



musikkutstyrsordningen

ÅRSMELDING 2011



Foto: Stig Weston

Innhold

Innledning	4
Nøkkeltall	5
Organisasjonen	6
Søknadsbehandling og tildelinger	8
Tildelinger	9
Tildelinger musikkutstysordningen 2011-1	10
Tildelinger musikkutstysordningen 2011-2	12
Aktivitet	15
Kulturelt mangfold og inkludering	16
Organisasjonsutvikling	17
Forvaltningsstrategi	17
Kommunikasjon	18
Dialog og møteplasser	18
Kurs og kompetanseprogram	19
Kartleggingsanalyse og statistikk	19

For ytterligere informasjon og regnskap for 2011, kontakt Musikkutstysordningen
Nedre vollgate 3 • 0158 Oslo • Tlf: +47 21 37 88 10 • e-post: post@utstysordningen.no

Innledning

Musikkutstysordningen (MUO) er den nasjonale tilskuddsordningen for teknisk utstyr, akustikk og lokaler. MUOs formål er å sikre gode tekniske vilkår for øving og fremføring av rytmisk musikk over hele landet. MUOs tilskuddsområde deles inn i tre hovedkategorier; teknisk utstyr, akustikk og lokaler.

Siden opprettelsen av MUO i 2009 har flere hundre øvingsanlegg, øvingsfellesskap, storband og spellemannslag mottatt tilskudd til øvingsutstyr. Scener over hele landet har mottatt tilskudd til fremføringsutstyr. MUO har gitt tilskudd til musikkbinger i alle landets fylker og tilskudd til bygging og utbedring av øvingslokaler.

