom krisen på en god måte. Fire av disse samlingene ble gjennomført (Oslo, Trondheim, Stavanger og Tromsø), og den siste i Bergen måtte avlyses pga. restriksjoner.

På tampen av året ble den nye digitale arrangementsserien Møterommet lansert, og utviklet seg til å bli et viktig forum. Her diskuterer vi aktuelle temaer for og med de som jobber bak scenen. Første Møterommet tok for seg Red Alert aksjonen, og hvordan bransjen jobber videre for teknikeres rettigheter under pandemien. Den andre dreide seg om hvordan å skape ryddige arbeidsforhold i en rotete tid.

## Praksisplasser og mentorordninger

Det EU-støttede praksisplassprogrammet «Let there be light! Let there be sound!» fortsatte i 2020. Noen av deltakerne fikk gjennomført mesteparten av programmet før kulturlivet stengte ned, men på langt nær alle. Det er vanskelig å måle effektene av programmet, siden det ikke har vært mulig å i særlig grad jobbe med lys-/lydteknikk i 2020. Det så imidlertid svært lovende ut for flere av deltakerne, og de tok flere solide steg videre i karrieren under praksisperioden.

Teknikk i Balanse, et program med mål om å jevne ut kjønnsbalansen i scenetekniske yrker, ble avlyst, siden festivalsommeren ble avlyst. Vi startet istedenfor et nytt kjønnsbalanseprosjekt med mentorordninger i samarbeid med Balansekunst. Dette ble dessverre også avbrutt som følge av koronarestriksjonene.

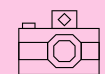
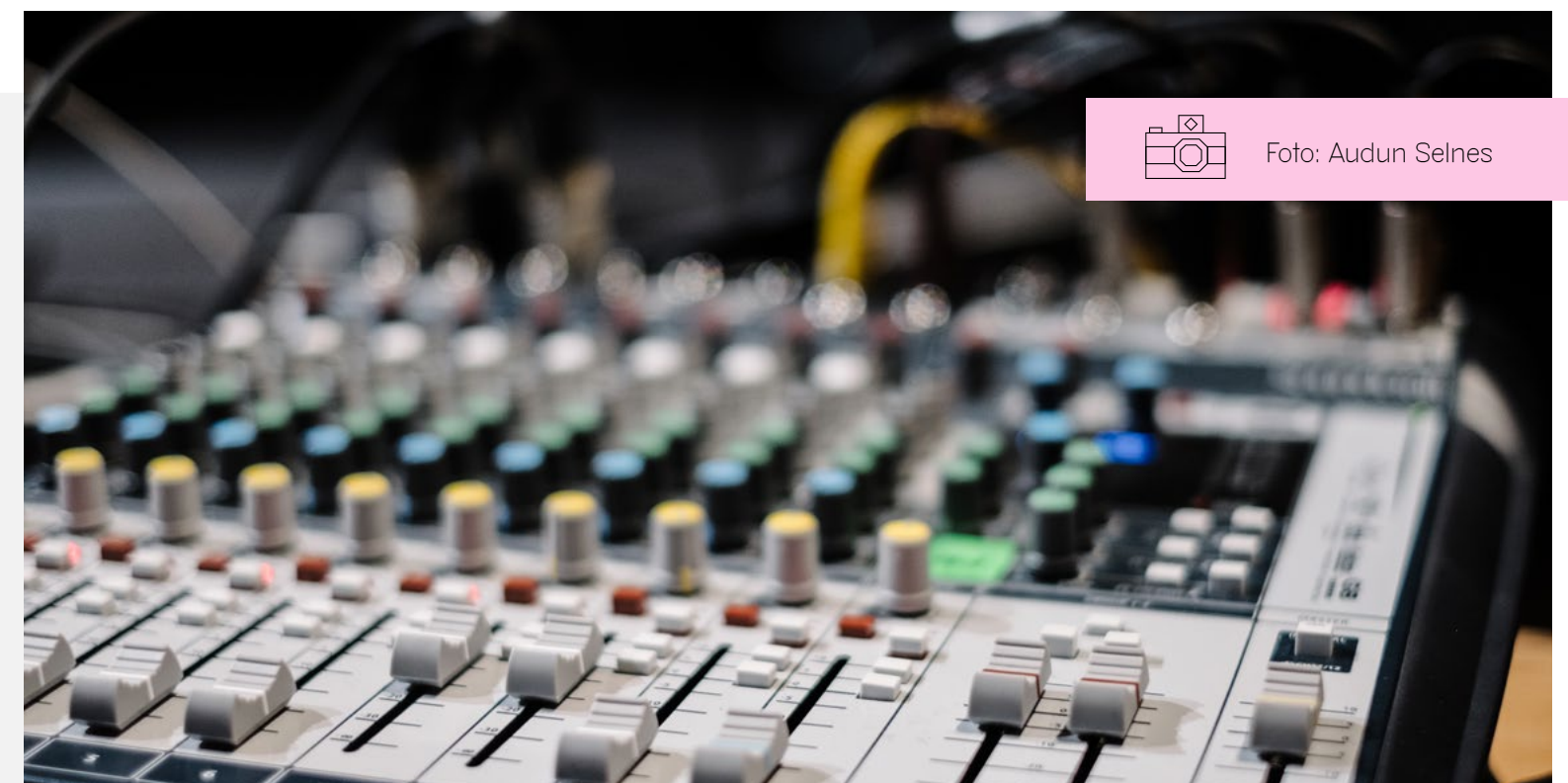


