



musikkutstyrsordningen

Årsmelding 2014

gode musikkopplevelser
hver dag hele året
i hele landet

Det lokale musikk livet blomstrer med tilskudd fra MUO!

I MUOs tilfredshetsundersøkelse svarte **10 av 10** at **tilskuddet fra MUO er viktig for aktiviteten**. MUO har derfor spurt om kvalitative tilbakemeldinger fra et knippe varierte tilskuddsmottakere og lokale styringsmakter på hva tilskuddet fra MUO betyr for det lokale musikkmiljøet. Her er noen av svarene vi fikk:

2. Stavanger kommune

Ordfører Christine Sagen Helgø (H): Støtten fra Musikkutstyrsordningen (MUO) betyr mye for musikk livet i Stavanger. Ordningen er svært målrettet, og har muliggjort en realisering av både kommunens egne prosjekter og viktige private initiativ. Vi har selv bidratt med delfinansiering av mange tiltak som MUO støtter og ser fram til fortsatt godt samarbeid.

Stavanger Rockeri v/Daniel Engen
Selv om vi ikke har plass til alle som trenger rom, så har vi tatt hånd om en stor del av mangelen som har vært tidligere. Rockeriet er i så måte svært betydningsfull for musikkmiljøet i Stavanger. Uten bidraget fra MUO, oppstartsmidlene fra Stavanger Kommune, og ildsjelene bak, hadde ikke Rockeriet fantes i dag.

1. Bergen kommune

Ordfører Trude Drevland (H): Tilskuddene fra Musikkutstyrsordningen er helt avgjørende for Bergens vitale musikk liv, og sammen med kommunens egen ambisiøse musikk satsing bidrar dette til at musikkmiljøet i Bergen fortsatt er i front i Norge.

Peak Studiofellesskap v/Endre Bremnes Andersen:

Støtten MUO har gitt oss i forbindelse med bygging av Peak Studiofellesskap har vært uvurderlig når det gjelder å få skikkelige arbeidslokaler til over 100 ++ musikere i Bergen/Hordaland.

3. Notodden kommune

Ordfører Jørn Christensen (H): For vår del har tilskuddet bidratt til at vi nå kan presentere et lydbilde i livescenen i B&B huset som gjør scenen vesentlig mer tilgjengelig. Dette er også med på å øke attraktiviteten til hele huset, som er viktig for kultur og trivsel i Notodden og omegn.

Bok & blueshuset v/Øystein Ytterbø: Med støtten fra MUO så har man styrket både det profesjonelle musikkfeltet samt frivillige og amatører.

4. Vestvågøy kommune

Ordfører Jonny Finstad (H):

Tilskuddene fra MUO muliggjorde ikke bare bygging av tre fullt utrustede bandøvingsrom, de ble faktisk også et moment som bidro til at kommunestyret i Vestvågøy vedtok å gå for realisering av hele Meieriet kultursenter.

Meieriet kultursenter v/Jann Magne Kasteng Jakobsen: Det er rett og slett kjempeartig å se hvor mye aktivitet og trivsel tiltaket har resultert i!

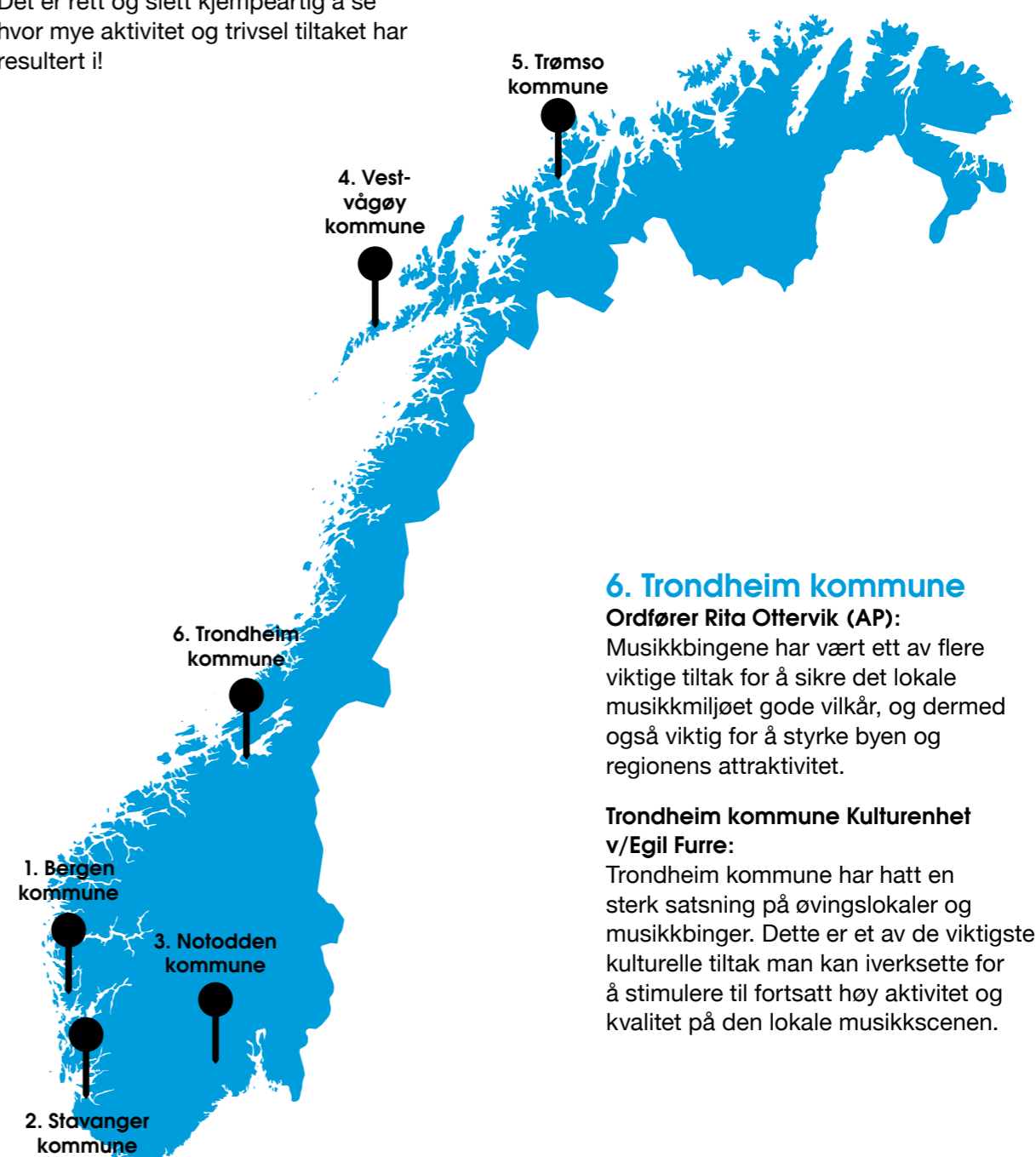
5. Tromsø kommune

Ordfører Jens Johan Hjort (H):

Musikkens Hus har vært svært etterlengtet. Huset vil gi musikere en arena hvor unge talenter gis anledning til å dyrke sin interesse i profesjonelle omgivelser. Musikkens Hus kommer til å bli et flott samlingspunkt som vil gi musikkmiljøet et kjempeløft. Jeg vil rette en varm takk til Musikkutstyrsordningen for deres avgjørende bidrag til Musikkens Hus.

Regionalt senter for rytmisk musikk og Ungdomshuset Tvibit v/Fredrik Forssman:

Tilskuddene fra MUO har vært helt avgjørende bidrag for å realisere prosjektet. Tromsø har et meget vitalt musikkmiljø som nå virkelig blir tatt på alvor!



6. Trondheim kommune

Ordfører Rita Ottervik (AP):

Musikkbingene har vært ett av flere viktige tiltak for å sikre det lokale musikkmiljøet gode vilkår, og dermed også viktig for å styrke byen og regionens attraktivitet.

Trondheim kommune Kulturenhet v/Egil Furre:

Trondheim kommune har hatt en sterk satsning på øvingslokaler og musikkbinge. Dette er et av de viktigste kulturelle tiltak man kan iverksette for å stimulere til fortsatt høy aktivitet og kvalitet på den lokale musikkscenen.

Innhold

Det lokale musikklivet blomstrer med tilskudd fra MUO 2

Innledning 5

Nøkkeltall 6

Aktivitet i 2014 i tall 7

Tildelinger 2014 10

Geografisk spredning 12

Søknadsbehandling 14

Tildelingsområder 15

Fremføringsutstyr 16

Øvingsutstyr 22

Akustiske tiltak 26

Øvingslokaler og musikkbinger 28

Fagutvikling 32

Fagsamling for teknisk ansvarlige på spillesteder 2014: God lyd i gode rom 33

Lydfornuft 34

Kvinner & Konsertteknikk 34

Kurs 35

Kommunikasjon og informasjon 40

Rådgivning 40

Nyhetsbrev, facebook og twitter 41

Øvrige informasjonstiltak 41

Musikkutstyrsordningen i pressen 42

Møteplasser gjennom hele året 44

Musikkindustriens næringsråd 47

Standard for akustikk i musikklokaler 47

Organisasjonen 48

Eierorganisasjonene 48

Styret 48

Fordelingsutvalget 49

Administrasjonen 50

Arbeidsmiljø 50

Likestilling 50

Ytre miljø 50

Økonomi 50

Kontakt

For mer informasjon, se MUOs nettside på www.utstyrsordningen.no eller ta kontakt:

Musikkutstyrsordningen
Nedre Vollgate 3, 0158 Oslo

e-post: post@utstyrsordningen.no
tlf: 21 37 88 10

Omslagsbilde: Storsalen, Studentersamfundet i Trondhjem. Foto: foto.samfundet.no

Innledning

Musikkutstyrsordningen (MUO) er den nasjonale tilskuddsordningen for teknisk utstyr, akustikk og lokaler.

Formålet med virksomheten er å sikre tilgang til øvingslokaler over hele landet og gode tekniske vilkår for fremføring av rytmisk musikk

MUO ble opprettet i 2009 som et svar på en kulturpolitisk visjon om et levende kulturliv i hele landet hele året. Siden opprettelsen av MUO i 2009 har flere hundre øvingsanlegg, øvingsfellesskap, storband og spellemannslag mottatt tilskudd til øvingsutstyr. Scener over hele landet har mottatt tilskudd til fremføringsutstyr. MUO har gitt tilskudd til ca. 170 musikkbinger fordelt på alle landets fylker, samt tilskudd til bygging og utbedring av 207 øvingslokaler.