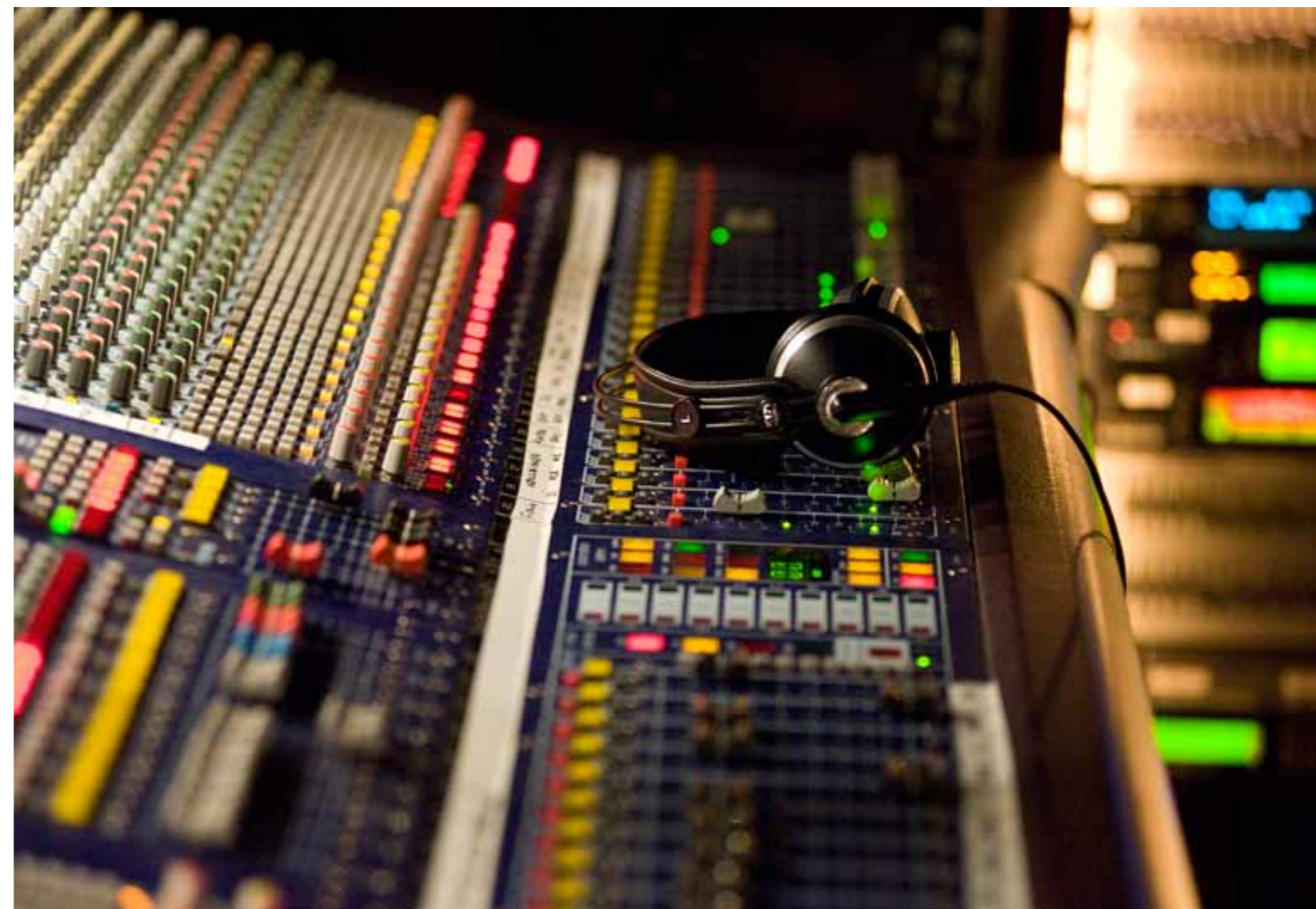


Foto: Stig Weston



MUO tilrettelegger for gode musikkopplevelser hver dag i hele landet. Her fra Kick Nattklubb & Scene i Kristiansand, foto Jens Kristian Wikstøl.

Nøkkeltall

Tildelt tilskudd i 2011:

Fremføringsanlegg: 11,4 millioner

Øvingsutstyr: 2,7 millioner

Bygging og rehabilitering av øvingsanlegg og akustiske tiltak: 10,3 millioner

Musikkbinger: 2,8 millioner

Totalt tildelt tilskudd i 2011: 27,1 millioner

Rapportert samlet aktivitet fra tilskuddsmottakere i 2011:

Over 4200 kulturarrangementer, hvorav over 2500 konserter.

Over 4000 øvingstimer.

Over 400.000 solgte billetter.

Over 50 nye øvingsrom gir øvingsfasiliteter til over 150 band.

Tildelt utstyr i 2011 vil i løpet av utstyrets levetid bidra til:

30-50.000 kulturarrangementer, hvorav ca. 25.000 konserter.

3-4 millioner solgte billetter.

30-40.000 øvingstimer.

Organisasjonen

Eierorganisasjonene

Generalforsamlingen består av representanter fra nasjonale organisasjoner som skal representere brukere av Musikkutstysordningen. Følgende organisasjoner har en stemme hver på generalforsamlingen:

- AKKS Norge
- bandORG
- FolkOrg (tidl. Landslaget for Spelemenn og Norsk Folkemusikk- og Danselag)
- Grammofonartistenes forening (GramArt),
- Musikernes fellesorganisasjon (MFO)
- Norsk Jazzforum
- Norsk Rockforbund (NRF)
- NoTAM
- Ny Musikk
- Samspill
- TrAP (tidl. Du store verden!)

Generalforsamling avholdes annethvert år.

Det ble avholdt generalforsamling torsdag 16 juni 2011.

Styret

MUOs styre frem til generalforsamling i juni 2011 besto av:

Arnfinn Bjerkestrand (leder)

Kari Grete Jacobsen (nestleder)

Lene Furuli

Roy Botten

Mar Gueye

Anette Tundheim Jacobsen (vara)

Daniel Nordgård (vara)

På ordinær generalforsamling i juni 2011 ble følgende styre valgt for perioden frem til 2013

Daniel Nordgård (leder)

Lene Furuli (nestleder)

Mar Gueye

Kjersti Vikør

Line Grepperud Olsen

Mette Killingmoe (vara)

Guttorm Andreassen (vara)

Det ble i 2011 avholdt 8 styremøter. Styret behandlet 68 saker. Styremedlemmene mottar godtgjøring i henhold til statens satser for utvalg.

Administrasjonen

Ved utgangen av året består administrasjonen i Musikkutstysordningen av følgende ansatte

Rhiannon Hovden Edwards – Daglig leder fra apr. 2011

Nina Popperud – Rådgiver og saksbehandler fra aug. 2011

Ketil Havgar – Rådgiver og saksbehandler fra aug. 2011

Mina Evenrud – Informasjonsmedarbeider/kontorassistent fra aug. 2011



Foto: Stig Weston

Øvrige ansatte i 2011 har vært

Arnfinn Bjerkestrand – fungerende daglig leder til april 2011, ansatt ut juni 2011.

Gunnhild Blodstrupmoen – kontorsjef til jan 2011

Persi Iveland – Rådgiver og saksbehandler til sept 2011

Bjørn Boge – Rådgiver og saksbehandler til sept 2011

Sigmund Valberg – Rådgiver og saksbehandler til sept 2011

Jan Børre Andersen – teknisk ansvarlig til sept 2011

Fordelingsutvalget

Fordelingsutvalget har i 2011 bestått av

Ola Stave (leder)

Inger Haugan Aasland

Eli Borchgrevink

Fredrik Forssman

Pernille Kaldestad

Lars Tefre Baade (vara)

Sigrun Tara Øverland (vara)

Hilde Wahl (vara)

Arbeidsmiljø

Administrasjonen består av 4 personer ved utgangen av 2011. Arbeidsmiljøet regnes som svært godt.

