



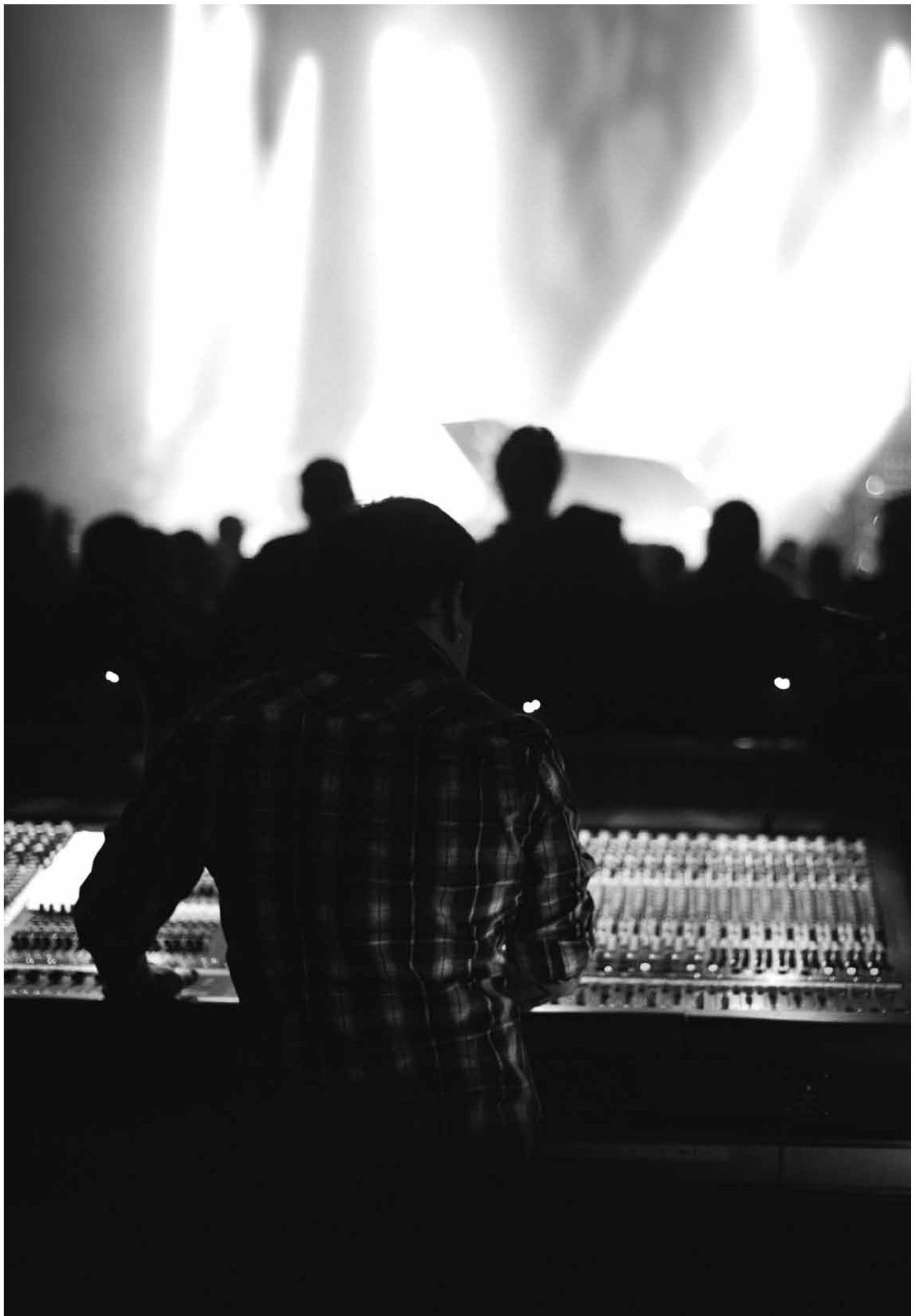
Årsmelding 2012

Gode musikkopplevelser hver
dag i hele landet



M

musikkutstyrsordningen



Tilskudd til teknisk utstyr, akustikk og lokaler er viktig fordi:

*Det er de grunnleggende behovene
for å øve og fremføre rytmisk musikk*

*Det utgjør et allment nyttig tiltak innen et relativt
fragmentert felt og er et godt virkemiddel for å nå
kulturlovens mål om tilgang til gode
kulturopplevelser for alle*

*Det gir musikere og teknikere gode arbeidsforhold
og publikum gode musikkopplevelser*

Det gir svært høy kulturaktivitet per krone

Det bidrar til vekst og lønnsomhet innen kulturnæringen

*Det er en investering som er økonomisk lønnsom
for det offentlige*

Innhold

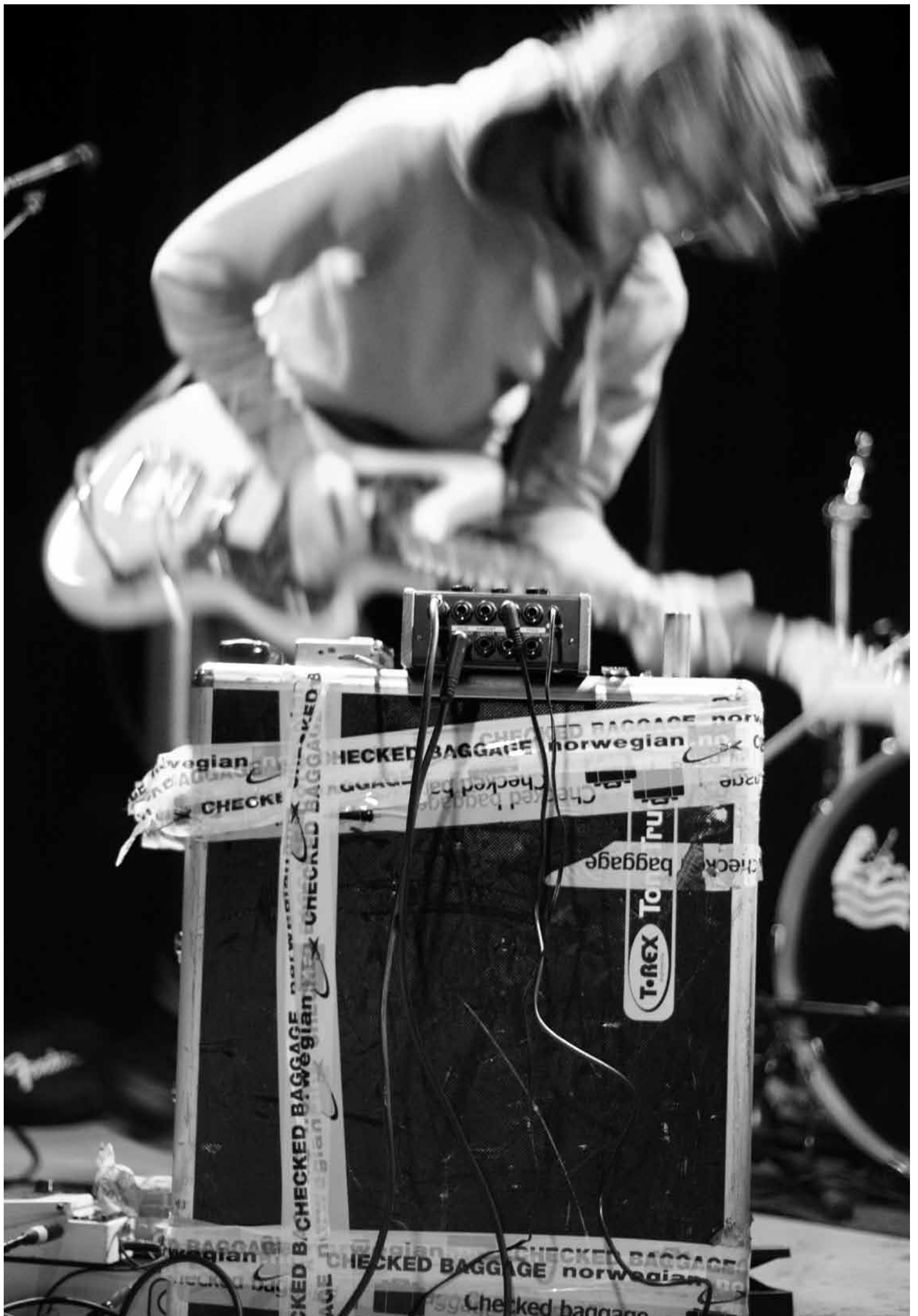
- Innledning 6**
- Aktivitet i 2012 i tall 8**
- Ordinære tildelinger 2012 9**
- Geografisk spredning 11**
- Søknadsbehandling 14**
- Fremføringsutstyr 15**
- Øvingsutstyr 19**
- Akustiske tiltak 23**
- Øvingslokaler 24**
- Musikkbinger 26**
- Avvikling av ordning med bruksrett 29**
- Kulturelt mangfold og inkludering 33**
- Barn og unge 34**
- Likestillingstiltak 37**
- Kurs og Kompetansetiltak 38**
- Fagsamling 2012 – tema: Vedlikehold 40**
- Fagsamling Akustikk 41**
- Standard for akustikk i musikklokaler 43**
- Innkjøpsveiledning 43**
- Kommunikasjon og informasjon 44**
- Innspill til Kulturutredningen 2014 - 48**
- Strategi og utvikling 48**
- Organisasjonen 50**

Kontakt

For mer informasjon, se Musikkutstyrsordningen nettsider på www.utstyrsordningen.no eller ta kontakt

Musikkutstyrsordningen
Nedre Vollgate 3, 0158 Oslo

e-post: post@utstyrsordningen.no
tlf: 21 37 88 10



Innledning

Musikkutstysordningen (MUO) er den nasjonale tilskuddsordningen for teknisk utstyr, akustikk og lokaler.

Tildelingsbrevet fra Norsk Kulturråd gir MUO følgende samfunnsoppdrag

«Formålet med ordningen er å sikre tilgang til øvingslokaler over hele landet og gode tekniske vilkår for fremføring av rytmisk musikk»

Og MUOs formålsparagraf sier videre at

«Musikkutstysordningen skal administrere offentlige tilskudd til utstyr for spillesteder, klubber, arrangører, øvingsfelleskap samt til utvikling, tilrettelegging og bygging av øvings- og fremføringslokaler innenfor det rytmiske musikkfeltet»

MUO gir tilskudd til fremføringsutstyr, øvingsutstyr, akustiske tiltak i fremføringslokaler og øvingslokaler, bygging og rehabilitering av øvingslokaler, samt til musikkbinger.