I Kulturutredningen 2014 understreket Enger-utvalget at tilgang til gode øvings- og fremføringslokaler og fasiliteter er avgjørende for et sterkt og levende kulturliv i Norge. MUO gir tilskudd til fremføringsutstyr, øvingsutstyr, akustiske tiltak i fremføringslokaler og øvingslokaler, bygging av øvingslokaler og til musikkbinger. Tilskuddene understøttes med fagutviklingstiltak for å øke teknisk kompetanse, forlenge utstyrets levetid, og bedre legge til rette for gode musikkopplevelser hver dag, hele året og i hele landet.

Talentutviklingen skjer når man legger forholdende til rette lokalt!

Tilskudd til lokaler og teknisk utstyr for øving og fremføring er viktig fordi dette er grunnleggende behov dersom man skal kunne drive med musikalsk aktivitet. Resultatene er høy kulturaktivitet per krone, gode arbeidsforhold for musikere og teknikere, og gode musikkopplevelser for publikum. Det bidrar til vekst og lønnsomhet innen kulturnæringen og er derfor også en økonomisk lønnsom investering for det offentlige.

Musikkutstyrsordningens visjon er å legge til rette for gode musikkopplevelser hver dag hele året i hele landet

I 2014 ga Musikkutstyrsordningen tilskudd til lokaler og utstyr for 29.6 millioner kroner. Disse midlene legger grunnlag for om lag 54.000 kulturarrangementer, 7 millioner solgte billetter, og 8 millioner bandøvingstimer i løpet av forventet levetid for utstyret og lokalene. Vi er stolte over å få bidra til så mye musikk!

Nøkkeltall

I 2014 fikk MUO inn 351 søknader med en samlet investeringssum på 107.2 millioner kroner. MUO har i 2014 tildelt tilskudd på 29.6 millioner kroner fordelt på 218 tildelinger:

- **73 tildelinger til søknader om fremføringsutstyr, totalt 13.6 millioner**
- **99 tildelinger til søknader om øvingsutstyr, totalt 3.6 millioner**
- **30 tildelinger til bygging og utbedring av øvingsanlegg og til musikkbinge, totalt 10.1 millioner**
- **6 tildelinger til søknader om akustiske tiltak i scenelokaler, totalt 2.1 millioner**
- **10 tildelinger til søknader om akustisk forprosjekt, totalt 0.2 million**

Tilskuddene i 2014 vil gi **55** nye øvingsrom. Ytterligere **156** øvingslokaler fikk utbedret utstyr eller lokaler, noe som gir bedre vilkår for øving for over **4.600** utøvere. Det ble gitt tilskudd til fremføringsutstyr til **69** små og store spillesteder og konsertarrangører, fra Agder i sør til Finnmark i nord. Tildelingene ble fordelt mellom alle landets fylker.



Vestvågøy kommune mottok i 2013 tilskudd til bygging av 3 øvingsrom og i 2014 tilskudd til å utstyre rommene. September 2014 var det offisiell åpning og bandet Frozen Fire, som har vært med fra byggestart, fikk jamme med Kronprinsen.

Foto: Lise Åserud/NTB scanpix.

Aktivitet i 2014 i tall

211 – antall øvingsrom som blir bygget, utbedret eller utstyrt i 2014.

4.646 – antall utøvere som øver i felleskap som har mottatt tilskudd i 2014.

Dette tilsvarer ca. **1.160** band.

945.073 – antall bandøvingstimer tilgjengeliggjort for tilskuddsmottakere av øvingslokaler og øvingsutstyr i 2014. Fordelt på enkeltmusikere tilsvarer det 3.8 millioner øvingstimer.

70 - antall spillesteder eller konsertarrangører som har fått tilskudd til fremføringsutstyr eller utbedring av akustikk i 2014.

6.390 – antall kulturarrangementer gjennomført av tilskuddsmottakere av fremføringsutstyr eller utbedring av akustikk i 2014. Av disse var 4.304 rene konserter.

953.395 – totalt antall besøkende på kulturarrangementene avholdt av tilskuddsmottakere i 2014.

Av disse var **821.098** solgte billetter.

Aktivitet i utstyrets levetid på 7-10 år:

Ca. **36.500** konserter

Ca. **54.000** kulturarrangementer totalt

Ca. **7 millioner** solgte billetter

Ca. **8 millioner** publikum totalt

Ca. **8 millioner** bandøvingstimer eller

ca. **32 millioner** musikerøvingstimer



Ungdomshuset Tvibit og Regionalt kompetansesenter for rytmisk musikk i Tromsø fikk i 2011 tilskudd til bygging av 14 øvingsrom og i 2014 tilskudd til øvings- og fremføringsutstyr.

Foto: Fredrik Forssman.



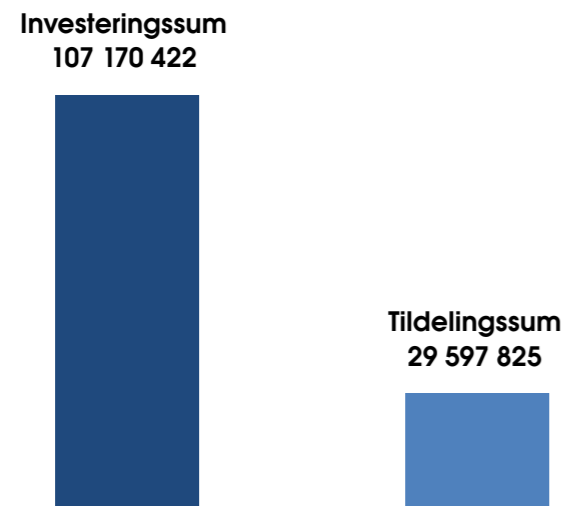
Studentersamfundet i Trondhjem mottok i 2014 tilskudd til akustiske tiltak og lydutstyr til Storsalen. Foto: foto.samfundet.no

Tildelinger 2014

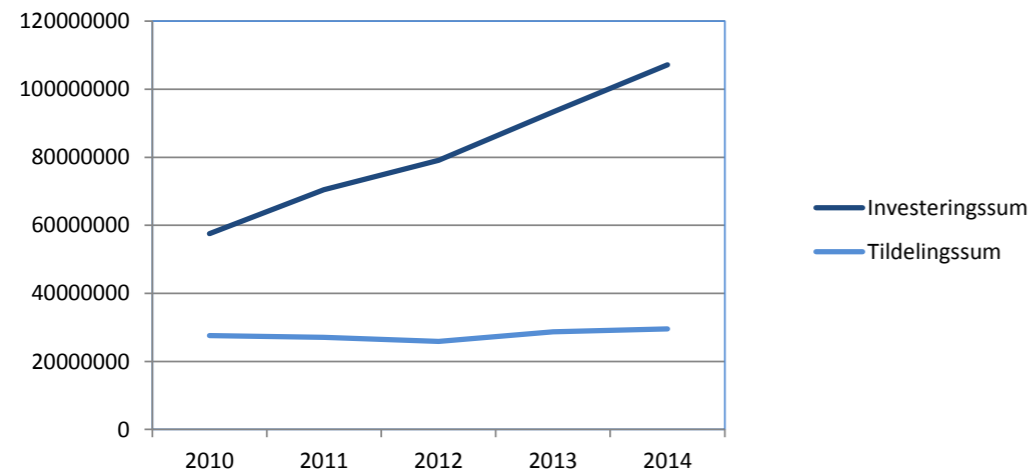
I 2014 fikk MUO inn 351 søknader med en samlet investeringssum på 107.2 millioner kroner. Det er en økning på 9 % i antall søknader og en økning på 15 % i samlet investeringssum fra 2013.

Det ble i 2014 tildelt ordinære tilskudd på totalt 29.6 millioner fordelt på 218 søknader.

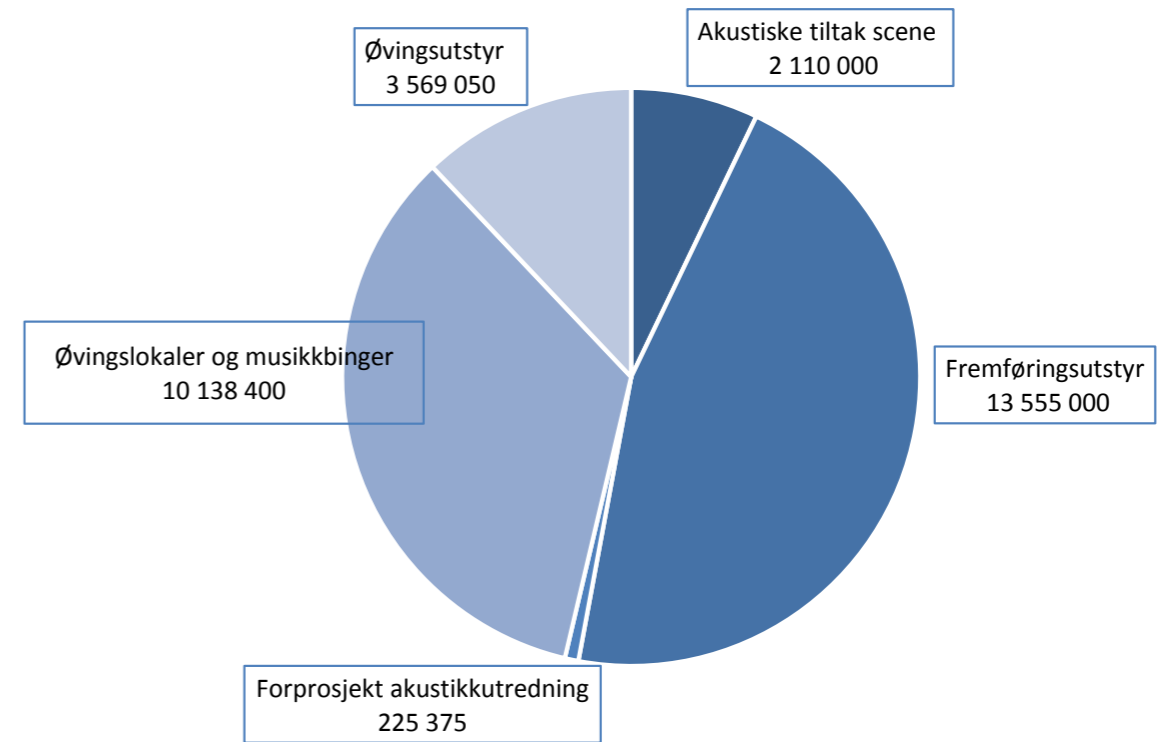
Samlet investeringssum inn til MUO har økt med 86 % fra 2010.