Likestilling

Av de ansatt i administrasjonen er 3 kvinner og 1 mann, altså en kvinneandel på 75%. Lønn fastsettes uavhengig av kjønn. Styret har en kvinneandel på 57%, og fordelingsutvalget en kvinneandel på 62%. MUO etterstreber kjønnsbalanse både i administrasjonen, styret og fordelingsutvalget.

Ytre miljø

Musikkutstysordningens virksomhet innvirker i svært liten grad på det ytre miljøet.



Foto: Stig Weston

Tildelinger

I 2011 fikk MUO inn 351 søknader på totalt 72 millioner.
Det ble i 2011 tildelt tilskudd på totalt 27,1 millioner.
Dette er en økning i søknadssum på om lag 10% fra 2010 og 20% fra 2009.

Tildelingene i 2011 var fordelt på:

39 søknader om fremføringsanlegg, totalt 11,4 mill.

85 søknader om øvingsutstyr, totalt 2,7 mill.

23 søknader om bygging og rehabilitering av øvingsanlegg, samt akustiske tiltak for scener og øvingsanlegg, totalt 10,3 mill.

12 søknader om 14 musikkbinger, totalt 2,8 mill.

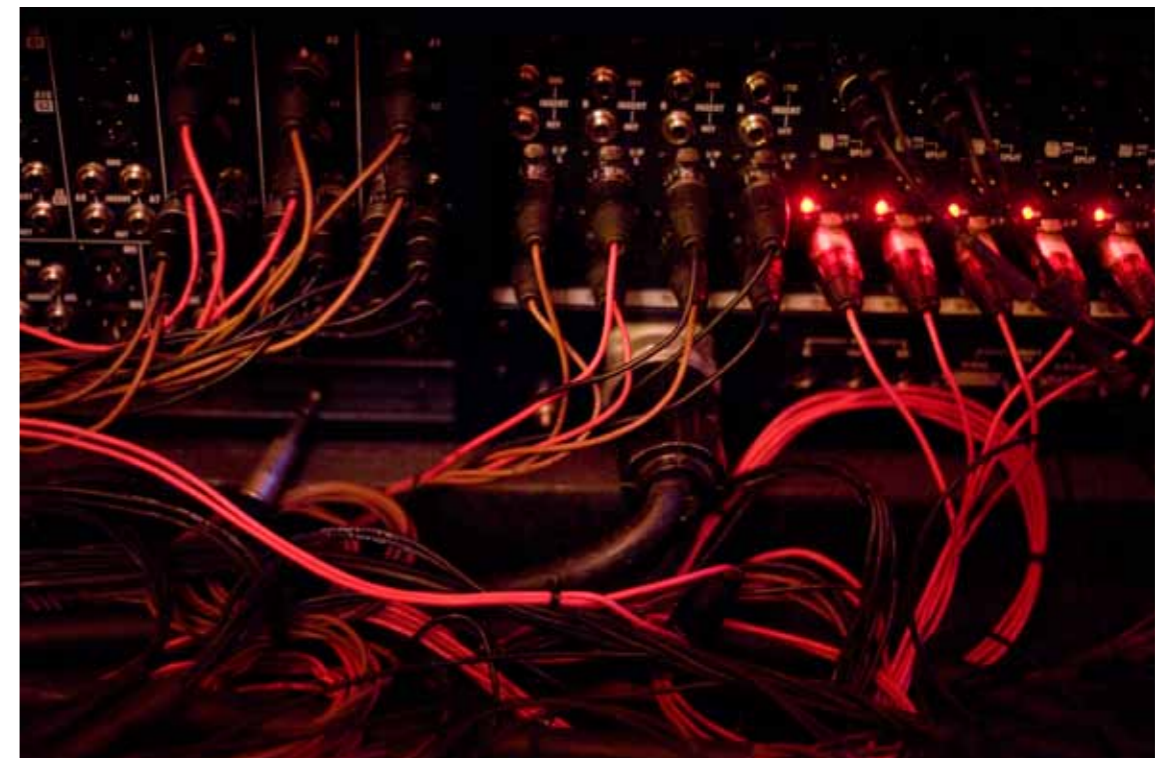
Søknadsbehandling og tildelinger

I 2011 hadde MUO to ordinære søknadsfrister; 1. februar og 1. september. Det er løpende søknadsfrist for akustisk forprosjekt, dvs. akustisk utredningen av lokale.

Søknader leveres elektronisk via MUOs søknadsportal. Søknadene må være dokumentert i henhold til kravene i tildelingskriteriene. Tiltaket må være allment tilgjengelig, ha helårsdrift, og ha høy bruksfrekvens ut i fra lokale forhold. Administrasjonen saksbehandler og gjør faglig vurdering av søknadene, mens fordelingsutvalget fatter vedtak i hver enkelt sak. Saksbehandlingstid i 2011 har vært 12 uker. Klagefristen er på 3 uker fra vedtaksutsendelse og styret er klageinstans.