Siden opprettelsen av MUO i 2009 har flere hundre øvingsanlegg, øvingsfelleskap, storband og spellemannslag mottatt tilskudd til øvingsutstyr. Scener over hele landet har mottatt tilskudd til fremføringsutstyr. MUO har gitt tilskudd til musikkbinger i alle landets fylker og tilskudd til bygging og utbedring av øvingslokaler.

Musikkutstysrordningens visjon er å legge til rette for gode musikkopplevelser hver dag hele året i hele landet.

For å leve opp til visjonen skal MUO

Være ubyråkratiske – gjennom informasjon, kommunikasjon, kvalifikasjonskrav, kategorisering, søknadsprosess, tildeling, oppfølging etc.

Vise tillit – stole på at søkere og brukere kjenner sitt behov og klarer å nyttiggjøre seg tilskuddene de får på best mulig måte.

Våge å satse – En halv mikser gjør ikke et spillested, og et lappeteppes av et anlegg blir ikke godt teknisk. Vårt tilskudd bør gjøre en vesentlig forskjell for mottaker.

Ville lytte – behov endres over tid, behov varierer, erfaringer varierer, feltet endres over tid. Vi må ville lytte til feltet fra brukere på alle nivåer, via interesseorganisasjoner, eiere, forvaltere og politikere.

Aktivitet i 2012 i tall

5 121 – antall utøvere som øver i felleskap som har mottatt øvingsutstyr i 2012.

Dette tilsvarer ca. **1300** band.

223 269 – antall øvingstimer gjennomført av tilskuddsmottakere av øvingsutstyr i 2012

9 954 – antall kulturarrangementer gjennomført av tilskuddsmottakere av fremføringsutstyr i 2012.

Av disse var **4 782** rene konserter.

1 527 166 – totalt antall besøkende på kulturarrangementene avholdt av tilskuddsmottakere i 2012.

Av disse var **835 333** solgte billetter.

Utstyret forventes å ha en minimums-levetid på 7-10 år

Aktivitet i utstyrets levetid:

30-50.000 konserter

70-100.000 kulturarrangementer totalt

6-8,5 millioner solgte billetter

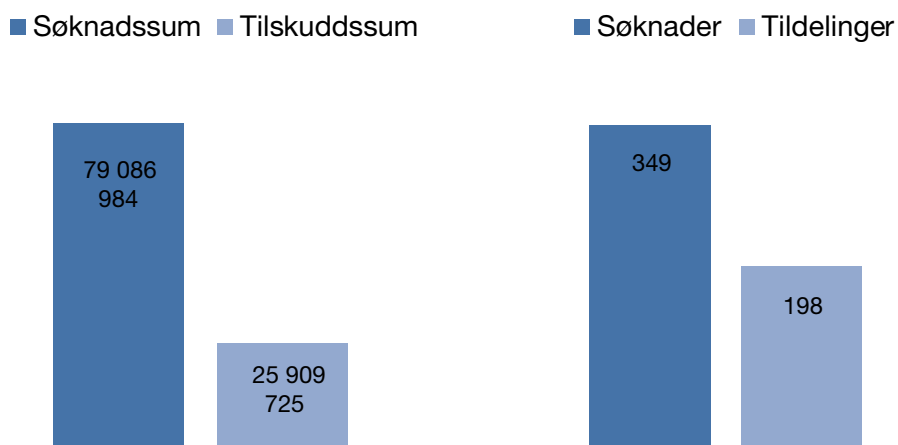
10-15 millioner publikum totalt

1,5-2 millioner øvingstimer

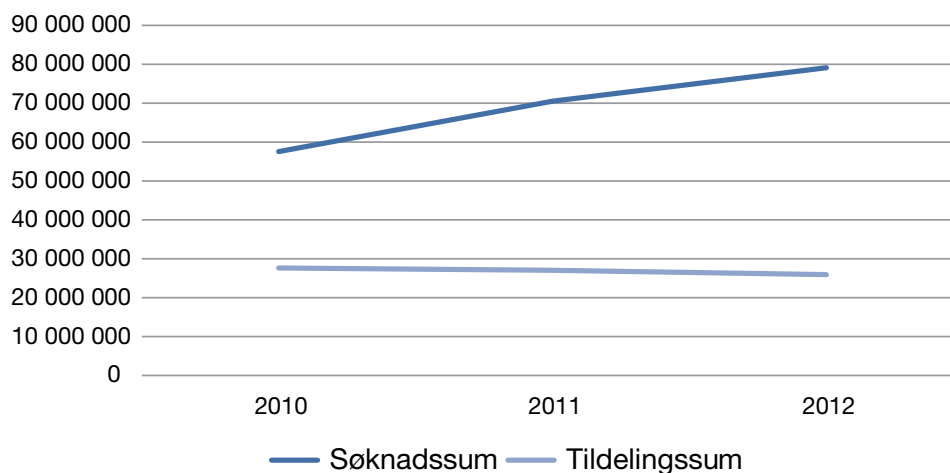
Ordinære tildelinger 2012

I 2012 fikk MUO inn 349 søknader på totalt 79,1 millioner.

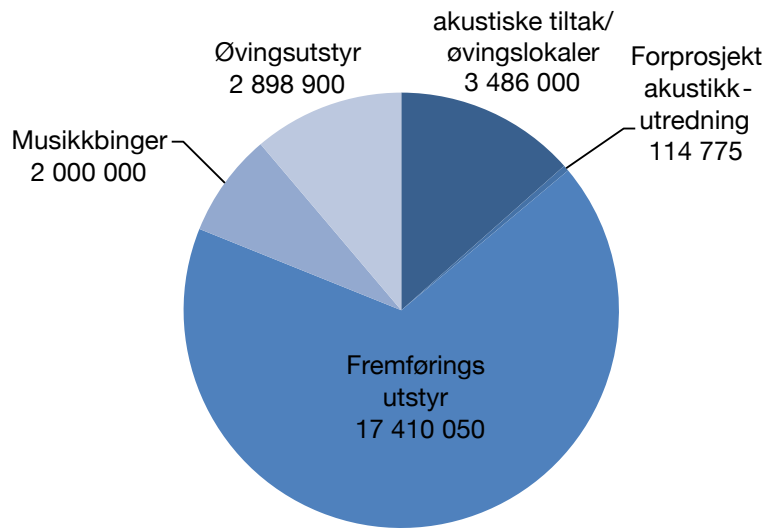
Det ble i 2012 tildelt ordinære tilskudd på totalt 25,9 millioner fordelt på 198 tildelinger.



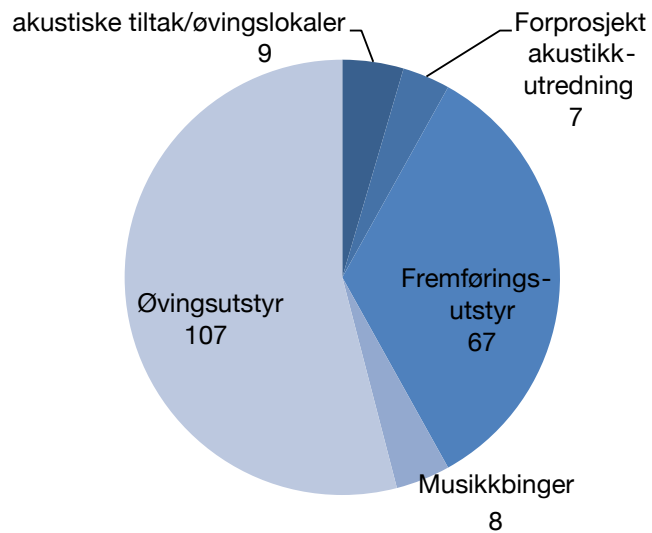
UTVIKLING I FORHOLDET MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELINGSSUM FRA 2010-2012