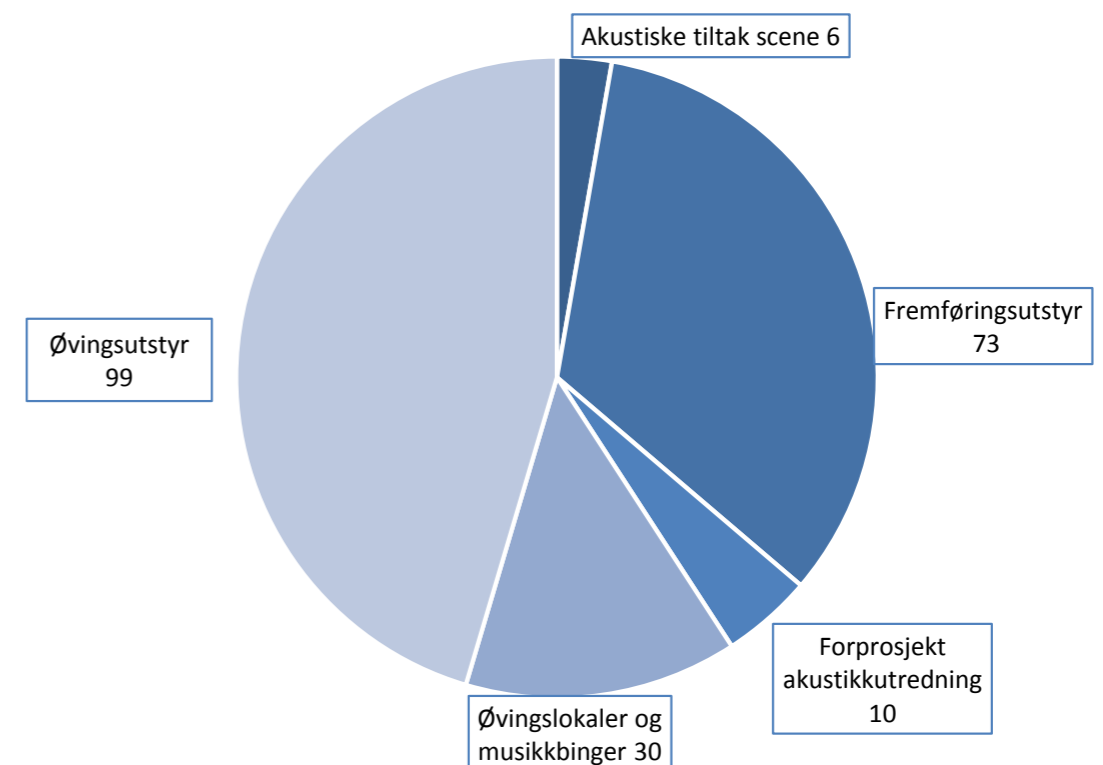
UTVIKLING I FORHOLDET MELLOM INVESTERINGSSUM OG TILDELINGSSUM 2010-2014



FORDELING AV SAMLET TILDELINGSSUM PÅ TILDELINGSOMRÅDE 2014

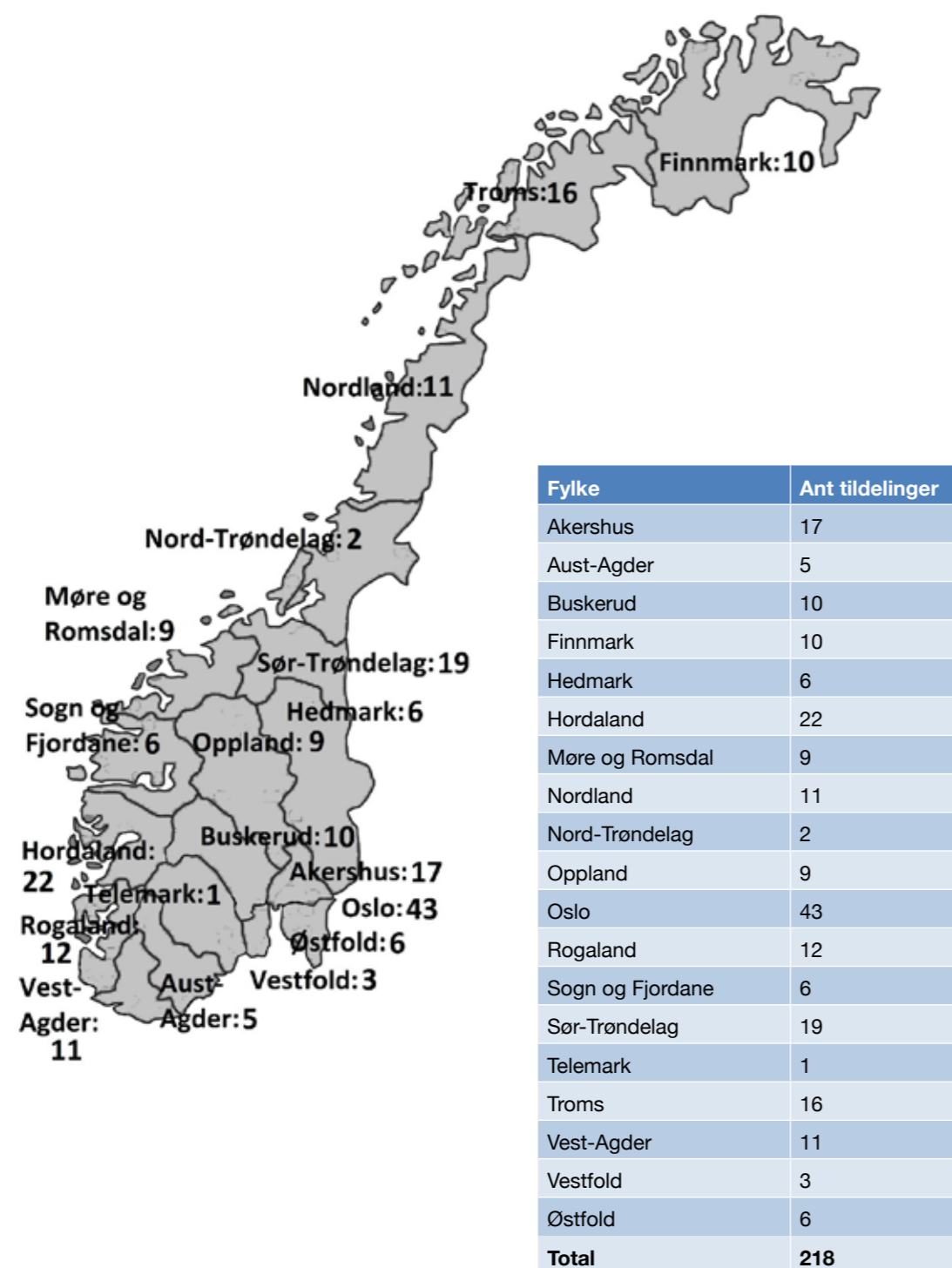


FORDELING AV TILDELINGER PÅ TILDELINGSOMRÅDE 2014



Geografisk spredning

MUO ønsker å legge til rette for gode musikkopplevelser for alle hver dag *i hele landet* og har i 2014 gitt tilskudd til tiltak i alle landets fylker.



Cafe Stiff på Lillehammer mottok i 2014 tilskudd til fremføringsutstyr. Foto: Runar Lindseth.

Søknadsbehandling

I 2014 hadde MUO to ordinære søknadsfrister: 1. mars og 1. september. Det er løpende søknadsfrist for akustisk forprosjekt, dvs. akustisk utredning av lokale.

Hovedaktiviteten innenfor virksomhetene som mottar tilskudd skal være rettet mot øving eller fremføring av rytmisk musikk. Tiltaket må være allment tilgjengelig, ha helårsdrift og ha høy bruksfrekvens ut ifra lokale forhold.

Ved tildeling legger MUO til grunn en utstyrsstandard som tilsvarer en minimum levetid på 7 år. Det gis ikke tilskudd til de samme utstyrskomponentene innenfor utstyrets beregnede levetid.

Søknader leveres elektronisk via MUOs søknadsportal. Administrasjonen saksbehandler, gjør en faglig vurdering av søknadene og lager innstillinger, mens fordelingsutvalget fatter vedtak i hver enkelt sak. MUO har i behandlingen av søknadene fokus på geografisk og sjangermessig spredning.

I 2014 har MUO holdt målsetningen om saksbehandlingstid på 10 uker. Klagefristen er på 3 uker fra vedtaksutsendelse og styret er klageinstans.

I Musikkutstyrsordningen skal vi

- **Være ubyråkratiske – gjennom informasjon, kommunikasjon, kvalifikasjonskrav, kategorisering, søknadsprosess, tildeling, oppfølging etc.**
- **Vise tillit – stole på at søkere og brukere kjenner sitt behov og klarer å nyttiggjøre seg tilskuddene de får på best mulig måte.**
- **Våge å satse – en halv mikser gjør ikke et spillested, og et lappeteppe av et anlegg blir ikke godt teknisk. Vårt tilskudd bør gjøre en forskjell for mottaker.**
- **Ville lytte – behov endres over tid, behov varierer, erfaringer varierer og feltet endres over tid. Vi må ville lytte til feltet, interesseorganisasjoner, eiere, forvaltere og politikere.**

Tildelingsområder

MUO gir tilskudd til

- **Fremføringsutstyr**
- **Øvingsutstyr**
- **Akustiske tiltak**
- **Øvingslokaler og musikkbinge**

Tilskuddene understøttes med fagutviklingstiltak for å øke utstyrets levetid, og bedre legge til rette for gode musikkopplevelser hver dag hele året i hele landet.



Vulkan Arena og Pokalen fikk i 2014 tilskudd til backline, lyd- og lysutstyr.
Foto: Andras Vargas

Fremføringsutstyr

I 2014 ble det gitt **73 tildelinger** til søknader om fremføringsutstyr, totalt **13.6 millioner** kroner. Tildelingene gikk til små og store spillesteder og konsertarrangører fra Agder i sør til Finnmark i nord.

Disse tildelingene legger i løpet av utstyrets forventede levetid grunnlag for ca. **54.000** kulturarrangementer, med tilsammen **8 millioner** besøkende.

Hva er fremføringsutstyr?

- Lydutstyr: PA, monitorer, miksebord, mikrofoner, kabler og lignende
- Lysutstyr: lyskanner, dimmere, lysmikser og lignende
- Backline: trommesett, gitarforsterker, bassforsterker og lignende
- Sceneutstyr: røykmaskin, sceneplattinger og lignende

Målgrupper for fremføringsutstyr er:

Spillesteder - drivere av konsertarenaer som har produksjon av konserter som hovedformål

Konsertarrangører - Klubber, foreninger og andre organisasjoner som har produksjon av konserter som hovedformål



Musikkflekken mottok i 2014 tilskudd til backline, lyd- og lysutstyr. Her: konsert med Kvelertak. Foto: Herman Ekle Lund



Cosmopolite mottok i 2014 tilskudd til lydutstyr. Foto: Lasse Brown.