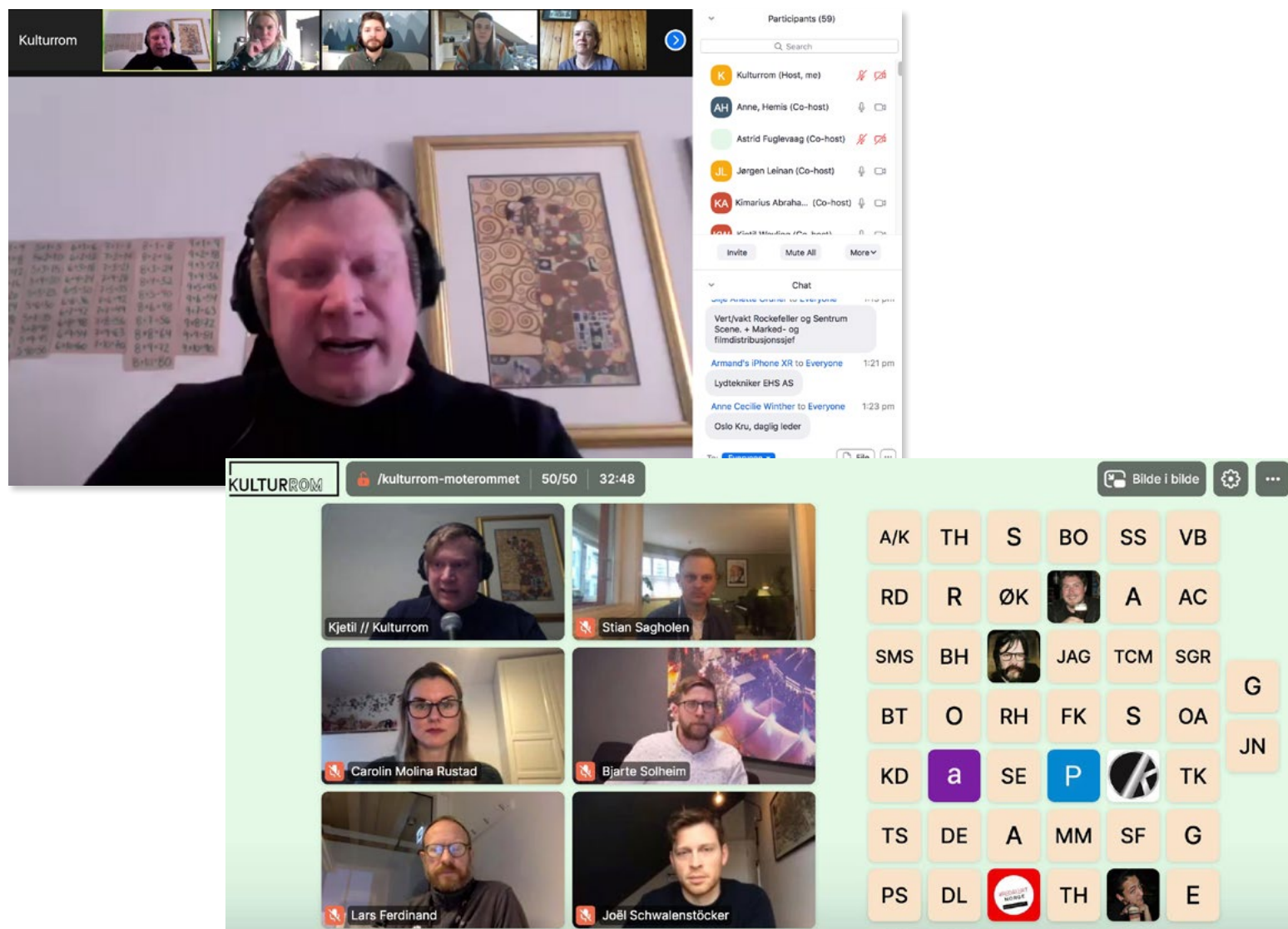
Foto: Audun Selnes

# Kommunikasjon

## Møteplasser gjennom året

Kulturrom ønsker å kontinuerlig utvikle ordningen til det beste for tilskuddsmottakere og vi er derfor i løpende dialog med alle søkeberettigede felt, søkere, beslutningsmyndigheter og kulturfeltet for øvrig. Vi inviterer årlig bredden av sjanger- og interesseorganisasjoner til egne dialogmøter og holder også jevnlig kontakt med Norsk kulturråd. Kulturrom er bidragsyter på en rekke konferanser, seminarer, informasjonsmøter og tilstelninger i hele landet for å informere om ordningen og invitere til dialog.

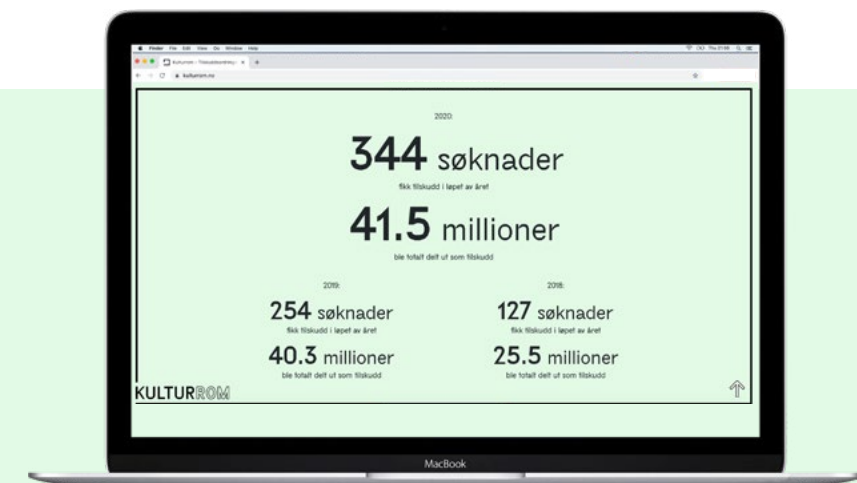
Kulturrom har som mål å møte våre interessenter der de er. Derfor avholder vi til vanlig flere lokalkontor rundt om i landet hvert år. I 2020 måtte vi derimot arrangere digitale møteplasser for å kunne møte mennesker.



## Kulturpolitisk debatt om statsbudsjettet 2021

Fra venstre: Himanshu Gulati (FRP), Kristin Ørmen Johnsen (H) debattleder Håkon Haugsbø, Anette Trettebergstuen (Ap) og Freddy Øvstegård (SV)

I 2020 fikk vi presentert et kulturbudsjett av betydelig størrelse. Det Kulturrom savner er derimot en utfalt satsing på kulturlokaler som kan sikre den nødvendige infrastrukturen som trengs for at kulturlivet skal kunne planlegge langsiktig. Høsten 2020 arrangerte vi derfor en kulturbudsjettdebatt sammen med en rekke andre organisasjoner, hvor budsjettet var tema. I tillegg deltok Kulturrom på digital høring i Kulturkomiteén på Stortinget.