FORDELING AV SAMLET TILDELINGSSUM PÅ TILDELINGSOMRÅDE



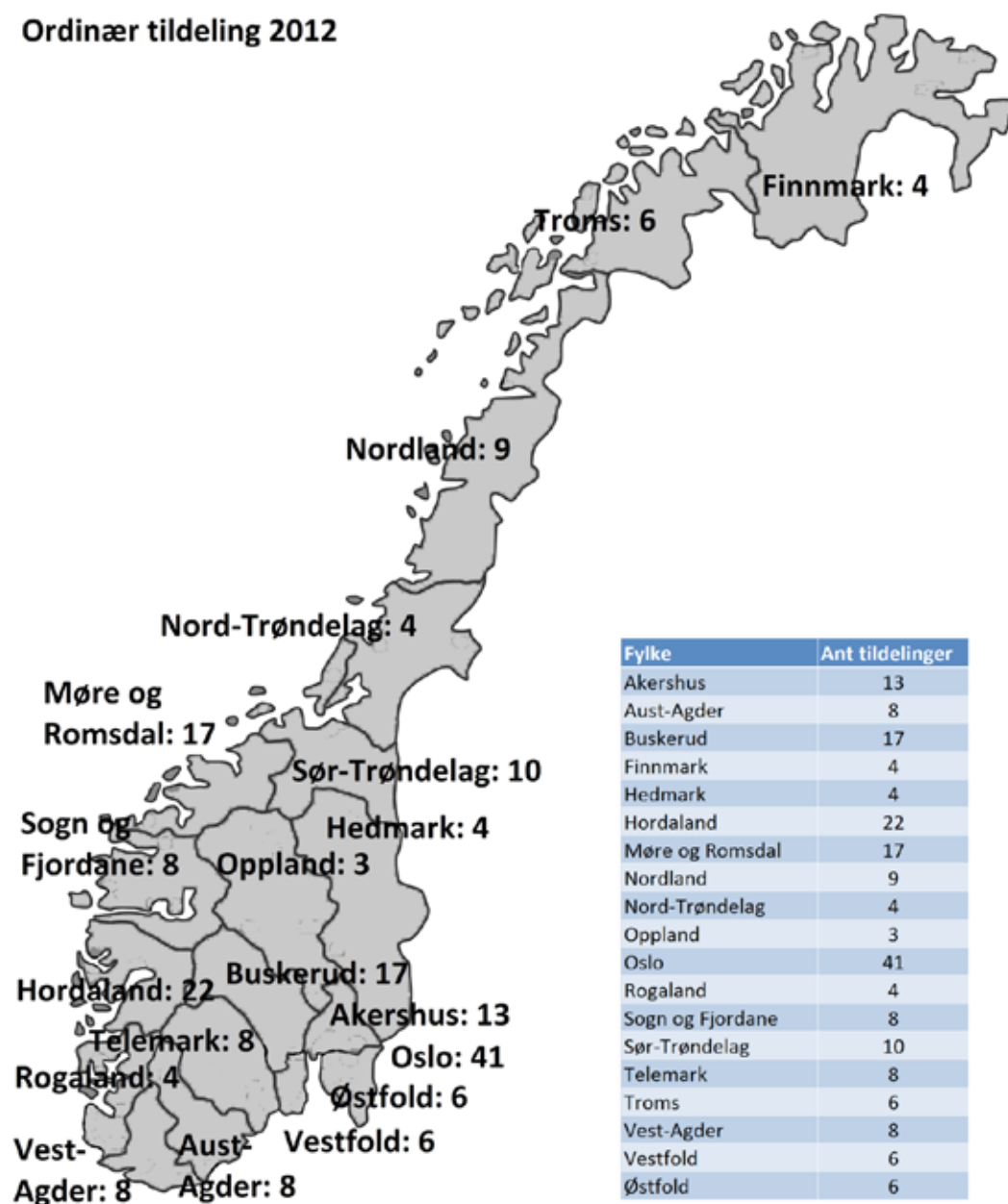
FORDELING AV TILDELINGER PÅ TILDELINGSOMRÅDE



Geografisk spredning

MUO ønsker å legge til rette for gode musikkopplevelser for alle hver dag i [hele landet](#) og har i 2012 gitt tilskudd til tiltak i alle landets fylker i begge søknadsrunder.

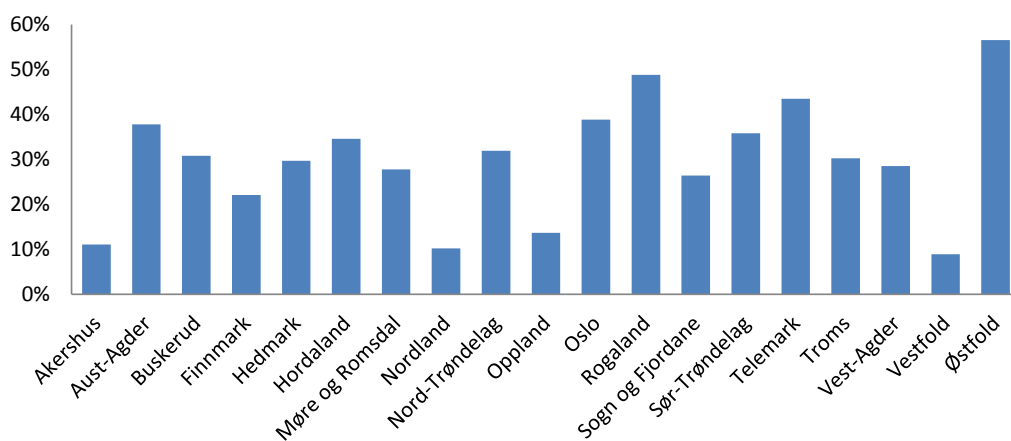
Ordinær tildeling 2012



Fylkesvis fordeling 2012

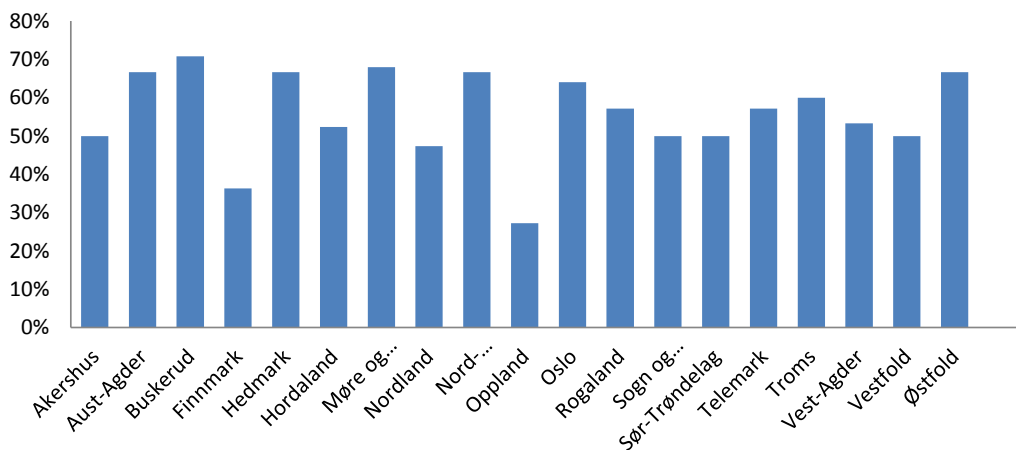
FORHOLD MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELINGSSUM I 2012

Fylke	Søknadssum	Tildelingssum	Forhold i prosent
Akershus	4 356 590	479 750	11 %
Aust-Agder	1 837 834	694 250	38 %
Buskerud	3 108 187	957 250	31 %
Finmark	2 157 140	475 900	22 %
Hedmark	649 539	193 000	30 %
Hordaland	17 681 798	6 112 875	35 %
Møre og Romsdal	2 122 980	590 600	28 %
Nordland	2 259 429	257 575	11 %
Nord-Trøndelag	354 689	113 125	32 %
Oppland	3 146 598	430 500	14 %
Oslo	22 288 204	8 682 550	39 %
Rogaland	1 730 285	843 750	49 %
Sogn og Fjordane	2 054 503	542 000	26 %
Sør-Trøndelag	1 830 112	654 725	36 %
Telemark	6 212 647	2 701 250	43 %
Troms	1 024 329	309 975	30 %
Vest-Agder	1 433 974	419 500	29 %
Vestfold	2 727 819	242 750	9 %
Østfold	2 110 327	1 192 400	57 %



FORHOLD MELLOM ANTALL ORDINÆRE SØKNADER OG TILDELINGER I 2012

Fylke	Ant søknader	Ant tildelinger	Forhold i prosent
Akershus	26	13	50 %
Aust-Agder	12	8	67 %
Buskerud	24	17	71 %
Finnmark	11	4	36 %
Hedmark	6	4	67 %
Hordaland	42	22	52 %
Møre og Romsdal	25	17	68 %
Nordland	19	9	47 %
Nord-Trøndelag	6	4	67 %
Oppland	11	3	27 %
Oslo	64	41	64 %
Rogaland	7	4	57 %
Sogn og Fjordane	16	8	50 %
Sør-Trøndelag	20	10	50 %
Telemark	14	8	57 %
Troms	10	6	60 %
Vest-Agder	15	8	53 %
Vestfold	12	6	50 %
Østfold	9	6	67 %



Søknadsbehandling

I 2012 hadde MUO to ordinære søknadsfrister; 1. mars og 1. september. Det er løpende søknadsfrist for akustisk forprosjekt, dvs. akustisk utredningen av lokale.

Hovedaktiviteten innenfor virksomhetene som mottar tilskudd skal være rettet mot øving eller fremføring av rytmisk musikk. Tiltaket må være allment tilgjengelig, ha helårsdrift, og ha høy bruksfrekvens ut i fra lokale forhold.

Ved tildeling legger MUO til grunn en utstyrsstandard som tilsvarer en minimum levetid på 7 år. Det gis ikke tilskudd til de samme utstyrskomponentene innenfor utstyrets beregnede levetid.

Søknader leveres elektronisk via MUOs søknadsportal. Administrasjonen saksbehandler, gjør en faglig vurdering av søknadene og lager innstillinger, mens fordelingsutvalget fattet vedtak i hver enkelt sak.

I 2012 har MUO nådd målsetningen om saksbehandlingstid på 10 uker, saksbehandlingstiden er dermed redusert med 2 uker fra 2011. Klagefristen er på 3 uker fra vedtaksutsendelse og styret er klageinstans.



BERGEN KJØTT, BERGEN – MORTEN QVENILD SOLO
Foto: Bergen Kjøtt

Fremføringsutstyr

Målgruppen for fremføringsutstyr er:

Spillesteder - drivere av konsertarenaer som har produksjon av konserter som hovedformål

Konsertarrangører - Klubber, foreninger og andre organisasjoner som har produksjon av konserter som hovedformål

Tilskudd til fremføringsutstyr omfatter lydutstyr, lysutstyr og backline av nøktern og holdbar kvalitet



FOLKEN, STAVANGER - CASA MURILLO

Foto: Rhiannon Hovden Edwards, Musikkutstysordningen



DET NORSKE STUDENTERSAMFUND, OSLO – TRUCKFIGHTERS-

Foto: Glenn Ruben Engen



LONGYEARBYEN BLUESKLUBB, SVALBARD – MARGIT & RITA

Foto: Merete Eide, Bluesnews

TILDELINGER TIL FREMFØRINGSUTSTYR FØRSTE TILDELINGSRUNDE 2012


Fremføringsutstyr		
Auditorium AS - Rockefeller	Oslo	16 500
Barnas Jazzhus	Akershus	24 000
Bergen Contemporary Art Project	Hordaland	1 000 000
Blues InVest	Nordland	85 000
BrukBar AS	Sør-Trøndelag	25 000
Det Norske Studentersamfund	Oslo	435 000
Fan it Bluesclub	Møre og Romsdal	25 000
Fugl Fønix Etne AS	Hordaland	185 000
Hjørne Live	Buskerud	70 000
Jaeger AS	Oslo	160 000
Josefine Visescene	Oslo	35 000
Lillestrøm kulturforum	Akershus	48 000
Lokst Utøve AS	Hordaland	425 000
Longyearbyen Bluesklubb	Nordland	140 000
Lydgalleriet	Hordaland	950 000
Matendo	Buskerud	45 000
Musikkhuset AS Garage	Hordaland	425 000
Nordic Black Theatre	Oslo	24 000
Parkteatret Scene AS	Oslo	720 000
Samspill International Music Network	Oslo	96 000
Sandvika Scene	Akershus	30 000
Skiptvet kommune	Østfold	130 000
St.Croix-huset	Østfold	202 500
Stiftelsen Kulturhuset USF	Hordaland	2 000 000
Studentersamfundet i Trondhjem	Sør-Trøndelag	34 000
Studenthuset AS	Finnmark	160 000
Studenthuset AS	Finnmark	24 900
Tante Gerda Scene	Hedmark	56 000
Tinius bar	Vest-Agder	55 000
Tune Into - Gjøvik jazzklubb	Oppland	63 000
Vadsø Jazzklubb	Finnmark	26 000
Vincit AS	Rogaland	300 000
Vårt Hjem	Nord-Trøndelag	90 000
Sum fremføringsutstyr 2012-1		8 104 900