TILDELINGER TIL FREMFØRINGSUTSTYR 2014

Søker	Fylke	Utstyr	Tildelingssum
Ammerudhjemmet kultursenter	Oslo	Lydutstyr	7 000
Buckleys Roots & Blues Joint	Oslo	Lydutstyr	540 000
Asker Blues Klubb - Baracoa	Akershus	Lydutstyr	107 200
Asker Jazzklubb	Akershus	Lydutstyr	80 100
Audunbakkenfestivalen - Økternhuset	Hedmark	Backline	21 000
Bergens Kunstforening - Landmark	Hordaland	Lydutstyr	67 300
Blå Booking AS - BLÅ	Oslo	Lydutstyr	421 400
Bodø Bluesklubb	Nordland	Lydutstyr	45 000
Bodø Kulturhus KF - Sinus	Nordland	Backline	19 500
Bopjazz AS - Herr Nilsen	Oslo	Lydutstyr	306 600
Cosmopolite Scene	Oslo	Lydutstyr	51 600
Davås AS	Troms	Backline	62 500
Drammen Kommune - G60	Buskerud	Backline	4 700
Fast og Flytende - Vulkan og Pokalen	Oslo	Lyd, lys og backline	1 668 500
Fjæra Bluesklubb	Sogn og Fjordane	Lydutstyr	12 100
Fjæra Bluesklubb	Sogn og Fjordane	Lyd- og lysutstyr	10 500
Fritidsklubbene i Fredrikstad - Gressvik aktivitetshus	Østfold	Lyd- og lysutstyr	24 300

Halåsetras venner - Kulturfjøsen	Møre og Romsdal	Lyd- og lysutstyr	97 100
Hamar Bluesklubb - Gregers	Hedmark	Backline	31 900
Hjørne Live - På Hjørnet	Buskerud	Lyd- og lysutstyr	258 700
Jondal ungdomslag - Jonsvoll scene	Hordaland	Lyd- og lysutstyr	79 400
Jostedalsbreen nasjonalparksenter	Sogn og Fjordane	Lyd- og lysutstyr	71 700
Jæren Bluesklubb	Rogaland	Lydutstyr og backline	113 300
Kjellern Studentpub - Kjellern scene	Sør-Trøndelag	Lydutstyr	66 300
Kulturfabrikken Sortland KF	Nordland	Backline	55 000
Kulturhuset Banken	Oppland	Lyd- og lysutstyr	271 800
Kulturhuset Østre AS	Hordaland	Scene- og lydutstyr	37 000
Kulturscenen Cafe Stift AS	Oppland	Lydutstyr	49 200
Kunsthuset Kabuso	Hordaland	Lydutstyr	50 000
Lofoten Jazzklubb	Nordland	Lydutstyr	60 000
Lofoten kulturhus - Bingerabalder	Nordland	Lyd- og lysutstyr	73 800
Longyearbyen Bluesklubb	Troms	Lydutstyr	48 800
Luni Tjuns - Surf & Turf kjellern	Finnmark	Lyd, lys og backline	306 600
Malvik kommune - Bruket kulturhus	Sør-Trøndelag	Backline	28 600
Meløy Rockeklubb	Nordland	Lydutstyr	75 000
Midtbyen Rockeklubb M.I.R.K. - Fru Lundgreen	Sør-Trøndelag	Lysutstyr	30 000
Nordpol Kro AS	Finnmark	Backline	119 000
Nøtterøy Kulturhus - Foajéscene	Vestfold	Lydutstyr	199 100
Ofelas AS	Finnmark	Lyd, lys og backline	492 800
Oppdal kulturhus KF	Sør-Trøndelag	Backline	32 000
Perfect Sounds Forever	Hordaland	Backline	60 800
Pila Pub & Kultur AS	Troms	Lydutstyr	42 400
Randaberg Kommune - Tungenes fyr	Rogaland	Lydutstyr	13 500
Risør Jazzklubb	Aust-Agder	Backline	63 800
Samfunnet i Ås - Halvors Hybel	Akershus	Lydutstyr	190 000
SIF Studenthus AS - City Scene	Finnmark	Lydutstyr og backline	120 800
Sigdal museum - Folkemusikksenteret i Buskerud	Buskerud	Lyd- og lysutstyr	50 400
Skedsmo Bluesklubb	Akershus	Lyd, lys og backline	207 800
Smøla Bluesklubb	Møre og Romsdal	Backline	44 100
St. Grünerløkka Lufthavn - MIR	Oslo	Lydutstyr	267 900
Stavanger Jazzforum - Spor 5	Rogaland	Lydutstyr	230 000

Stavanger Jazzforum - Spor 5	Rogaland	Lyd- og lysutstyr	147 600
Stiftelsen Energimølla Drift	Buskerud	Lysutstyr	56 200
Stiftelsen Energimølla Drift	Buskerud	Lydutstyr og backline	61 600
Stiftelsen Horisont - Melahuset	Oslo	Lyd- og lysutstyr	256 000
Stiftelsen Kulturhuset USF - Sardinene	Hordaland	Lydutstyr	146 900
Stiftelsen Kulturhuset USF - Studioscene	Hordaland	Lydutstyr	648 000
Stiftelsen Nasjonal jazzscene - Victoria	Oslo	Lydutstyr	350 000
Studentersamfundet i Trondhjem - Storsalen	Sør-Trøndelag	Lydutstyr	1 612 500
Studentersamfunnet Folken - Storsalen	Rogaland	Lydutstyr	60 200
Sub Church - Sub Scene	Oslo	Lydutstyr	249 000
Svolt AS - Familien	Sør-Trøndelag	Lyd, lys og backline	330 900
Sørøyrocken - Posthuset	Finnmark	Lydutstyr	34 800
Teknisk Gruppe NHHS	Hordaland	Backline	15 000
Tokestua Kultursal	Telemark	Lyd- og lysutstyr	85 000
Toothfairy Live AS - Musikkflekken	Akershus	Lyd, lys og backline	627 000
Tribute AS	Rogaland	Lyd- og lysutstyr	54 400
Tromsø kommune - Tvibit	Troms	Lyd- og lysutstyr	658 100
Vadsø jazzklubb - Kooperativet kulturscene	Finnmark	Lydutstyr	228 900
Vertshuset Skarven AS	Troms	Lyd- og lysutstyr	454 300
Vestnes musikkverksted	Møre og Romsdal	Lyd- og lysutstyr	12 000
Åmdal Ungdomslag - Åmdal Ungdomshus	Møre og Romsdal	Lydutstyr	49 500
Ås Råkk	Akershus	Lydutstyr	29 200
			13 555 000



Malvin Nøsen band (venstre bilde) og Mk's Marvelous Medicine (bilde i midten) på Asker Blues klubb som i 2014 mottok tilskudd til lydutstyr. Foto: Erik Habberstad. Tromsø kommune (høyre bilde) mottok tilskudd til øvingsutstyr og fremføringsutstyr til nye Tvibit. Foto: Fredrik Forssman.



Musikkflekken i Bærum mottok i 2014 tilskudd til lydutstyr. Foto: Herman Ekle Lund.



Smøla bluesklubb mottok i 2014 tilskudd til backline. Her: konsert med Reflæx.
Foto: Anker Møllerop.



Kulturhuset USF mottok i 2014 tilskudd til lydutstyr til Studio USF og tilskudd til miksebord til Sardinien.
Foto: Oddbjørn Steffensen.

Øvingsutstyr

I 2014 ble det gitt **99 tildelinger** til søknader om øvingsutstyr, totalt **3.6 millioner kroner**. Tilsammen **211 øvingsrom** fikk utbedret utstyr eller fasiliteter.

Tildelingene til øvingslokaler og øvingsutstyr gir til sammen bedre vilkår for øving for over **4.600** utøvere og legger i løpet av forventet levetid til rette for ca. **8 millioner** bandøvingstimer. Fordelt på enkeltmusikere blir dette ca. **32 millioner** øvingstimer.

Hva er øvingsutstyr?

- Sanganlegg; høytalere til øvingsbruk, liten mikser og sangmikrofoner i h.t. standardsatser
- Trommesett, gitarforsterker, bassforsterker, keyboard i h.t. standardsatser
- Feler, trekkspill, slåttetrommer til folkemusikklag

Øvingsutstyret skal være tilgjengelig for felles bruk i øvingsfellesskapet/øvingsanlegget.

Målgrupper for øvingsutstyr er:

Øvingsanlegg - virksomhet som har drift av øvingslokaler som formål

Øvingsfellesskap - musikkverksteder, musikkklubber, bandsammenslutninger, ensembler, spellemannslag eller storband som drifter ett eller flere øvingsrom



Byneset Spellemannslag mottok i 2014 tilskudd til øvingsutstyr. Foto: Unni Ulltveit.

TILDELINGER TIL ØVINGSSUTSTYR 2014

Søker	Fylke	Utstyr	Tildelingssum
AKKS Bergen	Hordaland	1 øvingsrom	39 700
AKKS Bergen	Hordaland	1 øvingsrom	15 000
AKKS Stavanger	Rogaland	1 øvingsrom	6 000
Aktivitetshuset Volt	Akershus	1 øvingsrom	2 000
Aktivitetshuset Volt	Akershus	1 øvingsrom	8 500
Alvdal kulturskole	Hedmark	1 øvingsrom	2 000
Alvøen Mediaproduksjon	Hordaland	1 øvingsrom	11 250
Andebu ungdomslag	Vestfold	1 øvingsrom	56 250
Bjølsebubben Kulturforening	Oslo	2 øvingsrom	61 875
Bjølsebubben Kulturforening	Oslo	1 øvingsrom	33 750
Bomberommet	Aust-Agder	1 øvingsrom	13 500
Byneset Spellmannslag	Sør-Trøndelag	1 øvingsrom	5 625
Constant in Opal/Los Antenas	Rogaland	1 øvingsrom	22 500
DAT Music AS	Akershus	1 øvingsrom	24 000
Deathcrush DA	Oslo	1 øvingsrom	3 150
Det Norske Studentersamfund	Oslo	1 øvingsrom	48 375
Dragsuget AS	Oslo	1 øvingsrom	55 875
Drammen Kommune G60	Buskerud	1 øvingsrom	48 250
Eidsberg kommune	Østfold	2 øvingsrom	74 500
Endless Tinnitus m.fl.	Oslo	1 øvingsrom	9 000
Ett Fett Storband	Akershus	1 øvingsrom	7 500
Fosnes Kommunale Kulturskole	Nord-Trøndelag	1 øvingsrom	7 500
Fritidsetaten Øst - Grotta	Vest-Agder	2 øvingsrom	74 500
Gerilja Enterprises	Oslo	1 øvingsrom	62 625
Gjøvik kommune Ungdomsavd.	Oppland	1 musikkbinge	32 250
Gjøvik Rockeverksted	Oppland	1 øvingsrom	15 000
Gol musikkverkstad	Buskerud	1 øvingsrom	6 000
Grimstad kulturskole	Aust-Agder	1 øvingsrom	14 050
Hadeland kulturskole	Oppland	1 musikkbinge	37 500
Harstad Kommune - Ungdommens Hus	Troms	1 øvingsrom	3 700
Helset fritidssenter	Akershus	1 øvingsrom	7 000
Herøysund Bygdalag	Hordaland	1 øvingsrom	34 300
Hol Kommune	Buskerud	3 øvingsrom	37 250
Huset	Finnmark	1 øvingsrom	78 250
Ila Frivilligsentral AS	Sør-Trøndelag	1 øvingsrom	50 625
Jonathan Castro /Break Records	Oslo	1 øvingsrom	53 250
Josefvatn Bygdalag	Troms	1 øvingsrom	56 250
Kampen Soul Searchers	Oslo	1 øvingsrom	33 750