Ved tildeling legger MUO til grunn en utstyrsstandard som tilsvarer en minimum levetid på 7 år. Det gis ikke tilskudd til de samme utstyrskomponentene innenfor utstyrets beregnede levetid. Det ble i 2011 innført en praksis med standardsatser ved tildelinger til øvingsutstyr, musikkbinger og bygging av øvingsrom.

Foto: Stig Weston



Tildelinger musikkutstyrsordningen 2011-1

Fremføringsutstyr – Tilskudd

Kampenjazz	15 000
Ny Musikk	162 000
Sub Scene	18 000
Risør Jazzklubb	23 000
Sarpsborg Jazzklubb	37 500
Lagre' Scene	45 000
Rust Club & Scene	60 000
Stiftinga Hilmar Alexandersen	7 500
Stavanger Jazzforum	75 000
Flekkefjord Jazzklubb	9 000
Fan it Bluesclub	16 500
Audunbakkenfestivalen	19 000
Studentersamfundet i Trondhjem	22 000

Fremføringsutstyr – Bruksrett

Byscenen, Trondheim
Old River Saloon, Etne
Peer Gynt Huset/Rudi Gard, Vinstra
Total Scene, Tønsberg
Hulen, Bergen
Samsen Kulturhus, Kristiansand
Galleriet Studenthus, Harstad
Studenthuset Driv, Tromsø
Hydranten Kulturscene, Hamar
Studentersamfunnet Folken, Stavanger

Akustiske tiltak

Cosmopolite Scene	316 000
Lindesnes ungdomsskole	25 000
Blæst v/Elveblæst as	519 000

Musikkbinger

Fusa kommune	200 000
Stavanger kommune	600 000
Karasjok kulturskole	200 000
Randaberg Kommune, fritid	200 000
Sykkylven kommune	200 000
Saltdal kommune, kulturenheten	200 000
Sør-Aurdal kommune	200 000
Sørfold kommune	200 000

Øvingsutstyr – Tilskudd

Ringerike Folkemusikklag	28 000
Byneset Spellmannslag	26 000
Etnedal spel- og dansarlag	19 000
Stavanger Storband	15 000
Sør-Trøndelag musikkråd	18 000
Fusa kommune	25 000
Os Rockeklubb	38 000
Kilden aktivitetssenter	28 000
Karasjok kulturskole	37 000
Herøy kommune	33 000
Sotra Storband	25 000
Sykkylven kommune	37 000
Tønsberg kommune, Haugarock	75 000
Aktivitetshuset Volt	12 000
Musikkverkstedet Byremo	13 000
Randaberg Kommune, fritid	13 000
Drammen Kommune G60	55 000
Jølster musikkråd	32 000
Orkdal Storband	5 000
Ski Storband	19 000
UL Ivar Aasen	19 000
UL Ivar Aasen	23 000
Musikerlånfte	17 000
Strandveien 96	37 500
Blodspor	19 000
Kaihuset	9 000
Sørfold kommune	28 000
Sør-Aurdal kommune	33 000
Øvingslokalet Østerdalsgata 1	19 000
Triosphere	19 000
Moria øvingsstudio	19 000
Westmork AS - Øveriet	120 000

Tildelinger musikkutstyrsordningen 2011-2

Akustiske tiltak / Bygging av øvingsrom

Sortland Rockeverksted	Bygging av øvingsrom	1 250 000
Tromsø kommune - Gamle Brannstasjonen	Bygging av øvingsrom	3 500 000
Tydal Musikkråd	Akustiske tiltak øvingsrom	44 000
Osterøy ungdomsskule	Akustiske tiltak øvingsrom	32 000
Hamar kommune - Hamar Kulturhus	Bygging av øvingsrom	2 000 000
Stjørdal kommune - Stjørdal Kulturhus	Bygging av øvingsrom	1 250 000
Bergen Contemporary Art Projec /Bergen Kjøtt	Akustiske tiltak øvingsrom	125 000
Damsgårdsveien 69 / Ribozyme	Akustiske tiltak øvingsrom	3 100
Os Rockeklubb	Akustiske tiltak øvingsrom	19 000
Lilleaker Musikkollektiv	Akustiske tiltak øvingsrom	36 500
Stiftelsen Positiv Oppvekst	Akustiske tiltak øvingsrom/scene	37 500
Trondheim kommune - UFFA huset	Bygging av øvingsrom	1 000 000
Bergen Contemporary Art Projec/Bergen Kjøtt	Akustiske tiltak scene	175 000
		9 472 100

Musikkbinge

Volda kommune	Musikkbinge - containerløsning	200 000
Lillesand kommune	Musikkbinge - brakkeløsning	200 000
Hadsel kommune	Musikkbinge - brakkeløsning	200 000
Berlevåg kulturskole	Musikkbinge - brakkeløsning	200 000
		800 000