TILDELINGER TIL FREMFØRINGSUTSTYR ANDRE TILDELINGSRUNDE 2012

Fremføringsutstyr		
Akuttent studentkro	Sogn og Fjordane	71 000
Arendal Jazzklubb	Aust-Agder	33 750
Auditorium AS - John Dee	Oslo	673 500
Auditorium AS - Sentrum Scene	Oslo	1 500 000
Audunbakkenfestivalen	Hedmark	18 500
Bellman Pub AS	Telemark	150 000
Blue Note Jazzklubb	Oppland	67 500
Blå Booking AS	Oslo	25 000
Buen Kulturhus	Vest-Agder	43 000
Dattera til Hagen	Oslo	450 000
Hace AS - Internasjonale	Oslo	712 500
Ibsenhuset AS	Telemark	965 000
Kroa i Bø	Telemark	1 275 000
Kulturhuset Gleng	Østfold	420 000
Lillesalen Konsertserie	Oslo	60 000
Longyearbyen Bluesklubb	Troms	60 000
Nesodden Jazzklubb	Akershus	83 000
Nordic Black Theatre	Oslo	56 000
NOTAM	Oslo	90 000
Perleporten Kulturhus AS	Finnmark	225 000
Rommen Scene	Oslo	275 000
SandefjordJazz	Vestfold	10 000
Sekkefabrikken Kulturhus	Buskerud	395 000
Skedsmo Bluesklubb	Akershus	75 000
Skiptvet kommune	Østfold	17 400
Stiftelsen Energimølla Drift	Buskerud	64 000
Stiftelsen Nasjonal jazzscene - Victoria	Oslo	75 000
Stiftinga Hilmar Alexandersen	Nord-Trøndelag	7 500
Studentenes Hus Gjøvik	Oppland	300 000
Studentersamfunnet Folken	Rogaland	423 000
Studenthuset AS - Rokken	Møre og Romsdal	82 500
Svolt AS - Familien	Sør-Trøndelag	450 000
Tou Scene AS	Rogaland	117 000
Ungdommens hus	Telemark	35 000
Sum fremføringsutstyr 2012-2		9 305 150

Øvingsutstyr

Målgruppene for øvingsutstyr er

Øvingsanlegg - virksomhet som har drift av øvingslokaler som formål

Øvingsfelleskap - musikkverksteder, musikkubber, bandsammenslutninger, ensembler, spellemannslag eller storband som drifter ett eller flere øvingsrom

Tilskudd til øvingsutstyr omfatter utstyr til felles benyttelse i øvingsanlegg/øvingsfelleskap og vil normalt tildeles i henhold til gjeldende standardsatser.



ØVERIET, OSLO - ØVINGSANLEGG
Foto: Per Kristian Ballangrud

TILDELINGER TIL ØVINGSSUTSTYR FØRSTE TILDELINGSRUNDE 2012

<u>Øvingsutstyr</u>		
AKKS Kristiansand	Vest-Agder	108 750
AKKS Oslo	Oslo	101 000
Arild Nyeggen	Buskerud	7 500
Arna og Åsane kulturkontor	Hordaland	31 250
Bajazz Bigband	Oslo	7 500
Big Boss Band	Oslo	15 000
Buskerud storband	Buskerud	22 500
Damsgård Øvingslokale	Hordaland	8 250
Das Boot øvingskollektiv	Sør-Trøndelag	16 500
Djerv & Shraphead	Oslo	22 500
DKM Grenland Musikk	Telemark	15 000
Drammen Kommune G60	Buskerud	37 000
Fantehuset	Møre og Romsdal	46 875
Fifty-Fifty Studio	Hordaland	22 500
Foreningen Popfest	Oslo	34 600
Gloppen kommune	Sogn og Fjordane	36 250
Halden Storband	Østfold	22 500
Hof kommune	Vestfold	36 250
Holmestrand Storband	Vestfold	7 500
Jamkollektivet	Hordaland	4 500
JDD Music DA	Troms	20 600
Kim Gulbrandsen	Hordaland	15 750
Kongsvinger Aktivitetssenter/Huset	Hedmark	96 000
Kristoffer Lo	Sør-Trøndelag	17 400
Lillesand kommune	Aust-Agder	36 250
Lillestrøm kulturforum	Akershus	26 250
Lindesnes ungdomsskole	Vest-Agder	36 500
Major Parkinson/Degaton Records	Hordaland	22 500
Megabandet	Buskerud	30 500
Midsund Musikkklubb	Møre og Romsdal	36 375
Nedre Eiker kommune/Down Under	Buskerud	12 500
Orkdal Storband	Sør-Trøndelag	7 350
Romsås Storband	Oslo	22 500
Solhov Musikkverkstad	Sogn og Fjordane	20 000
Stasjon Musikkverksted	Sør-Trøndelag	46 875
Stokke Storband	Vestfold	9 000
Stord kulturskule	Hordaland	72 500
Storyville Storband	Møre og Romsdal	2 700
Syvertsen & Stubbrud DA	Vestfold	157 500

Tabben Øvingsrom	Hordaland	16 875
Tinn juniorspelemannslag	Telemark	25 000
Ungdommens Hus / Point	Troms	31 250
Verdensrommet musikkverksted	Oslo	22 500
Volda kommune	Møre og Romsdal	36 250
Ørskog musikkverkstad	Møre og Romsdal	7 500
Øvingsfelleskapet Nansensgt.	Møre og Romsdal	48 750
Ålesund kulturskole	Møre og Romsdal	12 000
Ålesund kulturskole	Møre og Romsdal	36 250
Ålesund kulturskole	Møre og Romsdal	36 250
Sum øvingsutstyr 2012-1		1 565 400

TILDELINGER TIL ØVINGSUTSTYR ANDRE TILDELINGSRUNDE 2012

Øvingsutstyr		
AKKS Trondheim	Sør-Trøndelag	30 900
Aktivitetshuset Volt	Akershus	8 750
AlaRock	Troms	22 500
Andreas Rødland Haga	Oslo	22 500
Austmarka Kulturkompani	Hedmark	22 500
Beyond Records	Nordland	46 875
BIG PINK	Buskerud	28 125
Brønnøy kulturskole	Nordland	20 500
Buskerud storband	Buskerud	26 625
Bærum RockLab	Akershus	24 750
Caves of Steel	Oslo	28 125
Christianssand Storband	Vest-Agder	5 625
Christianssand Storband	Vest-Agder	5 625
DIOC Big Band	Nordland	11 250
Drammen Kommune G60	Buskerud	28 500
Fosnes Kommunale Kulturskole	Nord-Trøndelag	10 000
Gamlebyen Musikerforening	Aust-Agder	71 250
GatekunstAkademiet	Oslo	134 600
Gol musikkverkstad	Buskerud	15 000
Heimdal storband	Sør-Trøndelag	22 500
Holtålen musikkverksted	Sør-Trøndelag	4 200
Høvåg Storband	Aust-Agder	2 250
Indre Sunnfjord Spelemannslag	Sogn og Fjordane	4 500
Jekteviken Øvingsfelleskap	Hordaland	22 500

Kilden aktivitetssenter	Aust-Agder	10 750
Kontra Kulturverksted	Akershus	72 500
Krogstad Storband	Buskerud	30 000
Leirfjord Kommune	Nordland	33 750
Lier Musikkverksted	Buskerud	42 500
Megabandet	Buskerud	7 500
Musth/Miksha/When Smoke Sets	Oslo	22 500
Møllendalsveien	Hordaland	5 625
Nannestad kommune/storsalen	Akershus	32 500
Nes storband	Akershus	3 000
Nordøyane Storband	Møre og Romsdal	35 625
Randaberg Kommune	Rogaland	3 750
Risør Bandverksted	Aust-Agder	15 000
Romsås Storband	Oslo	9 600
Samnanger kommune	Hordaland	36 250
Sauherad kommune	Telemark	36 250
SheBop Big Band	Oslo	5 625
Skipper v/Leif Haaland	Oslo	22 500
Solhov Musikkverkstad	Sogn og Fjordane	8 750
St. Grünerløkka Lufthavn	Oslo	15 500
Steinkjerpørnkernes øvingskollektiv	Nord-Trøndelag	5 625
Storband 90	Hordaland	22 500
Støyproduksjon	Troms	35 625
Sykkylven storband	Møre og Romsdal	5 625
Tønsberg Storband	Vestfold	22 500
Ulvenveien 75	Oslo	22 500
Vefsn Kommune	Nordland	27 500
Vega barne og ungdomsskole	Nordland	3 200
Vegas, Øveriet/Tanken Records	Oslo	22 500
Voss Rockeklubb	Hordaland	46 875
Vågsøy Musikkklubb	Sogn og Fjordane	1 500
Øvingsfellesskapet Skippergata	Oslo	22 500
Øvingslokalet MV8	Oslo	20 000
Åndalsnes storband	Møre og Romsdal	5 625
Sum øvingsutstyr 2012-2		1 333 500

Akustiske tiltak

Målgruppene for alle grupper akustiske tiltak er

Spillesteder - Drivere av konsertarenaer som har produksjon av konserter som hovedformål

Øvingsanlegg - Virksomhet som har drift av øvingslokaler som formål

Mindre akustiske tiltak og forprosjekt kan også søkes av

Konsertarrangører - Klubber, foreninger og andre organisasjoner som har produksjon av konserter som hovedformål

Øvingfelleskap - Musikkverksteder, musikkklubber, bandsammenslutninger, ensembler, spellemannslag eller storband som drifter ett eller flere øvingsrom

Tilskudd til akustiske tiltak deles grovt sett i tre grupper: forprosjektrapport, enkle akustiske tiltak og større akustiske tiltak



USF VERFTET - RØKERIET SCENE, BERGEN. REKONSTRUKSJON AV SCENEROMMET OG STØRRE AKUSTISKE TILTAK UNDER ARBEID.