Kilden aktivitetssenter	Aust-Agder	1 øvingsrom	6 600
KomNærmereOslo	Oslo	1 øvingsrom	25 600
Kultursenteret ISAK	Sør-Trøndelag	1 øvingsrom	9 750
Lavangen kommune	Troms	1 musikkbinge	26 000
Live Room	Oslo	1 øvingsrom	22 500
Lyngdal Kulturhus KF	Vest-Agder	1 øvingsrom	30 750
Lyngen kommune	Troms	2 øvingsrom	64 500
Malm trekkspillklubb	Nord-Trøndelag	1 øvingsrom	22 500
Malvik kommune	Sør-Trøndelag	2 øvingsrom	55 000
Mannen På Trappa	Akershus	1 øvingsrom	22 500
Mara&Tis, BandCuito mfl.	Troms	1 øvingsrom	33 750
Megabandet	Buskerud	1 øvingsrom	22 700
Megabandet	Buskerud	1 øvingsrom	33 800
MER	Oslo	1 øvingsrom	28 500
Moss Big Band	Østfold	1 øvingsrom	7 875
Musikkfellesskap på Øveriet	Oslo	1 øvingsrom	31 500
Musikkverkstedet Byremo	Vest-Agder	1 øvingsrom	20 250
Musikkverkstedet Byremo	Vest-Agder	1 øvingsrom	34 500
Måselv Spelmannslag	Troms	1 øvingsrom	26 250
Nidaros Trekkspillklubb	Sør-Trøndelag	1 øvingsrom	30 000
Norbygda spel og dansarlag	Sogn og Fjordane	1 øvingsrom	22 500
Nordland Musikkråd	Nordland	1 øvingsrom	6 375
Nore Neset Skule	Hordaland	1 øvingsrom	56 250
Peak Studiofelleskap	Hordaland	9 øvingsrom	227 250
Rennesøy kommune	Rogaland	1 øvingsrom	7 500
Rockekjelleren i Lyngdal	Vest-Agder	1 øvingsrom	14 625
Samsen Kulturhus	Vest-Agder	1 øvingsrom	16 800
Sirdal Kulturskole	Vest-Agder	1 øvingsrom	18 750
Sit Sonus/Medband	Sør-Trøndelag	1 øvingsrom	11 250
Siwu AS	Hedmark	1 øvingsrom	34 500
Skaun kommune	Sør-Trøndelag	1 øvingsrom	37 500
Smøla kulturskole	Møre og Romsdal	1 øvingsrom	5 250
Stiftelsen Dissimilis	Akershus	1 øvingsrom	33 300
Stonefish Brigade ANS	Rogaland	1 øvingsrom	22 500
Strauman øvingsanlegg	Nordland	1 musikkbinge	56 250
Sub Church	Oslo	1 øvingsrom	22 500
Sulphur/Vulture Industries	Hordaland	1 øvingsrom	4 500
Sykkylven storband	Møre og Romsdal	1 øvingsrom	11 250
Sykkylven storband	Møre og Romsdal	1 øvingsrom	5 625
The Safehouse	Oslo	1 øvingsrom	43 500
Tonehjulet Kräftpest	Østfold	1 øvingsrom	35 800

Torungen Swingkapell	Aust-Agder	1 øvingsrom	9 500
Tromsø kommune - Brannstasjonen	Troms	18 øvingsrom	537 750
Tromsø Trekkspillklubb	Troms	1 øvingsrom	22 500
TV-Stua	Sør-Trøndelag	1 øvingsrom	22 500
Tønsberg kommune - Haugarock	Vestfold	3 øvingsrom	27 500
Ungdomsklubben i Nord Aurdal	Oppland	1 øvingsrom	12 500
Ungdomskulturhuset Plan B	Oppland	1 øvingsrom	5 000
Uthuset øvingsfellesskap	Troms	1 øvingsrom	9 000
Vadsø Rock City	Finmark	1 øvingsrom	37 125
Vennesla Musikkgymsnas	Vest-Agder	1 musikkbinge	56 250
Vestvågøy kommune	Nordland	3 øvingsrom	81 000
Znork Øvingfellesskap	Møre og Romsdal	1 øvingsrom	50 250
Økern Øvingsfellesskap	Oslo	1 øvingsrom	22 500
Øra Næring	Østfold	2 øvingsrom	50 625
Østfold Rockefabrikk	Østfold	1 øvingsrom	29 925
Øvingsfellesskapet DORA 1	Sør-Trøndelag	1 øvingsrom	34 500
Øvingskollektiv Ulven	Oslo	1 øvingsrom	22 500
Øvingslokalet ved Huset	Finmark	1 øvingsrom	48 375
Øvingslokalet ved Huset	Finmark	1 øvingsrom	50 250
Ås internasjonale kultursenter	Akershus	1 øvingsrom	38 500
		136	3 569 050



Gol kommune mottok i 2014 tilskudd til innkjøp av trommesett. Her er Lene R Artman og Monika Engeseeth på UKM Fylke 2014 Buskerud. Foto Kjetil Th. Storebråten.

Akustiske tiltak

I 2014 er det gitt **10 tildelinger** til forprosjekt for utredning av akustiske utfordringer, totalt **225.375 kroner**. Det ble tildelt **6 tildelinger** til gjennomføring av akustiske tiltak i scenelokale, totalt **2.1 millioner**.

Hva er akustiske tiltak?

Akustiske tiltak handler om å tilpasse selve lokalet slik at de grunnleggende lydforholdene er egnet for øving eller fremføring av rytmisk musikk.

Tilskudd til akustiske tiltak deles grovt sett i tre grupper; forprosjektrapport for utredning, enkle akustiske tiltak og større akustiske tiltak

Målgruppene for alle grupper akustiske tiltak er:



Studentersamfundet i Trondhjem mottok i 2014 tilskudd til akustiske utbedringer i Storsalen. Foto: foto.samfundet.no.

Spillesteder

- Drivere av konsertarenaer som har produksjon av konserter som hovedformål

Øvingsanlegg

- Virksomhet som har drift av øvingslokaler som formål

Mindre akustiske tiltak og forprosjekt kan også søkes av:

Konsertarrangører

- Klubber, foreninger og andre organisasjoner som har produksjon av konserter som hovedformål

Øvingsfelleskap

- Musikkverksteder, musikkklubber, bandsammenslutninger, ensembler, spellemannslag eller storband som drifter ett eller flere øvingsrom

TILDELINGER TIL FORPROSJEKT - UTREDNING AV AKUSTISKE TILTAK 2014

Søker	Fylke	Utstyr	Tildelingssum
Cosmopolite	Oslo	Akustisk forprosjekt	18 750
Kennel Collective	Oslo	Akustisk forprosjekt	22 500
Lillestrøm Kulturpub AS	Akershus	Akustisk forprosjekt	27 000
Nordic Black Theatre	Oslo	Akustisk forprosjekt	28 500
Peak Studiofelleskap	Hordaland	Akustisk forprosjekt	30 000
Senter for nordlige folk	Troms	Akustisk forprosjekt	10 500
Siwu AS	Hedmark	Akustisk forprosjekt	22 500
Sub Church	Oslo	Akustisk forprosjekt	18 750
Sub Church	Oslo	Akustisk forprosjekt	9 375
Terminalen Byscene	Møre og Romsdal	Akustisk forprosjekt	37 500
			225 375

TILDELINGER TIL GJENNOMFØRING AV AKUSTISKE TILTAK I SCENELOKALER 2014

Søker	Fylke	Utstyr	Tildelingssum
Cosmopolite Scene	Oslo	Akustiske tiltak	73 800
Hace AS - Internasjonalen	Oslo	Akustiske tiltak	53 200
Stiftelsen Horisont - Melahuset	Oslo	Akustiske tiltak	476 000
Stiftelsen Kulturhuset USF - Sardinien	Hordaland	Akustiske tiltak	365 000
Studentersamfundet i Trondhjem - Storsalen	Sør-Trøndelag	Akustiske tiltak	1 000 000
Sub Church - Sub Scene	Oslo	Akustiske tiltak	142 000
			2 110 000



Cosmopolite Scene fikk i 2014 tilskudd til forprosjekt og til akustiske utbedringer. Foto: Lasse Brown.

Øvingslokaler og musikkbinge



Å spille et instrument er den aktiviteten flest nordmenn utøver, og bare øvelse gjør mester. Tilgang på øvingslokaler er selve grunnfjellet i musikklivet og mangelen på egnede øvingslokaler er stor over hele landet. Tilskudd til øvingslokaler gis både til nybygg, til utbedring av eksisterende bygg og lokaler og til musikkbinge.

I 2014 ble det gitt **30 tildelinger** til bygging og utbedring av øvingsanlegg og til musikkbinge, totalt **10.1 millioner** kroner. Tilskuddene i 2014 vil gi **55 nye øvingsrom**. Ytterligere **20 øvingsrom** fikk utbedret øvingsfasilitetene og **136 øvingsrom** ble utstyrt. Noe som gir bedre vilkår for øving for over **4.600** utøvere.

Tildelingene til øvingslokaler og øvingsutstyr legger tilsammen i løpet av forventet levetid til rette for ca. **8 millioner** bandøvingstimer. Fordelt på enkeltmusikere blir dette ca. **32 millioner** øvingstimer

Hva er musikkbinge?

Musikkbinge er ferdigproduserte øvingslokaler i brakke eller containerformat.

Målgruppen for øvingslokaler er

Øvingsanlegg - Virksomhet som har drift av øvingslokaler som formål



Øverst foto: Trondheim kommune. Foto til venstre: Ellen Sibe Kråkenes. Ås internasjonale kultursenter mottok i 2013 tilskudd til musikkbinge og i 2014 tilskudd til å utstyre musikkbingen. Foto til høyre: Bjørg Mallasvik. Gjøvik kommune mottok i 2014 tilskudd til musikkbinge. Bildet er tatt i Snertingdal nærmiljøpark hvor bingen nå står.