## Nye nettsider

Som følge av utvidet mandat, navneendring og strategiprosesser ble det tidlig klart at tiden var inne for også å gjennomgå og fornye våre nettsider. I 2020 startet vi dette arbeidet og lanserte disse i januar 2021.



## Oppdaterte retningslinjer

I 2020 startet Kulturrom arbeidet med å oppdatere retningslinjene for søkere. Og fra 2021 har Kulturrom oppdatert de overordnede retningslinjene for ordningen. Disse het tidligere generelle vilkår.

Den største endringen er at vi har gått bort fra å dele søkerne inn i målgrupperne «arrangør», «kulturarena» og «utøverfellesskap» da disse definisjonene ikke er nødvendige å bruke og kan virke forvirrende. Vi håper vi med dette at søkere lettere skal klare å formidle hvor bra nettopp deres tiltak er og hvorfor fellesskapets midler bør investeres i oppgraderingen av deres kulturrom – heller enn å prøve å defineres inn i en målgruppe.

## Rådgivning og dialog

Rådgivning og veiledning er en viktig og verdsatt del av Kulturroms virksomhet. Hele 9 av 10 av søkerne er i kontakt med Kulturrom og vi har et klart fokus på å gi god hjelp og service. I tillegg til å underbygge ordningens formål, virker god rådgivning kostnadsbesparende på kort og lang sikt både for feltet og for ordningen.

I 2020 svarer 9 av 10 at de er fornøyd med rådgivningen og hjelpen de får og at kontaktpersonen hos Kulturrom er hyggelig og imøtekommende. Det er viktig for Kulturrom å ha god dialog med våre forvaltere. I 2020 har vi hatt dialogmøter både med politisk ledelse og med administrasjonen i Kulturdepartementet.

## Nyhetsbrev og sosiale medier

Vi bruker nyhetsbrev, sosiale medier og egne nettsider til å spre informasjon til brukerne av ordningen og til å formidle resultater og inspirasjon. Brukerne oppgir at dette er nyttig for dem. Også samarbeidspartnere bidrar med informasjonsspredning gjennom sine kommunikasjonsnettverk. Kunngjøring av søknadsfrister og tildelinger gjøres gjennom nevnte kanaler, samt pressemeldinger.

## Datainnsamling

Kulturrom arbeider systematisk med datainnsamling. Resultatene benyttes til statistikk, kartleggings- og resultatanalyser, analyser av brukererfaringer og aktivitet, samt av utviklingen i behov i feltet. Data gjøres også tilgjengelig for utredninger og analyser av andre.

Tusen tusen takk til dere! Vi sliter faktisk med å formulere så mange vettige sitater på dette akkurat nå. Når jeg fortalte nyheten til medeier Edd og teknisk ansvarlig ble det stort sett «næhæ du kødde» «du tulle sant?» «hold kjæft stikk av» «det e jo helt sjukt» og vanvittig mye bannskap. Dette betyr så utrolig mye på så mange områder. Støtten fra Kulturrom letter ikke bare på stresset og den økonomiske byrden ved å være avhengig av leiemarkedet, men også på veldig mye arbeid i form av rigging både før og etter konsert. Kort oppsummert blir terskelen for å arrangere konsert mye lavere, samtidig som vi blir mer konkurransedyktig som konsertscene når vi har eget utstyr i en fast installasjon. Vi elsker å arrangere konserter, og denne støtten gir oss mulighet til å gjøre mye mye mer av akkurat det.