Foto: Rhiannon Hovden Edwards, Musikkutstyrsordningen

Øvingslokaler

Målgruppen for øvingslokaler er

Øvingsanlegg - Virksomhet som har drift av øvingslokaler som formål

Tilskudd til øvingslokaler omfatter både nybygg og rehabilitering av eksisterende bygg og lokaler.



ØVERIET, OSLO. ØVINGSANLEGG.

Foto over og på neste side: Per Kristian Ballangrud

TILDELINGER TIL FORPROSJEKT AKUSTIKKUTREDNINGER LØPENDE SØKNADSRIST 2012

Forprosjekt akustikkutredninger 2012		
Lillestrøm kulturforum	Akershus	16 000
Parkteatret Scene AS	Oslo	24 000
Philibolus AS (Soria Moria)	Oslo	28 000
Puls Musikkverksted	Nordland	16 000
Sirdal kulturskole	Vest-Agder	15 000
Spelemannsalget Dâm og Drag	Møre og Romsdal	2 275
Vestvågøy Kommune	Nordland	13 500
Sum tildelinger forprosjekt 2012		114 775



TILDELINGER TIL AKUSTISKE TILTAK OG ØVINGSLOKALER FØRSTE TILDELINGSRUNDE 2012

akustiske tiltak og øvingslokaler		
AKKS Oslo	Oslo	113 000
Auditorium AS - John Dee	Oslo	40 000
Komiteen for Musikkens hus	Aust-Agder	500 000
Stiftelsen Energimølla Drift	Buskerud	95 000
Westmork AS	Oslo	2 500 000
Ørskog musikkverkstad	Møre og Romsdal	11 000
Sum akustiske tiltak og øving- lokaler	2012-1	3 259 000

TILDELINGER TIL AKUSTISKE TILTAK OG ØVINGSLOKALER ANDRE TILDELINGSRUNDE 2012

Akustiske tiltak og øvingslokaler		
Kontra Kulturverksted	Akershus	52 000
Munkehaugen Kultursenter	Aust-Agder	25 000
Sirdal Kulturskole	Vest-Agder	150 000
Sum akustiske tiltak og øving- lokaler	2012-2	227 000

Musikkbinger

Målgruppen for musikkbinger er
Øvingsanlegg - Virksomhet som har drift av øvingslokaler som formål

Musikkbinger er ferdige øvingslokaler i brakke eller containerformat



TOU ØVINGSPARK, STAVANGER.
Foto: Tou Scene

TILDELINGER TIL MUSIKKBINGER FØRSTE TILDELINGSRUNDE 2012

Musikkbinger		
Arna og Åsane kulturkontor	Hordaland	200 000
Gloppen kommune	Sogn og Fjordane	200 000
Hornindal kommune	Sogn og Fjordane	200 000
Stord kulturskule (2 stk.)	Hordaland	400 000
Sum musikkbinger 2012-1		1 000 000

TILDELINGER TIL MUSIKKBINGER ANDRE TILDELINGSRUNDE 2012

Musikkbinger		
Kvalsund kommune	Finnmark	200 000
Samnanger kommune	Hordaland	200 000
Sauherad kommune	Telemark	200 000
Øra Næring (2 stk.)	Østfold	400 000
Sum musikkbinger 2012-2		1 000 000



MUSIKKBINGE, ORKDAL KOMMUNE

Foto: Jan Erik Lund



MUSIKKBINGE PÅ VISITT INNOM ØYAFESTIVALEN – SIRI NILSEN, SUSANNA WALLUMRØD, SUSANNE SUNDFØR. Foto: Bjørn Hammershaug, WIMP



MUSIKKBINGEN SIGNERT AV ARTISTENE FRA ØYA ÅPNES I VOLDA KOMMUNE
Foto: Volda Kommune

Avvikling av ordning med bruksrett

Ordningsen med tildeling av bruksrett til utstyr i MUOs eie ble i.h.t vedtak avviklet i 2012.

Arbeidet med avviklingen av ordningen med bruksrett har pågått gjennom hele 2012 og ble avsluttet som planlagt ved årsskiftet. Alle utstyrsanleggene som var utplisert med bruksrett har blitt tilstandsvurdert og verdivurdert. Deretter er eierskapet overført til de respektive spillestedene som ekstraordinært tilskudd. Etter endringen er alt tildelt utstyr tilskuddsmottakerens eiendom og ansvar i likhet med ordinære tildelinger.

Gjennom endringen ønsker MUO å vise tillit til aktørene i kulturfeltet, ansvarliggjøre mottakeren, styrke og bygge opp under kulturnæringen, og bidra til å øke kompetansen som skal til for å kunne drive sunn og fornuftig kulturvirksomhet.



ROCKEFELLER, OSLO
Foto: Auditorium AS

TILDELINGER AV UTSTYR I FORBINDELSE MED AVVIKLING AV ORDNING MED BRUKSRETT

<u>Overføring av utstyr tidligere under ordning med bruksrett</u>		
AKKS Oslo	Oslo	156 800
AKKS Trondheim - Buranhus Musikksenter	Sør-Trøndelag	26 200
Auditorium AS - John Dee	Oslo	375 400
Auditorium AS - Rockefeller	Oslo	928 000
Auditorium AS - Sentrum Scene	Oslo	32 000
Baglerbrønnen Drift AS - Total Scene	Vestfold	460 100
Bodø Kulturhus KF, avd. Sinus	Nordland	412 600
Buddy Rock AS - Buddy Scene	Buskerud	443 400
Buranhus Musikksenter - Trikkestallen Loftet	Sør-Trøndelag	182 400
Byscenen AS - Byscenen Haugesund	Rogaland	616 850
Byscenen Drift AS - Byscenen Trondheim	Sør-Trøndelag	2 314 000
Checkpoint Charlie AS	Rogaland	169 200
Cosmopolite Scene	Oslo	285 200
Det Norske Studentersamfund - Betong	Oslo	177 600
Drammen Scener AS - Union Scene	Buskerud	439 200
Elveblæst AS - Blæst	Sør-Trøndelag	502 900
FOT - FOT klubb	Nordland	131 900
Galleriet Studenthus	Troms	187 500
Happening AS - Mono	Oslo	347 600
Hemnes Jazzforum	Nordland	111 100
Hydranten Kulturscene AS	Hedmark	491 300
Kirkelig Kulturverksted AS - Kulturkirken Jakob	Oslo	100 000
Lamerika AS	Vest-Agder	110 100
Musikkhuset AS - Garage	Hordaland	172 100
Old River Saloon AS	Hordaland	476 000
Parkteatret Scene AS	Oslo	345 400
Rudi Kultur AS - Peer Gynt/Rudi Gård	Oppland	471 100
Samsen Kulturhus	Vest-Agder	87 300
Shakers Kristiansand AS - Kick Scene	Vest-Agder	608 500
SIF Studenthus AS - City Scene	Finnmark	435 300
Skienjazzdraget	Telemark	116 200
Sonja Henie og Nils Onstads Stiftelse - Henie Onstad Kunstsenter	Akershus	67 900
Stiftelsen Energimølla Drift	Buskerud	625 600
Stiftelsen Hulen	Hordaland	511 700
Stiftelsen Kroa i Bø	Telemark	195 800
Stiftelsen Kulturhuset USF - Sardinien og Røkeriet	Hordaland	864 210
Stiftelsen Nasjonal Jazzscene - Victoria	Oslo	83 900
Storgjest AS - Gamla	Oslo	347 000
Studentersamfunnet Folken	Rogaland	711 400
Studenthuset AS - Rokken	Møre og Romsdal	355 400
Studenthuset Driv AS	Troms	757 200