TILDELINGER TIL ØVINGSLOKALER OG MUSIKKBINGER 2014

Søker	Fylke	Utstyr	Tildelingssum
Bjugn Musikkverksted	Sør-Trøndelag	Utbedring 5 øvingsrom	115 000
Bremanger kommune	Sogn og Fjordane	Musikkbinge	200 000
Bremanger kommune	Sogn og Fjordane	Musikkbinge	200 000
Divisjonen, California Games, m.fl.	Hordaland	Utbedring 1 øvingsrom	6 000
Draug Media	Nordland	Utbedring 1 øvingsrom	13 000
Etne kommune	Hordaland	Bygge 4 øvingsrom	506 000
Fyrhuset Musikkverksted	Oslo	Utbedring 1 øvingsrom	5 000
Gjøvik kommune	Oppland	Musikkbinge	200 000
Hadeland kulturskole	Oppland	Musikkbinge	200 000
Kvernevik Fritidssenter	Rogaland	Utbedring 2 øvingsrom	37 500
Lavangen kommune	Troms	Musikkbinge	200 000
Lyngdal Kulturhus KF	Vest-Agder	Utbedring 1 øvingsrom	19 000
Marnar Musikkverksted	Vest-Agder	Utbedring 1 øvingsrom	41 500
Nannestad kulturskole	Akershus	Utbedring 5 øvingsrom	28 000
Nidaros Trekkspillklubb	Sør-Trøndelag	Utbedring 1 øvingsrom	27 600
NOTAM	Oslo	Bygge 1 øvingsrom	150 000
Oslo Lydproduksjon AS	Oslo	Bygge 10 øvingsrom	2 000 000
Peak Studiofelleskap	Hordaland	Bygge 11 øvingsrom	1 150 000
Put your hands up for NeoTokyo	Hordaland	Utbedring 1 øvingsrom	21 800
Siwu AS	Hedmark	Bygge 4 øvingsrom	520 000
Skaun kommune	Sør-Trøndelag	Bygge 1 øvingsrom	200 000
Skullerud Aktivitetshus	Oslo	Musikkbinge	200 000
Strand Kommune	Rogaland	Musikkbinge	200 000
Strauman øvingsanlegg	Nordland	Musikkbinge	200 000
Sub Church	Oslo	Bygge 1 øvingsrom	205 000
Sund kulturskule	Hordaland	Bygge 1 øvingsrom	70 000
Talking Piece AS	Oslo	Bygge 2 øvingsrom	460 000
Vennesla Musikkgymsnas	Vest-Agder	Musikkbinge	200 000
Økern Øvingsfelleskap	Oslo	Utbedring 1 øvingsrom	13 000
Øveriet AS	Oslo	Bygge 11 øvingsrom	2 750 000
		75	10 138 400



Nore Neset Skule i Os kommune mottok i 2013 tilskudd til musikkbinge og denne var i bruk som innspillingsstudio for WIMP på Øya festivalen 2014. Foto: Rhiannon Hovden Edwards.



Peak studiofelleskap i Bergen fikk i 2014 tilskudd til bygging av 11 øvingsrom.
Foto: PEAK



NOTAM - Norsk senter for teknologi i musikk og kunst fikk i 2014 tilskudd til bygging av 1 øvingsrom. Duoen Shhht! i konsert på Notam. Foto: Kristoffer Lislegård.



Siwu på Ringsaker fikk tilskudd i 2014 og gleder seg til å få bedre akustiske forhold i 4 øvingsrom. Foto: Ricardo Foto

Fagutvikling

Det tekniske feltet har vært i rivende utvikling de siste 30 årene. Produksjoner innen musikkfeltet, men også innen teater og annen scenekunst blir stadig mer komplekse. Dette stiller stadig økende krav til kunnskapen og kompetansen hos brukerne av den tekniske infrastrukturen.

Per i dag er det få grunnutdanninger på feltet og det finnes svært få tilbud om videreutdanning. Det gjøres lite eller ingen form for kompetansekartlegging i bransjen og få/ingen tilgjengelige tilbud om sertifisering av kompetansenivå. Hovedtyngden av de som arbeider innen feltet jobber freelance og har dermed heller ikke tilgang på eventuelle interne kompetansetiltak for ansatte i bedrifter. MUO har sett behovet for å bygge opp under tilskuddene med fagutvikling innen det tekniske feltet.

Hvorfor fagutviklingstiltak?

- **Sikre at tilskuddet blir utnyttet best mulig. Utstyret varer lenger og midlene til MUO strekker dermed lenger og til flere.**
- **Mottakerne sparer penger på vedlikehold og får bedre ressurser til annen drift og arrangementer.**
- **Utstyr som virker, og kompetent bruk av det, gir bedre vilkår for øving og fremføring av rytmisk musikk og bedre musikkopplevelser for publikum.**
- **Kompetanse avler kompetanse. Økt kompetanse løfter og får frem det tekniske feltet spesielt og bidrar samtidig til å løfte det rytmiske feltet generelt.**
- **Toveis læring. Tett kontakt med feltet gir også god læring for MUO.**

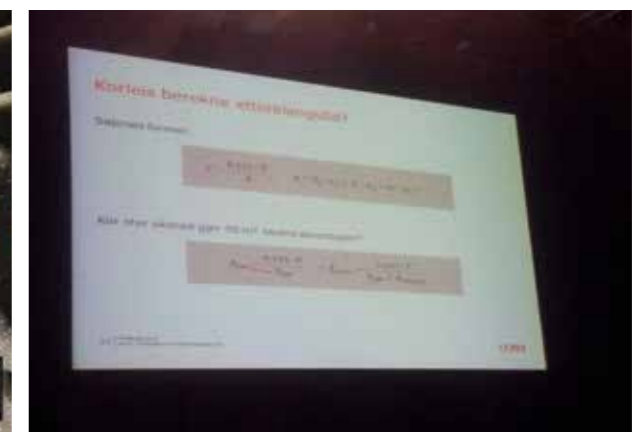
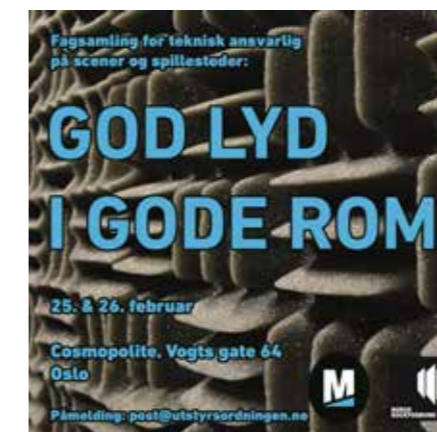
MUOs kompetanseprogram hadde oppstart i 2012 og ble gjennomført ut 2013 som et pilotprosjekt. MUO vedtok i 2013 å utvide programmet til et 3-årig prosjekt fra 2014-2016 med en påfølgende evaluering og har utviklet et styringsdokument. Mai 2014 ble Anders Aasebø ansatt som kurs- og kompetanseansvarlig i en 3-årig prosjektstilling.

Fagutviklingstiltak er bl.a. kurs, fagdager, publikasjoner, utvikling av utdanning og samarbeid med utdanningsinstitusjoner, samt tiltak for å bedre kjønnsbalansen på feltet.

Oppslutningen om tiltakene har vært svært god. Tilbakemeldingene fra sektoren viser at behovet absolutt er til stede og at initiativet er etterlengtet.

Fagsamling for teknisk ansvarlige på spillesteder 2014: God lyd i gode rom

Den 3. årlige fagsamlingen for teknisk ansvarlige på spillesteder ble i 2014 avholdt på Cosmopolite i Oslo. Temaet var God lyd i gode rom og tok for seg deltemaer som akustiske tiltak i teori og praksis, valg av lydsystem samt foredrag og åpen diskusjon rundt temaet grenser for lyd. Alt fra et teknisk perspektiv. Det faglige programmet inneholdt foredrag, workshops, erfaringsutveksling og diskusjon. Det ble arrangert befaring på Cosmopolite med fokus på akustiske utfordringer og løsninger for forsterket musikk. Det var også tid til sosialisering og nettverksbygging. Samlingen ble holdt i samarbeid med Norske Konsertarrangører. Det var totalt 52 deltagere fra 44 scener fra hele landet.



Lydfornuft

På bakgrunn av engasjementet på fagsamlingen i 2014 har MUO startet opp prosjektet Lydfornuft. Lydfornuft skal oppfordre til bruk av fornuftig kunnskapsbasert lydnivå og til hørselskadeforebyggende arbeid. Det skal utarbeides en veileder basert på tilgjengelig kunnskap og sammenlignbar informasjon og praksis i Europa. Det skal gis tilskudd til lydmålingsutstyr til spillesteder i hele Norge. Prosjektgruppa består av fagpersoner fra musikkmiljøet i Norge.



Foto: Fredrik Forssman, Tvibit, Tromsø.

Kvinner & Konsertteknikk

Det konserttekniske feltet er et tradisjonelt svært mannsdominert felt, men uten rekruttering av kvinner mister feltet tilgang til halvparten av talentene. Prosjektet Kvinner & Konsertteknikk startet opp i stemmerettsjubileumsåret 2013. Prosjektets formål er å bidra til bedre kjønnsbalansen på det konserttekniske feltet gjennom å oppmuntre og stimulere til at flere kvinner utdanner seg og finner jobb innen konsertteknikkfeltet. Konsertteknikk omfatter lyd- og lysteknikk, teknisk produksjon og turnéledelse.

Prosjektet Kvinner & Konsertteknikk er vedtatt videreført som en del av MUOs kompetansesatsing i perioden 2014–2016, på bakgrunn av de gode erfaringene. Kvinner & konsertteknikk administrerer blant annet en mentor-/praksisplassordning. Målsettingene med ordningen er:

- Økt kompetanse og utvikling
- Erfaring og nettverk i det praktiske yrkeslivet

I 2014 ble 7 praksisplasser fordelt mellom 15 søkere. Praksisplassene ble tilbudt av tekniske næringsbedrifter som Bary, Bright Group og Trondheim Lyd og Lysverket AS, samt av Malakoff Rockfestival. Praksisen ble gjennomført i løpet av sommer 2014 og praktikantene var fordelt på festivaler, hvor bedriften hadde teknisk leveranse, som Øyafestivalen, Stavernfestivalen, Slottsfjell, Pstereo og Olavsfestdagene. Kvinner & Konsertteknikk inngikk i 2014 en 3-årig samarbeidsavtale med Rikskonsertene, der Rikskonsertene stiller med 4 praksisplasser pr. sesong. Søknadsfristene er 1. mai og 1. september

Kurs

I løpet av 2014 arrangerte MUO 21 kursdager med totalt 324 deltagere, noe som genererte 1955 studietimer. MUO legger vekt på å involvere lokale ressurser og samarbeider tett med lokale arrangører og kompetansesentre samt å involvere faglig dyktige kursholdere. De fleste av kursene MUO satte opp i 2014 ble fulltregnet. Tiltakene er ment å dekke flere kompetansenivåer, fra det grunnleggende og rekrutterende til spisskompetanse innenfor ulike felt.