Pål Markussen Blårøck Cafe

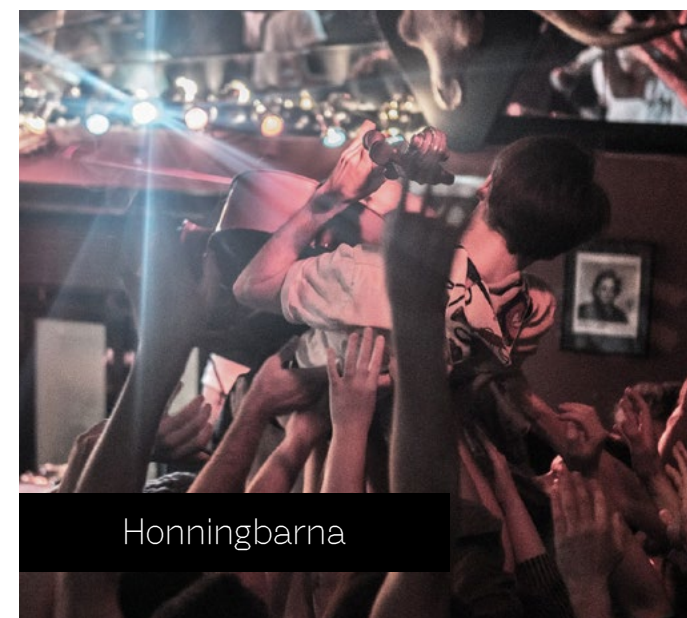


Vilde Bye Martinsen

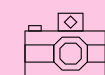
Blå Rock fikk 636 000,- i tilskudd til PA, monitorsystem og backline



Valentourettes



Honningbarna



Alle foto: Lori Markussen



# Organisasjonen Kulturrom

## Generalforsamlingen

Kulturroms øverste organ er generalforsamlingen. Generalforsamlingen består av representanter fra nasjonale organisasjoner som representerer brukere av Kulturrom og møtes annenhvert år. Følgende organisasjoner møter i generalforsamlingen:

- AKKS Norge
- GRAMART
- bandORG
- CREO
- Norsk Jazzforum
- Norske Konsertarrangører
- NOTAM – Norsk senter for teknologi i musikk og kunst
- nyMusikk
- Office for Transnational Arts production (TRAP)
- FolkOrg – Organisasjon for folkemusikk og folkedans
- Samspill – International Music Network
- Norsk Viseforum

## Styret

Kulturroms sittende styre ble valgt på ordinær generalforsamling juni 2019 og sitter til neste generalforsamling i juni 2021. Styrets medlemmer er personer med god innsikt i ulike deler av kulturfeltet og består av: **Kjersti Vikør** (styreleder), **Asle Bakke Brodin**, **Ingrid Skanke Høsøien**, **Jo Asgeir Lie**, **Christina Hætta** og **Iselin Shumba** (vara)



**Kulturrom skal etterstrebe likestilling og mangfold i alle ledd, og være en pådriver for å fremme likestilling, mangfold og bærekraft.**

## Fordelingsutvalget

Fordelingsutvalget er oppnevnt av styret og velges for to kalenderår. Fordelingsutvalget gjør vedtak på grunnlag av administrasjonens innstilling. Utvalgets medlemmer i 2020 og 2021 er:

**Espen Holtan** (leder)  
**Synnøve Nesdal Sandnes**  
**Eli Ulvestad**  
**Endre Njøs**  
**Nasra Ali Omar**  
**Ingrid Bergene Fossaa**  
**Anne Mette Sætra** (vara)  
**Jacob Falck** (vara)

## Administrasjonen i 2020

**Karen Sofie Sørensen** – Daglig leder  
**Ketil Havgar** – Rådgiver / saksbehandler  
**Nina Popperud** – Rådgiver / saksbehandler  
**Marte Evenrud** – Rådgiver / saksbehandler  
**Kjetil F. Wevling** – Fagutvikling  
**Astrid Fuglevaag** – Kontor / informasjon  
**Thomas Aslaksen** – Kommunikasjonsansvarlig

Kulturrom skal etterstrebe likestilling og mangfold i alle ledd; i organisasjonens styre, administrasjonen, fordelingsutvalg og eventuelle andre råd og utvalg. Kulturrom skal delta i eksisterende initiativ som fremmer likestilling, mangfold og bærekraft og være en pådriver for å fremme disse verdiene.





# Økonomi

## Kulturrom har en ryddig og robust økonomi. Likviditeten er god, og organisasjonen har en nødvendig buffer i form av fri egenkapital for å sikre kontinuerlig drift.

F.o.m. regnskapsåret 2015 har Kulturrom benyttet regnskapsstandard for ideelle organisasjoner. Regnskapet er avlagt som aktivitetsregnskap.