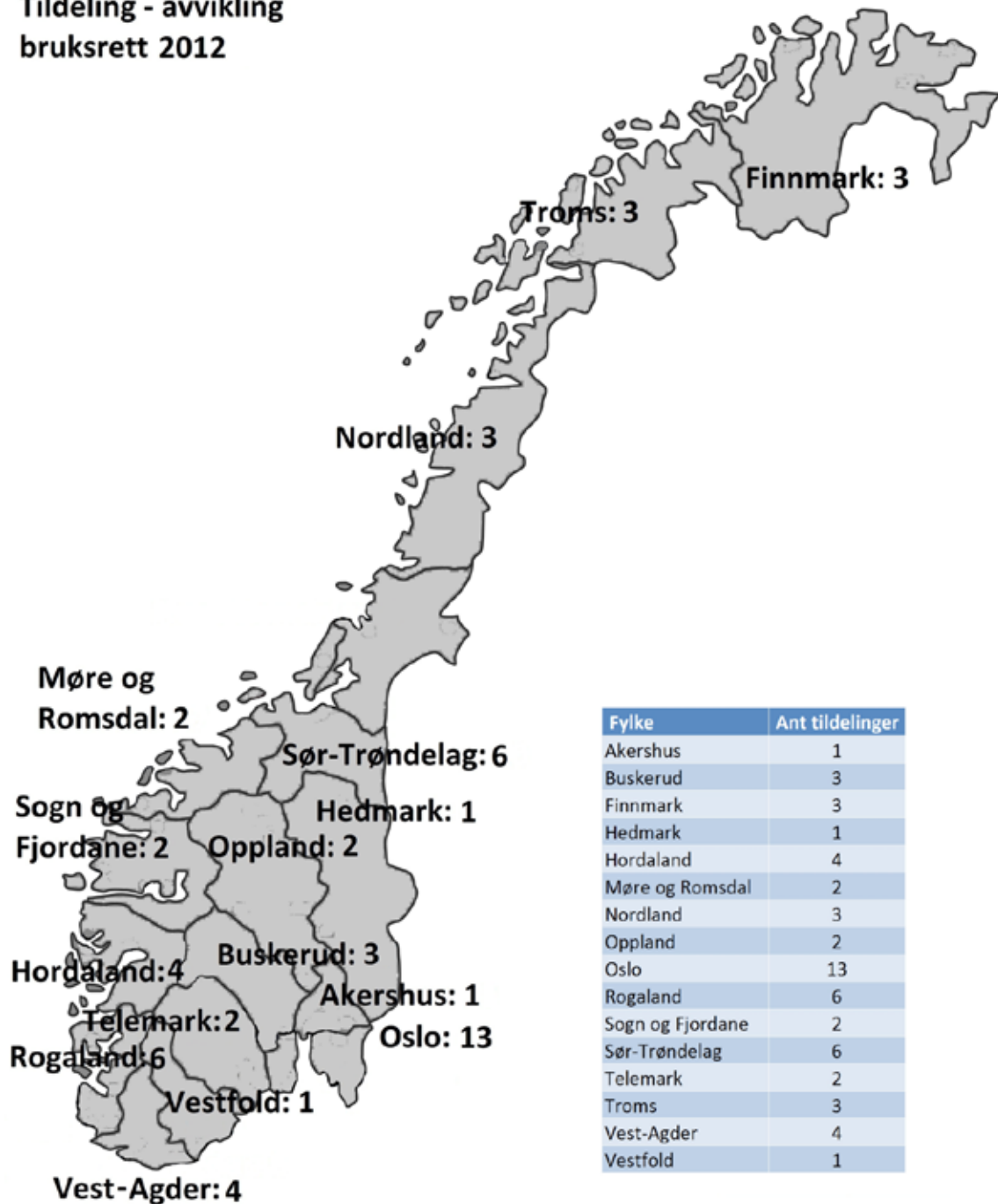
Studentsamskipnaden i Oppland – Bingo'n	Oppland	525 600
Studentsamskipnaden i Sogn og Fjordane - Meieriet	Sogn og Fjordane	112 600
Sub Church - Sub Scene	Oslo	50 000
Tempo - Buranhus Musikkcenter	Sør-Trøndelag	28 400
Tou Scene AS	Rogaland	60 800
TrashPop	Vest-Agder	42 600
Tribute AS	Rogaland	42 800
Trondheim Kommune - Kultursenteret ISAK	Sør-Trøndelag	208 700
Tvibit Ungdomssenter	Troms	141 000
Vadsø Jazzklubb/ Varangerfestivalen	Finmark	106 800
Westmork AS - Øveriet	Oslo	42 200
Sum tildelinger fremføringsutstyr avvikling bruksrett		17 594 860

<u>Reinvestering i forbindelse med avvikling av ordning med bruksrett</u>		
Checkpoint Charlie AS	Rogaland	155 137
Studenthuset AS (Rokken, Volda)	Møre og Romsdal	36 000
SIF studenthus AS (City Scene, Alta)	Finmark	245 000
Studentersamfundet i Sogndal (Meieriet)	Sogn og Fjordane	738 000
Sum reinvestering ved avvikling bruksrett		1 174 137



NASJONAL JAZZSCENE, OSLO – JOHN MCLAUGHLIN

Foto: Francesco Saggio

GEOGRAFISK SPREDNING I TILDELINGER GJENNOMFØRT VED AVVIKLING AV ORDNING MED BRUKSRETT
**Tildeling - avvikling
bruksrett 2012**


Kulturelt mangfold og inkludering



MUO arbeider for et mangfoldig kulturliv med rom for bredde og elite, amatører og profesjonelle, rekruttering og videreutdanning, unge og gamle uavhengig av kjønn, etniske bakgrunn, religion, alder, geografi og grad av fysisk og psykisk funksjonsevne.

Kulturelt mangfold kommer til syne i det brede spekteret av sjangre som har mottatt tilskudd i løpet av 2012. Fra verdensmusikk til spelemannslag, fra storband til hip hop, fra rock til samtidsmusikk, pop, blues, verdensmusikk og jazz.



NORDIC BLACK THEATRE, OSLO – OSLO WORLD MUSIC FESTIVAL

Foto: Lars Opstad

Barn og unge

MUO har i 2012 hatt tildelt tilskudd til et stort antall tiltak relatert til barn og unge.

Det er gjort tildelinger til tiltak relatert til barn og unge til 18 av landets 19 fylker. Til sammen er det tildelt

4,9 millioner fordelt på **62 tildelinger**.



MUSIKKBINGE, VOLDA KOMMUNE
Foto: Volda Kommune

TILDELINGER TIL TILTAK RETTET MOT BARN OG UNGE

Tilskuddsområde	Tilskuddsmottaker	Fylke	Tilskuddssum
Akustiske tiltak/utstyr	Kontra Kulturverksted	Akershus	124 500
Fremføringsutstyr	Barnas Jazzhus	Akershus	24 000
Fremføringsutstyr	Lillestrøm Kulturforum	Akershus	48 000
Øvingsutstyr	Lillestrøm Kulturforum	Akershus	26 250
Øvingsutstyr	Aktivitetshuset Volt	Akershus	8 750
Øvingsutstyr	Bærum RockLab	Akershus	24 750
Øvingsutstyr	Nannestad Kommune Storsalen	Akershus	32 500
Akustiske tiltak/lokaler	Komiteen for Musikkens Hus	Aust-Agder	500 000
Øvingsutstyr	Gamlebyen Musikerforening	Aust-Agder	71 250
Øvingsutstyr	Kilden Aktivitetssenter	Aust-Agder	10 750
Øvingsutstyr	Risør Bandversted	Aust-Agder	15 000
Øvingsutstyr	Drammen kommune G60	Buskerud	37 000
Øvingsutstyr	Nedre Eiker Kommune, Down under	Buskerud	12 500
Øvingsutstyr	Drammen Kommune G60	Buskerud	28 500
Øvingsutstyr	Gol Musikkverkstad	Buskerud	15 000
Øvingsutstyr	Lier Musikkverksted	Buskerud	42 500
Øvingsutstyr	Megabandet	Buskerud	7 500
Musikkbinge	Kvalsund	Finnmark	200 000
Øvingsutstyr	Kongsvinger Aktivitetssenter/Huset	Hedmark	96 000
Øvingsutstyr	Austmarka Kulturkompani	Hedmark	22 500
Musikkbinge m/utstyr	Arna og Åsana Kulturkontor	Hordaland	231 250
Musikkbinge m/utstyr	Stord kulturskole	Hordaland	472 500
Musikkbinge m/utstyr	Samnanger kommune	Hordaland	236 250
Øvingsutstyr	Voss Rockeklubb	Hordaland	46 875
Akustiske tiltak	Ørskog musikkverkstad	Møre og Romsdal	11 000
Øvingsutstyr	Midsund Musikkklubb	Møre og Romsdal	36 375
Øvingsutstyr	Volda Kommune	Møre og Romsdal	36 250
Øvingsutstyr	Ørskog Musikkverkstad	Møre og Romsdal	7 500
Øvingsutstyr	Ålesund Kulturskole	Møre og Romsdal	84 500
Øvingsutstyr	Beyond Records	Nordland	46 875
Øvingsutstyr	Brønnøy kulturskole	Nordland	20 500
Øvingsutstyr	Leirfjord Kommune	Nordland	33 750
Øvingsutstyr	Vefsn Kommune	Nordland	27 500
Øvingsutstyr	Vega barne og ungdomsskole	Nordland	3 200
Øvingsutstyr	Fosnes Kommunale Kulturskole	Nord-Trøndelag	10 000
Fremføringsutstyr	Rommen Scene	Oslo	275 000
Øvingsutstyr	GatekunstAkademiet	Oslo	134 600
Øvingsutstyr	Randaberg Kommune	Rogaland	3 750
Musikkbinge	Hornindal kommune	Sogn og Fjordane	200 000

Musikkbinge m/utstyr	Gloppen kommune	Sogn og Fjordane	236 250
Øvingsutstyr	Solhov Musikkverkstad	Sogn og Fjordane	20 000
Øvingsutstyr	Indre Sunnfjord Spelemannslag	Sogn og Fjordane	4 500
Øvingsutstyr	Solhov Musikkverkstad	Sogn og Fjordane	8 750
Øvingsutstyr	Vågsøy Musikkklubb	Sogn og Fjordane	1 500
Øvingsutstyr	Akks Trondheim	Sør-Trøndelag	30 900
Frempføringsutstyr	Ungdommens Hus	Telemark	35 000
Musikkbinge m/utstyr	Sauherad kommune	Telemark	236 250
Øvingsutstyr	Tinn juniorspelemannslag	Telemark	25 000
Øvingsutstyr	Ungdommens Hus/Point	Troms	31 250
Akustiske tiltak/lokaler	Sirdal Kulturskole	Vest-Agder	150 000
Øvingsutstyr	Lillesand kommune	Vest-Agder	36 250
Øvingsutstyr	Lindesnes Ungdomskole	Vest-Agder	36 500
Øvingsutstyr	Hof Kommune	Vestfold	36 250
Frempføringsutstyr	Skiptvet kommune	Østfold	130 000
Frempføringsutstyr	St. Croix huset	Østfold	202 500
Musikkbinge	Øra Næring	Østfold	400 000



ROMMEN SCENE, OSLO. UNDOMSSCENE. BILDET ER FRA U. 18 KONSERT MED KVELERTAK
 Foto: Lars Tefre Baade

Likestillingstiltak



MUO vil bidra til likestilling og jevn rekrutteringen av kvinner til konsertteknikkfeltet, herunder lyd- og lysteknikk, teknisk produksjon og turneledning. Dette er et tradisjonelt svært mannsdominert felt, men uten rekruttering av kvinner mister feltet tilgang til halvparten av talentene. MUO har derfor i 2012 tatt initiativ til prosjektet Kvinner i Konsertteknikk som får oppstart i 2013.

Prosjektet Kvinner & Konsertteknikk ønsker å oppmuntre og stimulere til at flere kvinner utdanner seg og finner jobb innen konsertteknikk, turné- og produksjonsledning.

Prosjektet vil omfatte tiltak som nettverksmøter, mentorprogram, praksisplassprogram, samt workshops og seminarer med faglig fordypning.