Følgende kurs ble arrangert i 2014:

Grunnleggende lyd

Musikkutstysordningen har i samarbeid med AKKS og lokale arrangører arrangert kurs i grunnleggende lyd med Kristina Ringvold som kursholder. Det ble gjennomført 5 kursdager i 2014:

Kristiansand - AKKS Kristiansand og Samsen kulturhus

Stavanger - AKKS Stavanger, STAR Rogaland og Studentersamfunnet Folken

Trondheim - AKKS Trondheim og Kultursenteret ISAK

Bergen - AKKS Bergen og Det Akademiske Kvarter

Oslo - AKKS Oslo, Kulturhuset i Oslo og Blå

Mikserkvelder:

Musikkutstysordningen tok høsten 2014 initiativ til 5 mikserkurs med bedriftsbesøk hos de ulike importørene, der målet var økt brukerkompetanse.



Kulturhuset USF mottok i 2014 tilskudd til lydutstyr til Studio USF og tilskudd til miksebord til Sardinien. Foto: Oddbjørn Steffensen.

Workshop: Forsterkning av akustiske instrumenter med Asle Karstad

Forsterkning av akustiske instrumenter kan by på noen utfordringer for lydteknikere. Foredragsholder Asle Karstad har delt erfaringer og metoder for forsterkning av akustiske instrumenter generelt, og resonnerende instrumenter spesielt. Workshopen var et ønske fra Norsk Jazzforum og FolkOrg. MUO gjennomførte i samarbeid med ulike organisasjoner og lokale arrangørene 6 workshoper i 2014:

Førde – Førdehuset, Førdefestivalen, BRAK og Sogn og Fjordane fylkeskommune Bergen - BRAK og USF Verftet

Røros - Storstuggu

Etne - ABC Studio

Tromsø – RYK og Studenthuset Driv

Sortland - Sortland kulturfabrikk

Workshopen videreføres i 2015, da dette var et særlig populært kurs.

Kurs for lystemnikere:

Kurs over 2 dager i 3D-mapping med Joakim Faxvaag i Bergen. Kurset var et samarbeid med Ekkofestivalen og Kulturhuset Østre. Det ble også arrangert kurs i GrandMA med Stefan Dombeck som foredragsholder på Riksscenen i Oslo.

ANTALL STUDIETIMER 2014

Kurs	Deltagere	Timer	Studietimer
Fagsamlingen for teknisk ansvarlige, Oslo, 25.02	52	8	416
Fagsamlingen for teknisk ansvarlige, Oslo, 26.02	52	5	260
Grunnleggende lyd, Kristiansand, 01.09	12	7	84
Grunnleggende lyd, Stavanger, 02.09	15	7	105
Grunnleggende lyd, Trondheim, 08.09	10	6	60
Grunnleggende lyd, Bergen, 09.09	15	7	105
Scandec mixerkveld, Oslo, 09.09	15	3	45
Lydrommet mixerkveld, Oslo, 23.09	10	3	30
Bary mixerkveld, Oslo, 06.10	8	3	24
Benum mixerkveld, Oslo, 14.10	10	4	40
Grunnleggende lyd, Oslo, 20.10	18	7	126
3D Mapping, Bergen, 20.10	7	10	70
Bright group mixerkveld, Oslo, 21.10	10	3	30
3D Mapping, Bergen, 21.10	7	10	70
Worskshop akustiske instrument, Førde, 10.11	12	7	84
Worskshop akustiske instrument, Bergen, 11.11	19	6	114
Worskshop akustiske instrument, Røros, 12.11	4	5	20
Worskshop GrandMA, Oslo, 17.11	10	4	40
Worskshop akustiske instrument, Etne, 02.12	9	6	54
Worskshop akustiske instrument, Tromsø, 03.12	22	6	132
Worskshop akustiske instrument, Sortland, 03.12	7	6	42
Antall kursdager: 21	324		1955



Nasjonal Jazzscene – Victoria mottok i 2014 tilskudd til flygel. Her: konsert med Bugge Wesseltoff. Foto: Francesco Saggio.



Herr Nilsen mottok i 2014 tilskudd til lydutstyr. Her: konsert med Knut Anders Sørum. Foto: Morten Holm.



Talking Piece fikk i 2014 tilskudd til bygging av 2 øvingsrom. Foto: Stig Tonheim.



Kommunikasjon og informasjon

MUO har kontinuerlig fokus på enkelt, tydelig, imøtekommende og lettfattelig kommunikasjon med målgruppene gjennom alt fra språk til utforming av retningslinjer, tildelingskriterier, søknadsskjema, kommunikasjon under rådgivning og saksbehandling, vedtak, rapportering og videre oppfølging. En egen Serviceerklæring slår fast at MUO alltid skal ha fokus på søker og være lettfattelig i all kommunikasjon.

Det er viktig for MUO å kommunisere aktivt, positivt og gi god service og hjelp til de mange hundre over hele landet som søker hos oss. Vi har som mål å være en lyttepost!

MUO sender årlig ut en **tilfredshetsundersøkelse** til alle søkere, både de som får tilslag og avslag, for å samle verdifull feedback. I 2014 svarte:

9 av 10

at det er lett å forstå hvem som kan søke, og at det er lett å finne frem til søknadsskjema

9 av 10

at de får gode svar på sine spørsmål, at MUO kommuniserer klart og lettfattelig

9 av 10

er godt fornøyd med rådgivningen og hjelpen de får hos MUO

10 av 10

at de opplever kontaktpersonen hos MUO som hyggelig og imøtekommende

9 av 10

at de fikk gode råd under innkjøpsprosessen og at de er godt fornøyd med rapporteringsprosessen

10 av 10

at de er tilfreds med tilskuddet fra MUO

Rådgivning

Rådgivning er en viktig del av MUOs virksomhet. Administrasjonen bruker mye av sin tid på rådgivning til søkere både før og under søknadsprosessen, samt rådgivning og oppfølging i etterkant av tildelinger. MUO arbeider for at det skal være lett å ta kontakt, lav terskel og åpne dører. Spørsmålene og problemstillingene er mange og svært varierte og alle gis individuell oppfølging. Tilbakemeldingene fra søkerne er svært positive og de understreker at rådgivning og veiledning er av stor betydning for dem.

Innkjøpsveileder

Ved tildelinger til innkjøp over 100.000,- krever MUO at tilskuddsmottaker konkurransetsetter innkjøpene. Dette er ukjent terreng for de fleste tilskuddsmottakere. MUO har derfor utarbeidet en veiledningsbrosjyre som sendes ut til de tilskuddsmottakerne som omfattes. Veilederen inkluderer rådgivning blant annet i oppsett av tekniske spesifikasjonskrav, informasjon om gjeldende regelverk, forslag til prosedyrer, oppsett av anbudspapirer, sjekklister utvalgs-kriterier og kontraktsforslag. MUO gjennomførte i 2014 to informasjonsmøter om innkjøp for tilskuddsmottakerne dette gjelder.

Nyhetsbrev, facebook og twitter

MUO har i 2014 sendt ut månedlige nyhetsbrev til tilskuddsmottakere, eierorganisasjoner, forvaltere, samarbeidspartnere og andre interessenter på vår mailingliste. 77% av de som svarte på brukertilfredshetsundersøkelsen mottar nyhetsbrevet og 84% leser nyhetsbrevet og 81% synes nyhetsbrevet er nyttig og informativt.

MUO ønsker å være tilgjengelige for 2-veis kommunikasjon på facebook og poster gjennomsnittlig oppdateringer 2 ganger per uke. Det kom til 205 nye likes i løpet av 2014 og MUO følges nå av 812 på facebook. Vi er også på twitter og poster jevnlig oppdateringer og nyheter.

Øvrige informasjonstiltak

I MUO har vi hatt fokus på å nå ut til feltet med informasjon om ordningen og gjeldende søknadsfrister. MUO har utarbeidet og trykket informasjonsbrosjyrer. Videre har MUO informert om frister og tildelinger gjennom pressemeldinger, avis og radiointervjuer, samt annonser. Eierorganisasjoner og samarbeidspartnere er blitt oppfordret til å spre tilsendt informasjon om tilskuddsområder og søknadsfrister til sine medlemmer.



Musikkutstysordningen i pressen

Synliggjøring av ordningen gjennom media er en god kilde til informasjonsspredning. MUO sender ut pressemeldinger i forkant av søknadsfrister samt i etterkant av tildelinger.

MUO ble omtalt i 178 artikler i 2014. 117 oppslag var i trykte medier i 2014 og 61 var nettartikler. Av de 117 på pair var 98 (84%) i lokalaviser, 12 (10%) i regionavis og 7 (6%) i rikspress.



Faksimile NRK 28.11.2014



Lofotposten 12.06.2014



Finnmark Dagblad 10.01.2014



Lofotposten 28.11.2014



Bygdeposten 05.06.2014



Fredriksstad Blad 06.03.2014



Firdaposten 15.11.2014



Adresseavisen 05.06.2014



Sør-Varanger Avis 29.11.2014



Oppland Arbeiderblad 04.12.2014



Møteplasser gjennom hele året

For å kunne tjene det rytmiske feltets behov best mulig ønsker Musikkutstyrsordningen å være tilgjengelig og i nær dialog med feltet, fra søkere på alle nivå, eiere, interesseorganisasjoner, forvaltere og myndigheter.