Øvingsrom i musikkbinge, foto Jan Erik Lund



Fremføringsutstyr

FOT klubb	Fremføringsutstyr	42 000
Grenland Jazzforum	Fremføringsutstyr	133 000
Konsertforeninga	Fremføringsutstyr	90 000
Kulturhuset Påbanen	Fremføringsutstyr	66 000
Nyksund AS	Fremføringsutstyr	108 000
Revolver/Møllergata kulturhus	Fremføringsutstyr	36 000
Stavanger Bluesclub	Fremføringsutstyr	49 000
Stavanger Jazzforum	Fremføringsutstyr	210 000
Stiftinga Hilmar Alexandersen	Fremføringsutstyr	8 300
Storgjest A/S	Fremføringsutstyr	79 000
Studentersamfunnet Folken	Fremføringsutstyr	65 500
Stiftelsen Hulen	Fremføringsutstyr	850 000
Arbeidsgata Restaurantdrift	Fremføringsutstyr	300 000
Buddy Rock AS	Fremføringsutstyr	160 000
Studenthuset AS	Fremføringsutstyr	35 000
Sub Scene	Fremføringsutstyr	64 000
Tvibit	Fremføringsutstyr	68 000
Tribute AS	Fremføringsutstyr	111 000
Kampen Bistro AS	Fremføringsutstyr	198 750
		2 673 550

Øvingsanlegg

Mandal kommune	Øvingsutstyr	112 750
Marka fritidssenter	Øvingsutstyr	17 500
Alta Kommune, Huset	Øvingsutstyr	37 500
Ungdommens hus	Øvingsutstyr	25 000
Trikkehallen på Kjelsås	Øvingsutstyr	35 000
Stavanger kommune	Øvingsutstyr	65 000
Nytt sentrumstilbud	Øvingsutstyr	135 670
Slemmestad ungdomsskole	Øvingsutstyr	31 250
Radar Ungdomskafé og Scene	Øvingsutstyr	18 900
Osterøy ungdomsskule	Øvingsutstyr	31 250
Tydal Musikkråd	Øvingsutstyr	11 250
Saltdal kommune, kulturenheten	Øvingsutstyr	31 250
Hadsel Kommune	Øvingsutstyr	16 900
Fosnes Kommunale Kulturskole	Øvingsutstyr	5 000
Hol Kommune	Øvingsutstyr	47 500
AKKS Bergen	Øvingsutstyr	29 300
Bergen Contemporary Art Projec/Bergen Kjøtt	Øvingsutstyr	270 000
Westmork AS/Øveriet	Øvingsutstyr	57 600
Volda vidaregåande skule	Øvingsutstyr	27 500
		1 006 120

Øvingsfelleskap

Antonio Torner Øvingsrom	Øvingsutstyr	30 000
Arendal Big Band	Øvingsutstyr	11 250
Asker sokn	Øvingsutstyr	36 500
Bærum spellemannslag	Øvingsutstyr	16 875
Critical Industries	Øvingsutstyr	22 500
Damsgårdsveien 69 / Ribozyme	Øvingsutstyr	4 000
Fedje Rockeklubb	Øvingsutstyr	22 500
Fjærlund ungdomslag	Øvingsutstyr	22 500
Follo Big Band	Øvingsutstyr	7 500
Hjelmeland storband	Øvingsutstyr	22 500
Kennel Collective	Øvingsutstyr	22 500
Kvam.Musikkliiv	Øvingsutstyr	7 275
Lilleaker Musikkollektiv	Øvingsutstyr	15 000
Megabandet	Øvingsutstyr	36 150
Moria øvingsstudio	Øvingsutstyr	5 625
Music Minded Media	Øvingsutstyr	18 750
Musikkverkstedet Byremo	Øvingsutstyr	11 250
Orstad Storband	Øvingsutstyr	11 250
Osterøy Spel og Dansarlag	Øvingsutstyr	16 500
Pine Recordings	Øvingsutstyr	22 500
Rennesøy kommune kultur	Øvingsutstyr	7 000
Ringerike Folkemusikklag	Øvingsutstyr	25 000
Sandefjord Storband	Øvingsutstyr	5 200
Seljord Spelemannslag	Øvingsutstyr	12 000
shabbyroad	Øvingsutstyr	22 500
SheBop Big Band	Øvingsutstyr	30 000
Stiftelsen Positiv Oppvekst	Øvingsutstyr	72 225
Storyville Storband	Øvingsutstyr	13 125
Studentstorbandet ved UMB	Øvingsutstyr	7 500
Ståle Birkeland	Øvingsutstyr	28 125
UL Ivar Aasen	Øvingsutstyr	30 000
Vossa Jazz	Øvingsutstyr	30 000
Øvingsfelleskapet Brugata	Øvingsutstyr	122 500
Indre Sunnfjord Spelemannslag	Øvingsutstyr	30 000
		798 100
Totalt tildelt i søknadsrunde 2-2011		14 749 870

Geografisk spredning

Tildelingene ble fordelt mellom alle landets fylker.