Kurs og Kompetansetiltak

Det tekniske feltet har vært i rivende utvikling de siste 30 årene. Produksjoner innen musikkfeltet, men også innen teater og annen scenekunst blir stadig mer komplekse. Dette stiller stadig økende krav til kunnskapen og kompetansen hos brukerne av den tekniske infrastrukturen.

Kompetanseprogrammet ble startet i 2012 og gjennomført som et pilotprosjekt. Tilbakemeldingene rundt det faglige innholdet har vært positive og oppslutningen har vært svært god. Tilbakemeldingene fra sektoren tilsier at behovet for slike tiltak er stort og at initiativet er etterlengtet. Tiltakene vil bli videreført i 2013.



**FAGSAMLING FOR TEKNISK ANSVARLIGE PÅ SPILLESTEDER
– TEMA VEDLIKEHOLD. ROCKEFELLER, OSLO**

Foto: T.v. Lars Tefre Baade og t.h. Musikkutstyrsordningen

Hvorfor kompetansetiltak?



Sikre at tilskuddet blir utnyttet best mulig. Utstyret varer lenger og midlene til MUO strekker dermed lenger og til flere

Mottakerne sparer penger på vedlikehold og får bedre ressurser til annen drift og arrangementer

Utstyr som virker, og kompetent bruk av det, gir bedre vilkår for øving og fremføring av rytmisk musikk og bedre musikkopplevelser for publikum

Kompetanse avler kompetanse. Økt kompetanse løfter og får frem det tekniske feltet spesielt og bidrar samtidig til å løfte det rytmiske feltet generelt

Toveis læring. Tett kontakt med feltet gir også god læring for MUO

Fagsamling 2012

– tema: Vedlikehold

Kompetanseprogrammet ble sparket i gang 1. februar med det første av det som er tenkt å være en årlig fagsamling for teknisk ansvarlige på spillesteder. Samlingen ble holdt på Rockefeller og tema for samlingen var

Det faglige programmet inneholdt foredrag fra innledere, workshops, erfaringsutveksling og gruppearbeid. Det ble også holdt befaringer på Rockefeller, John Dee og Riksscenen for folkemusikk med fokus på vedlikehold og rutiner og lagt til rette for sosialisering og uformell nettverksbygging. Dag 2 var det lagt til rette for fri inngang til den biennale fagmessen Lyd-lys og bilde i Oslo spektrum.

Samlingen fikk over 80 påmeldte fra 55 scener fordelt på hele landet og ble holdt i samarbeid med Norsk Rockforbund.



**FAGSAMLING FOR TEKNISK ANSVARLIGE PÅ SPILLESTEDER
– TEMA VEDLIKEHOLD. ROCKEFELLER, OSLO**

Foto: Lars Tefre Baade

Fagsamling Akustikk

Høsten 2012 gjennomførte vi 3 fagsamlinger med tema «akustikk» i Oslo, Bergen og Trondheim. Innleiderne var fagakustikerne Niels Werner Adelman-Larsen fra Danmark, kjent for sitt arbeid med bassabsorbenter og Bård Støfringsdal fra COWI, samt lydtekniker og musiker Kjetil B. Aabø. Fagakustikerne gjennomgikk akustisk teori med fokus på lyd i rom for musikk og lydteknikeren gjennomgikk hvordan man håndterer forskjellige akustiske utfordringer i praksis. Målgruppe for fagsamlingsturneen var lydteknikere og andre med relatert kompetanse og interesse. Totalt ca. 85 personer deltok. Samarbeidspartnere for tiltaket var NRF, MØST, BRAK og Tempo.

FAGSAMLING FOR SCENER,
SPILLESTEDER & ØVINGSANLEGG



FAGSAMLING AKUSTIKK



musikkutstyrsordningen

TROMSØ 17. April 2013

KRISTIANSAND 18. April 2013



RYTMISK
KOMPETANSENETTVERK
I NORD



NORDISKE
SKOLEPÅRUND
Kulturfartøysprosjektet
www.skolepaarund.no

PÅMELDING
POST@UTSTYRSORDNINGEN.NO



FAGSAMLING AKUSTIKK – BERGEN KJØTT, BERGEN
Foto: Rhiannon Hovden Edwards, Musikkutstyrsordningen

Standard for akustikk i musikklokaler

MUO samarbeider med Standard Norge om å utarbeide en standard for akustikk i forbindelse med bygging av musikklokaler i Norge. Mange lokaler som bygges til musikkbruk i dag gir dårlige arbeidsforhold for musikere, andre tilknyttede og publikum. I en del tilfeller er lokalene direkte helseskadelige særlig med tanke på hørselsskader. En del av MUO stilskuddsområde er bygging av øvingslokaler. Per i dag finnes ingen standard for akustikken i disse lokalene. En standard for akustikk i musikklokaler er dermed etterlengtet. I den oppnevnte komiteen sitter et utvalg fagakustikere, andre fag- og ressurspersoner og organisasjonsrepresentanter. Standarden forventes å bli ferdigstilt i løpet av 2014.



Innkjøpsveiledning

Ved tildelinger over 100.000,- krever MUO at innkjøp konkurranseutsettes. MUO har i 2012 gjennomført 2 informasjonsmøter for opplæring i innkjøpshåndtering i Bergen og Oslo samt utarbeidet en veiledningsbrosjyre som sendes ut til de tilskuddsmotakerne som omfattes.



Veiledningen inkluderer rådgivning i oppsett av tekniske spesifikasjonskrav, informasjon om gjeldende regelverk, forslag til prosedyrer og oppsett av anbudspapirer, sjekklister utvalgsriterier, kontraktsforslag til m.v.

Kommunikasjon og informasjon

Det er stor bredde i det rytmiske feltets behov. Erfaringer og utfordringer er forskjellige fra søker til søker og kompetanse og kunnskapsnivåene varierer sterkt. Feltet vil naturlig nok også endres over tid.

For å kunne tjene det rytmiske feltets behov best mulig ønsker Musikkutstørsordningen å være tilgjengelige og i nær dialog med feltet, fra søkere på alle nivåer, via eiere, interesseorganisasjoner, forvaltere og myndigheter.

Rådgivning

Rådgivning er en vesentlig del av MUOs virksomhet. Administrasjonen bruker mye av sin tid på rådgivning av søkere både før og under søknadsprosessen, samt rådgivning og oppfølging i etterkant av tildelinger. MUO arbeider for at det skal være lett å ta kontakt, lav terskel og åpne dører. Spørsmålene og problemstillingene er mange og svært varierte og alle gis individuell oppfølging. Tilbakemeldingene fra søkerne er svært positive og de understreker at rådgivning og veiledning er av stor betydning for dem.

Nettsider

MUO har i siste halvdel av 2011 arbeidet med å få på plass reviderte nettsider. Sidene lanseres til ByLarm 2013. De nye nettsidene skal gi god, tydelig og lett tilgjengelig informasjon. Det er lagt vekt på enkelt og ubyråkratisk språk og tilgjengelig brukergrensesnitt.

Nyhetsbrev

MUO har i 2012 sendt ut månedlige nyhetsbrev til eierorganisasjoner, forvaltere, tilskuddsmottakere, samarbeidspartnere og andre interessenter på vår mailingliste.

Facebook

MUO ønsker å være tilgjengelige for 2-veis kommunikasjon på facebook og poster jevnlig oppdateringer.



Møteplasser

Under ByLarm i Oslo hadde MUO bemannet stand alle seminardager og holdt informasjonsmøte under InfoLarm. MUO holdt også informasjonsmøte under den regionale bransjekonferansen Blest i Sogn og Fjordane i regi av VRAK.

Videre har MUO i 2012 i deltatt på en rekke konferanser, debatter, seminarer og tilstelninger i regi av samarbeidspartnere. Et utvalg av disse er Norsk Rockforbunds arrangørkonferanser i Stavanger og i Kongsberg, Oslo Innovation Week, Norsk Kulturråds årskonferanse, «Balanse i musikken» på MIC, idedugnad på Riksscenen, Norsk Musikkråds «Supperåd», og «Kulturbyen Oslo» ved kulturbyråd Halstein Bjerke.

MUOs kurs og fagsamlinger samt besøk og befaringer hos tilskuddsmottakere fungerer også som gode møteplasser for innspill, erfaringsutveksling og dialog.



MUOS STAND PÅ BYLARM 2012.

Foto: Musikkutstyrsordningen

Øvrige informasjonstiltak

MUO har vi hatt fokus på å nå ut til feltet med informasjon om ordningen og gjeldende søknadsfrister. MUO har utarbeidet og trykket informasjonsbrosjyrer. Videre har MUO informert om frister og tildelinger gjennom pressemeldinger, avis og radiointervjuer, samt gjennom bannerannonser på Ballade, og annonser i ByLarms avis og programpublikasjoner. Eierorganisasjoner og samarbeidspartnere er blitt oppfordret til å spre tilsendt informasjon om tilskuddsområder og søknadsfrister til sine medlemmer.



Dialogmøter

MUO har i 2012 gjennomført en rekke dialogmøter, bl.a. med Kulturdepartementet, Norsk Kulturråd, de regionale kompetansesentrene KOFOR, BRAK, STAR, Tempo og SØRF, sjangerorganisasjon Jazzforum, organisasjonene AKKS, Norsk Rockforbund og interessegruppen Balansekunst.

MUO har også invitert eierorganisasjoner og andre samarbeidspartnere til halvårlige treff for å gi en oppdatering fra MUO kombinert med sosialt samvær og uformell dialog.



Musikkutstysordningen i pressen

Synliggjøring av ordningen gjennom media er en god kilde til informasjonsspredning. MUO sender ut pressemeldinger i forkant av søknadsfrister samt i etterkant av tildelinger. MUO fikk 88 oppslag i trykte medier i 2012.

Kulturkroner til Telemark

Sauherad kommune, Bellman Pub og 17a musikkutstysordningen i forbindelse

Øra Industripark fikk 400.000 kroner til ny musikkbølge

- Dette skaper en ny giv

18. DESEMBER 2012

TON KVÆLERTAN: Østlandsnettet Kvælerik har spilt for ungdom på Rommen scene. Scenen er nå utstyrt med utstyr så musikken skal bli enda bedre. **FOTO: ANNEV**

275.000 kroner til Rommen

- Vi er spesielt glade for å kunne gi et løft for kunst og kultur til ungdom under 18 år. Etter daglig ledelse i Musikkutstysordningen.