Januar: Kultur & Næringsdagen under Spellemannsdagene, Stavanger

Innspillmøte med Byråd for Kultur, Hallstein Bjerke, Oslo

Trondheim Calling, Trondheim

Februar: ByLarm, MUO deltok med bemannet stand alle seminardager, Oslo

Mars: Dialogmøte med Norsk Kulturråd om post 74, Oslo

Møte med Byråd for Kultur, Hallstein Bjerke, Oslo

10 års jubileum for Kulturloftet, Oslo

Spekters Årskonferanse, Fakkeltog for helhet, Oslo

April: BRAK fagdag 2014, Bergen

Innspillkonferanse med Arbeiderpartiets familie- og kulturfraksjon, Oslo

Mai: Møte med STAR Rogaland, Oslo

Juni: Minerva og Civita med frokostmøte «Slipp kulturen fri», Oslo

Norsk Kulturforums (NOKU) landskonferanse, tema: Er det rom for kultur?, Hamar

Gramart feiret 25 år, Oslo

Norsk Musikkråd og musikkorganisasjonene i Schous Kulturkvartals bransjetreff «pølsefest», Oslo



Music Norway sin sommerfest på Blå, Oslo

Rom for kultur 2013-2015 med informasjonsturne i Nord-Norge over tre dager med Musikkutstyrsordningen, Kulturrådet, Riksantikvaren, Spillemidlene til kulturbygg, Kulturminnefondet, og Troms fylkeskommune. Tromsø, Harstad og Kåfjord

August: Øya-festivalen i Oslo. MUO samarbeider med Øya-festivalen, Wimp og Nordic Shelter om utplassering av en musikkbinge som brukes til unike samarbeid og live-innspilling under festivalen. Bingen sendes videre til permanent plassering hos Nore Neset skule i Os kommune. Oslo

Møte med statssekretær Bjørgulv Vinje Borgundvaag, Oslo

September: Åpningen av Meieriet Kultursenter, Vestvågøy

«Arrangørfeltet hva nå?» - arrangørforum, med blant annet Norsk Jazzforum, Klassisk, Norske Konsertarrangører, FolkOrg og Norsk Kulturråd på Nasjonal jazzscene, Oslo

Møte med Arbeiderpartiets familie- og kulturfraksjon, Oslo

Folkelarm, Oslo

Oktober: RYKs Arrangørsamling, Mo i Rana

Møte med Fremskrittspartiets familie- og kulturfraksjon, Oslo

Kulturrådets årskonferanse: Til hvilken Pris? Finansiering av kunst, kunstnere og kultur, Lillestrøm

Norske Konsertarrangørers Arrangørkonferansen, Alta



November: Budsjettøring i Familie- og kulturkomiteen, Oslo

Møte med stortingsrepresentant Bård Vegar Solhjell, Oslo

Desember: Den kulturelle kaffekoppen med Arbeiderpartiets familie- og kulturfraksjon, Oslo

MUOs kombinerte informasjonsmøte og juleverksted for eierorganisasjoner og samarbeidspartnere, Oslo



Den kulturelle kaffekoppen med APs fraksjon i familie- og kulturkomiteen på Stortinget.
Foto: Ap.

Balansekunst

Balansekunst er et nettverk av musikkorganisasjoner som arbeider for å få fortgang i arbeidet med å jevne ut kjønnsforskjellene i musikklivet. Balansekunst har jevnlig møter gjennom hele året for erfaringsutveksling, prosjektoppdatering, og planlegging av felles balansepolitisk arbeid.

Norsk musikkråd og musikkens studieforbunds utvalg for musikklokaler

Utvalget har som mandat å arbeide for at hele musikklivet har gode, tilpassede lokaler til øving og konserter. Utvalget skal bidra til kvalitetssikring av offentlige investeringer i musikklokaler, spesielt på regionalt og lokalt nivå.

FORT kultur

Forum for tilskudsforvaltning i kultursektoren er et møtested for administrativt ansatte i kultursektoren som arbeider med tilskudsforvaltning. Forum for utveksling av erfaringer og for å bygge nettverk.

Musikkindustriens næringsråd

En rekke aktører innenfor musikkfeltet, blant annet Musikkutstøttsordningen, har i 2014 jobbet mot lanseringen av Musikkindustriens næringsråd. Musikkindustriens Næringsråd etableres som en respons til regjeringens ønske om å styrke verdiskapningen i norsk kulturliv. Rådet vil konkretisere tiltak for å skape bedre rammebetingelser for den norske musikkindustrien. Målet er å styrke sektorens verdiskapning og konkurransevne.



Musikkindustriens næringsråd. Foto: Ilja C. Hendel.



Standard for akustikk i musikklokaler

En del av MUOs tilskuddsområde er bygging av øvingslokaler, akustiske tiltak i scenelokaler og akustiske forprosjekt. Akustikken er den viktigste egenskapen for rom der det øves og fremføres musikk. Utøverne er avhengige av rommets klang for å kunne spille godt og utvikle seg, og publikum får ikke den musikkopplevelsen de forventer, hvis ikke de akustiske forholdene er gode.

Standard Norge i samarbeid med MUO og andre bransjeaktører startet i 2012 arbeidet som ledet til Norsk Standard NS 8178:2014 – Akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkøvelse, en standard som angir kriterier for lydforholdene i landets øvingslokaler og mindre konsertsaler. Standarden ble utarbeidet av representanter fra ulike fagmiljøer og interessegrupper, som for eksempel musikkorganisasjoner, kommuner, rådgivende ingeniører, akustikere, lydteknikere og arkitekter. Standarden ble lansert april 2014.

Organisasjonen

Generalforsamlingen består av representanter fra nasjonale organisasjoner som skal representere brukere av Musikkutstysordningen. Organisasjonene har en stemme hver på generalforsamlingen. Generalforsamling avholdes annethvert år. Førrige generalforsamling ble avholdt 12. Juni 2013. Det ble ikke avholdt generalforsamling i 2014. Neste er generalforsamling er 11. Juni 2015.

Eierorganisasjonene

AKKS Norge

Artistorganisasjonen GRAMART

bandORG

Musikernes fellesorganisasjon (MFO)

Norsk Jazzforum

Norske Konsertarrangører

NOTAM – Norsk senter for teknologi i musikk og kunst

nyMusikk

Office for Transnational Arts production (TRAP)

FolkOrg – Organisasjon for folkemusikk og folkedans

Samspill – International Music Network

Styret

På ordinær generalforsamling i 2013 ble følgende styre valgt for perioden frem til neste generalforsamling i 2015:

Daniel Nordgård (styreleder)

Kjersti Vikør

Per Gustavsen

Omar Guiderk

Hilde Hammer

Asle Bakke Brodin (vara)

Det ble i 2014 avholdt 4 styremøter. Styret behandlet 30 saker. Styremedlemmene mottar godtgjøring i henhold til statens satser for arbeid i utvalg.



Musikkutstysordningens styre 2013-2015 på besøk på Tou Scene i Stavanger. F.v. Omar Guiderk, Hilde Hammer, Per Gustavsen, Daniel Nordgård, Kjersti Vikør og Asle Bakke Brodin. Foto: Rhiannon Hovden Edwards.

Fordelingsutvalget

Fordelingsutvalget velges for to kalenderår. For perioden 2014-2015 består utvalget av:

Trude Storheim (leder)

Leiv Aspen

Camara Joof

Kjetil Aabø

Tone Christoffersen

Stig Gunnar Ringen (vara)

Louise Winnes Prestgård (vara)

Roy Botten (vara)

Fordelingsutvalget har i 2014 avholdt 2 møter à 2 dager og behandlet til sammen 338 søknader.

Administrasjonen

Organisasjonen har i 2014 sysselsatt 4.7 årsverk.

Administrasjonen har i 2014 bestått av følgende ansatte:

Rhiannon Hovden Edwards – Daglig leder

Ketil Havgar – Rådgiver og saksbehandler

Nina Popperud – Rådgiver og saksbehandler

(permisjon: mars 2014 til februar 2015)

Marte Evenrud - Rådgiver og saksbehandler

(vikariat: mars 2014 til februar 2015)

Ida Emilie Johansen – Informasjons- og kontormedarbeider

(vikariat: april 2014 – mai 2015)

Anders Aasebøe – Kurs- og kompetanseansvarlig

(3-årlig prosjektstilling fra mai 2014)

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet regnes som svært godt. Samlet sykefravær i 2014 var 27 dager.

Likestilling

MUO etterstreber kjønnsbalanse både i administrasjonen, styret og fordelingsutvalget.

Av de ansatte i administrasjonen er 4 kvinner og 2 menn. Styret for 2013-2015 består av 2 kvinner og 3 menn. Fordelingsutvalget for perioden 2014-2015 består av 3 kvinner og 2 menn. Lønn og honorarer fastsettes uavhengig av kjønn.

Ytre miljø

Musikkutstyrsordningens virksomhet innvirker i svært liten grad på det ytre miljøet.

Økonomi

MUO mottar et rundsumstilskudd fra Norsk kulturråd – Post 74 og tilskuddet fra post 74 er eneste finansieringskilde for MUOs virksomhet.

MUO har en ryddig og solid økonomi. Likviditeten er god og MUO har opparbeidet den nødvendige buffer for å sikre kontinuerlig drift. Fokuset på lave administrasjonskostnader er videreført i 2014.

For fullstendig regnskap, ta kontakt med Musikkutstyrsordningen på post@utstyrsordningen.no

RESULTATREGNSKAP FOR MUSIKKUTSTYRSORDNINGEN 2014 (i hele 1000 NOK)

INNTEKTER		
Tilskudd fra Norsk Kulturråd, post 74	32 251	
Sum inntekter:	32 251	
KOSTNADER:		
Tildelte tilskudd:		29 611
Tilskudd til fremføringsutstyr		13 555
Tilskudd til øvingsutstyr		3 570
Tilskudd til øvingslokaler og akustiske tiltak		10 461
Tilskudd til musikkbinge		1 800
Tilskudd til forprosjektutredning akustikk		225
Tilskuddskostnader: informasjon, søknadsportal, teknisk fagkonsulent		580
Fagutviklingstiltak inkl. prosjektleder		507
Honorarer, reisekostnader m.m for styre og fordelingsutvalg		318
Administrasjonskostnader		4 338
Sum kostnader:		35 354
Tilbakeførte midler *	2 255	
RESULTAT:		
Driftsresultat		848
Finansposter:	1 463	
ÅRSRESULTAT	617	

*MUOs tilskuddmottakere forplikter seg til å konkurransesutsette sine innkjøp. Konkurransesutsettelsen bidrar til å ivareta en sunn konkurransesituasjon i markedet og gjør at MUO kan få mest mulig utstyr ut av hver tilskuddskrone. I forbindelse med rapportering blir eventuelt mellomlegg mellom tildelt tilskuddsramme og faktisk innkjøpssum (fratrasket egenandel) avregnet. Dette tilbakeføres til ordningens formål og legges til neste års tildelingsramme. Tilbakeførte midler er summen av innsparinger gjennom konkurransesutsettelse (93%), samt tilbakeførte ubenyttede midler etter utløpt rapporteringsfrist (7%)

FORHOLDET MELLOM TILSKUDD TIL MUO (POST 74) OG SUM FORDELT VIDERE (i hele 1000 NOK)

Årstall	MUOs tilskudd (post 74)	Viderefordelt ordinære tildelinger	Viderefordelt ordinære tildelinger (%)
2009	36 500	33 523	92 %
2010	30 000	26 953	90 %
2011	30 930	32 109	104 %
2012	31 889	26 822	84 %
2013	32 941	28 796	87 %
2014	32 251	29 610	92 %
Samlet	194 511	177 815	91 %



Kulturhuset USF mottok i 2014 tilskudd til lydutstyr til Studio USF og tilskudd til miksebord til Sardinien. Foto: Oddbjørn Steffensen.



musikkutstysordningen