Kart over tildelinger er tilgjengelige på våre hjemmesider www.musikkutstysordningen.no.

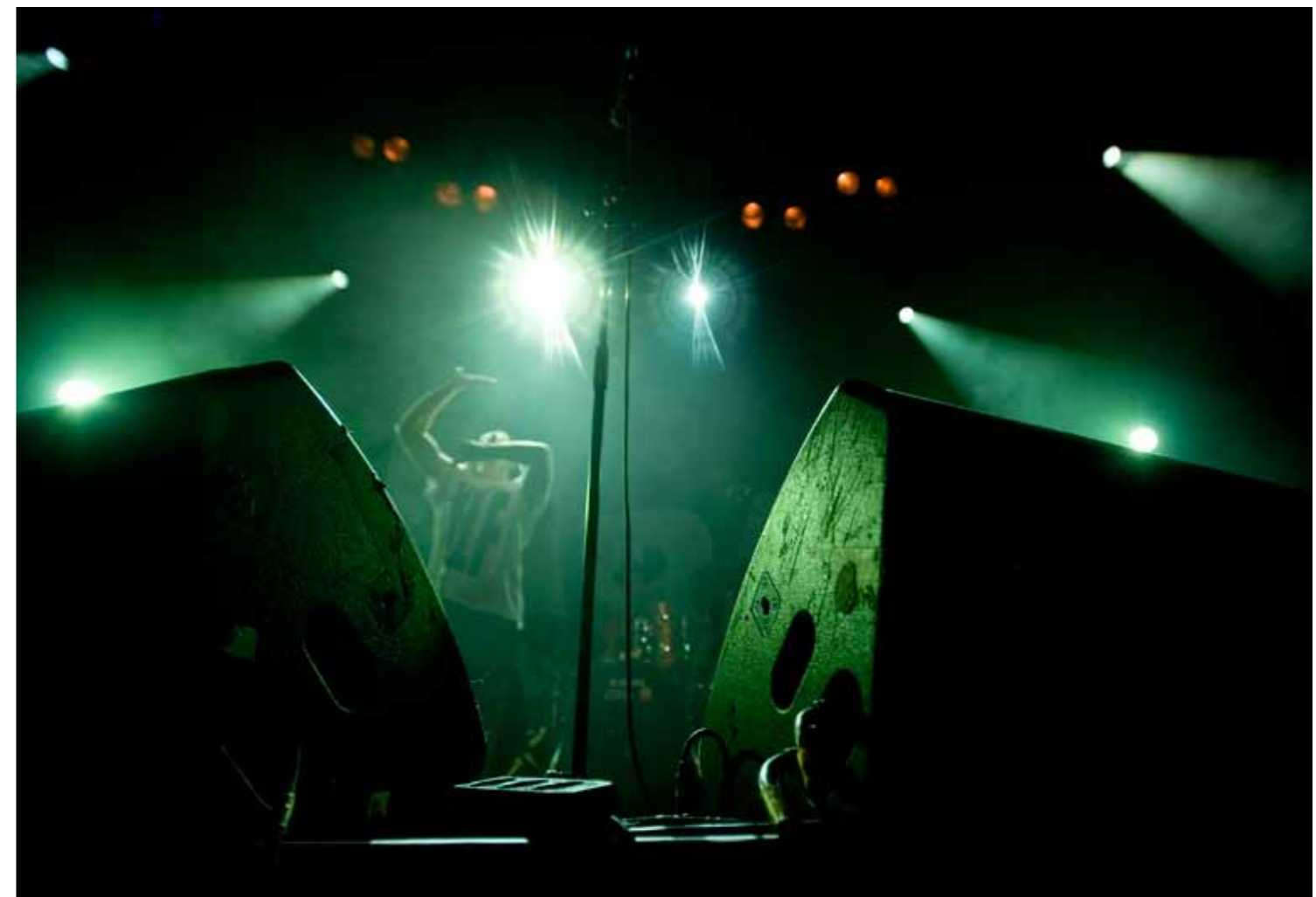


Foto: Stig Weston

Aktivitet

Rapportert samlet kulturaktivitet fra tilskuddsmottakere av fremføringsutstyr i 2011 er 4.251 kulturarrangementer i 2011, hvorav 2.452 konserter.

Rapportert samlet publikumsantall (betalende) er 403.344.

Antall øvingstimer rapportert av tilskuddsmottakere av øvingsutstyr er 4.261 timer i 2011.

Det er gitt tilskudd til bygging og rehabilitering av over 50 øvingsrom som samlet vil gi øvingsfasiliteter til ytterligere 150 artister/band når ferdigstilt.