Kulturrom mottok i 2020 tilskudd av overskudd i Norsk Tipping AS for spilleåret 2019 til kulturformål, jf. tildelingsbrev datert 11.05.2020 på kr 45 000 000. Ordningen viderefordelte kr 42 029 175 i tildelinger.

Årsregnskapet viser et negativt aktivitetsresultat på kr 3 794 411 som dekkes inn med kr 3 000 000 av avsetning "egenkapital med selvpålagte restriksjoner" samt reduksjon av ordinær egenkapital.

Kulturrom mottok i 2018 et ekstraordinært tilskudd på kr 5 000 000 til utvidelse av ordningen iht. tildelingsbrev datert 06.10.18. De tildelte midlene ble i regnskapet for 2018 overført

til egenkapital med selvpålagte restriksjoner og øremerket bruk til utvidelsen f.o.m. 2019. Det ble besluttet disponert kr 2 000 000 av denne kapitalen i 2019 mens kr 3 000 000 ble overført til 2020 og særlig øremerket den nye prøveordningen "innleie av teknisk spesialutstyr for frivillige lag og foreninger."

I tillegg til denne prøveordningen ble det som følge av koronakrisen opprettet en midlertidig kompensasjonsordning for tapte leieinntekter for øvingsanlegg. Med økt søknadsmengde til alle Kulturroms tilskuddsområder ble det tildelt mer midler enn budsjettert i 2020. Det negative årsresultatet er særlig knyttet til at kompensasjonsordningen for øvingsanlegg ikke skulle få for store konsekvenser for den ordinære tilskuddsrammen.

Kulturroms ordinære frie egenkapital per 31.12.20 utgjør kr 3 485 200 hvilket tilsvarer nivået styret har vurdert som forsvarlig fri egenkapital iht. styrevedtak.

Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av organisasjonens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

### Fra konsert på Driv i Tromsø

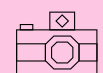
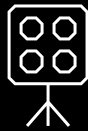
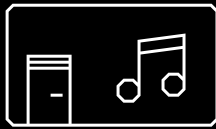
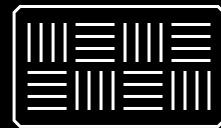
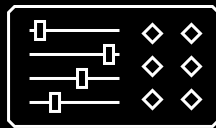
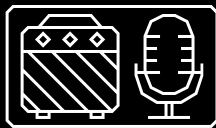
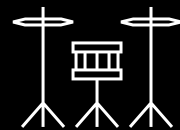
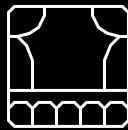
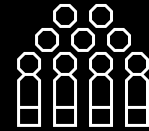


Foto: Daniel Lilleeng

Regnskap 2020	2020	2019
<b>Anskaffede midler</b>		
Tilskudd fra Kulturdepartementet	45 000 000	45 000 000
Andre tilskudd	520 000	681 134
Finans- og investeringsinntekter	351 504	370 263
<b>Sum anskaffede midler</b>	<b>45 871 504</b>	<b>46 051 397</b>
<b>Forbruk av midler</b>		
<b>Kostnader til organisasjonens formål</b>		
Tilskudd	44 374 922	42 429 014
Fagutvikling	2 429 468	1 827 375
<b>Sum kostnader til organisasjonens formål</b>	<b>46 804 390</b>	<b>44 256 389</b>
Administrasjonskostnader	2 861 526	3 745 581
Sum forbrukte midler	49 665 915	48 001 969
Årets aktivitetsresultat	-3 794 412	-1 950 572
<b>Tillegg/reduksjon formålskapital</b>		
Endring i annen egenkapital	-794 412	49 428
Endring i egenkapital med selvpålagte restriksjoner	-3 000 000	-2 000 000
<b>Total</b>	<b>-3 794 412</b>	<b>-1 950 572</b>



# KULTURROM



Kulturrom  
Øvre Slottsgate 2B  
0157 Oslo

Org nr 993 426 008  
Telefon: +47 21 37 88 10

[post@kulturrom.no](mailto:post@kulturrom.no)

[kulturrom.no](http://kulturrom.no)