MUSIKK

JULIE MISSEL
Julie Misssel (1990)

STOVSEI: Hverdagen har fått dårlig ut av 12 millioner kroner på landsscene. Oslo er tilgjengelig med 4,7 millioner, 40 disse for Rommen scene 275.000.

Rushri scene
Det er en glede for oss på Rommen Scene å ha blitt sett

Milliondryss til musikkspirer

Rockejubel i Bergen
Bergen Kjem, Østlandsnettet V&K, Sævi og Lørdagskvartett er dekket med utstyr for 4,7 millioner kroner.

Disse har fått mest
Østlandsnettet AS Østland 27 millioner kroner
Partnership Scene AS 20.000 kr
Det Norske Studentersamfund 400.000
Jesper AS 100.000
AKS Oslo 115.000

5,8 millioner til Nordlands-scener
Akkordfest 2012, Sjøen 2012 og Torgner har fått utstyr for 5,8 millioner kroner. Musikkutstysordningen gir mest utstyr til Nordland enn til andre regioner.

Østlandsnettet AS Østland har fått 27 millioner kroner til musikkutstysordningen. Dette er en rekord for en enkelt søker.

Får støtte til musikk

Østlandsnettet AS Østland har fått 27 millioner kroner til musikkutstysordningen. Dette er en rekord for en enkelt søker.

Østlandsnettet AS Østland har fått 27 millioner kroner til musikkutstysordningen. Dette er en rekord for en enkelt søker.

Østlandsnettet AS Østland har fått 27 millioner kroner til musikkutstysordningen. Dette er en rekord for en enkelt søker.

Østlandsnettet AS Østland har fått 27 millioner kroner til musikkutstysordningen. Dette er en rekord for en enkelt søker.

Østlandsnettet AS Østland har fått 27 millioner kroner til musikkutstysordningen. Dette er en rekord for en enkelt søker.

Østlandsnettet AS Østland har fått 27 millioner kroner til musikkutstysordningen. Dette er en rekord for en enkelt søker.

Østlandsnettet AS Østland har fått 27 millioner kroner til musikkutstysordningen. Dette er en rekord for en enkelt søker.

Østlandsnettet AS Østland har fått 27 millioner kroner til musikkutstysordningen. Dette er en rekord for en enkelt søker.

Østlandsnettet AS Østland har fått 27 millioner kroner til musikkutstysordningen. Dette er en rekord for en enkelt søker.

Østlandsnettet AS Østland har fått 27 millioner kroner til musikkutstysordningen. Dette er en rekord for en enkelt søker.

Østlandsnettet AS Østland har fått 27 millioner kroner til musikkutstysordningen. Dette er en rekord for en enkelt søker.

Østlandsnettet AS Østland har fått 27 millioner kroner til musikkutstysordningen. Dette er en rekord for en enkelt søker.

Østlandsnettet AS Østland har fått 27 millioner kroner til musikkutstysordningen. Dette er en rekord for en enkelt søker.

Østlandsnettet AS Østland har fått 27 millioner kroner til musikkutstysordningen. Dette er en rekord for en enkelt søker.

Østlandsnettet AS Østland har fått 27 millioner kroner til musikkutstysordningen. Dette er en rekord for en enkelt søker.

Innspill til Kulturutredningen 2014

Kulturutredningen 2014 ble satt ned av Regjeringen for å utrede utviklingen i norsk kulturpolitikk etter 2005, og gi en vurdering av de viktigste utfordringene kulturpolitikken står foran i årene som kommer.

Musikkutstysorsordningen leverte innspill til utredningen. Et utdrag av oppsummeringen er gjengitt under.

«Musikkutstysorsordningen ønsker å peke på viktigheten av å legge til rette for gode og forutsigbare rammevilkår og kompetanseheving innenfor kulturnæringen. I tillegg til artistene selv er bookingselskaper, management, promoseselskaper, plateselskaper, konsertarrangører og spillesteder alle vesentlige aktører for at norsk kulturliv, kulturnæring og eksport skal blomstre.

Musikkutstysorsordningen ønsker særlig å peke på behovet for en fortsatt og prioritert satsning på rytmisk musikk, herunder behovet for en fortsatt og prioritert satsing på teknisk infrastruktur for rytmisk musikk.»

Strategi og utvikling

MUO skal fortsette å legge til rette for levedyktig, solid og sunn drift av det rytmiske live-feltet i Norge i hele dets livsløp fra øving til fremføring, bredde og elite. Teknisk infrastruktur og gode lokaler for øving og fremføring er helt nødvendig for et aktivt og levedyktig rytmisk musikkliv, og MUO skal med de verktøyene vi har til rådighet gjøre vårt ytterste for å legge til rette for dette. Vi har en overordnet målsetning om å sikre gode tekniske vilkår for øving og fremføring av rytmisk musikk i hele landet.

MUO arbeider videre for å bidra til å heve kompetansen i det konserttekniske feltet, herunder særlig teknisk driftskompetanse. Gjennom samlinger, kurs og andre tiltak sikres kompetanse ved bruk og vedlikehold av teknisk utstyr og det dannes naturlige arenaer for erfaringsutveksling og nettverksbygging. Vi arbeider også for et aktivt samarbeid, dialog og erfaringsutveksling med andre aktører.

MUO skal bidra til likestilling og jevn rekrutteringen av kvinner til konsertteknikk feltet, herunder lyd- og lysteknikk, teknisk produksjon og turneledning. Uten rekruttering av kvinner mister feltet tilgang til halvparten av talentene. MUO har derfor i 2012 tatt initiativ til prosjektet Kvinner i Konsertteknikk som sparkes i gang i stemmerettsjubileumsåret 2013.

MUO skal arbeide for god datainnsamling over tid gjennom intern statistikk, undersøkelser og rapportering. Resultatene skal kunne benyttes til statistikk, kartleggingsanalyser, brukermønster, oversikt over brukerfaringer, aktivitet og utviklingen i behov.

MUO skal gjennom sitt arbeide være lettfattelige, vise tillit, våge å satse og ville lytte.

Kundetilfredshet

Resultatene fra kundetilfredshetsundersøkelse i 2012 er oppløftende. Undersøkelsen ble sendt til alle søkere i 2012, både de som har fått tilslag og som har fått avslag på søknaden. Resultatene viser høy kundetilfredshet i begge grupper. Høyest poeng gis for hvor viktig tilskuddet er for mottaker, hele **5,44** av 6. Viktigste forbedringsarena er MUOs nettsider med en total poengsum på **4,55** av 6. Oppgradert nettside skal stå ferdig til ByLarm 2013.

Total tilfredshet «Svært fornøyd med MUO» gis **5,02 av maksimalt 6 poeng.**

Organisasjonen

Generalforsamlingen består av representanter fra nasjonale organisasjoner som skal representere brukere av Musikkutstørsordningen. Organisasjonene har en stemme hver på generalforsamlingen.

Eierorganisasjonene

AKKS Norge

bandORG

FolkOrg (tidl. Landslaget for Spelemenn og Norsk Folkemusikk- og Danselag)

Grammofonartistenes forening (GramArt)

Musikernes fellesorganisasjon (MFO)

Norsk Jazzforum

Norsk Rockforbund (NRF)

Notam

Ny Musikk

Samspill

TrAP (tidl. Du store verden!).

Generalforsamling avholdes annethvert år. Det ble ikke avholdt generalforsamling i 2012. Neste generalforsamling vil bli avholdt 12. Juni 2013.

Styret

På ordinær generalforsamling i juni 2011 ble følgende styre valgt for perioden frem til 2013

Daniel Nordgård (leder)

Lene Furuli (nestleder)

Mar Gueye

Kjersti Vikør

Line Grepperud Olsen

Mette Killingmoe (vara)

Guttorm Andreassen (vara)

Det ble i 2011 avholdt 4 styremøter. Styret behandlet 40 saker. Styremedlemmene mottar godtgjøring i henhold til statens satser for utvalg.

Fordelingsutvalget

Fordelingsutvalget for perioden 2012-2013 består av

Ola Stave (leder)

Lars Tefre Baade

Trude Storheim

Kyrre Fledsberg

Hilde Hammer

Camara Joof (vara)

Leiv Aspen (vara)

Kjetil Nordhus (vara)

Fordelingsutvalget har i 2012 avholdt 2 møter à 2 dager og behandlet til sammen 346 søknader med en samlet søknadssum på nær 79,2 millioner kroner.

Administrasjonen

Administrasjonen i Musikkutstysordningen består av følgende ansatte

Rhiannon Hovden Edwards – Daglig leder

Nina Popperud – Rådgiver og saksbehandler

Ketil Havgar – Rådgiver og saksbehandler

Marte Evenrud – Informasjonsmedarbeider/kontomedarbeider fra 01.06.2012

Øvrige ansatte i 2012 har vært Mina Evenrud - Informasjonsmedarbeider/kontomedarbeider frem til 01.04.2012

Arbeidsmiljø

Organisasjonen har i 2012 sysselsatt 4 årsverk. Arbeidsmiljøet regnes som svært godt.

Likestilling

Av de ansatt i administrasjonen er 3 kvinner og 1 mann, altså en kvinneandel på 75%. Lønn fastsettes uavhengig av kjønn. I 2012 er 4 av 7 medlemmer i styret kvinner, og i fordelingsutvalget er 3 av 8 medlemmer kvinner. MUO etterstreber kjønnsbalanse både i administrasjonen, styret og fordelingsutvalget.

Ytre miljø

Musikkutstysordningens virksomhet innvirker i svært liten grad på det ytre miljøet.

Økonomi:

MUO har en ryddig og solid økonomi. Likviditeten er god og MUO har opparbeidet den nødvendige buffer for å sikre kontinuerlig drift. Omlegging av forvaltningsdriften og fokus på administrasjonskostnader har ført til en sterk reduksjon i kostnadsnivået.

For fullstendig regnskap, ta kontakt med Musikkutstysordningen på post@utstysordningen.no