Utstyret det gis tilskudd til har en forventet levetid på minimum 7-10 år, og utstyr det er gitt tilskudd til i 2011 kan dermed forventes å bidra til en samlet aktivitet på:

30-50.000 kulturarrangementer, hvorav ca. 25.000 konserter.

3-4 millioner solgte billetter.

30-40.000 øvingstimer.

Kulturelt mangfold og inkludering

Musikkutstysordningen har en sterk bevissthet rundt bredde både når det kommer til geografisk spredning på tilskuddene, spredningen innenfor det rytmiske musikkfeltet, og et inkluderende mangfold. Et absolutt krav til søkeren er at innkjøpt utstyr skal være allment tilgjengelig, dette er uavhengig av kjønn, etniske bakgrunn, religion, alder, geografi og grad av fysisk og psykisk funksjonsevne.

Musikkutstysordningen har i løpet av 2011 gitt tilskudd til et bredt spekter av søkere innenfor det rytmiske musikkfeltet, eksempelvis Megabandet som består av utøvere med funksjonshemming, Cosmopolite Scene som representerer verdensmusikken og etnisk mangfold, Asker Menighets øvingsrom, og Positiv Oppvekst og Trikkehallen på Kjelsås som jobber med grupper med utsatt ungdom av bred etnisk opprinnelse.

MUO har i 2011 deltatt på Folkelarm 2011 som ble arrangert på Riksscenen, og UTUNE – en møteplass for kultur og næring med fokus på mangfoldsdimensjonen - som ble arrangert på Union Scene i Drammen.

Kulturelt mangfold kommer også til syne i det brede spekteret av sjangre som har mottatt tilskudd i løpet av 2011. Fra verdensmusikk til spelemannslag, fra storband til hip hop-kollektiv, fra rock til samtidsmusikk, pop, blues og jazz.

MUO støttet i 2011 bredde og elite, amatører og profesjonelle, rekruttering og videreutdanning, unge og gamle fra Lindesnes til Karasjok. MUOs visjon er «gode musikkopplevelser for alle hver dag i hele landet».

Foto: Stig Weston



Organisasjonsutvikling

Basert på erfaringene fra de to første driftsårene så styret 2009-2011 behov for en evaluering og omorganisering av organisasjonen og forvaltningsstrukturen og en reduksjon av administrasjon og tilhørende kostnader. Sammen med ny daglig leder ble tiltak initiert. En nedbemanningsprosess ble iverksatt og staben ble totalfornyet sommeren 2011. Nedbemanningen ble gjennomført i tett dialog med de ansatte og deres fagforening.

Det nye styret har høsten 2011 sammen med administrasjonen jobbet med en organisasjonsutviklingsstrategi for MUO. Denne organisasjonsutviklingsstrategien omhandler kort oppsummert ny forvaltningsstrategi, ny organisasjon, innføring av kompetansehevingsprogram og fokus på kommunikasjon, møteplasser og service.

Fullstendig organisasjonsutviklingsstrategi ble sendt til alle eierorganisasjonene samt Norsk Kulturråd.

Forvaltningsstrategi

Styret i MUO vedtok 20. oktober å endre forvaltningsmodellen fra å eie og vedlikeholde utstyr på spillesteder til utelukkende å tildele utstyr som tilskudd, og dermed avvikle den såkalte bruksrettsordningen. Gjennom endringen ønsker MUO å vise tillit til aktørene i kulturfeltet, ansvarliggjøre mottakeren, styrke og bygge opp under kulturnæringen, og bidra til å øke kompetansen som skal til for å kunne drive sunn og fornuftig kulturvirksomhet. Endringen trådte i kraft fra 01.01.2012.

MUO skal heretter forvalte sine oppgaver gjennom å gi tilskudd til mottaker etter fastsatte rammekriterier og elektronisk søknadsskjema. Videre vil MUO tilby kompetanse og nettverk, samt fremme samarbeid med mottaker, så vel som andre naturlige samarbeidspartnere. Behovet for sentral kontroll og forvaltning fra MUO vil bli vesentlig redusert og medføre vesentlig lavere administrasjons- og forvaltningskostnader. I forkant av endringsvedtaket ble det utarbeidet en konsekvensanalyse som tok for seg juridiske aspekter, økonomiske og regnskapsmessige aspekter, anbudsregler etc. Det ble avholdt egne møter med spillesteder med bruksrett på utstyr, eierorganisasjonene og Norsk kulturråd. Etter vedtaket ble det sendt ut et eget brev med fylldig informasjon om endringene til alle spillesteder med bruksrett.

Kommunikasjon

Parallelt med styrets arbeid med ny organisasjonsstrategi har MUO i 2011 utviklet en konkret og operativ kommunikasjonsstrategi. *Kommunikasjon* forstås her i et utvidet begrep, og omfatter både organisasjonskultur, intern og ekstern kommunikasjon, brukerservice, søknadsprosedyre, samarbeidstiltak, konkrete informasjonstiltak og pressehåndtering. Først og fremst har det vært viktig for MUO å kommunisere aktivt, positivt og gi god service og hjelp til de mange hundre over hele landet som søker hos oss. Vi har derfor som mål å være en lyttelyst! Vi skal kontinuerlig evaluere og justere vår kommunikasjon med målgruppene slik at vi kommuniserer tydelig, enkelt og forståelig.

Administrasjonen i MUO har i andre halvdel av 2011 jobbet bevisst med å bli enklere og tydeligere i vår kommunikasjon med feltet. Dette arbeidet strekker seg gjennom alt fra språk til utforming av retningslinjer, tildelingskriterier, søknadsportal, kommunikasjon under rådgivning og saksbehandling, vedtak, rapportering og videre oppfølging.

En egen Serviceerklæring er utviklet av administrasjonen i 2011. Denne slår fast at MUO alltid skal ha fokus på søker og være lettfattelig i all kommunikasjon, og inneholder en rekke målbare konkrete tiltak.

Mål: Fornøyde brukere og gode søknader til gode prosjekter i hele landet.

Dialog og møteplasser

Styret ønsker at MUO, sammen med bla. eierorganisasjonene, skal være i kontinuerlig dialog med både brukere, potensielle søkere, beslutningsmyndigheter og musikkbransjen.

Mål: Møteplassene skal sikre både formell og uformelle dialog med feltet, slik at administrasjonen og Styret stadig kan utvikle ordningen til det beste for brukerne, på bakgrunn av konkrete tilbakemeldinger.

MUO har lagt til følgende faste møteplasser i «årshjulet» for å sikre god dialog og kommunikasjon med alle våre målgrupper. MUO ønsker å bidra med informasjon og rådgivning, så ytterligere møteplasser vil tilkomme.

- | | |
|-----------|--|
| Februar: | Samling for teknisk ansvarlige på spillestedene.
By:Larm hvor MUO deltar med stand og informasjon. |
| Juni: | Generalforsamling/Informasjonsmøte. |
| August: | Fagsamling for lyd- og lysteknikere. |
| November: | Årlig åpent informasjonsmøte med eiere, brukere og andre interesserte. Hvert år deles hedersprisen Årets Forsterker ut til en ildsjel eller en person som har bidratt positivt til feltet. |
| Årlig: | Informasjonsmøter med Kulturrådet og med KUD. |

Informasjonsmøte med eierorganisasjonene ble avholdt 7. desember. Styreleder informerte om organisasjonsutviklingsstrategi og forvaltningsstrategi og daglig leder om implementeringen av disse. Arbeidet som har vært gjort har fått svært positiv mottagelse fra eierorganisasjonene. MUO har i 2011 deltatt på Folkelarm 2011 som ble arrangert på Riksscenen og UTUNE som ble arrangert på Union Scene i Drammen.

Kurs og kompetanseprogram

Den nye forvaltningsstrategien fordrer at tilskuddsmottakerne selv eier og vedlikeholder utstyret. MUO har derfor i 2011 satt i gang utviklingen av et kurs- og kompetanseprogram. MUO ønsker å bidra til å ansvarliggjøre mottaker og heve kompetansen i feltet, herunder særlig teknisk driftskompetanse. Målet er å arrangere en årlig samling for teknisk ansvarlige på spillesteder og en årlig samling for fagteknikere. Dette tiltaket har vist seg å være etterspurt og har sterk støtte i feltet. Målet er at alle brukere skal kunne få tilgang til kurs på sitt kompetansenivå. Samlingene og kursene skal sikre kompetanse og godt vedlikehold av teknisk utstyr, og samtidig gi nettverk, inspirasjon og kunnskap. MUO ønsker i størst mulig grad et aktivt samarbeid, dialog og erfaringsutveksling med andre aktører i musikkfeltet. Kompetanseprogrammet har oppstart i 2012. Første planlagte arrangement er fagsamling for teknisk ansvarlige på spillesteder 1. februar i samarbeid med Norsk Rockforbund. Tema for samlingen er vedlikehold.

Kartleggingsanalyse og statistikk

MUO er en av de statlige kulturelle støtteordningene som forvalter mest penger. Dette ansvaret ønsker styret å ta på alvor ved å utvikle gode rutiner for datainnsamling. Resultatene skal kunne benyttes til statistikk, kartleggings- og resultatanalyser, brukererfaringer, aktivitet og utviklingen i behov. Arbeidet videreføres i 2012.

Foto: Stig Weston



**Gode musikkopplevelser
hver dag i hele landet!**



musikkutstyrsordningen

Nedre vollgate 3 • 0158 Oslo • Tlf: +47 21 37 88 10 • e-post: post@utstyrsordningen.no
Meld deg på vårt nyhetsbrev via våre nettsider www.musikkutstyrsordningen.no